

Неумоева-Колчеданцева Елена Витальевна
Elena Neumoeva-Kolchedantceva

кандидат психологических наук, доцент,
доцент кафедры общей и социальной педагогики ФГАОУ ВО
«Тюменский государственный университет», Тюмень
PhD (psychological sciences), associate Professor
associate Professor of the Department of General and Social Pedagogy
Tyumen State University, Tyumen, e-mail: eneumoeva@yandex.ru

Нигматулина София Викторовна
Sofiya Nigmatulina

магистр педагогики, выпускник магистратуры
Тюменского государственного университета
master of pedagogy, graduate of Tyumen state University
e-mail: sofa-krestakova@mail.ru

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Тюменский государственный университет»
Институт психологии и педагогики
Federal State Autonomous Educational Institution for Higher Education
Tyumen State University, the Department of Psychology and Pedagogy

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НА ОСНОВЕ АРТ-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ

Creative development of future teachers on the ground of art pedagogic technology

Ключевые слова: творческое развитие, арт-педагогика, арт-педагогическая технология.

Keywords: creative development, art education, art pedagogic technology.

Аннотация. В статье на основе арт-педагогического подхода рассматривается проблема творческого развития будущих педагогов. Актуальность исследования обусловлена тем, что в условиях реформирования отечественного педагогического образования вероятны риски игнорирования творческой составляющей педагогической деятельности. Предметом исследования является арт-педагогическая технология и ее возможности в плане творческого развития будущих учителей. Новизна исследования заключается в разработке и реализации модели арт-педагогической технологии. Опыт апробирования арт-педагогической технологии в образовательном процессе вуза позволяет сделать вывод о ее позитивном влиянии на мотивацию творчества и готовность к решению сложных учебных задач.

Abstract. On the basis of art-pedagogic approach the problem of creative development of future teachers is discussed in the article. The thematic justification is conditioned by the fact that in the conditions of the Russian pedagogical education's reforming risks of disregarding the creative part of educational work are likely to occur. The subject of research is the art pedagogic technology and its possibilities in creative development of future teachers. The novelty of the research lies in the

development and implementation of model of the art educational technology. The experience of art-pedagogical technologies' approbation in educational process of a university allows for the conclusion about its positive influence on the motivation for creativity and willingness to solve challenging teaching objectives.

Все современные стандарты (как профессиональные стандарты педагога, так и стандарты педагогического образования), как известно, ориентированы на формирование компетенций, вне зависимости от того, в каких именно терминах эти компетенции сформулированы («знания», «умения», «трудовые действия»; общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции). В связи с этим повышается риск «натаскивания» студентов и утраты творческой составляющей педагогической деятельности.

Вместе с тем, в лучших традициях педагогической теории и практики педагогическая деятельность неразрывно связана с творчеством, которое рассматривается как процесс и результат деятельности, имеющей субъективную и / или объективную новизну, многофункциональной по своему характеру и назначению.

Очевидно, что творческое развитие будущего учителя – развитие его как субъекта творчества в педагогической деятельности – начинается еще на этапе профессионального обучения. Подготовка учителя не может ограничиваться сугубо рационально-логическими формами освоения содержания педагогического образования. В связи с этим и в контексте происходящих преобразований (реформирование педагогического образования) весьма актуальной становится **проблема** поиска образовательных технологий подготовки современного педагога, основу которых составляют развитие творческого потенциала обучающегося. Теоретико-методологической базой, позволяющей, с нашей точки зрения, решить заявленную проблему, является **арт-педагогический подход**.

Арт-педагогический подход – направление педагогики, обоснованное и раскрытое, прежде всего, в трудах О.С. Задориной (О.С. Булатовой) [2] и Н.Ю. Сергеевой [8]. Под арт-педагогическим подходом понимается ракурс рассмотрения педагогических явлений с точки зрения соотнесенности в образовательном процессе логико-гносеологического и художественно-эстетического планов [2, 6].

Однако практическое воплощение арт-педагогического подхода требует его «инструментализации». Для этого необходимо создание некой обобщенной структуры арт-педагогической «технологии», позволяющей педагогу грамотно использовать арт-педагогические методы и средства в образовательном процессе и, тем самым, помимо решения собственно обучающих задач, способствовать творческому развитию будущего учителя.

В целом мы опираемся на трактовку образовательных технологий, предложенную в трудах В.М. Букатова [3], В.П. Беспалько и Г.К. Селевко [1, 5], Л.Г. Савенковой [6]. Учитывая специфику творческой деятельности, мы рассматриваем **арт-педагогическую технологию** в широком значении этого понятия, то есть как относительно свободное, вариативное сочетание этапов, форм, методов и средств обучения. Теоретическому обоснованию такой технологии и ее экспериментальной проверке и было посвящено наше исследование.

Основаниями для разработки модели арт-педагогической технологии стали: **структура творческой деятельности** [4]; **интрапсихические механизмы творчества** [5]; а также специфика арт-педагогических методов и средств. Разработанная модель арт-педагогической технологии была апробирована на базе Института психологии и педагогики ФГАОУ ВО «ТюмГУ» на материале учебного предмета «Педагогика: основы воспитания; основы дидактики» (16 акад. часов аудиторных практических занятий). Выборку участников исследования составили студенты, обучающиеся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» – 57 чел. Рассмотрим реализацию данной модели на примере конкретного занятия (таблица 1).

Таблица 1

Пример разработки учебного занятия с использованием арт-педагогической технологии

Тема занятия	Задание по программным требованиям предмета	Используемые арт-педагогические средства
Воспитательный потенциал детского коллектива	Анализ этапов развития детского коллектива по произведению А.С. Макаренко «Педагогическая поэма».	
0. Когнитивный этап		
	1. Преподаватель и учащиеся анализировали содержание этапов становления детского коллектива по А.С. Макаренко и А.Н. Лутошкину. С помощью мультимедийного оборудования теоретический материал был представлен преподавателем с помощью электронной презентации. 2. Преподаватель знакомил с арт-педагогическим подходом, который для большинства студентов оказался новым материалом.	
1. Мотивационно-ориентировочный этап		
Педагогический замысел		
Фаза логического анализа	Студентам было предложено разделить на 5 команд, что равно количеству этапов становления детского коллектива. Преподавателем были подготовлены карточки с наименованиями этапов и отдельно карточки с заданиями, которые необходимо было выполнить.	
Фаза интуитивного решения	Преподаватель наглядно демонстрирует использование арт-педагогических средств на занятии. Главной целью этапа является актуализация творческих ресурсов и стимулирование учащихся к выполнению действий. Происходит предвосхищение конечного творческого продукта.	

2. Проектировочный этап	
Разработка замысла	
Вербализация интуитивного решения	<p>Каждая подгруппа обсуждает план действий по поиску творческой идеи и способов ее реализации. Командам необходимо представить один из этапов становления детского коллектива в виде творческого продукта. Арт-педагогический инструментарий выбирался самостоятельно участниками команды.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - фотосредства - изо-средства - музыкальные средства - танцевальные (двигательные) средства - средства театрализации - сочинение и анализ сказок
Фаза формализации вербализованного решения	<p>Творческие задания, прописанные в карточках, предполагали использование арт-педагогических средств. Описание содержания каждого задания выглядело следующим образом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. С использованием предложенных фотокарточек и открыток, необходимо создать коллаж, который будет отражать содержание выбранного этапа становления детского коллектива. 2. Отобразить специфику и содержание выбранного этапа с помощью средств театрализации. Необходимые условия выполнения: использование предложенного реквизита, сюжетная линия постановки, в которой можно будет проследить особенности этапа становления детского коллектива. 3. Создать коллаж, используя художественные средства и журнальные вырезки, который передаст основную суть выбранного этапа. 4. С помощью предложенных средств создать 3D макет одного из этапов становления детского коллектива. 5. Сочинить сказку или рассказ, с помощью которого окажется возможным раскрыть суть выбранного этапа. Как вспомогательное средство предполагается возможность использования мультимедийного оборудования для создания презентации.
3. Операционально – технический этап	
Воплощение замысла и представление творческого продукта	
Фазы актуализации	<p>После обсуждения творческой идеи учащиеся перешли к ее воплощению. Преподавателем были предложены различные арт-педагогические средства, с помощью которых участники команд</p>

объективных и субъективных ресурсов	могли реализовать свой творческий замысел в виде конечного продукта.
Фаза презентации замысла	По истечении отведенного времени каждой группе предлагалось продемонстрировать получившийся творческий продукт, сопровождая описанием функций педагога, характерных для определенного этапа становления творческого коллектива.
4. Контрольно-оценочный этап	
Анализ и оценка результатов творчества	
Фаза рефлексии	Индивидуальная рефлексия заключалась в заполнении оценочной карты, предложенной преподавателем, в которой студенты могли оценить продуктивность проделанной работы по каждому компоненту творческой деятельности. Коллективная рефлексия включала в себя совместное обсуждение, анализ и оценку результативности и целесообразности выполненных заданий.

На «когнитивном» этапе деятельности происходит насыщение необходимым теоретическим материалом и знаниями как в изучаемой предметной области, так и в области арт-педагогике. На мотивационно-ориентировочном этапе преподаватель демонстрирует процесс возникновения и воплощения творческой мысли или идеи, тем самым побуждая к действию учащихся и стимулируя их творческий поиск, вербализирует педагогический замысел предполагаемой работы (задания). Этому этапу соответствуют фазы логического анализа и интуитивного решения [5]. При этом «путь» от анализа до решения «надстраивается» по большей части интуитивно, без развернутого научного обоснования и формализации.

На проектировочном этапе замысел начинает приобретать определенную структуру и переходить в понятия и категории. Этому этапу соответствуют фазы вербализации и формализации интуитивного решения [5]. Иначе говоря, предполагаемое решение «проговаривается» и приобретает словесную форму, которая затем уточняется и формализуется в научных терминах.

На операционально-техническом этапе осуществляется практическое воплощение замысла. Этому этапу соответствуют фазы актуализации объективных и субъективных ресурсов, необходимых для воплощения замысла. Привлекаются материально-технические средства, информационные технологии и базы данных, специфические арт-средства (фото-, видео-, изо-, библио- средства и др.). «Проявляется» широкий круг личностно-профессиональных компетенций (знания, умения, навыки, способности, ценностные ориентации, отношения и др.).

На контрольно-оценочном этапе (фаза рефлексии) осуществляется само- и взаимонализ и итоговая оценка хода и результатов творческой деятельности, определяются коррективы, которые необходимо внести в деятельность для повышения ее продуктивности. На этом этапе востребованы современные методы и средства оценки компетенций студентов.

На каждом из этапов творческой деятельности возможно использование широкого спектра арт-методов и средств, в зависимости от специфики изучаемого предмета, особенностей конкретного задания, актуального и потенциального уровней развития обучающихся, мастерства самого педагога и других факторов. Конкретное воплощение арт-средства находят в действиях преподавателя и студентов и результатах этих действий.

Констатирующая и контрольная диагностика уровней творческого развития осуществлялась с применением валидного диагностического инструментария: тест «Диагностика личной креативности» Е.Е. Туник (когнитивный компонент творческого развития); опросник «Личная склонность к творчеству» Г. Дэвис (мотивационный компонент творческого развития); опросник «Проявление творчества в разных сферах жизни» С.В. Нигматулина (деятельностный компонент творческого развития). Сравнительный анализ результатов исследований позволяет нам оценить динамику творческого развития будущих педагогов (таблица 2).

Таблица 2

Динамика творческого развития будущих педагогов по результатам апробирования арт-педагогической технологии,

n=57 человек, сентябрь, май 2017 г.

Контрольный этап				Констатирующий этап		
Показатели	Группа а 1 (К)	Группа а 2 (К)	Группа 3 (Э)	Группа а 1 (К)	Группа 2 (К)	Группа 3 (Э)
	n=19 чел.	n=17 чел.	n=21 чел.	n=19 чел.	n=17 чел.	n=21 чел.
Когнитивный компонент творческого развития студентов						
Любознательность	7 чел.	7 чел.	6 чел.	7 чел.	7 чел.	10 чел.
Воображение	6 чел.	5 чел.	6 чел.	6 чел.	6 чел.	11 чел.
Склонность к риску	3 чел.	3 чел.	2 чел.	3 чел.	3 чел.	0 чел.
Сложность	3 чел.	2 чел.	7 чел.	3 чел.	1 чел.	0 чел.
Мотивационный компонент творческого развития студентов						
Низкий уровень склонности к творчеству	7 чел.	6 чел.	4 чел.	8 чел.	6 чел.	4 чел.
Средний уровень склонности к творчеству	8 чел.	7 чел.	5 чел.	8 чел.	7 чел.	10 чел.
Высокий уровень	4 чел.	4 чел.	12 чел.	3 чел.	4 чел.	7 чел.

склонности к творчеству						
Деятельностный компонент творческого развития студентов						
Семья	3 чел.	3 чел.	4 чел.	3 чел.	3 чел.	4 чел.
Работа	2 чел.	5 чел.	6 чел.	4 чел.	5 чел.	6 чел.
Досуг	5 чел.	6 чел.	5 чел.	5 чел.	6 чел.	5 чел.
Межличностные взаимоотношения	4 чел.	3 чел.	6 чел.	5 чел.	3 чел.	6 чел.
Учебная деятельность	0 чел.	0 чел.	0 чел.	2 чел.	0 чел.	0 чел.
Внеучебная деятельность	2 чел.	0 чел.	0 чел.	3 чел.	0 чел.	0 чел.

Примечания:

К – контрольная группа;

Э – экспериментальная группа.

Результаты исследования позволяют констатировать следующее. В экспериментальной группе на том же уровне выражены показатели «любопытность» и «воображение», что проявляется как устойчивое стремление к новым знаниям, выбор интересных путей решения какой-либо проблемы, склонность к фантазированию и мечтаниям. Вместе с тем, более выраженным стал показатель «сложность», что проявляется как готовность ставить перед собой более сложные цели и задачи и выбирать более интересные и креативные пути их достижения.

У студентов экспериментальной группы превалирует средний и высокий уровень личной склонности к творчеству, что свидетельствует о повышении мотивации к творческой деятельности. В развитии деятельностного компонента значимых изменений не произошло. Вероятно, это связано с тем, что обучающиеся «связали» творчество с конкретным предметом, в рамках которого происходило апробирование арт-педагогической технологии. Возможно, для реализации творчества в более широком контексте жизнедеятельности обучающимся необходимы дополнительные социально-педагогические условия (например, более широкое применение арт-педагогической технологии в образовательном процессе).

Таким образом, опыт апробирования модели арт-педагогической технологии, включающей в себя:

- описание и анализ этапов творческой деятельности;
- описание интрапсихических фаз творческого процесса;
- описание обучающих и развивающих возможностей арт-педагогических средств, использование которых целесообразно на каждом этапе и фазе творческой деятельности;
- формулировку основных педагогических задач и действий преподавателя и студента на каждом этапе деятельности и фазе творческого процесса, способствует развитию когнитивного и мотивационного компонентов творчества студентов.

Разработанная нами арт-педагогическая технология является вариативной и универсальной, что говорит о возможности ее адаптации к материалу практически

любого предмета. Представляется, что данная технология поможет будущему учителю актуализировать свой творческий потенциал и резерв возможностей, что является важным аспектом подготовки к педагогической деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии / В.П. Беспалько. – М.: Педагогика, 1989.
2. Булатова О.С. Арт-педагогический подход в образовании / О.С. Булатова. – Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2004.
3. Букатов В.М. Педагогические таинства дидактических игр: учебное пособие / В.М. Букатов. – М.: Флинт, 1997.
4. Кан-Калик В. А. Учителю о педагогическом общении: Кн. для учителя / В. А. Кан-Калик – М.: Просвещение, 1987.
5. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика / Я.А. Пономарев. – М.: Педагогика, 1976.
6. Савенкова Л.Г. Технологии интегрированного полихудожественного обучения (продолжение; начало – в № 4 2010, № 3 2011) / Л.Г. Савенкова // Педагогика искусства: электронный научный журнал. – 2011. – № 4. – URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/integrirrovannye-polihudozhestvennyye-tehnologii-obucheniya>.
7. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии Учебное пособие / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998.
8. Сергеева Н.Ю. Арт-педагогика: радость самовыражения: учебно-методическое пособие / Н. Ю. Сергеева. – Чебоксары: ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2004.