

№ 3 2007 год

Методика интеграции искусства

Муромцева О. В.,

кандидат педагогических наук, доцент,

Белгородский государственный университет

Условия повышения эффективности использования межпредметных связей в эстетическом воспитании младших школьников во внеурочной деятельности

Для реализации межпредметных связей во внеурочной деятельности необходимы условия, при которых этот процесс будет более эффективен. Под понятием «условие» обычно понимают обстоятельство, от которого что-либо зависит, обстановку, в которой что-нибудь происходит. Мы же придерживаемся следующего определения. Обстоятельства, от которых зависит протекание того или иного процесса, и которые влияют на его результативность, называются условиями. Сами же условия, так же как и процесс развиваются. Создание таких условий позволит учителю целенаправленно и эффективно осуществлять процесс формирования эстетически развитой, творчески активной личности младшего школьника.

Мы считаем, что для повышения эффективности любого процесса необходимы три группы условий: общие, частные и специфические.

Общие условия организации любого дела влияют на все процессы. В нашем случае, в качестве этих условий выступают общие условия эффективности учебно-воспитательного процесса, которые так или иначе влияют и на эстетическое воспитание, и на организацию в нем межпредметных связей.

Экспериментальная работа показала, что наиболее оптимальными путями включения младших школьников во внеурочную деятельность являются те пути, которые предполагают обоюдное взаимопонимание, взаимодействие учителя и учащихся, отношение сотрудничества в коллективе школьников. В процессе коллективной творческой деятельности, которая является показателем внутренней позиции учителя и учащихся, появляется возможность обеспечивать единство воздействия педагога и детского коллектива, влиять на все сферы личности младшего школьника: когнитивную, волевую, деятельностно-практическую и социально-психологическую. Такие отношения возможны только при условии создания коллектива младших школьников, его постоянного развития и совершенствования. Как известно, коллектив - это группа людей, объединенных общими социально-значимыми целями, определенными отношениями, возникающими в этой деятельности. В науке выделяют четыре основных признака коллектива, которые, будучи тесно связаны между собой, являются основными путями его организации. Иногда говорят, что с учащимися младших классов нельзя организовать коллектив, так как они очень маленькие. Но это не совсем так. Конечно, у младших школьников еще мал жизненный опыт, не развита самостоятельность, организаторские умения и т. д. Однако эти качества и могут быть развиты только в коллективе и в его деятельности. Разумеется, возрастные особенности младших школьников требуют оказания значительной педагогически целесообразной помощи, широкого использования организации и деятельности микрогрупп. В организации их

деятельности дети могут проявить большую самостоятельность. Рассмотрим основные признаки — пути организации коллектива в начальных классах.

Первый признак и основной закон жизни коллектива звучит так: перед классами, их микрогруппами должны постоянно стоять социально значимые и вместе с тем доступные коллективные цели. Одно из важнейших требований в организации коллективной деятельности — это постоянная опора на интересы детей. Это требование в начальных классах организовать легче, чем в подростковом возрасте, так как дифференцированность интересов в младшем школьном возрасте недостаточна.

Второй основной признак коллектива — систематическое участие всех учащихся в разнообразной коллективной деятельности. Нельзя допускать положения, когда дети выпадают из жизни коллектива, оказываются «не у дел» и начинают искать удовлетворение своих потребностей на стороне, в делах, нередко вредных и антисоциальных.

Третий признак и важный путь организации коллектива — это обеспечение организации между воспитанниками отношений взаимопомощи, взаимной ответственности и взаимной требовательности. Такие отношения обычно называют отношениями сотрудничества. Их развитие зависит от систематической реализации всех признаков коллектива. Здесь необходимо отметить следующее. При организации любой деятельности важно делить ее на отдельные части, взаимосвязанные операции и распределять их между воспитанниками. Такое распределение общей работы ведет к тому, что невыполнение кем-то из детей какой-то части коллективного дела вызывает недовольство к нему товарищей, желание помочь, если ученик старателен, но по каким-то причинам не смог выполнить задания или не имеет необходимых навыков. Это подтверждает наше мнение о том, что в этом случае лучше давать задания на выбор. Этот прием помогает достигнуть наибольшей эффективности результатов проведения мероприятия.

Четвёртым и весьма важным путем организации и сплочения коллектива является развитие детского самоуправления. Формальное отношение к этому признаку может привести к необратимым последствиям в психическом развитии младшего школьника, в превратном понимании значения руководящих групп, актива класса. Неправильный выбор лидера может нанести психологическую травму учащимся, породить нездоровую обстановку в классе, которая со временем будет усугубляться и может привести к страшным, необратимым последствиям. При организации самоуправления необходимо провести тщательное психологическое исследование каждого ребенка, для чего следует обратиться за помощью к психологу школы, социальному педагогу, родителям. Желательно всесторонне изучить личность каждого учащегося. В литературе имеется много рекомендаций по этой проблеме, а также по созданию и развитию микрогрупп, советов командиров, по организации системы учебных поручений и т. п.

Если признаки коллектива систематически реализуются, тогда он выступает средой, благоприятной для развития личности, целенаправленно ее воспитывающей. Именно коллектив является формой функционирования воспитательных систем.

Организация учебного процесса, включая его движущие силы и разнообразные стимулы, должна быть направлена на формирование у детей целеустремленности, ответственности, воли, как основного условия подлинной увлеченности, развития стремления к преодолению себя, внутренней лени и внешних препятствий ради достижения поставленных целей. Для ребенка характерно любопытство, которое охватывает широкий круг предметов, стимулирует начальную, познавательную активность в постижении сути вещей, и которое он стремится удовлетворить. Но

случайно возбужденный интерес быстро удовлетворяется, знания, приобретенные для конкретной, незначительной нужды, быстро забываются, следовательно, необходимы постоянные стимулы, которые способны углубить внутренний интерес ребенка. Таким стимулом может являться противоречие между отсутствием знаний и потребностью их в жизни, а также противоречия самого процесса познания. Удовлетворение этих потребностей дети получают в ходе учебного процесса. Следовательно, высокий уровень организации этого процесса может являться мощным стимулом и важным общим условием эффективности всего воспитательного процесса и эстетического воспитания в частности.

Цели учебной деятельности не всегда и не для каждого ученика выступают как лично-значимые. Запросы и потребности школьников выходят за пределы учения. Удовлетворение своих потребностей они ищут вне урока, вне школы. Этому должна способствовать внеурочная деятельность, которую можно выбрать в соответствии с интересами и потребностями. Поэтому педагогически обоснованная взаимосвязь учебной и внеурочной деятельности создает дополнительные возможности для повышения качества знаний и развития учащихся. Такая взаимосвязь позволяет целенаправленно и организованно создавать у учащихся отчетливые представления, существенные для понимания учебного материала, полнее осуществлять конкретизацию знаний, усвоенных на уроке, применять их в новых условиях в процессе внеклассного занятия; помогает обеспечить соотношение источников знаний и методов работы в соответствии с особенностями усвоения знаний в младших классах и достигать более полного взаимодействия слова и образа, обобщенного и конкретного, чувственного и логического. Взаимосвязь учебной и внеурочной деятельности позволяет направить на осуществление учащимися анализа и синтеза результатов урочной и внеурочной деятельности при подведении к теме, постановке познавательной задачи и ее решения.

Реализация единства урочной и внеурочной деятельности предполагает нацеленность учебных тем на предстоящее внеурочное мероприятие. При этом возможны два пути:

- влияние внеклассного мероприятия на стимуляцию познавательной активности учащихся в учебной деятельности. Например, обсуждение с детьми лучших выступлений, рассказов, рисунков, сочинений, идей познавательного конкурса, составление собственных задач и т. п., связанных с темой урока; сообщение результатов исследовательской работы на уроке природоведения, например, по теме «Весна» или «Мое любимое время года», на уроке рисования - показ рисунков на тему «Я рисую музыку», а также инсценирование сказок, рассказов, изученных на уроках чтения и т.п.;
- реализация такой методики на уроке, которая мотивирует применение межпредметных связей во внеурочной деятельности. Например, при работе над определенной темой можно предложить провести внеклассное мероприятие для ее более детального раскрытия, направить учащихся на поиск аналогичной информации в других учебных предметах, путем анализа литературы, изготовления наглядных пособий, схем, таблиц и т. п. Также, можно предложить детям сочинения, написанные в классе и дома, выполненные рисунки, сочиненные рассказы, сказки и стихи оформить в классный альбом или книгу, газету, выставку и т. п. Можно поставить спектакль по изученному произведению с использованием музыки, собственных декораций, костюмов, и т. п.

В нашем опыте работы среди многообразия форм внеурочной деятельности по эстетическому воспитанию с использованием межпредметных связей отбирались наиболее оптимальные формы для включения учащихся во внеурочную деятельность. В ходе ее дети активно включались в

процесс добывания межпредметных знаний — заочные путешествия, викторины, конкурсы, олимпиады, творческие мастерские и т. п.

Таким образом, взаимосвязь учебной и внеурочной деятельности является важным и необходимым общим условием эффективности целостного учебно-воспитательного процесса в начальных классах, что создает дополнительные возможности для увеличения объема и повышения качества знаний учащихся.

По-нашему мнению, это условие является и одним из частных условий, непосредственно влияющих на эффективность эстетического воспитания младших школьников.

Другим частным условием является систематическое воздействие на эстетическое сознание младших школьников с использованием различных средств, с целью формирования у них эстетических представлений, чувств, интересов и доступных для данного возраста умений. В младшем школьном возрасте происходит существенная перестройка психических процессов: формируется произвольное заучивание, целенаправленное и организованное наблюдение, логическое суждение. В этом возрасте начинается формирование интересов, базой которых является специфичный для младших школьников наглядно-образный характер умственной деятельности.

Эстетическое сознание младшего школьника — это проявление специфической внутренней активности детей, способствующей восприятию ими действительности, а также их собственному творчеству, созидательной деятельности по «законам красоты, законам прекрасного». Структуру эстетического сознания младших школьников образуют три взаимосвязанных элемента: эстетический идеал, ценностная ориентация и эстетический вкус. Эстетическое сознание младшего школьника включает в себя следующие моменты:

- подражательность (учащиеся в оценке определенных эстетических объектов чаще всего опираются на оценки их своими родителями, учителями, братьями и сестрами или другими взрослыми);
- практически отсутствие индивидуального начала (зависимость эстетического сознания от эстетических предпочтений, ценностной ориентации той или иной группы учащихся в классе или всего класса в целом);
- непосредственность, спонтанность, зачастую стихийность его выражения;
- яркая эмоциональность;
- часто обнаруживающаяся связь с конкретно утилитарной пользой, в то время как особенностью развитого эстетического сознания взрослого человека является его «бескорыстность», независимость от узкоутилитарной прагматической направленности. Но у младших школьников, в силу недостаточного развития сознания вообще, эстетическое сознание еще не обладает такой способностью. Дети, оценивая то или иное явление с точки зрения его эстетической привлекательности, нередко заботятся о получении каких-либо практических выгод: хорошей оценки, доброжелательного отзыва учителя, приятной записи в дневнике и т. п.

В обиход детской жизни важно вводить элементы эстетического оформления ближайшего окружения и быта, то есть эстетизацию окружающей среды. Важно пробудить у школьников стремление утверждать красоту в школе, дома, повсюду, где они проводят свое время,

занимаются делом или отдыхают. Для этого учитель должен раскрыть красоту, прежде всего, в самом себе, быть подлинно красивым в одежде и поведении, в мыслях и чувствах, в манере говорить и двигаться, в общении. В глазах детей он есть частица окружающего мира и обязан прекрасно представлять этот мир, тем более, что у младших школьников учитель – это самая референтная личность на протяжении практически всего обучения в начальной школе. Всякого рода неряшество, косноязычие, недоброжелательство должны быть совершенно исключены. Учительская красота пробуждает в детях любовь и воспитывает не меньше, чем предмет.

Кроме того, необходимо на всех уроках и внеклассных мероприятиях одной из решаемых задач ставить задачу эстетического воспитания. Каждый предмет начальной школы в той или иной мере решает задачу эстетического воспитания. Русский язык способствует развитию интереса, умению понимать богатство и красоту родного языка, литературное чтение учит школьников искусству слова богатством литературных образов и средствами их выражения. Природоведение развивает эстетические чувства, наблюдательность, воображение и т.д. Изобразительное искусство развивает художественное, творческое, системное, композиционное, пространственное, ассоциативное и другие виды мышления, творческое воображение, зрительную память, пространственные представления и т.д. Другими словами, для учителя начальных классов нет никаких ограничений для плодотворной деятельности в эстетическом воспитании младших школьников, как в учебной, так и во внеурочной деятельности.

Следующим частным условием, непосредственно влияющим на эффективность эстетического воспитания младших школьников, по нашему мнению, является организация разнообразной эстетической деятельности .

Прежде всего, что такое эстетическая деятельность? Это любая деятельность младших школьников, побуждаемая и направляемая изнутри их эстетическим сознанием. Реально - это означает, что все виды деятельности могут быть эстетическими, если они выполняются учащимися, обладающими эстетическим сознанием, то есть по «законам красоты и гармонии».

Эстетическое начало должно быть заложено во всей деятельности младших школьников. Поэтому важным требованием к любой, и учебной, и внеурочной деятельности школьника должны быть: красота, аккуратность, опрятность, чистота и т. п. Например, выполненное в тетради задание, должно быть не только грамотным, но и красиво оформленным. Сама тетрадь должна быть чистой, обернутой, а не мятой. Запись должна быть отделена от другой, исправления не должны бросаться в глаза и т. п. Именно с таких требований начинается эстетическое воспитание на уроке. Многие дети могут прекрасно вести тетрадь по русскому языку, по математике, но другие тетради ведут небрежно, неряшливо. Поэтому необходимо обращать внимание на ведение других тетрадей. В качестве стимула можно организовать выставку тетрадей или доску почета, куда каждую неделю выставлять самые аккуратные и чистые тетради, с правильно оформленными записями. А также, стоит выставлять оценку за ведение тетрадей и дневника в конце каждой недели, как это было раньше.

Особое внимание следует уделять умению детей следить за собой, за своей внешностью, костюмом, школьными принадлежностями, рабочим местом и т. п. Перерастая в привычку, эти качества становятся сущностью человека, поэтому важно заложить их фундамент в младшем школьном возрасте. В этом особенно помогут такие беседы, как «Встречают по одежке», «Школьная прическа» и многие другие.

Первым вопросом к результату любой деятельности должен быть такой: «Красиво или нет?». Учитывая утилитарный интерес младшего школьника, нельзя скупиться на похвалы, хорошие оценки и другие поощрения. А также следует помнить, что ребенок может и не блистать знаниями, но быть воспитанным обязан.

Еще одним частным условием эффективности эстетического воспитания является индивидуальный подход с учетом уровня эстетической воспитанности. Данное условие является одним из самых важных и не только в проведении внеклассного мероприятия, но и во всей деятельности учителя начальных классов. Все дети обладают теми или иными эстетическими способностями и развивать их необходимо индивидуально, а не подходить с общими мерками ко всем.

Эстетическое воспитание следует рассматривать как совокупность различных взаимосвязей. Прежде всего, необходимы и педагогически целесообразны связи между компонентами педагогических систем, которыми являются учителя начальных классов, учителя-предметники, родители, учащиеся, а также различные средства воспитания. Связи, возникающие в процессе деятельности воспитателя и воспитанников, а среди них, связи между урочной и внеурочной деятельностью, межпредметные связи и связи непосредственно в системе эстетического воспитания. Функционирование этих связей обуславливается ходом учебно-воспитательного процесса и является одним из важнейших условий эффективности эстетического воспитания. Например, только в тесном сотрудничестве с учителями-предметниками учителя начальных классов могут организовать внеклассные мероприятия по эстетическому воспитанию на должном уровне.

Связи между внеурочной и учебной деятельностью дают возможность определять тематику мероприятий с использованием межпредметных связей. Другими словами, в условиях обеспечения педагогически целесообразных перечисленных связей возможно повышение эффективности процесса эстетического воспитания с использованием межпредметных связей. Из этого утверждения вытекает следующая группа условий, определяемых нами как *специфические условия*, которые непосредственно обеспечивают оптимальное функционирование межпредметных связей при использовании внеурочной деятельности в эстетическом воспитании младших школьников.

Прежде всего, необходимо отметить, что одним из условий для организации межпредметных связей в учебной и внеурочной деятельности является овладение учителем методикой и способами их организации. Систематическое использование межпредметных связей включает учащихся в новый для них вид учебно-познавательной деятельности по синтезу знаний из разных предметов. При этом особое внимание уделяется развитию эстетических понятий и представлений, которые способствуют формированию нравственно-эстетических идеалов. Исходя из принципиально важных посылок того, что межпредметные связи ведут к повышению всех видов воспитания, исследователи стремятся представить систему эстетического и художественного воспитания с помощью искусств, которые изучаются на уроках литературы, ИЗО и музыки. Однако в целом еще нет всесторонней системы межпредметных связей воспитывающего характера.

Педагогу необходим постоянно пополняющийся комплекс знаний, умений и навыков. Учитель начальных классов должен знать:

- методологическую основу интеграционных процессов в науке, их взаимообусловленность и всеобщая связь явлений природы, общества и самого процесса познания;
- диалектику дифференциации и интеграции научных знаний и их роль в учебном процессе;
- сущность, значение, виды и пути осуществления межпредметных связей в обучении и воспитании;
- современные требования к установлению межпредметных связей в действующих программах школы;
- критерии отбора учебных материалов для конструирования межпредметных связей;
- методику включения учебных материалов межпредметного содержания в контекст урока или внеклассного мероприятия.

Помимо этого учитель должен уметь:

- создавать межпредметные ситуации в обучении и воспитании;
- планировать межпредметные связи при изучении конкретной темы;
- отбирать для межпредметных связей необходимый материал и реконструировать его в соответствии с задачами конкретного учебного или внеклассного занятия и уровнем подготовленности учащихся;
- создавать учебные задания на межпредметной основе;
- выбирать методические приемы для передачи межпредметных знаний на уроке или внеклассном мероприятии;
- обучать школьников применению межпредметных знаний при решении практических задач;
- применять комплексные формы организации обучения и воспитания;
- вносить изменения в модель межпредметных связей на основе анализа достигнутых результатов.

К числу методов и приемов (помимо перечисленных ранее), способствующих реализации межпредметных связей во внеурочной деятельности в эстетическом воспитании относятся:

- эвристические беседы, беседы обобщающего плана на обобщающем мероприятии;
- экскурсии в природу, музей, заочные путешествия;
- написание творческих работ по материалам художественных произведений, по наблюдениям природы, поведения людей и животных;
- самостоятельные поисковые задания;
- сценки-пантомимы из школьной жизни, поведения в общественных местах и т.п.;
- выразительное чтение, чтение по ролям;

- написание диктантов, эссе, связных текстов на различные нравственно-эстетические темы, письменные размышления и т. п.;
- решение математических задач с условиями межпредметного содержания и т. д.

Внеурочные занятия по эстетическому воспитанию с межпредметными связями имеют свои характерные черты:

- они направлены на формирование эстетического сознания учащихся, которые обладают развитым чувством видения мира в его целостности, взаимосвязях и взаимодействии;
- учитель выступает как организатор учебно-познавательной деятельности, для процесса которой характерно сотрудничество, адекватность действий учителя и учащихся;
- внеклассное мероприятие может строиться в пределах одного учебного предмета или представлять собой синтез нескольких учебных предметов, объединенных сквозным сценарием;
- организация коллективной деятельности (в парах, группах, сотрудничество с родителями, учителями – предметниками, библиотекарем и старшеклассниками);
- одновременное участие нескольких учителей разных учебных предметов;
- использование самых разных наглядных средств.

Внеклассные мероприятия по эстетическому воспитанию с использованием межпредметных связей призваны:

- формировать у детей целостное мировоззрение об окружающем мире, изучаемых явлениях, о единстве требований различных видов воспитания;
- стимулировать познавательную активность учащихся, повышать качество усвоения изучаемого материала, устранять его дублирование;
- способствовать созданию творческого коллектива учащихся, выявлять их индивидуальные особенности, интересы и способности;
- формировать навыки самостоятельной работы с дополнительным справочным материалом.

К внеклассным мероприятиям по эстетическому воспитанию с применением межпредметных связей предъявляются следующие дидактические требования:

- 1.** Оно должно иметь четко сформулированную, познавательную задачу, для решения которой необходимо привлечение знаний из других предметов. Такая задача может выступать как частная или учебная цель мероприятия.
- 2.** На мероприятии должна быть обеспечена высокая активность учащихся по применению знаний из других предметов. В своем изложении материала учитель не должен дублировать учителя другого предмета. Цель межпредметных связей состоит в обучении учащихся умениям самостоятельно применять знания из разных предметов при решении каких-либо вопросов. На это направлены такие методические пути, как проведение беседы, выявляющей знания из других предметов, создание проблемных ситуаций и решение проблемных вопросов, требующих знания из других предметов, предварительные домашние задания на повторение знаний из смежных

предметов, сочетание индивидуальных и групповых занятий по интересу, по выбору, с коллективной формой работы.

3. Осуществление межпредметных связей должно быть направлено на объяснение причинно-следственных связей, сущности изучаемых понятий и явлений.
4. Мероприятие с межпредметными связями должно содержать выводы с опорой на связь знаний из разных предметов.
5. Мероприятие с межпредметными связями должно вызывать положительное отношение учащихся: возбуждать интерес к познанию связей между знаниями, другими предметами, их развитие и укрепление. Главное - это опора на интересы учащихся.
6. Мероприятие должно быть нацелено на обобщение определенных разделов учебного материала, поэтому целесообразно использовать различные формы внеурочной деятельности.

Овладение учителями перечисленными способами, приемами и методами организации межпредметных связей в эстетическом воспитании во внеурочной деятельности, дидактическими требованиями к внеклассному мероприятию с применением этих связей является специфическим условием, которое обеспечит их оптимальное функционирование в исследуемом процессе.

Но данная проблема никогда не будет решена, если не будет целенаправленности и согласованности между преподавателями различных предметов, между планами и учебными программами. Планирование учебно-воспитательной работы вообще и эстетического воспитания с межпредметными связями в частности, направленное на обеспечение оптимального функционирования школы как педагогической системы, должно быть системным. В реализации этого принципиального требования существенное значение имеет ряд моментов.

Прежде всего, необходимо формировать в педагогическом коллективе понимание чрезвычайной важности научно обоснованного проектирования и планирования деятельности учителя начальных классов и учителей-предметников по эстетическому воспитанию младших школьников. Ни одна работа не может быть успешной без ее предварительного планирования. Тем более не может обойтись без предварительного планирования такой сложный момент, как организация межпредметных связей во внеурочной деятельности в эстетическом воспитании младших школьников. Сделать ее проектирование научно-обоснованным, избежать в нем формализма, бюрократизма, ненужных и никчемных, не используемых в повседневной работе бумаг — основная задача. Научное планирование этой работы — дело чрезвычайно сложное и требует развитого педагогического мышления, глубокого знания теории организации межпредметных связей, способов, приемов и методов их использования и т. д. В то же время всегда есть опасность «скатиться» к планированию лишь отдельных мероприятий, так как это дело сравнительно легкое, а яркость и внешняя эффективность все равно будет достигнута. Но подлинный эффект в этом случае оказывается значительно более низким. К сожалению, педагогические учебные заведения, готовящие педагогические кадры не вооружают будущих учителей ни логикой их деятельности, ни методикой ее планирования, а литература по этим вопросам практически отсутствует. У педагогов за многие десятилетия сложились стереотипы недооценки этой работы, их опыт не рождает веры в его необходимость, у многих нет знаний и умений, необходимых в этом сложнейшем виде творческого, интеллектуального труда.

Весьма важна для успеха дела продуманная, педагогически целесообразная взаимосвязь планирования всех моментов мероприятия по эстетическому воспитанию в классе, и в первую

очередь мероприятий с использованием межпредметных связей. Для этого необходима согласованность работы учителя начальных классов и учителей-предметников, работающих в этом классе. Необходимо совместно разработать согласованный план или сетевой график прохождения учебного материала по всем предметам, для более наглядного обозначения возможных межпредметных связей и их использование во внеучебной деятельности.

Для более успешной реализации межпредметных связей в эстетическом воспитании младших школьников необходимо планомерно осуществлять анализ результатов этой деятельности с целью выявления моментов, требующих наибольшего внимания, более детального рассмотрения с целью выявления способностей, интересов и скрытых возможностей детей. Для этого учителям начальных классов было рекомендовано завести дневник наблюдения за учащимися. В него заносить все особенности поведения, психологическую характеристику ребенка, его возможности и способности, интересы и увлечения, а также периодически заносить изменения, происходящие с детьми, и их причины, возможные и скрытые. Ведение таких дневников поможет более эффективно осуществлять индивидуальный подход к учащимся, может предотвратить некоторые неприятные конфликты, недоразумения и т. п., а также даст возможность проследить изменения учащихся. В этом же дневнике необходимо анализировать каждое мероприятие, поведение каждого ребенка на нем, выполнение учащимися задания, анализ усвоенного материала, его значение и влияние на формирование эстетических чувств и вкусов. Таким образом, можно сделать вывод, что анализ планируемой внеурочной деятельности и выявление возможностей для организации в ней межпредметных связей в эстетическом воспитании младших школьников является еще одним специфическим условием,

По нашему предположению, реализация перечисленных выше условий позволит обеспечить оптимальное функционирование системы межпредметных связей во внеурочной деятельности в эстетическом воспитании младших школьников и повысить на этой основе уровень их эстетической воспитанности.