

Петрова Наталья Юрьевна
Natalia Petrova

учитель изобразительного искусства
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Димитровграда Ульяновской области Лицей № 25
teacher of fine arts
Municipal budget educational institution
city of Dimitrovgrad, Ulyanovsk region Lyceum number 25
e-mail: natalypetrova.2011@mail.ru

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Pedagogical conditions formation of communicative competence of pupils at
the lessons of fine art**

Ключевые слова: младшие школьники, компоненты коммуникативной компетентности, педагогические условия, методы обучения, изобразительная деятельность.

Key words: primary school children, components of communicative competence, pedagogical conditions, methods of teaching, art.

Аннотация. В статье раскрываются факторы влияния изобразительной деятельности на развитие коммуникативной компетентностей младших школьников. Автор считает, что формирование компонентов коммуникативной компетентностей школьников проходит в комплексе организационно-педагогических условий и занятия изобразительной деятельности наиболее способствуют формированию ряда компетентностей. Основной задачей педагога изобразительного искусства является совершенствование организации учебного процесса, регулярное, систематичное и последовательное применение технологий в учебном процессе.

Abstract. The article reveals the influences of graphic activity on the development of communicative competence of younger students. The author believes that the formation of the components of communicative competence of students takes place in the complex organizational and pedagogical conditions and activities of graphic activity most contribute to the formation of a number of competencies. The main task of the teacher of the fine arts is the improvement of the educational process, regular, systematic and consistent application of technology in the educational process.

Современный этап развития общества характеризуется глубокими экономическими и социальными преобразованиями. Поэтому необходимо ориентировать процесс обучения на формирование готовности личности к постоянно меняющимся запросам социума, к сотрудничеству с другими людьми на

сегодняшний момент. Однако, несмотря на постоянно растущую в обществе потребность в людях коммуникабельных, обладающих разносторонними знаниями, современная школа с существующим в ней набором форм и методов обучения не в должной степени способствует формированию коммуникативных умений школьников.

В учебных заведениях специально не учат общению, и самостоятельно приобрести коммуникативную культуру удастся далеко не каждому человеку. Именно из-за этого возникают проблемы, конфликты на межличностном, групповом и социальном уровнях. В результате образования у человека формируется целостное качество, позволяющее ему взаимодействовать с другими людьми. Это качество – коммуникативная культура человека, которая является одной из важных составляющих общей культуры человека.

Задача школы – создать такую обстановку, в которой возможно максимальное развитие личности, способной к самостоятельной творческой деятельности.

Компоненты коммуникативной компетентности младших школьников являются: распознавание эмоциональных переживаний и состояний окружающих; умение выражать собственные эмоции вербальным и невербальным способом; с взрослыми и сверстниками; коммуникативные навыки: умение слушать и слышать; воспринимать и понимать (перерабатывать) информацию; говорить самому.

В процессе изобразительной деятельности в начальной школе, при совершенствовании организации учебного процесса, закладывается интерес к художественно – творческой деятельности, на фоне которого будет в дальнейшем формироваться художественная культура человека и основные компоненты универсальных учебных действий, в том числе и формирование коммуникативной компетентности.

Проблема создания педагогических условий для формирования коммуникативных способностей у детей школьного возраста явилась предметом изучения современных отечественных и зарубежных ученых: М.И. Лисиной [9, с.81], В.А Кан-Калика, Н.Д. Никандрова [5, с.144] , А.Б. Добрович [2, с. 143] и др.

Под педагогическими условиями будем понимать совокупность необходимых и достаточных мер, которые создают наиболее благоприятную обстановку (или среду) для успешного функционирования модели формирования коммуникативной компетенции учащихся на занятиях изобразительной деятельности в общеобразовательных учреждениях.

В учебном процессе изобразительной деятельности источником информации и организатором общения, несомненно, является преподаватель, организующий учебный процесс в соответствии с коммуникативным подходом обучения, в основе которого должна лежать модель реального общения. Такое понимание коммуникативного подхода позволяет выделить принципы обучения:

- использование на занятиях изобразительной деятельности коммуникативных заданий, активизирующих деятельность школьника;
- использование личностно-ориентированного подхода к обучению, включающего в себя учет индивидуальных интересов и возможностей ребенка;
- использование методико-теоретической литературы и педагогического

опыта в решении учебных задач.

При разработке форм и методов работы с детьми на занятиях изобразительной деятельности необходимо соблюдать следующее:

- создавать ситуации коммуникативной успешности;
- стимулировать коммуникативную деятельность, используя проблемные ситуации;
- устранять коммуникативные трудности;
- ориентироваться на «зону ближайшего развития» и повышение уровня коммуникативной успешности;
- проводить коррекционную работу по совершенствованию развития начал коммуникативной компетентности с учетом индивидуальных особенностей детей, привлекая к данной работе педагога-психолога и семью;
- мотивировать ребенка к выражению своих мыслей, чувств, эмоций, характерных черт персонажей при помощи слова и изображения;
- обеспечивать баланс между непосредственно образовательной деятельностью и самостоятельной деятельностью детей;
- моделировать и создавать игровые ситуации, мотивирующие младшего школьника к общению со взрослыми и сверстниками;

Задачей педагога, формирующего коммуникативную культуру, является установление дружеских связей у детей, развитие у них интереса ко всему происходящему, создание атмосферы доброжелательности, взаимного уважения и доверия, уступчивости и вместе с тем инициативности. Для достижения этой цели более всего подходит организация работы малыми группами.

Работа в малых группах менее утомительна для детей младшего школьного возраста, так как они находятся в более тесном контакте между собой. Дети в малых группах работают по принципу «Знаешь сам, скажи другому», «Умеешь сам, научи другого». Ребенок учится объективно сравнивать собственное умение с умениями сверстников, сопоставлять свое мнение с мнениями других. Первоклассников учат объединяться сначала в пары, затем в четверки, шестерки для знакомства и сближения, для возникновения общения. Лишь после этого появляется тема для обсуждения и выполнения творческого задания.

В своей деятельности педагог изобразительной деятельности использует различные методы и приемы в рисовании, в соответствии с возрастом детей. В последнее время разработана новая классификация методов. Авторами новой классификации являются: Лернер И.Я. [8, с.81], Скаткин М.Н. [11, с.11-20] она включает методы обучения: информативно-рецептивный, репродуктивный, исследовательский, эвристический, метод проблемного изложения материала. Некоторые методические условия формирования и развития коммуникативной компетентности у младших школьников на занятиях изобразительной деятельности:

- опора на субъектный опыт ученика;
- применение активных методов обучения в урочной и внеурочной деятельности по искусству;
- использование заданий, способствующих развитию творческих способностей учащихся;

- организация работы с "интеллектуальным резервом".

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий активно происходит в процессе игровых ситуаций, деловых игр, предполагающих многопозиционные роли: художника, зрителя, критика, ценителя искусства; рассуждений ученика о художественных особенностях произведений, в умении обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, в процессе сотрудничества и создания коллективных творческих проектов, с использованием возможностей ИКТ и справочной литературы. Игра считается одним из важнейших методов развития внутреннего мира ребенка, воображения и познавательных способностей детей. Сюжетно-ролевая игра, способствует развитию коммуникативных умений, облекает учебный процесс в занимательную деятельность, вызывая огромный эмоциональный и творческий всплеск у младших школьников.

Методически высокоэффективными являются интегрированные уроки, реализующие нетрадиционные формы обучения. Применение нетрадиционных уроков обучения изобразительного творчества в образовании значительно повышает уровень преподавания изобразительного искусства.

Общеобразовательные программы по изобразительному искусству предусматривают освоение основных способов художественного выражения действительности: изобразительного, декоративного и конструктивного, которые в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. Изобразительная деятельность требует коммуникативного взаимодействия на всех этапах: на этапе обсуждения темы, выбора средств и техники изображения, в процессе непосредственно изобразительной деятельности и на этапе осмысления ее результатов. Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Итак, коммуникативная компетенция может по праву считаться ведущей и стержневой, поскольку именно она лежит в основе всех других универсальных учебных действий. Развитие коммуникативных умений должно рассматриваться не просто как цель, но как средство успешности овладения любыми предметными знаниями и умениями. Обучение коммуникативной деятельности, как известно, является непосредственной задачей обучения, и чем раньше начинается этот процесс, тем лучше.

Эффективность формирования коммуникативной компетентности младших школьников в изобразительной деятельности возрастет, если в образовательном процессе будет полноценно реализован комплекс условий, включающий:

- Постоянное совершенствование педагогического мастерства учителей изобразительного искусства.
- Включение проектно-задачной технологии в образовательный процесс.
- Организация работы учащихся в «команде».

- Учебно-методическое сопровождение.
- Мониторинг уровня сформированности коммуникативной компетентности младших школьников.

ЛИТЕРАТУРА

1. Григорьева М.В. Развитие коммуникативных умений у детей в сценической деятельности // Начальная школа. – 2003. – № 10. – 103 – 106с.
2. Добрович А.Б. Общение: наука и искусство. - М, Издательство «Знание», 1978.– 143с.
3. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 классы. - М.: Просвещение, 2010г.
4. Епишина, Л.В. Педагогические аспекты развития коммуникативных свойств личности // Начальная школа. – 2007. – № 11. –12-17 с.
5. Кан-Калика В.А., Никадров Н.Д. Педагогическое творчество.- М, Педагогика,1990. – 144 с.
6. Копцева Т.А. Изобразительное искусство. Пояснительная записка. Программа. Планирование. 1-4 класс.- М., Ассоциация XXI век, 2013
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство. Программа общеобразовательных учреждений. 1-4 классы. –М., Дрофа, 2014
8. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения- М.: Педагогика, 1981. - 186 с.
9. Лисина М.И. (ред.). Развитие речи у детей в общении со взрослыми /Под ред. М. И. Лисиной— М.: Педагогика, 1985. — 208 с. [Источник: <http://psychlib.ru/mgppu/LOb-001/LOb-001.htm>].
10. Решетникова Е.С. Значимость уроков изобразительного искусства в развитии коммуникативных способностей учащихся начальной школы // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика . 2012. №2. С.30-33.
11. Скаткин М.Н. Школа и всестороннее развитие детей; книга для учителей и воспитателей. - М.: Просвещение, 1980.-144.
12. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы.-М., Просвещение, 2013.