

Мариупольская Татьяна Геннадиевна
Mariupolskaya Tatiana

доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства в
образовании института искусств
Московского педагогического государственного университета (МПГУ)
Москва e-mail: t.g.mari@mail.ru
Doctor of Education, professor of musical performing art department at educational institute of art,
Moscow State Pedagogical University(MSPU)
Moscow e-mail: t.g.mari@mail.ru

К ВОПРОСУ О ВЗАИМОСВЯЗИ ТРАДИЦИЙ И НОВАТОРСТВА В ПЕДАГОГИКЕ ИСКУССТВА

On question of the interaction between traditions and innovations in art pedagogy

Ключевые слова: традиции, новаторство, педагогика искусства, синкретизм, профессиональное мастерство, художественно-творческая деятельность.

Key words: traditions, innovations, pedagogic of e art, syncretism, professional skills, art activities.

Аннотация. В статье рассматриваются способы функционирования системы традиции и новаторство в разных сферах общественной жизни. Осознание механизмов взаимодействия «нового» и «уже известного», апробированного веками, является неременным условием совершенствования профессионального мастерства любого художника, писателя, музыканта. Затрагивается понятие синкретизма в искусстве, в котором явно просматриваются процессы диффундирования различных видов художественно-творческой деятельности человека. В области педагогики искусства (в частности, музыкальной педагогики) продолжают существовать традиции, способные постоянно обновляться в соответствии с изменениями, происходящими в современном обществе.

Abstract. Traditions and innovations' functions in the different areas of social life are considered in the article. Realization of interaction between «new» and «already known» things, approved by centuries, is the fundamental reason for professional improvement for every painter, writer or musician. Syncretism in art is mentioned in the article too. In area of art pedagogy (in particular - musical pedagogic) the traditions which are able to constantly renew in accordance with changes in modern society are still exist.

Соотношение и взаимосвязь традиций и новаторства как целостной, сложноструктурированной, разноуровневой системы просматривается во всех сферах человеческой деятельности. Однако роль этой системы и способы ее функционирования в тех или иных областях общественной жизни различны. Наиболее сильны и стабильны традиции в религии, где господствуют церковные каноны, диктующие верующим строгую нормативность поведения. Этот пример не

единственный. Так, из-за жестких форм ведения судопроизводства мало подвержены различным трансформациям традиции в области юриспруденции. Семейные, бытовые традиции также достаточно устойчивы. Характерной чертой традиций в области науки и техники, а также связанного с ними материального производства является то, что процесс совершенствования, эволюции соответствующих знаний нередко сменяется революционным, новаторским "взрывом". Иногда научные открытия настолько меняют устоявшиеся представления о каком-либо явлении действительности, что коренным образом перестраивается вся система научно-теоретических взглядов.

В сфере художественной культуры, и особенно педагогики искусства, взаимоотношения традиций и новаторства являются коренной, кардинальной проблемой, без решения которой невозможно овладение теоретическими и практическими основами профессионального мастерства. Именно в культуре и искусстве сконденсированы все важнейшие эстетические вопросы того или иного исторического периода, решение которых имеет прямое отношение к названной проблеме.

Известно, что эпохи общественного подъема и прогресса человеческой мысли сменяются периодами застоя и упадка. Постепенные процессы в ходе эволюции человечества чередуются, по словам Ю. Лотмана, "взрывными"; правильно повторяющееся движение сменяется движением "линейно направленным". Формы перемен обычно носят революционный или эволюционный характер. К первому случаю можно отнести открытия в области науки, а также кардинальные изменения выразительных средств, способов, приемов высказывания, связанные с деятельностью подлинных новаторов в той или иной сфере художественного творчества, с появлением нового инструментария (мультимедийных технологий в изобразительном искусстве, электронных инструментов в XX веке) и пр. Иной, эволюционный характер имеют такие явления в культурной жизни, как, например, неоклассицизм, выступающий в качестве одной из модификаций искусства классицизма и просматривающийся в ряде сочинений И.Стравинского, С.Прокофьева или в картинах русских художников группы «Мира искусства» - А.Бенуа, К.Сомова; как неоромантизм в творчестве А.Шнитке, К.Пендерецкого, Э.Денисова и других композиторов. "...Корни искусства, - по мнению Ю.Лотмана, - находятся не в нем самом, а в современном ему обществе и возрождение или упадок его есть возрождение или упадок самого общества" [1, 65].

Искусство с древнейших времен постоянно видоизменяется и эволюционирует, в чем немалую роль играют механизмы взаимодействия традиций и новаторства. Культура, писал М.С. Каган, "в корнях своих двухосновна - она опирается на повторяющееся в жизни человечества и проявляется в неповторимом обновлении, она требует взаимодействия традиционного с креативным. При этом соотношение обоих ее первоначал варьируется в широком спектре их сопряжений - от безусловного доминирования одного до столь же явного преобладания другого" [2, 173].

Примером тому может служить, в частности, синкретизм искусства как ставшее традиционным явление, сопровождающее развитие культуры с древних

веков до наших дней. Синкретизм искусств, который во времена первобытного общества был обусловлен первоначальным неразвитым состоянием самой структуры того или иного вида художественной деятельности, в более позднее время стал опираться на совершенно иные основы, носить совсем другой характер. Значительно видоизменяясь на протяжении многих столетий, существуя наряду с так называемыми "чистыми" видами искусства (музыка, художественная литература, живопись, скульптура и т.д., которые классифицируются в морфологии искусства как виды творческой деятельности с четко ограниченной спецификой средств отражения окружающей действительности), образуя в различных вариантных сочетаниях новые виды искусства (театр, опера, балет и пр.), синкретизм XX и XXI века в связи с невиданным научно-техническим прогрессом породил неизвестные до той поры, синтетические виды искусства - кино, телевидение, а также современные интерактивные средства культурной коммуникации.

Кроме того, идея синкретизма, как представление об универсальности и единстве искусства, привлекавшая к себе внимание многих педагогов, теоретиков и практиков искусства, стала, особенно в последнее время, одной из главных, доминирующих идей в деятельности музыкантов, художников, писателей, режиссеров, видящих в этой традиционной и вместе с тем новаторской идее пути обогащения и обновления всего спектра художественно-выразительных средств, а также способы расширения эстетического кругозора человека. Г.Г.Нейгауз, к примеру, полагал, что между симфониями Бетховена и Шостаковича, между «Медным всадником», «Гамлетом», «Войной и миром» ... «существует глубокая связь, здесь налицо удивительная аналогия, везде властвуют – подспудно, загадочно, таинственно и неумолимо – одни и те же законы, законы, открытые и созданные человеком во имя человека, во имя постижения природы и овладения ею, творческие законы» [3, 85]. В своей педагогической практике он широко использовал различного рода ассоциации и сопоставления музыки с другими видами искусства. По воспоминаниям своих учеников, он мог долго читать стихи Данте, Петрарки, Байрона, Гете, Пушкина, Пастернака и других любимых поэтов, подчеркивая музыкальные ассоциации, иногда образно-смысловые, иногда метроритмические, понимая, что такого рода способ общения с произведением искусства не только чрезвычайно обогащает его восприятия, расширяет сферу эстетических эмоций молодого музыканта, но значительно интенсифицирует процесс интеллектуального и общекультурного развития личности.

В сфере воспитания и образования, как и в сфере культуры общества в целом, отчетливо просматриваются процессы преемственности и обновления. Педагогика, в частности педагогика искусства, представляет собой исторически развивающуюся, самодвижущуюся систему, в которой преломляются фундаментальные законы развития, а значит, и закономерности функционирования системы "традиции и новаторство".

Развитие традиций в педагогике, проникновение "нового", прогрессивного в уже известное, "старое" происходят в разных плоскостях, на разных уровнях - от философско-концептуального до непосредственно практического, операционального.

Относительно мало изменяются и претерпевают незначительные преобразования общезначимые, универсальные педагогические постулаты и принципы. Такими, например, являются сложившиеся на протяжении длительной педагогической практики, ставшие традиционными и многократно подтвердившие на деле свою теоретическую и практическую значимость принципы систематичности и последовательности, научности и посильной трудности, наглядности обучения, принцип воспитывающего и развивающего обучения учащихся и т.д. В то же самое время, отдельные методики, способы, приемы и формы педагогического воздействия на учащихся на том или ином временном отрезке обычно претерпевают определенные видоизменения, варьируются, модифицируются или же возрождаются "старые", забытые порой методы, которые в новых социальных условиях обретают актуальное звучание.

Одна из важнейших задач сегодняшнего дня - изучив генезис и функции традиций в области педагогики, понять их роль и значение в реальной педагогической практике, выявить объективные основания традиционного и новаторского в педагогике искусства, в частности в области обучения исполнительскому мастерству.

В любом случае каждая традиционная педагогическая система, если она не утратила своей жизнеспособности и действенности, является системой формально не завершенной, "разомкнутой"; она постоянно эволюционирует, хотя и с неодинаковой интенсивностью, в различных своих "узлах", звеньях, уровнях, что и служит гарантией ее самосохранения. Именно это дает основание говорить, что педагогическая традиция, наряду с педагогическим новаторством, будет существовать, пока существует сама педагогика, и что различные национальные педагогические школы (в том числе и в сфере музыкального искусства) характеризуются не наличием или отсутствием традиций, а содержанием этих традиций, их способностью к самообновлению, их сопротивляемостью процессам стагнации, их способам трансмиссии и передачи от одного поколения педагогов другому.

Иными словами, изучение проблем соотношения традиций и новаторства помогает понять состояние этого вопроса в настоящее время, предвидеть и прогнозировать перспективы на будущее, что в свою очередь открывает возможности воздействовать в той или иной мере на ход и направление грядущих культурных перемен в обществе.

ЛИТЕРАТУРА

- 1.Лотман Ю.М. Культура и взрыв. – М.: изд. группа «Прогресс». 1992. – 271 с.
- 2.Каган М.С. Философия культуры. – СПб: «Петрополис». 1996. – 415 с.
- 3.Нейгауз Г.Г. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи. Письма к родителям. – М.: «Советский композитор». 1975. – 527 с.