

**ИСКУССТВО И МОТИВАЦИЯ СТАРШЕКЛАСНИКОВ К ИЗУЧЕНИЮ
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**
ART AND STUDENTS' MOTIVATION FOR STUDYING ENGLISH LANGUAGE

МАЛЬЦЕВА ЕКАТЕРИНА ВИКТОРОВНА
MALTSEVA EKATERINA VICTOROVNA

соискатель МГУКИ, учитель английского языка первой категории ГБОУ СОШ № 590 г. Москвы
applicant of MGUKI, English teacher of the first category of State Educational Institution Secondary School № 590 of Moscow
e-mail: kate555.05@mail.ru

Ключевые слова: старшеклассники, искусство, актуализация, учебная мотивация, коммуникативная компетенция, обучение английскому языку.

Key words: students, art, actualization, studying motivation, communicative competence, studying English language.

Аннотация: В данной статье рассмотрены возможности искусства в повышении мотивации старшеклассников к освоению английского языка; обоснована необходимость активного использования различных видов искусства в учебно-воспитательном процессе. Автором предпринята попытка исследовать влияние вариативности форм искусства на обучение старшеклассников английскому языку в целях формирования коммуникативных компетенций и самореализации.

Abstract: This article analyses the possibilities of art in improvement of students' motivation for studying English language; it is reasoned the importance of active using of its different kinds in educational process. The author tries to research the influence of art varieties of forms on teaching English language in high school in forming communicational competencies and self-actualization.

Развитие и повышение мотивации к учебной деятельности – неотъемлемая часть всего образовательного процесса. Особенно остро эта проблема стоит в старшей школе, так как в условиях перехода от предпрофильного к профильному образованию положительная динамика мотивации учащихся к занятиям по предметам – залог успешности не только в школе, но и в дальнейшей «взрослой» жизни.

К сожалению, на рубеже XX–XXI вв. всё более очевидным становится снижение мотивационной деятельности у старшеклассников [4; 5; 7]. Общество потребления, к стандартам которого всё более и более приближается современная Россия, не стимулирует молодёжь к постижению нового, а значит и к достижению значимых успехов в учёбе. Деятельность подростков, как правило, направлена на однократную ситуацию успеха, а не на динамичный процесс развития и самообразования, постоянный рост умений, переходящих в навыки. В этих условиях повышение мотивации учащихся к учебной деятельности – одна из ведущих задач, стоящих перед научно-педагогическим сообществом.

Проблема мотивации достаточно подробно разработана в психологии и педагогике XX–XXI вв. В 1938 г. американский психолог Г. Мюррей в своей работе «Explorations in personality» определил её через деятельность: «Справляться с чем-то трудным. Справляться с физическими объектами, людьми или идеями, манипулировать ими или организовывать их. Делать это настолько быстро и независимо, насколько это

возможно. Преодолевать препятствия и достигать высокого уровня. Превосходить самого себя. Соревноваться с другими и превосходить их. Увеличивать свое самоуважение благодаря успешному применению своих способностей» [9; Р. 105]. Мотивация достижений также рассматривается и как структурное образование, в основе которого лежит достижение успеха и возможность избежать неудачи (Дж. Атkinson, Х. Хекхаузен, В. А. Скотт, Р. С. Вайсман, Г. В. Литвинова и др.). Основываясь на исследованиях советского психолога Б. И. Додонова [1, 2], можно выделить четыре структурных компонента мотивации: удовольствие от самой деятельности, значимость для личности непосредственного её результата, «мотивирующая» сила вознаграждения за деятельность и принуждающее давление на личность. Наиболее остро все эти четыре компонента проявляются в подростковом возрасте, когда происходит становление личности обучающегося, сопровождающееся самоутверждением, выраженным через риск и агрессию к окружающим. Этому периоду также свойственны: депрессия, неусидчивость, плохая концентрация внимания, раздражительность; также могут проявляться: тревога, агрессия и проблемное поведение (конфликтные отношения с взрослыми). Ведущей деятельностью в данном возрасте становится личностное общение со сверстниками. В результате учеба перестает быть самой важной задачей для старшеклассников.

Поэтому в старших классах основная задача учителя – создать условия для формирования у ученика внутренних побуждений (мотивы, цели, эмоции) к обучению. Роль педагога – наблюдать за тем, как функционирует мотивационная сфера у старшеклассников, и стимулировать её развитие системой психологически продуманных приёмов. Для учителей английского языка это – использование проектного метода обучения на уроках, составление диалогов в парах, ролевые игры по различным темам, обсуждение поставленных проблем, дискуссии (круглые столы), просмотр фильмов и видеофрагментов (выполнение заданий к ним), проведение викторин и различных конкурсов. Формы изучения культуры в старшем звене приобретают вид самостоятельных поисковых проектов, рефератов и сочинений по мировой и английской культуре, культуре эпохи или о творчестве представителей искусства (биографический метод изучения – академик Е.В. Квятковский [3]). Все вышеперечисленные меры традиционно и достаточно успешно используются для актуализации знаний учащихся, стимулирования их интереса к изучению английского языка, усвоению учебного материала, развитию в себе новых способностей и повышению уровня знаний. Однако в 2010-х гг. всё более очевидной становится недостаточность этих шагов. Чрезвычайная информационная перегрузка учащихся, сопровождаемая снижением познавательного интереса к стране изучаемого языка, требует таким образом изменить систему их мотивации к урокам английского

языка, чтобы это не сопровождалось дополнительной нагрузкой и даже наоборот – способствовало снятию психо-эмоционального напряжения. В этом случае необходимо задействовать эмоциональную память подростков, как наиболее устойчивую функцию, обращая особое внимание на возможности искусства, а значит, искусство должно и участвовать в создании учебно-воспитательной среды, и активно использоваться при преподавании английского языка.

Благодаря искусству старшеклассники знакомятся с реалиями страны изучаемого языка. Это – художественная литература, театры, музеи, памятники культуры, сложившиеся традиции и обычаи, национальные праздники, правила этикета, языковые особенности, стилистика речи. И всё то, что относится к сфере быта, с чем англичане сталкиваются в повседневной жизни: газеты и журналы, афиши, объявления, реклама, программы телевидения, названия общественных мест, вывески магазинов, расписание автобусов, схемы, карты, меню ресторанов и кафе, отражающие естественную языковую среду. Важно так организовать знакомство старшеклассников с английской культурой, чтобы оно было запоминающимся, через эмоциональное переживание, а может быть и катарсис.

Использование современных технических средств (интерактивная доска, интеллектуальный дисплей, документ-камера, проектор, компьютер и многое другое) позволяет превратить кабинет английского языка в маленький музей английской культуры. Благодаря использованию ИКТ учащиеся могут погружаться в культурно-языковую среду, путешествовать по разным частям страны изучаемого языка (в данном случае английского), совершать исторические экскурсии и путешествия, познавать мир искусства, науки, культуры, изучать географию и экономику страны, народные традиции и обычаи, и многое другое – что позволяет формировать яркие образы в сознании старшеклассников и усиливать восприятие английского языка и культуры в целом, и таким образом повышать мотивацию учащихся старшей школы к изучению английского языка и культуры.

Традиционно музей помогает собрать и оформить материал для учебного проекта – индивидуального и коллективного, для реферата, презентацию по культуре, которые могут подготовить сами школьники. Но «музей» имеет обобщенный смысл, как всякое бережное и учёное отношение к культуре и её накоплениям в истории человечества, на местном и национальном материале, в том числе. Это могут быть также модели, инсталляции – собрание предметов какой-то эпохи, ансамбль костюмов, элементы среды, образцы тканей и обстановки; костюмированные события на общешкольных и региональных мероприятиях, пропущенные через творческое сознание и деятельность

школьников старшего возраста [8; С. 67].

Превращение учебного кабинета английского языка в маленький музей Британии и стран английского мира само по себе не способно мотивировать учащихся к учебной деятельности. Музеи культуры стран изучаемого языка создавались во многих школах ещё в СССР, немалое число из них действует и в настоящее время. Поэтому создаваемый в учебном классе «музей» (название условное, правильнее было бы говорить о культурно-развивающей среде кабинета английского языка) должен быть интерактивным, с постоянно обновляющейся экспозицией, направленным на формирование личностного отношения к стране изучаемого языка и её культурно-историческим реалиям, что позволяет старшекласснику помнить об этом гораздо дольше.

Основная функция интерактивных экспозиций – служить источником неформального обучения учащихся, обеспечивая положительные эмоции и радостное познание. Каждый ученик выбирает для себя маршрут знакомства с экспозицией посредством участия в ней. Здесь может быть задействована множественность форм: игровая деятельность, возможность экспериментировать, что-то делать своими руками, поделиться собственным опытом с одноклассниками.

В настоящее время экспозиционные выставки (пришедшие к нам из практики музеев) являются модной тенденцией в образовании, позволяющей достигать максимального результата в обучении при непосредственном участии учеников. Необходимо отметить интерактивность взаимодействия учителя с учащимися, их активное включение в работу. Учитель выступает, как посредник, задавая тон поставленной проблеме (тематике), после чего ученики начинают активно работать над ней. Здесь проявляется «эффект калейдоскопа» благодаря творчеству каждого из старшеклассников, что позволяет не только раскрыть собственный потенциал и способности, но проявить себя, актуализировать свои умения и навыки, почувствовать свою значимость и как результат – получить тщательно проработанную тему, некую «замысловатую картинку», состоящую из множества разнообразных творческих работ, формирующую в деятельности учащихся старших классов некую «матрицу», формулу искусства. Нельзя забывать и о роли учителя как наставника, умеющего сориентировать, направить, подсказать и если надо помочь своим воспитанникам.

Для организации одной из экспозиций можно взять творчество американского писателя Фрэнсиса Скотт Кей Фицджеральда. Тема, предложенная учителем, будет служить основой для разработки самими старшеклассниками «маленьких» тем-сообщений и подготовки по ним отдельных экспозиций. Учитель даёт опорные идеи, тем самым направляя и мотивируя учеников сконцентрировать на них своё внимание и в

дальнейшем развить их самостоятельно. Например:

- любопытные факты из биографии писателя;
- Фицджеральд и эпоха джаза;
- отражение великой депрессии в творчестве писателя;
- потерянное поколение того времени;
- отголоски Первой мировой войны в произведениях писателя;
- экранизация романов;
- известные высказывания писателя;
- Фицджеральд в глазах критиков;
- родословная писателя и другие.

Поисковый характер деятельности старшеклассников, соединённый с музейной педагогикой, позволяет самостоятельно сформировать образ писателя и его творчества, получить представление об эпохе и людях того времени, создать «почву» для дальнейшей работы и исследований.

Так, тема «экранизация романов» может быть раскрыта по-разному: кто-то захочет рассказать о постановке и актёрах, недавно вышедшего на экран «Великого Гетсби» (2013 г.), кого-то заинтересует «Загадочная история Бенджамина Баттона» (2008 г.) и её сопоставление с литературным произведением, другому захочется поделиться своими впечатлениями от просмотренного фильма и так далее.

Однако каким бы современным не было бы пространство школьного музея велик риск того, что оно «законсервирует» тот или иной образ Британии, которая, как и всякая иная страна, очень быстро меняется. Для понимания современных социокультурных реалий Британии педагогу необходимо сформировать в сознании учащихся образ их английского сверстника. Старшеклассники должны понять его отношение к миру, особенности системы ценностных ориентаций и стереотипов поведения в разных жизненных ситуациях. И тогда процесс овладения иностранным языком становится творческим – происходит приобщение школьников к культурным ценностям народа через проникновение в культурную ментальность носителей языка.

Для мотивирования учащихся старшей школы к активной деятельности на занятиях по английскому языку учителю необходимо качественно отбирать языковой материал, обязательно сближая прошлое с настоящим. Например, рассматривая на уроке тему «Вестминстерское аббатство», следует обратить внимание старшеклассников не только на тысячелетнюю историю, внутреннее убранство, но также на тайны и легенды, связанные с ним (возникновение церкви святого Петра, призраки Эдуарда V и Эдуарда VIII), на органную музыку, аккомпанирующую коронациям, королевские свадьбы и прочие

торжественные церемонии, пение Хора Вестминстерского аббатства (впервые детские голоса зазвучали здесь еще в 1170 году, а к XVI веку появились и стипендии для юных хористов). Вслед за этим можно подчеркнуть почётность звания главного органиста Вестминстерского аббатства, его носили многие блестящие композиторы, включая Уильяма Берда и Генри Перселла, – это будет кульминационным моментом урока и поможет эффективнее усвоить полученную информацию, а также смотивировать учащихся к созданию презентации по предложенной теме, а в дальнейшем и к участию в школьной конференции по английскому языку.

Изучая на уроках английского языка биографию литературных деятелей, писателей, художников, исторических персонажей и пр., – необходимо привести в пример их известные высказывания, афоризмы, цитаты, любопытные факты и события из их жизни и т. д. Например, изучая литературное творчество Оскара Уайльда, можно привести старшеклассникам несколько его цитат:

- Самые нелепые поступки человек совершает всегда из благороднейших побуждений.

- Бессмысленно делить людей на хороших и дурных. Люди бывают либо очаровательны, либо скучны.

- Когда человек счастлив, он всегда хорош. Но не всегда хорошие люди бывают счастливы.

Обсуждение высказываний О. Уайльда создаст условия для актуализации, самовыражения, развитию логики и совершенствования языковой компетенции учащихся, а также станет неким ярким образом в сознании старшеклассников при упоминании о творчестве Оскара Уайльда.

Эффективный процесс обучения старшеклассников невозможен без развития у них мотивации к лингвистической деятельности. В современных условиях искусство играет особую роль в повышении мотивации старшеклассников к изучению английского языка. Приобщение к культуре содействует пробуждению познавательной мотивации, т. е. школьники не только осваивают программный материал, но и знакомятся с неизвестными фактами культуры, искусства, литературы – что, несомненно, вызывает их интерес, делая процесс обучения наиболее эффективным.

ЛИТЕРАТУРА

- 1) Додонов Б. И. Мотивация и проблемы в обучении // Народное образование. 2002, №9. - С. 123-130.
- 2) Додонов Б. И. Структура и динамика мотивов деятельности // Вопросы психологии. 1984.-№4.-С. 126-130.
- 3) Квятковский Е. В. Формирование духовной культуры: проблемы и перспективы / Е. В. Квятковский // Искусство. — 1987. № 7. - С. 40-44.

- 4) Лысенко О. П. Социально-психологические особенности становления профессиональной направленности старшеклассников. Киев, 1991, 205 с.
- 5) Сайтова А. К. Система ценностей и мотивы учения у учащихся-подростков. Автореф. дис. канд. психол. наук. М., 1990. - 17 с.
- 6) Скопицкая Т. А. Формирование ценностно-мотивационной деятельности старшеклассников по сохранению социоприродной среды: Дис. канд. пед. наук. Великий Новгород, 2012, 158с.
- 7) Усандро А. А. Динамические модели как средство активизации познавательной деятельности учащихся. Минск, 1993, 224с.
- 8) Юсов Б. П. Современная концепция образовательной области «ИСКУССТВО» в школе». Москва, Интеллект-Центр, 2014 г., с.67
- 9) Murray H. A. Explorations in personality. NewYork; OxfordPress, 1938.