

**СТИЛЕВОЙ АСПЕКТ В ОБУЧЕНИИ И МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ
СТИЛЕВОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗОВ
STYLE ASPECT IN TRAINING AND METHOD OF FORMING STYLE
COMPETENCE AT STUDENTS OF MUSIC AND PEDAGOGICAL HIGH SCHOOLS**

**ПОЛЯКОВ АЛЕКСАНДР ВЛАДИМИРОВИЧ
POLYAKOV ALEXANDER VLADIMIROVICH**

*ассистент кафедры теории, истории музыки и музыкальных инструментов Института музыкального образования УрГПУ ГОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет», Екатеринбург
assistant department of theory, history of music & musical instruments UrSPU «Ural State Pedagogical University», Ekaterinbur; e-mail: polyakov_alex@bk.ru*

Ключевые слова: категория стиля, музыкальный стиль, музыкальная культура личности, стилевая компетентность, методика формирования стилевой компетентности.

Keywords: category of style, music style, musical culture of personality, style competence, method of forming style competence.

Аннотация: в статье рассматривается феномен категории стиля. Характерной чертой художественного мышления нашего времени является обращение к различного рода моделям – семантическим, жанровым и, в том числе, стилевым. Именно поэтому учителю музыки, как и музыканту-исполнителю или слушателю (обучающемуся) необходимо полноценное владение категорией стиля. Автор поднимает вопрос о важности формирования стилевой компетентности в процессе обучения студентов в музыкально-педагогическом вузе. В статье раскрывается содержание понятия «стилевая компетентность», рассмотрена ее структура и педагогические принципы, реализующие формирование стилевой компетентности у будущих учителей музыки.

Abstract: This article examines the phenomenon of style category. The characteristic feature of artistic thinking of our time is to appeal to different kinds of models – semantic, genre, including style. That is why the music teacher, as well as musicians, performers or listeners (students) should have full ownership of the style category. The author raises the question about the importance of style competence in the learning process of students in the music and pedagogical high schools. The article deals with the concept of “style competence”, reviewed its structure and pedagogical principles, realizing the formation of style competence of future music teachers.

Восприятие и осознание стиля – одна из важнейших проблем музыкальной науки. В настоящее время она приобрела особую актуальность в связи со стилевой разнородностью современного искусства. В большинстве исследований восприятие стиля понимается как особая музыкальная способность, неотъемлемое качество личности педагога, музыканта, исполнителя, требующая целенаправленного развития. Ряд специальных музыкальных способностей, обеспечивающих владение музыкальными знаниями и способами деятельности, в том числе и способность полноценного восприятия, осознания и воплощения стиля, объединяется в понятии «музыкальная культура личности», имеющей большое значение в становлении личности будущего учителя музыки, а также в формировании его профессиональной компетентности [см. по 2].

В содержании современных требований к результатам освоения основной образовательной программы, отраженных в ФГОС ВПО (050100.62 – Педагогическое образование. Профиль «Музыкальное образование»), перечислены различные общие (ОК), профессиональные (ПК) и специальные компетенции (СК), которыми должен обладать

будущий учитель музыки. При этом среди специальных компетенций выделена компетенция, характеризующая готовность будущего учителя музыки «анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей» (СК-2), что дает нам возможность говорить о необходимости формирования «стилевой компетентности» учителя музыки [3].

Стилевая компетентность – это специальная компетентность, лежащая в основе адекватного восприятия музыки различных стилей, распознавания стиливых признаков, слухового контроля и оценки воплощения стиливой специфики в исполнительской и композиторской практике, а также влияющая на формирование художественного вкуса, выявление личностных предпочтений слушателя, и, в конечном итоге, способствующая становлению ценностных ориентаций личности [см. по 1]. Стилевая компетентность, на основе имеющегося интеллектуального и эмоционального опыта, обеспечивает способность узнавать различные стили, а затем оценивать их воплощение в соответствии с имеющимися в музыкальном искусстве художественно-эстетическими нормами и эталонами. Таким образом стиливая компетентность органично встраивается в структуру музыкальной и профессиональной культуры личности учителя музыки.

Как одна из важнейших профессиональных способностей, стиливая компетентность обеспечивает будущему учителю музыки высокое качество решения разных типов педагогических и художественных задач, так как воплощение стиливых особенностей является обязательным условием понимания авторского замысла и адекватной интерпретации произведения в исполнительстве. Кроме того, учитель музыки должен владеть широким спектром специальных знаний, включающим владение базовыми категориями искусства, в том числе фундаментальной категорией «стиль», осознание которой также входит в структуру стиливой компетентности [3].

Стилевая компетентность опирается на знание стиливых закономерностей музыкального искусства и понимание специфики проявлений каждого конкретного стиля. В основе изучаемой компетентности лежит трактовка музыкального стиля как системы отличительных признаков и умение вычлнить их из звукового материала произведения.

Однако современные методики понимания стиля, как правило, опираются на такие виды деятельности как слушательская и аналитическая, но при этом не связаны с изучением конкретных учебных дисциплин в среде учреждения высшего музыкально-педагогического образования. В то время, как основополагающая характеристика стиливой компетентности будущего учителя музыки – это интегральность, заключающаяся в единстве и взаимосвязи эмоциональной, знаниевой, деятельностной и

ценностной составляющих данной компетентности.

Практика работы ВУЗа обуславливает необходимость разработки специальных методик формирования стилевой компетентности, учитывающих специфику и направленность обучения в высшем звене музыкально-педагогического образования – ориентированных не только на слуховую, но и на исполнительскую, а также аналитическую деятельность студентов. Отметим также, что будущему учителю музыки необходимо оценивать содержание музыкального произведения в стилевом контексте, так как категория музыкального стиля тесно связана с такими понятиями как: музыкальное направление, жанр, эпоха и пр.

Выведенное нами понятие «стилевая компетентность» студента музыкально-педагогического ВУЗа, как интегральная способность личности, включает в себя следующие составляющие:

- умение пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации стилей эпохи, композиторских стилей, национальных школ, исполнительских стилей;
- совершенствование культуры (педагогического мастерства) в использовании комплекса художественных средств в соответствии со стилем изучаемых музыкальных произведений;
- умение узнавать характерные особенности стиля той или иной эпохи, школы и т.д., подкрепленные наличием слухового и практического (исполнительского) опыта;
- умение сопоставлять музыкальный материал, с целью выявления специфических черт;
- умение анализировать ранее приобретенные знания о стилях и стилевой иерархии, проявляющиеся в педагогической деятельности.

Структура стилевой компетентности студента музыкально педагогического ВУЗа включает в себя следующие взаимосвязанные компоненты:

- личностно-мотивационный, выражающийся в формированию отношения к стилю как способу овладения учащимися ценностей музыкальной культуры, готовности личности к музыкально-педагогической реализации, самостоятельному познанию музыкального искусства, эстетической оценке музыкальных произведений, потребности в самообразовании, самосовершенствовании;
- когнитивно-содержательный, базирующийся на комплексе специальных музыкальных знаний, умений и навыков, обеспечивающих восприятие музыки, ее

воспроизведение и интерпретацию; на умении анализировать нотный текст, с целью выявления стилевых особенностей композиции, музыкального языка, исполнительских средств, результатом которого является осмысление музыкальной информации, заложенной автором в музыкальном произведении;

– операционно-деятельностный, определяющий операциональную сущность формируемых знаний, умений и навыков, как результат овладения способами и приемами деятельности; как способность личности на основе полученных знаний выполнять какую-либо деятельность или действие в изменяющихся условиях;

– ценностный, подразумевающий способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; обмен информацией между коммуникантами, организацию и осуществление совместной деятельности, а также способность к адаптации в различных социальных ситуациях. Стиль (эпохальный, композиторский) несет в себе определенную информацию, следовательно, выполняет важные коммуникативные функции в восприятии и интерпретации, коммуникации и трансляции.

Определены педагогические принципы, реализующие формирование стилевой компетентности у будущих учителей музыки: *принцип системности и целостности*, заложенные в понимании стиля как единой системы содержательных и атрибутивных элементов; *принцип «стиле-сообразности»*, заключающийся в изучении студентами музыкального материала с позиций выявления стилевой характерности; *принцип «биполярности»* категории стиля, заключающийся в том, что в процессе обучения студентов категория стиль выполняет роль и предмета, и средства понимания содержания музыкального искусства; *принцип активности*, требующий активного и осознанного усвоения знаний и практических навыков воплощения стилевой специфики в различных видах будущей профессиональной деятельности; *принцип научности*, предполагающий соответствие содержания изучаемого материала развитию современного искусствознания, а также использование терминологии, логики и методов исследования, выработанных в нём; *принцип связи теории с практикой*, сущностью которого является приобретение умения применять теоретические знания о стилевой специфике музыкальных произведений в практической педагогической деятельности.

Для внедрения стилевого элемента в образовательный процесс разработана методика формирования стилевой компетентности у студентов музыкально-педагогических вузов, отражающая поэтапное освоение категории музыкального стиля. Задача *первого этапа* (ознакомительный) – углубление музыкально-теоретических

знаний, расширение музыкально-слушательского опыта, активизация способности адекватного восприятия музыки, ознакомление с содержательными признаками стиля (идея, тема, образная система музыкального произведения). Основными методами освоения стиля данного этапа являются метод соотнесения с историко-стилевым контекстом, метод слуховой экспертизы; основные формы обучения – прослушивание и разучивание музыкальных произведений, дискуссии в формах бинарных занятий, конференций. Задачей *второго этапа* (аналитический) является: анализ студентами специфики воплощения стиля в творчестве композиторов различных стилей; анализ атрибутивных признаков стиля (жанровое воплощение, форма сочинения, различные языковые средства и особенности композиторской техники). Основными методами данного этапа являются метод статистического анализа, метод сравнительной стилевой характеристики; основными формами являются индивидуальная и групповая работа над анализом стилевых признаков музыкальных произведений. Задачей *третьего этапа* (исполнительского) является вовлечение студентов в творческий процесс воспроизведения стилей в собственной исполнительской деятельности, ознакомление с атрибутивными признаками стиля (типичный вариант композиционного решения, средства художественной выразительности, наиболее типизированные в данном стиле). Основываясь на ведущих видах деятельности данного этапа, новым методом творческого освоения стиля становятся метод стилевого варьирования, основными формами являются индивидуальная исполнительская и аналитическая деятельность студентов.

Обобщая вышесказанное, можно утверждать, что стилевая компетентность является важным компонентом профессиональной культуры личности будущего учителя музыки, наличие которой обеспечивает студенту музыкально-педагогического ВУЗа: адекватное восприятие музыки различных стилей; распознавание стилевых признаков, оценку воплощения стилевой специфики в педагогической практике (слушательской, исполнительской и аналитической); формирование музыкального вкуса; выявление личностных предпочтений; становление ценностных ориентаций личности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Боров, Ю. Б. Эстетика [Текст] : учеб. пособие / Ю. Б. Боров. – М. : Высш. шк., 2002. – 511 с.
2. Николаева, А. И. Категория художественного стиля в теории и практике преподавания музыки [Текст] : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.02 / А. И. Николаева. – М., 2005. – 455 с.
3. ФГОС ВПО 2011, (050100.62 – Педагогическое образование. Профиль «Музыкальное образование») www.osu.ru/docs/bachelor/fgos/050100b.doc