

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ
PEDAGOGICAL PROBLEMS OF DEVELOPMENT OF CREATIVITY IN CHILDREN****МАЛХАСЯН МАРИНЕ ВАНЬЕВНА
MALKHASYAN MARINA VANEVNA**

кандидат психологических наук, доцент, директор ГБОУ Центра психолого-педагогической реабилитации и коррекции «Ирида»

Ph.D., Associate Professor Director of the Center for psychological-pedagogical rehabilitation and correction "Irida"; e-mail: marina.malh@yandex.ru

Ключевые слова: педагогика, творческие способности, художественное образование, дети.

Key words: pedagogics, creativity, artistic education, children.

Аннотация: В статье рассматриваются проблемы формирования творческих способностей у детей в условиях модернизации системы образования России. Определяются такие задачи, как применение оптимальных педагогических подходов, выбор педагогических средств развития творческих способностей, создание педагогической инфраструктуры. Отмечается роль индивидуализированного обучения и воспитания, а также акмеологического и личностно-ориентированного подхода в развитии творческих способностей у детей. Определяется потенциал искусства и педагогики художественного образования в развитии творческих способностей у детей.

Abstract: In the article the problems of formation of creative abilities of children in conditions of modernization of Russian education system. Defined tasks such as the use of the best pedagogical approaches, the choice of pedagogical means of development of creative abilities, creating pedagogical infrastructure. Notes the role of individualized training and education, and also acmeological and personality-oriented approach in the development of creative abilities of children. Determined by the potential of art and pedagogics of artistic education in the development of creative abilities of children.

Современное образование призвано готовить будущие поколения к жизни в постоянно меняющихся условиях, в непредсказуемой социальной и профессиональной среде. Государство и общество постоянно встают перед новыми вызовами меняющихся технологий, социальных отношений, геополитических ситуаций, в связи с чем формировать личность человека в расчете на некое стабильное состояние уже невозможно. В условиях постоянных социальных экспериментов и реформ, изменения политической, экономической, культурно-образовательной инфраструктуры страны, содействие гармоничному творческому развитию личности подрастающих поколений становится все более актуальной задачей. Попытки сориентировать новые поколения на уже устаревшие модели поведения и ценности терпят крах. Поэтому вызовы нового времени особенно настойчиво демонстрируют потребности общества и человека в развитых способностях к созданию нового, то есть – в стимулировании развития личностной креативности.

В наши дни жизнь общества меняется практически на глазах, появляются новые виды деятельности, исчезают или трансформируются старые. Подрастающие поколения будут жить в условиях, которые сейчас трудно даже представить – настолько радикальны и многочисленны изменения. Поэтому система образования и воспитания детей должна обеспечить выработку тех качеств личности, которые позволят новым поколениям быть не просто адекватными меняющимся условиям, но и деятельно создавать их, творить

лучшую жизнь и более совершенное общество.

Безусловно необходимым для этого личностным качеством является креативность. Относительно недавно появилась и активно применяется формулировка «креативный класс», и уже в наши дни высокие креативные качества являются условием позитивной социальной стратификации каждого человека: воспроизводить только знакомые действия - значит быть не соответствующим современности. Поэтому развитие креативности у детей – одна из важнейших задач современной педагогики и психологии.

Креативность – личностное свойство, реализующееся в активной, деятельной позиции человека, в способности создавать новое, конструировать, комбинировать, гибко адаптироваться в различных сложных обстоятельствах. Именно этого требуют от современного человека реалии социальных и производственных процессов. В наши дни креативность – условие успешного существования человека в обществе и реализации важнейшего типа творческих способностей – художественно-творческих. И тем более важно нахождение детей с творческими задатками, а также психолого-педагогическое сопровождение их развития. Однако формирование креативности необходимо для гармоничного развития личности любого ребенка, и при высокой значимости работы с одаренными детьми, отечественная образовательная система должна осуществлять сопровождение развития креативности у любых детей, в том числе - у детей с ограниченными возможностями.

Ребенок, обладающий творческими способностями в любой форме, может со временем реализоваться как в профессиональном, так и в любительском секторах. Однако сама возможность попасть в любой из названных секторов зависит от наличия высоко функциональной и всеохватной системы выявления и сопровождения развития творчески одаренных детей. Интенсификация процессов модернизации образования уже вылилось в чрезмерную алгоритмизацию обучения и воспитания, всегда с неизбежностью содержащих гибкий индивидуально-личностный компонент. Эта специфическая черта педагогических систем должна учитываться как основа работы по развитию креативности у детей.

Современная психология уделяет исключительное внимание ранним периодам жизни человека. Именно в первые месяцы и годы жизни, человек буквально впитывает в себя все, что видит, и отсутствие достаточного осмысления воспринятого делает воспринятый материал основой дальнейшего своеобразного развития личности. В психологии творчества доказано, что качество и последовательность впечатлений, получаемых ребенком в первые годы жизни, в полной мере определяют бессознательно выбираемые им поведенческие сценарии, которые затем уже очень трудно изменить [1].

Поэтому можно утверждать, что любое педагогическое и психологическое влияние в раннем детстве является определяющим, и формирует характер, способности и установки на всю последующую жизнь. Статистически доказано, что абсолютное большинство воздействий на ребенка в раннем детстве является недостаточно эффективным в плане развития способностей, что особенно заметно проявляется в отношении таких способностей, как креативность в любом ее проявлении.

В формировании креативности, а также – позитивных жизненных ценностей, психолого-педагогическое сопровождение развития личности ребенка просто необходимо. В связи с этим становится возможным сформулировать ряд педагогических задач развития креативности у детей, в учреждениях образования и психологической поддержки начиная с самого раннего возраста.

Первой педагогической задачей является ориентация воспитательного и образовательного процесса на принципы акмеологического подхода. Акмеологический подход является одним из базовым в развитии креативности у детей, и он способен обеспечить выявление потенциала творческих способностей и развитие их до уровня высоких достижений.

Вторая педагогическая задача развития креативности у детей связана с комбинированием базового, акмеологического подхода, с иными, также эффективными. При том, что реализовывать акмеологический подход можно самыми различными средствами, объединение акмеологического подхода с другими подходами, способствующими интенсивной мотивированности на творческую активность, например, аксиологическим или личностно-деятельностным, является в наши дни одной из насущных задач как теоретической, так и прикладной педагогики – это отмечают многие современные исследователи [2,3].

Важным источником выявления творчески одаренных детей должны стать методические разработки, основывающиеся на личностно - ориентированном подходе. Идея обучения, «идущего впереди развития», принадлежащая Л.С. Выготскому, позволяет методически обосновать и построить личностно-ориентированные технологии работы с творчески одаренными детьми так, чтобы способности и задатки не рассеялись и не остались неразвитыми.

Третьей педагогической задачей развития креативности у детей является выбор адекватных педагогических и психологических средств, способствующих наиболее эффективному стимулированию развития творческих задатков и способностей. У детских творческих способностей, по мнению многих авторов [3,4], изначально присутствует художественно-образная основа, опирающаяся на целостность функционирования

психики ребенка. При этом, особенно в первые годы жизни, ребенок еще не «втиснут в рамки» социальных штампов и стереотипов, в связи с чем его творческое самовыражение может осуществляться наиболее просто и естественно. Однако, для того, чтобы творческие задатки переросли в креативность, а затем – и в полноценное творчество, необходимы высокая мотивация и сформированные умения. Таким образом, можно поставить четвертую педагогическую задачу развития креативности у детей – обеспечение оптимальных организационно-педагогических условий, способных реализовать эффективные психолого-педагогические средства на базе специальной инфраструктуры. Такая инфраструктура может создаваться в детских дошкольных учреждениях, в школах, в центрах психолого-педагогической реабилитации и коррекции, а также - в социально-культурных учреждениях при условии наличия в них подготовленных педагогов и психологов.

Мы придерживаемся мнения, что наиболее целесообразно развитие креативности у детей через приобщение к художественному творчеству, через арт-терапию и близкие к ней развивающие техники педагогики искусства и художественного образования. Кроме непосредственного творческого ядра, они содержат также высокий заряд гуманизма, и нравственных ценностей, соразмерных целостному процессу развития личности ребенка. Можно сказать, что, погружаясь в занятия искусством, ребенок естественным образом реализует собственный творческий потенциал, решает внутренние конфликты, обретает уверенность в себе и высокую мотивацию на учебную деятельность и личностный рост. В подобном контексте решение педагогических задач развития креативности у детей может быть особенно эффективным.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дрешер Ю.Н. Креативность и интеллект.- Кн. 1: Креативное мышление. Развитие творческих и аналитических способностей. - Казань: Казанский ун-т, 2011. 106 с.
2. Кудрявцев В.Т. Личностный рост ребенка в дошкольном образовании / В.Т. Кудрявцев, Г.К. Уразалиева, И.Л. Кириллов. - М.: Макс Пресс, 2005. 390 с.
3. Маслова В.И. Развитие творческого потенциала одаренных детей средствами искусства. - Чебоксары: Изд-во Чуваш.ун-та, 2005. 215 с.
4. Нёльке М. Техники креативности. пер. с нем. М. Э. Рёш. - М.: Омега-Л, 20.