

Олейник Екатерина Алексеевна
Ekaterina Oleynik

аспирант кафедры культурологии и музеологии, преподаватель кафедры режиссуры
театрализованных представлений и праздников
Хабаровский государственный институт культуры
Ph.D. candidate of the Department of cultural studies and museology
Teacher of the department of theatrical performances' and holidays' direction
Khabarovsk State Institute of Culture
e-mail: sarah1558@mail.ru

ОБРЯДОВЫЙ ПРАЗДНИК ПОСВЯЩЕНИЯ В СТУДЕНТЫ КАК ИНСТРУМЕНТ СОЦИАЛИЗАЦИИ И АДАПТАЦИИ ПЕРВОКУРСНИКА В ТВОРЧЕСКОМ ВУЗЕ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

**Ceremonial feast of student initiation ceremony as a mean of first years'
socialization and adaptation in the creative art university
(based on the experience of practical work)**

Ключевые слова: социализация, адаптация, обряд, ритуал, праздник, праздничная культура, инициация, студенчество.

Keywords: socialization, adaptation, rite, ritual, celebration, festive culture, initiation, studentship.

Аннотация. В статье раскрываются основные факторы влияния обрядового праздника посвящения в студенты на процессы социализации первокурсников в высшем учебном заведении. Современные студенческие обряды призваны служить, прежде всего, средством формирования ценностей и идеалов среди молодежи, формировать чувства сопричастности и гордости за профессию, коллективизма, воспитывать чувство патриотизма. Автор считает, что проблема изучения студенческих ритуалов и обрядов инициации представляет интерес, что во многом объясняется вниманием к традиции и проблемам преемственности в современном обществе. Благодаря сакральному содержанию ритуалы перехода, в том числе и в студенческой среде, создают сообщество и формируют социальное пространство, они вносят вклад в формирование общественных областей, институций и организаций, привнося новое в культуру.

Abstract. The main factors of influence of the ritual initiation feast on the processes of student's socialization in higher educational institution are described in the article. Modern student rituals are chiefly means of values' and ideals' forming among young people. These rites form feelings of immersiveness, pride in the profession, collectivism and patriotism. The author considers that the problem of student's initiation rituals' and rites' studying is of interest. It is largely due to the attention to the tradition and problems of continuity in contemporary society. Due to the sacred content the initiation rituals (as well as among students) create a community and form a social space, they form public areas, institutions and organizations, introduce new things to culture.

В современном обществе обрядовая культура инициации затрагивает многие сферы общественной жизни. Особенно интересны для исследования обряды посвящения среди молодежи (студенчества), так как они находятся в стадии постоянного поиска и эксперимента.

Студенчество, как отдельная субкультура, занимает особое, значимое место в современном обществе. В период студенчества перед человеком ставится важная задача самоопределения, формирования гражданской позиции, мировоззрения и идеологии. Естественно, что в этом процессе любое происходящее вокруг действие играет решающую роль. Так, на протяжении студенческих лет большое значение приобретают разного рода празднества, сопровождающие их обычаи и традиции, оказывающие воздействие на воспитание мировоззрения и ценностных ориентиров среди молодежи. Таким образом, необходимость изучения обрядового оформления студенческих праздников становится очевидной.

Праздники и обряды, как и вообще театрализованные формы досуговой деятельности, представляют собой вид духовно-практической и предметно-прикладной деятельности, который «опредмечивает» конкретные идеи общества, систему его социальных ценностей. В ходе обряда личностью познаются внешние законы и правила социума, устанавливаются определенные рамки поведения, выявляется система авторитетов, налаживаются коммуникации на основе принятой социальной иерархии, определяется отношение к руководству, организации, другим членам группам.

Кроме того, обрядовая составляющая инициации часто способствует формированию чувства коллективизма, организационной культуры, определению ориентиров взаимоотношений с группой, социального статуса, необходимых для учебы/творчества/работы личностных качеств и профессиональных навыков.

Для аудитории более старшего возраста в ходе посвячительных церемоний зачастую определяются такие понятия, как «будущее» (планирование), «настоящее» (приоритеты, необходимые здесь и сейчас), «прошлое» (уважение к возрасту, потребность в рационализации последовательных действий), «частное» (уважение личных владений и частной собственности) и др.

Обряды инициации являются важным фактором социализации личности. Одним из важных этапов реализации одной из фаз социализации является обучение в вузе, где происходит подготовка индивида к самостоятельной профессиональной деятельности.

Учащиеся высших учебных заведений отмечают, что процесс адаптации достаточно труден и длителен. Известно, что студенческая жизнь включает в себя не только учебный процесс, но и вхождение в новый коллектив, большую самостоятельность, новую социальную роль, часто – новые условия жизни (например, проживание в общежитии).

Высшие учебные заведения организуют и проводят различные мероприятия, нацеленные на сплочение и раскрепощение студенческого коллектива. Почетное место в студенческом праздничном календаре занимают Дни первокурсника, Дни студенческой науки, торжества, посвященные государственным праздникам, конкурсные программы, лекции о введении в

профессию и т.д. Большое значение для формирования чувства коллективизма среди студенческой молодежи имеют обряды (чаще традиции), связанные с профессиональными праздниками. В вузах соответствующей направленности данные праздники находят глубокий эмоциональный отклик среди студенческой аудитории.

Но самым первым, а потому и главным студенческим обрядом, безусловно, является посвящение в студенты. Каждое образовательное учреждение находит свой оригинальный способ проведения этого торжества, выбирает разные праздничные формы и художественные приемы для реализации замысла. В разных учреждениях праздник включает в себя несколько основных этапов:

1. Посвящаемых в студенты пространственно выделяют из всего остального коллектива (сажают на отдельные ряды в зрительном зале, выводят из зрительного зала в фойе и т.д.);

2. Посвящаемым предлагается выполнить задание (выпить/съесть какой-либо символический продукт, ответить на задаваемые вопросы, подготовить самопрезентацию в творческой форме и т.д.);

3. Посвящаемым предлагается выполнить обрядовое действие (произнести существующую в учреждении клятву, исполнить гимн студенчества/вуза/кафедры, принять от старшекурсников какой-либо символический предмет и т.д.)

4. Прошедшим посвящение молодым людям официально присваивается звание «студент». Подтверждением того, что инициация пройдена успешно, может служить получение студенческих билетов, повязанные галстуки с символикой вуза/кафедры, проведение экскурсии по учебным аудиториям и пр. [6].

Каждый вуз старается найти оригинальный подход к реализации вышеперечисленных этапов на практике. Хабаровский государственный институт культуры – не исключение. За 50-лет существования в институте сложились свои традиции празднования ведущего студенческого торжества.

Безусловно, главной специфической особенностью праздника является его целевая аудитория. ХГИК – вуз творческий. Как и для других студентов институтов культуры нашей страны, для учащихся ХГИК творчество, искусство и самовыражение являются не простыми увлечениями и хобби, а основой будущей профессии. Очевидно, что профессиональная идентичность студентов творческих специальностей имеет свою специфику, обусловленную самобытностью профессий, связанных с художественной сферой, своеобразием профессиональной подготовки, а также индивидуально-личностными особенностями молодых людей, выбирающих творческую деятельность в качестве профессиональной [1].

В процессе обучения в художественном вузе развитие творческого «Я» студентов (представление о себе как субъекте художественно-творческой деятельности) носит ярко выраженную практическую направленность, благодаря которой студенты с первых месяцев обучения активно вовлекаются в творческую деятельность.

Характерной чертой праздника посвящения в студенты в ХГИК является его семейственность. Совместные творческие проекты преподавателей и студентов различных направлений обучения (режиссура, хореография, музыкальное

исполнительство, актерское мастерство и пр.) сближают творческий коллектив. Постоянная совместная репетиционная и постановочная деятельность способствуют созданию единого творческого «организма», для которого прибытие новых его элементов (праздник посвящения в студенты) становится знаковым событием.

Цель постановки праздника – вовлечение первокурсников в единый студенческий творческий процесс, создание условий для их знакомства с обучающимися, самореализации в новом коллективе. Перед режиссерско-постановочной группой стоит задача познакомить студентов со специфическими особенностями деятельности выбранной ими кафедры, заведующим кафедрой, профессорско-преподавательским составом, старшекурсниками. Основное внимание в ходе подготовки праздника уделяется изучению аспектов учебной и воспитательной деятельности той или иной кафедры, образному осмыслению идейного значения выбранной первокурсниками профессии, ее значимости для региона и страны в целом.

Очевидно значение идеологии и техники посвящения в процессе адаптации первокурсника в высшем учебном заведении, важность исполнения (пусть на первых этапах и специально придуманной, а не существующей веками) совокупности обрядов, передаваемых знаний, цель которых – радикальное изменение социального статуса посвящаемого. Праздник посвящения в студенты вводит выпускника школы в новое общество, в мир новых ценностей, знакомит с существующими в студенческой среде правилами поведения, традициями учебного заведения, тем самым делая учебный процесс освоения профессии студентами комфортным. Проблема изучения студенческих ритуалов и обрядов инициации продолжает представлять интерес, что во многом объясняется вниманием к традиции и проблемам преемственности в современном обществе, к проблемам взаимоотношения ритуала и игры в современной культуре [4]. Наличие подобных устойчивых структур в психике человека, объясняет не только универсальность механизмов ритуалов инициации, но и подтверждает идею о бессознательном стремлении человека к инициированию. Отсутствие современных институтов инициации в современном обществе приводит к индивидуальному и групповому поиску путей инициации. Современные формы праздничной культуры во многом пытаются сохранить структуру инициации, ее символы, мифологическое значение. Задача институционализации подобных переходов и ритуалов инициации связана с поиском не столько новых форм, а прежде всего понимания и овладения «кодами» культуры. Благодаря сакральному содержанию и перформативному характеру ритуалы перехода создают сообщество и формируют социальное пространство как инсценировку, а также они вносят вклад в формирование общественных областей, институций и организаций, привнося новое в культуру.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гавриченко, О.В. Профессиональная идентичность студентов театрального вуза/ О.В. Гавриченко. - [Электронный ресурс] Психологические исследования: электрон.научн. журн. 2009. N 4(6). URL: <http://psystudy.ru>
2. Емекеев, А.А. Адаптация молодого специалиста на предприятии: проблемы и решения / А.А. Емекеев. - Регионология, № 4. — 2004, С. 171—180.
3. Мухина, Н.Г. Новые студенческие обряды / Н.Г. Мухина - [Электронный ресурс] // Наука и религия: электрон.научн. журн. 1975. N10. URL: <http://ateismy.net>
4. Савелова, Е.В. Миф и образование в структуре человеческого бытия и культуры: монография / Е.В. Савелова. – Хабаровск: Изд-во Дальневосточ. гос. гуманитар. ун-та, 2010. – 348 с. – С. 194-195.
5. Нагирняк Е. В. Новые обряды и праздники/ Е. Нагирняк, В. Петрова, М. Раузен. - Москва : Сов. Россия, 1965. - 232 с. : ил., нот.; 21 см. - (Б-чка "В помощь сельскому клубному работнику"; № 5).
6. Шумов, Э. Студенческие традиции // Современный городской фольклор / под редакцией А.Ф. Белоусова и др. – М., 2003.