

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ  
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ  
THEORETICAL PROBLEMS OF RESEARCH IN THE FIELD OF  
CREATIVE ABILITIES**

**МАЛХАСЯН МАРИНЕ ВАНЬЕВНА  
MALKHASYAN MARINA VANEVNA**

*кандидат психологических наук, доцент, директор ГБОУ Центра психолого-педагогической реабилитации и коррекции «Ирида»*

*Ph.D., Associate Professor Director of the Center for psychological-pedagogical rehabilitation and correction "Irida"; e-mail: marina.malh@yandex.ru*

**Ключевые слова:** педагогика, творческие способности, образование, воспитание, теоретические исследования.

**Key words:** teaching, creativity, education, education, theoretical studies.

**Аннотация:** В статье рассматриваются теоретические проблемы исследования творческих способностей, вопросы формирования теории способностей в целом и творческих способностей в частности, а также концепций, включающих типологию способностей. Анализируется вклад различных отечественных и зарубежных ученых в формирование теории творческих способностей, определяются ведущие идеи педагогики и психологии относительно развития творческих способностей, определяются задачи дальнейшего развития теории творческих способностей в педагогике и психологии.

**Abstract:** The article deals with theoretical problems of research of the creative abilities, questions of formation of the theory abilities in General, and creative abilities in particular, as well as concepts, including a typology of abilities. Analyzed the contribution of various domestic and foreign scientists in the formation of the theory of creative abilities, are determined by the leading ideas of pedagogy and psychology on the development of creative abilities, determine the tasks for further development of the theory of creative abilities in pedagogy and psychology.

Понятие «креативность» в наши дни в педагогике и психологии применяется в качестве широкого синонима творческих способностей, и особенно часто данное явление рассматривается в контексте прикладных задач развития креативности у детей. Но и фундаментально-теоретическое исследование креативных способностей является актуальным направлением современной педагогики и психологии, в полной мере отвечающим вызовам времени и потребностям государства и общества. В условиях нового витка технологического прогресса, в меняющихся условиях российского общества, творческий, адаптивный человек должен стать не исключением, а правилом, целевым результатом работы образовательной системы страны. Поэтому подходить к организации и планированию технологий развития креативности у детей и взрослых нужно на основании хорошо проработанной теоретической базы.

Проблема креативности или развития творческих способностей находится в центре внимания педагогики и психологии уже несколько десятилетий. Рассмотрим некоторые краеугольные аспекты данной теоретической проблемы.

Изучая процесс развития творческих способностей, невозможно не определиться с самим понятием «способности» как характеристикой человеческой психики. Эта характеристика является важнейшим понятием для педагогической психологии, так как именно способности выступают в качестве объекта развития практически в любой процедуре педагогической деятельности.

Данная проблема многие десятилетия интересовала исследователей, как в нашей стране, так и за рубежом. Ею занимались С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, В.Н. Дружинин, А.Н. Леонтьев, В.Д. Шадриков, Н.И. Чуприкова, Е.П. Ильин, Д. Векслер, Р. Уайсберг и многие другие. Невозможно не отметить, что практически каждый из ученых, исследовавших проблему способностей, находит свои, уникальные концептуальные нюансы в данном понятии, в связи с чем педагогика и психология обогатились многообразием дефиниций, зачастую противоречащих друг другу. Рассмотрим некоторые из них.

Так, Б.М. Теплов относил психические способности к индивидуальным особенностям, которые отличают данного человека [7]. Именно за способностями он усматривал свойство делать людей различными. Способности он связывал с эффективностью или результативностью выполнения действий, благодаря чему его трактовка способностей, таким образом, может быть названа деятельностно-алгоритмической. Кроме того, способности данный ученый характеризовал как изначально наличествующие, а не вырабатываемые свойства – таким образом, способности в его трактовке могут считаться генетически заданными индивидуальными особенностями человека, определяющими эффективность его деятельности [Там же].

Другой отечественный исследователь, Н.И. Чуприкова, связывает способности с самой возможностью индивидуального развития. Она считает, что наличие способностей можно проверять по качественной специфике имеющихся областей личностного роста и развития – там, где человек развивает себя, «растет над собой», есть и способности [8]. В этом она противоречит Б.М. Теплову и согласна с С.Л. Рубинштейном, также считавшим, что человек развивается только в направлениях, уже заданных имеющимися способностями [6]. Поэтому рассматривать способности в отрыве от знаний, умений, навыков и компетенций бессмысленно – они связаны детерминирующим отношением, в котором функциями причин наделены именно способности.

Авторы Б.М. Теплов, и С.Л. Рубинштейн, и Н.И. Чуприкова согласны с тем, что способности человека могут качественно различаться, и поэтому должны быть дифференцированы на достаточных основаниях деления.

Одним из таких оснований деления является специализация [4]. Способности могут быть общими и специальными, причем именно со специальными способностями зачастую связывают профессионализацию личности.

Общие способности связываются с теми качествами личности, которые в той или иной степени представлены у всех людей, но обладают разными уровнями развития [5]. Так, к подобным общим способностям относятся свойства памяти, скорость мышления,

гибкость и плодотворность мышления и т.д. Как можно заметить, среди общих способностей присутствуют качества, связанные с креативностью в ее широком понимании. Однако, большинством авторов творческие способности относятся именно к специальным.

Считается, что специальные способности являются основанием для личностных достижений в какой-то конкретной области. При этом, многие авторы объединяют творческие способности или креативность с учебными и/или умственными способностями. При этом, те же авторы, например, В.Д. Шадриков, замечают, что деление специальных способностей на различные типы и виды крайне условно, и не выдерживает никакой критики. С этим невозможно не согласиться, хотя бы уже потому, что отделение творческих от общих способностей и введение их в число специальных не подкреплено практическим обоснованием (практика доказывает как раз обратное), а отделение креативности от, например конструктивных способностей, принятое в большинстве классификаций, является скорее игрой слов, чем результатом научного анализа [9].

Большим достижением В.Д. Шадрикова можно считать доказанную им связь между группой способностей и отделенной психической функцией, реализующей данную группу способностей. Именно этот ученый пришел к выводу о том, что далеко не все профессиональные способности являются специальными, и подверг критике сам принцип деления способностей на общие и специальные.

Известный отечественный психолог и специалист по теории деятельности, А.Н. Леонтьев, рассматривал способности как развитые задатки. Эта позиция вызвала широкую полемику в научной общественности, не выработавшей общую точку зрения относительно связи между задатками и способностями. Можно констатировать, что в современных педагогических и психологических науках термин «задатки» используется скорее на уровне бытового, чем научного дискурса [3].

Особое место в теоретическом исследовании творческих способностей и их развития у детей занимают работы Л.С. Выготского. Данный ученый, успевший внести значительный вклад в развитие отечественных научных дисциплин педагогики и психологии, изучая в первую очередь, прикладные задачи выработки креативности в единстве педагогического процесса. Можно сказать, что идеи Л.С. Выготского во многом опередили время и определили развитие психолого-педагогических подходов к исследованию феномена креативности [1].

Рассматривая творческие способности как неотъемлемую функциональную часть психики человека, Л.С. Выготский выявлял мотивационно-ценностные основы творческих способностей, сближающие их с «общими» способностями и эмоционально-волевой

сферой человека в целом. Ученый рассматривал творческие способности как развиваемые, тренируемые, но всегда – исходящие из мотивированной деятельности и включенности человека в процесс решения задач, являющийся сферой применения творческих способностей. В этом подход Л.С. Выготского оказывается близок идеям А. Маслоу, который изучал роль стимула к действию в формировании креативности, и Б.М. Теплова, исследовавшего деятельностно-алгоритмическую сущность способностей [2].

Как можно убедиться, в сфере исследования креативности или творческих способностей, существует ряд продуктивных идей, которые могут лечь в основу современных прикладных технологий развития креативности у детей и взрослых, однако данную проблему еще невозможно назвать достаточно исследованной или хотя бы конвенционально урегулированной. Можно констатировать, что разработка фундаментальной теории креативности или творческих способностей – актуальная задача современных психологии и педагогики.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский, под ред. В.В. Давыдова. - М., 1991. 480 с.
2. Дрешер Ю.Н. Креативность и интеллект. - Кн. 1: Креативное мышление. Развитие творческих и аналитических способностей. - Казань: Казанский ун-т, 2011. - 106 с.
3. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. - М.: Смысл, 2005. 352 с.
4. Маслова В.И. Развитие творческого потенциала одаренных детей средствами искусства. - Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2005. 215 с.
5. Подвойский В.П., Крылова Т.В. Совершенствование профессиональной подготовки преподавателей вуза // Гуманитарное пространство. Международный альманах. Том 1. № 2. 2012. С. 352-369
6. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: В 2-х тт. - М.: Педагогика, 1989. - Т. 1. 488 с.
7. Теплов Б.М. Избранные труды. В 2-х т. Т. 1.- М.: Педагогика, 1985. 328 с.
8. Чуприкова Н.И. Умственное развитие: принцип дифференциации.- СПб.: Питер, 2007. 448 с.
9. Шадриков В.Д. Способности человека. - М.: Институт практической психологии, Воронеж: МОДЭ.