

Никонова Елена Равильевна

Elena Nikonova

доцент кафедры «Градостроительство»
кандидат педагогических наук
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный
университет архитектуры и строительства»
Ph.D (Pedagogical sciences), Associate Professor
of the Department «Urban planning»
FSES of HE «Penza State University
of architecture and construction»
e-mail: twisterNK@mail.ru

Михалчева Светлана Григорьевна

Svetlana Mihalcheva

доцент кафедры «Градостроительство»
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный
университет архитектуры и строительства»
Associate Professor of «Urban planning»
FSES of HE «Penza State University
of architecture and construction»
e-mail: mihevet@yandex.ru

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ПОЭТАПНОМУ РАЗВИТИЮ ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ В ВЫСШЕЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЕ

Pedagogical approaches to the phased development of design and creative abilities of students at higher architectural school

Ключевые слова: проектная деятельность, педагогические подходы, проектное творчество, креативность, самоактуализация.

Keywords: project activities, pedagogical approaches, project creativity, creativity, self-actualization.

Аннотация. В педагогической практике высшей архитектурной школы можно выделить несколько подходов в образовании и воспитании будущих архитекторов к развитию их творческих способностей: мотивационный, аксиологический, онтологический, культурологический, синергетический, социализирующий, деятельностный. В проектном творчестве будущих архитекторов выделены две составляющие – объективная и субъективная. Суть творчества будущих архитекторов определена как проектное творчество. Можно обозначить следующие этапы проектного творчества в высшей архитектурной школе: чувственное восприятие, натурное знакомство, формирование идеи, проверка окончательного варианта. Каждый этап ставит перед педагогом задачи формирования определенных дескрипторов заложенных в ФГОС ВО компетенций.

Abstract. In the pedagogical practice of the higher architectural school it is possible to single out several approaches in the education and upbringing of future architects to their creative abilities

development: motivational, axiological, ontological, cultural, synergistic, socializing, activity-oriented. In the design work of future architects, two components are distinguished - objective and subjective. The essence of future architects creativity is defined as project creativity. It is possible to designate the following stages of project creativity at higher architectural school: sensory perception, in-kind familiarity, the formation of an idea, the verification of the final version. Each stage sets for the teacher the task of forming certain descriptors of the competences laid down in the competencies of federal state educational standard of higher education.

Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура» ориентирована на научно-исследовательский вид профессиональной деятельности как один из основных. Выпускник, освоивший программу бакалавриата в соответствии с видом профессиональной деятельности, на который ориентирована программа, должен быть готов к *проектной деятельности*.

Однако не существует единого взгляда у ученых-педагогов на сущность и структуру учебной проектной деятельности студентов-архитекторов, что, естественно, затрудняет дальнейшее развитие педагогических основ психологии и дидактики по вопросам формирования творческих способностей будущих архитекторов.

Цель статьи – выявить педагогические подходы к поэтапному развитию проектно-творческих способностей будущих архитекторов, обосновать этапы творчества.

Отметим, что в педагогической практике высшей архитектурной школы можно выделить несколько подходов в образовании и воспитании будущих архитекторов к развитию их творческих способностей: мотивационный, аксиологический, онтологический, культурологический, синергетический, социализирующий, деятельностный.

Мотивационный подход к учебной и иной проектно-творческой деятельности является в высшем архитектурном образовании одним из самых важных. Необходимость в самореализации и самовыражении можно считать главной составляющей творческого образования. Ведь прежде, чем каждый студент сможет выработать свой индивидуальный творческий почерк, он должен пройти все этапы обучения творчеству, а у этих этапов очень много сложных интересных задач. Студент должен быть мотивирован на потребность достижения цели (создание нового уникального архитектурного объекта) лучше всех, быстрее всех, ярче всех, образнее всех.

В аксиологическом подходе в архитектурном образовании можно выделить как основу – свободную созидательную деятельность, студент-архитектор – объект познания, общения и творчества. В этом смысле архитектурное образование, являясь выделенным компонентом культуры, имеет особую значимость и является одним из средств развития гуманистической сущности человека.

Применение онтологического подхода с позиции проектного творчества дает возможность студентам-архитекторам освоить структурное моделирование своей учебной и будущей профессиональной деятельности. Образование, согласно

этому подходу, строится как осознанное и индивидуальное (личностно-ориентированное обучение).

С помощью культурологического подхода осуществляется реализация принципа культуросообразности образования, что является важным для будущих архитекторов, поскольку воспитывает у них любовь к имеющимся культурным ценностям, понимание «золотого фонда» архитектуры нашей страны и мира в целом.

Синергетический подход направлен на осуществление творческого процесса, позволяет правильно выставить соотношение теоретического знания, опыта, творческого мышления и определиться с личными ценностными предпочтениями. Осуществляется замена традиционной формы обучения на более прогрессивную, которая базируется на самоактуализации и самореализации студентов-архитекторов, поскольку линейное мышление постепенно меняется на более гибкое, альтернативное, творческое. Применение синергетический подхода подводит педагогов и студентов, обучающихся на творческой специальности, к взаимодействию в мире нелинейных открытых систем, а это, в свою очередь, позволяет обогатить педагогический процесс новыми диалоговыми приемами и методами педагогического воздействия.

Использование социализирующего подхода позволяет педагогов высшей архитектурной школы воздействовать на личность обучающегося таким образом, чтобы воспитать у них социально-значимые качества личности, оказать педагогическую поддержку творческой самореализации личности в будущей профессиональной деятельности на благо социума.

Деятельностный подход, в нашем случае, это процесс творческой деятельности, в котором будущий архитектор формируется как личность с ярко выраженной творческой составляющей, поскольку в процессе обучения в архитектурном вузе он занимается креативной проектной деятельностью. Процесс познания обогащен элементами созидания, здорового соперничества, стремления к лидерству.

Одни исследователи, придерживаясь классического определения творчества, данного еще К. Марксом и Ф. Энгельсом, полагают, что творчество или творческая деятельность – это деятельность, которая помогает впервые создать оригинальные продукты, имеющие значение для общества. Они связывают проектное творчество студентов с его конечным результатом [5].

Другие, наоборот, рассматривая творчество как высшую форму активности и самостоятельной деятельности человека, студенческое творчество связывают с творческим мышлением и творческой деятельностью в процессе обучения в вузе.

Некоторые ученые считают, что необходимо отказаться от сведения сути творчества к его узкому смыслу – к деятельности человека или к одной из форм такой деятельности и рассматривают его как проектное творчество [7].

Исследователи, таким образом, указывают на две стороны проектного творчества студентов: *объективную*, как оригинальный конечный продукт, и *субъективную*, как суть творческого процесса. Если даже конечный продукт не обладает указанными характеристиками, то студент-«создатель» может не создать

нового объекта и творческая задача, которую он решал, может оказаться новой только для него самого. Действительно, чаще всего студенты открывают какую-то истину, объективно давно уже известную, или создают объект, уже существующий в практике.

Однако иногда студенты-архитекторы при самостоятельной работе или под руководством преподавателя могут спонтанно создавать какой-то объект, отличающийся определенной новизной, оригинальностью, уникальностью. Поэтому, на наш взгляд, самым правильным следует считать креативно-продуктивный подход к творчеству студентов, подразумевая и субъективное, и объективное понимание творчества.

Какова же структура такого творчества студентов? Психологи и педагоги предполагают, что структура творчества студентов складывается из ряда этапов творческого процесса, классификации и количество которых различаются у разных авторов.

Так, например, Я.А. Пономарев считает, что «творчество — необходимое условие развития материи, образования её новых форм, вместе с возникновением которых, меняются и сами формы творчества. Творчество человека — лишь одна из таких форм» [8].

В.А. Моляко полагает, что творческий процесс состоит из трех циклов: 1) понимание условия задачи (оценка условия); 2) формирование проекта будущей конструкции (формирование гипотезы, замысла); 3) предварительное решение (прогнозирование окончательного решения) [6].

Другой ученый Г.С. Альтшуллер в своей теории решения творческих задач выделяет пять уровней творчества:

- 1) применение новых средств с целевым назначением для внесения в облик объекта нового;
- 2) видоизменение объекта для получения необходимого эффекта;
- 3) серьезные изменения совершенствуемого объекта;
- 4) совершенствуемый объект меняется полностью;
- 5) изменение системы, которой принадлежит объект [1].

П.М. Якобсон творческий процесс изобретателя подразделил на семь стадий:

- 1) интеллектуальная готовность;
- 2) постановка проблемы;
- 3) рождение идеи – формулировка задачи;
- 4) поиск решения;
- 5) разработка принципа изобретения;
- 6) принцип сводится к схеме;
- 7) оформление и презентация изобретения [11].

По А. Галину: 1) мотивационный этап: что нового в объекте? 2) в чем интрига объекта, сбор информации? 3) обработка информации, новое понимание объекта [3].

Потребности и мотивы деятельности формируют желание учиться, а сами учебные действия формируют **умение** учиться. Обучающийся, имеющий желание

и умение учиться, характеризуется, как инициативный, самостоятельный, сознательный и ответственный студент [2].

В проектно-творческой деятельности важен единый процесс общения, в котором обычно выделяют три стороны:

- коммуникативную, которая предполагает обобщение всех потоков информации между людьми;
- интерактивную, подразумевающую обмен действиями;
- перцептивную, как осознанное восприятие участниками образовательного процесса друг друга, толкование полученных результатов, их новая оценка [7].

Хотя в той или иной форме этапы творческого процесса отличаются друг от друга, их психологическая сторона в общем виде одинакова. Мы полагаем, что сущность творческого процесса у студентов-архитекторов заключается в следующем:

- 1) Анализ и сбор информации, создание эскизов, зарисовок, визуализирующих векторную направленность творческой идеи.
- 2) Выбор и формирование идеи или творческой концепции.
- 3) Проверка окончательного решения идеи на эстетическое, конструктивное и функциональное соответствие задачам объекта (гармонизация пространства), возможность его осуществления техническими средствами [7].

Можно выделить следующие этапы творчества в высшей архитектурной школе: чувственное восприятие, натурное знакомство, формирование идеи, проверка окончательного варианта.

Чувственное восприятие. Творчество студентов-архитекторов обычно начинается с чувственного восприятия изучаемых явлений и предметов. В процессе восприятия у студента формируются ассоциации от воспринимаемых явлений и объектов. Далее из сложившихся ассоциаций в процессе творческой деятельности создаются новые архитектурные замыслы. Обогащенная новым ассоциативным рядом память студента-архитектора помогает будущему проектанту создавать новое. Практически этот процесс осуществляется на уровне идеи.

Натурное знакомство. Натурное знакомство с объектом исследования или проектирования, его предпроектное изучение и запоминание аналоговых вариантов создает у студента обобщенную оценку, которая вызывает первый толчок к проявлению творческого воображения, пока еще в пределах общего замысла, который в дальнейшем может получить уверенное авторское продолжение. Студент-архитектор должен учиться анализировать ряд направлений разработки идеи, которые впоследствии формируют главную идею. После этого создаются первые зарисовки-эскизы, визуализирующие ориентацию творческой идеи. Они вызывают быструю ассоциативную связь с искомым образом. В процессе отбора, изучения и накопления проектных идей непрерывно ведется работа по сбору информации (сведений) о формах и приемах, образных ресурсах, композиционных особенностях, цветовых решениях аналогичных объектов. Полученная информация вместе с запоминаемыми визуальными образами создает базу профессиональной архитектурной памяти студента. В процессе творчества она (база) предстает в виде

интуиции, и, следовательно, развивает архитектурный интеллект, формируя авторский стиль.

Главная задача педагога на этом этапе состоит в умении научить студента системному сбору материала, профессиональным композиционным и графическим навыкам, сформировать понимание, что нельзя примитивно подражать уже имеющимся аналогам, создавая новое в архитектуре. Это развивает быструю профессиональную реакцию на задание.

Формирование идеи. Студенты демонстрируют профессиональное становление и даже зрелость, поскольку на этом этапе, прорабатывая эскизы архитектурной идеи, фиксирующей выход на окончательное проектное решение, они имеют возможность сформировать авторский архитектурный почерк. Суть этапа состоит в том, что преподаватель должен помочь студенту выработать и профессионально осмыслить практику формирования творческой идеи-концепции. Для этого целесообразно выполнение клаузуры, являющейся методом экспресс-проектирования, раскрывающей основную тему работы и фиксирующей результаты предпроектного исследования. При ее выполнении студент получает возможность создания творческой концепции проекта, формализации основных образных и стилистических решений работы, а затем ее детальной разработки.

Чтобы успешно выполнить клаузуру студенту архитектору необходимо:

- располагать необходимым резервом идей, основанных на профессиональном интересе;
- иметь навыки графического изображения архитектурных объектов, используя различную технику, иногда комбинацию нескольких техник, умение компоновать работу;
- уметь быстро оценить объем работы, спланировать четкие действия в экстремальном режиме и за короткий промежуток времени, поскольку клаузура – по выполнению – кратковременное задание;
- уметь графически правильно и композиционно выигрышно подать свою идею, расставить смысловые акценты, выделить лучшие стороны проектно-идейного замысла.

Проверка окончательного варианта. Следующий этап – проверка окончательного решения на эстетическое и функциональное соответствие, вероятность его осуществления техническими средствами. В процессе данного этапа «озвучивается» общая идея о том, как должна выглядеть окончательная работа, в каком объеме, в какой графике, как будет представлена визуализация.

Однако чувственное восприятие окружающей среды, которое дает студенту ощущения, недостаточно для его творческой деятельности, так как в нем все еще мало расчленены взаимодействия изучаемых явлений, событий, их причин и следствий. Чтобы «распутать» этот клубок связей и зависимостей, нужна смена восприятий, ощущений и ассоциативного поиска «от идеи к мышлению». Мышление – основа проектного творчества студентов. Характерные ему сравнения и сопоставления направлены на определение общих свойств и признаков объекта, предметов и явлений, подлежащих изучению. Далее в проектное творчество

включаются научные методы: анализ и синтез, индукция и дедукция, отвлечение и конкретизация, обобщение и локализация; интуиция и логика.

Как показывает практика, студентов и выпускников направления подготовки «Архитектура», обладающих высоким уровнем творческого мышления, отличают следующие качества:

- сознательность, активность, креативность;
- мотивация и способность принимать самостоятельные решения;
- основательность знаний из разных областей науки и образования, необходимых в архитектурно-проектной деятельности;
- стремление к непрерывному образованию;
- потребность в участии в научных изысканиях и проектных работах;
- осознанное желание решать новые проектные задачи.

Достаточно высоким уровнем проявления мыслительной активности студента архитектора в проектном творчестве является умение моделировать предварительные, промежуточные и заключительные результаты своей работы на основе творческого воображения. Профессионально-творческая самоактуализация личности студента рассматривается как специфическая деятельность по самоосуществлению его самости в процессе познания проектно-творческой деятельности[4].

Методы и формы развития творческих способностей связываются с внедрением тактик и стратегий творческой деятельности. Проанализированные выше акты (стадии, этапы и т. д.) рассматриваются как основные составляющие творческих стратегий. В проектно-творческой деятельности будущих архитекторов в вузе можно выделить следующие направления:

- *осуществление случайных постановок*, которое связано с тем, что поиск решения проблемы ведется как бы без плана, на ощупь;
- *действие по образцу*, связанное с применением уже знакомого образца (аналога) решения проблемы в новых условиях;
- *попытка реконструирования*, ориентированная на различные перестановки и варьирование знакомых методов творческой деятельности для решения новых проблем;
- *применение комбинирования*, которое, по сути, является одновременным использованием перечисленных уже направлений;
- *работа исследовательского характера*, согласно которой студенты могут предложить «свой» метод решения проблемы.

Указанные направления реализуются с помощью конкретных действий, составляющих в сумме определенную тактику. Применительно к проектному творчеству будущих архитекторов, например, используются тактики интерполяции и экстраполяции, редукции и гиперболизации, дублирования и размножения, замены и модернизации и т. д.

Развитие проектно-творческих способностей студентов-архитекторов в высшей архитектурной школе, как педагогическая задача, интересно и сложно одновременно, поскольку при формировании творческого мышления необходимо учесть все составляющие процесса обучения, а формирование творческой личности

должно стать ценностной ориентацией целостного педагогического процесса. Важно через заявленные педагогические подходы поэтапно развивать проектно-творческие способности будущих архитекторов, «намеренно уводя» от случайных необоснованных решений, научить мыслить творчески, находить индивидуальные способы решения проектных задач [9,10].

ЛИТЕРАТУРА

1. Альтшуллер, Г.С. Творчество как точная наука: теория решения изобретательских задач [Текст] / Г.С. Альтшуллер. – М.: Советское радио, 1979. – 105 с.
2. Берцфай, Л.В. «Истоки творческой личности в концепции В.В. Давыдова». Первые чтения памяти В.В. Давыдова (сборник выступлений) [Текст] / Л.В. Берцфай. – Рига-Москва, 1999. – С. 144.
3. Галин, А. Психологические особенности творческого поведения [Текст] / А. Галин. – Новосибирск: Новосибирский гос. ун-т, 2001. — 231 с.
4. Маркелов, В.И. Потенциал профессионально-творческой самоактуализации студентов [Текст] / В.И. Маркелов. – Вестник Санкт-Петербургского университета, 2012. – № 3., С. 76–82.
5. Маркс, К., Энгельс, Ф. Немецкая идеология [Текст] / К. Маркс, Ф. Энгельс. – Соч. 2-е изд. Т. 3. – 544 с.
6. Моляко, В.А. Творческая одаренность и воспитание творческой личности [Текст] / В.А. Моляко. – К.: Знание, 1991. – 96 с.
7. Никонова, Е.Р., Михалчева, С.Г. Колористическое проектирование в высшей архитектурной школе как метод создания гармоничной архитектурной среды // Перспективы Науки и Образования. 2018. № 3, с. 131-135 [Электронный ресурс] URL: <https://pnojurnal.wordpress.com/archive18/18-03/> (дата обращения: 15.03.2019).
8. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика [Текст] / Я.А. Пономарев. – М.: Издательство "Наука", 1976. - 304 с.
9. Просецкий, П.А., Семиченко В.А. Психология творчества: Учебное пособие [Текст] / П.А. Просецкий, В.А. Семиченко. – М., 1988. – 82 с.
10. Чудновский, В.Э. Воспитание способностей и формирование личности [Текст] / В.Э. Чудновский. – М: Знание, 1986. – 79 с.
11. Якобсон, П.М. Психология чувств и мотивации [Текст] / П.М. Якобсон. – Избр. психол. тр. – Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998. - 304 с.