

Полякова Ольга Викторовна
Ol'ga Polyakova

кандидат искусствоведения, доцент кафедры
художественного образования и декоративно-прикладного искусства
ФИИ ФГБОУВО РГПУ им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург
PhD, Associated Professor
Department of Art Education and Decorative Arts, Fine Art Department
Herzen State Pedagogical University of Russia, Saint-Petersburg

О ПЕДАГОГАХ ФАКУЛЬТЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА им. А. И. ГЕРЦЕНА

**About teachers of the faculty
fine arts A.I. Herzen Russian State Pedagogical University**

Ключевые слова: история художественного образования, педагоги-художники, художественно-графический факультет, факультет изобразительного искусства.

Keywords: history of art education, teachers-artists, faculty of graphics, faculty of fine arts.

Аннотация. Статья посвящена педагогам – участникам Великой Отечественной войны. Текст составлен на основе очерков о педагогах-художниках герценовского университета, изданных в 2006 году, сведений музея истории Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, документов из семейных архивов, интервью с педагогами факультета изобразительного искусства.

Педагогами–художниками – фронтовиками созданы уникальные произведения живописи, графики скульптуры в традициях отечественной реалистической школы. И на протяжении шестидесятилетней истории факультета, и сегодня, нашими современниками - педагогами и студентами воспринимаются, поддерживаются данные традиции, сохраняется любовь к профессии и искусству.

Annotation. The article is devoted to teachers who participated in the great Patriotic war. The text is based on essays about teachers-artists of the faculty, published in 2006, information from the Museum of history of the Russian state pedagogical University named after A.I. Herzen, documents from family archives, interviews with teachers of the faculty of fine arts.

Teachers - artists - front-line soldiers created unique paintings, graphics, sculpture in the traditions of the Russian realistic school. And throughout the sixty-year history of the faculty, and today our contemporaries - teachers and students are perceived, supported by these traditions, love for the profession and art remains.

Чувства, которые испытывали современники Великой Победы, наверное, были намного сложнее, чем можно их себе сейчас вообразить. Но и сегодня людей нашей страны объединяет радость и гордость за Победу! Ежегодно многие семьи вспоминают своих родных, отвоевавших и вернувшихся, их удивительную и непонятно как, но всегда ощущаемую стойкость, искренность, мудрость.

В известном обращении 1941 года учёных Ленинградского государственного университета к учёным Ленинграда сказано: «Все наши знания, весь наш опыт подчинены интересам фронта. (...) Товарищи! Наука в Советском Союзе всегда отличалась тесной связью с жизнью, интересами, нуждами народа, она всегда отдавала все свои силы служению народу, его благополучию и счастью» [1]. И педагоги РГПУ им. А.И. Герцена (тогда ещё ЛГПИ им. А.И. Герцена) в годы войны продолжали заниматься наукой. Об этом свидетельствуют книги, написанные в Кыштыме, куда был эвакуирован институт. Целиком и полностью посвятили себя спасению Родины сотрудники и студенты вуза. Они «продемонстрировали лучшие качества нашего человека того времени: патриотизм, мужество, стойкость, терпение, выносливость, коллективизм, способность к сопереживанию, взаимовыручке, взаимопомощи и даже чувство юмора и самоиронию» [4, с. 108].

Не так давно на факультете изобразительного искусства ЛГПИ им. А.И. Герцена работали педагоги-художники, чьи судьбы были неразрывны с военной судьбой страны. «Судьба поколения, ушедшего на войну со школьной скамьи, совершенно особая. Эти люди рано повзрослели, рано научились во всём полагаться на собственные силы...» [3, с. 29]. Сегодня мы вспоминаем их в большой семье университета.

Михаил Александрович Канеев (1923 - 1983). Выпускник живописного факультета Института им. И.Е. Репина. С 1959 г. — педагог художественно-графического факультета. Произведения художника находятся в музеях России и частных собраниях за границей.

Ветеран Великой Отечественной войны. В годы войны — лейтенант медицинской службы, доставлял на передовую кровь для переливания, оттуда — раненых на самолёте. На протяжении всего военного времени делал зарисовки блокадного Ленинграда и его жителей, раненых фронтовиков и медсестёр в госпитале. Серия рисунков «Героический Ленинград в тяжёлые дни блокады» была представлена на выставке в Свердловске в 1943 г. и получила первую премию.

Он — доброволец «с оружием в руках на фронтах войны» — и там оставался художником. Главной темой творчества Михаила Александровича стал Ленинград — город уставший, город открытый, город помнящий, город героический. На полотнах картин — уходящая перспектива Невского, вертикаль Адмиралтейства.... Воздух, ветер, стена, пролёт. Панорамность и замкнутость одновременно, и во всём — отношение к нему, к городу. А могло ли быть тогда иначе? До работы в педагогическом институте М.В. Канеев, студент третьего курса Академии художеств, преподавал профильные дисциплины в изостудии Дворца пионеров и школьников им. А.А. Жданова. А в вузе руководил кафедрой рисунка, был требовательным педагогом, организатором и «человеком большой души».

«Одна из вершин современного искусства, по которой мы сверяли свои жизненные планы, свои задачи в творчестве», — так высказался об учителе студент Иван Нестеренко [3, 19]. Под руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР Михаила Александровича Канеева кафедра вышла на ведущие позиции на факультете.

Леонид Васильевич Кабачек (1924 - 1999). Выпускник живописного факультета Института им. И.Е. Репина. С 1970 г. – заведующий кафедрой живописи художественно-графического факультета. Произведения художника находятся в ГТГ, ГРМ и иных музеях России и частных собраниях за границей.

Воевал под Ленинградом и на Украине. Победу встретил в районе Львова. Участник ВОВ, а позже — живописец с мировым именем и зав. кафедрой рисунка на ФИИ. Характер художника-исследователя воплотился в смелых, темпераментных многофигурных композициях. Правдивые и звучные, они о жизнелюбии, наблюдательности автора и, конечно, о жизни. И жизнь, увиденная Л.В. Кабачеком, нами запоминается не только образами, но и отличительными названиями: «Рельсы гудят», «Парней увозят поезда», «Земля и судьбы»... По воспоминаниям педагога и заведующей одной из кафедр факультета, а когда-то студентки и дипломницы Л. В. Кабачека Людмилы Борисовны Михаленко, Леонид Васильевич был человеком с характером. «Я сейчас работаю с кинохудожниками и понимаю, насколько они (художники) отличаются от людей других профессий. Очень сложный, потому что он был очень ранимый. С одной стороны, у него не складывались отношения с Союзом художников. Он создавал картины, которые запрещали. Он их выставлял — они их снимали, прятали в запасники. У него была большая картина, посвящённая коллективизации в селе. Я её больше не видела — её нигде не выставляют. Эта работа провисела сутки, затем её сняли и спрятали. Это необузданный человек: он мог нагрубить кому угодно, закатить скандал, взорваться на пустом месте. Но это был художник, вся его суть была в том, что он должен писать, выражать свои эмоции, идеи, мысли, именно как это делает художник. Он часто рассказывал нам, что работал под музыку, ставил какие-то произведения (тогда были пластинки) — или колокольный звон, или какие-то другие произведения классики — он слушал и работал. У него было очень много этюдов, выполненных с натуры. Он как-то сказал: “я могу любую картину продать, но только не эти этюды, потому что они служат основой для того, чтобы создавать произведения”. Он умел увидеть в ученике его потенциал. (...) Если он видел человека, из которого может что-то вырасти, к нему проявлялся интерес; он знал, как сказать, что сказать, как посоветовать. Когда я работала над своим дипломом, то у меня не получалась драпировка. Он не притрагивался к работе, но у меня была надежда, что его рука останется, но он работу так и не тронул. К работе никогда не прикасался (во всяком случае, к моей). Но всегда говорил то, что нужно сказать, чтобы работа стала лучше. Конечно, он был и художником, и педагогом очень значимым, но непростым человеком».

Александр Аполлонович Чумаченко (1909 - 1988). Выпускник Единого рабочего факультета искусств имени Луначарского. С 1961 г. – педагог и декан художественно-графического факультета. Произведения художника находятся в музеях России и частных собраниях.

Александр Аполлонович — член Союза архитекторов СССР, один из организаторов и первых деканов художественно-графического факультета ЛГПИ им. А.И. Герцена.

В июле 1941 г. Александр Аполлонович, будучи старшим лейтенантом инженерных войск запаса, был призван в Красную армию и воевал на Карельском фронте командиром сапёрной роты. Вот что сказано в его боевой характеристике того периода; «С июля по октябрь 1941 г. тов. Чумаченко, являясь командиром сапёрной роты, неоднократно участвовал вместе со своим подразделением в боях с противником, проявив при этом большое мужество. Подготавливая путь танкам и пехоте, он с бойцами роты под ураганным пулемётным и миномётным огнём в районе Пижозеро снял более 700 мин. 14 сентября в боях под Нирками и Христинами, когда враг пытался окружить наш полк, старший лейтенант Чумаченко несколько раз водил роту в атаку и, прорвав кольцо окружения, в дальнейшем продолжал выполнять боевые задачи...». Участие Александра Аполлоновича в войне отмечено правительственными наградами. На страницах газет и журналов публиковались работы педагога-художника в жанре политической сатиры [3, с. 168].

Виктор Григорьевич Куценко (1925 - 2003). Выпускник исторического факультета ЛГПИ им. А.И. Герцена. С 1964 г. - преподаватель на кафедре педагогики, с 1967 года – декан художественно-графического факультета.

Ветеран Великой Отечественной войны. Старшина II статьи. Воевал на 3-м Украинском фронте. Был распределён в 261-й гвардейский полк. Промкомвзвода.

В профессиональной деятельности Виктора Григорьевича в ЛГПИ им. А.И. Герцена были заведование художественно-графическим факультетом, преподавательская деятельность на кафедре педагогики и научная работа.

Известный учёный, доктор педагогических наук, профессор кафедры управления школой исследовал вопросы воспитания, самовоспитания как элемент культуры, который выражается в Истине, Добре и Красоте. Невозможно кратко охарактеризовать значение этой формулы для современности. Самовоспитание является важным условием для творческой самореализации и для формирования целеустремлённой личности. Эти слова и сегодня звучат актуально.

Константин Павлович Королёв (1917?) — ветеран Великой Отечественной войны. Воевал на Ленинградском фронте, командир взвода, батареи, артиллерист.

С 1965 по 1967 г. Константин Павлович являлся деканом художественно-графического факультета ЛГПИ им. А.И. Герцена и организатором работы коллектива педагогов. В это время в стране составляются программы обучения детей изобразительному искусству в школе. И на факультете, в рамках практики, осуществляется взаимодействие со школами города, учителями изобразительного искусства, проводится значимая работа педагогов – методистов.

Василий Васильевич Владимиров (1880 - 1931). Выпускник скульптурного отделения Института им. И.Е. Репина. С 1960 г. – педагог художественно-графического факультета. Произведения художника находятся в музеях России и частных собраниях.

Педагог, чьё имя очень часто доводилось слышать на факультете, если разговор касался прошлого. Владимиров — скульптор, реставратор, рисовальщик. А ещё — «любимый педагог», который мог воодушевить, заинтересовать рассказом об искусстве и вместе со студентами отправиться на выставку.

Выпускник ФИИ Александр Ефимович Златкин делится эпизодом из своей студенческой жизни, рассказывая, как однажды В. В. Владимиров, заглянув в мастерскую, строго произнёс: «Если ты хочешь увидеть настоящее, то надо идти». Через какое-то время они оказались в Союзе и несколько часов вглядывались в произведения именитых мастеров. Для студентов он оставался примером. В сборнике, посвящённом факультету и педагогам, от лица студентов-герценовцев говорится о В. В. Владимирове: «Это был человек идеальной жизненной красоты» (...) «никто не смел унижать его незнанием предмета». Его знали как прекрасного человека, талантливого педагога, теоретика, а ещё — как фронтовика. В 1941 году, после окончания школы радистов, он оказался на войне. Медали «За отвагу», «За Победу» — награды, продолжившиеся победами в «борьбе» за сохранность города. И сегодня каждый студент факультета изобразительного искусства, оказавшись в Александро-Невской лавре, бывая в Эрмитаже, пробегая мимо Казанского собора, может вспомнить, что педагог ФИИ В. В. Владимиров участвовал в реставрации памятников Санкт-Петербурга.

Николай Александрович Павлов (1899 - 1968). Выпускник графического факультета Института им. И.Е. Репина. Произведения художника находятся в музеях России и частных собраниях за границей. Произведения художника находятся в ГТГ, ГРМ и иных музеях России и частных собраниях за границей.

Педагог, для которого темы героического мужества, силы личности открывались в событиях революции, Гражданской и Великой Отечественной войн.

В 1919 г. он стал выпускником Боголюбовского рисовального училища и участником состава войск Первой Конной армии. Графические листы, иллюстрирующие события истории этих лет, отобраны в собрание Государственной Третьяковской галереи и Государственного Русского музея.

В 1926 г. Николай Александрович ещё раз выпускник — выпускник Академии художеств. Отличник графического факультета, создававший образы выдающихся людей страны вне рекомендованных практик и тем «социалистического реализма». Среди них — портреты известных композиторов, писателей, художников, в частности изображение Елизаветы Сергеевны Кругликовой — своего педагога, друга, мастера эстампа и силуэта.

Вместе с другими художниками Николай Александрович Павлов много и активно работал в осаждённом Ленинграде: бывал в авиационных соединениях, на кораблях Балтийского флота. Выполнил портреты героев-лётчиков, моряков экипажа гвардейского эскадренного миноносца «Стойкий». Выполнил зарисовки тяжёлого блокадного быта ленинградцев: «Уборка снега», «За водой». В одном из своих офортов художник запечатлел драматическое событие — «Пожар на Бадаевских складах 8 сентября 1941 года», — положившее начало голоду в городе, когда сторели основные запасы продовольствия.

Сегодня, в юбилейный год, мы вспоминаем педагога факультета, ветерана ВОВ Николая Александровича Павлова, отмеченного наградами «За оборону Ленинграда», «За доблестный труд в Великую Отечественную войну», «В память 250-летия Ленинграда».

Борис Николаевич Макушин (1922 - 1993). Выпускник скульптурного отделения Института им. И.Е. Репина. С 1962 г. – педагог художественно-графического факультета. Произведения художника находятся в музеях России и частных собраниях за границей.

Скульптор, доцент кафедры рисунка и графики художественно-графического факультета ЛГПИ им. А.И. Герцена. Ветеран Великой Отечественной войны. Старший лейтенант, разведчик, награждён орденом Славы III степени и шестью медалями «За отвагу».

Борис Николаевич родился в Ленинграде в 1922 году. А в 1941-м выпускником школы встретил Великую Отечественную войну. Какие мечты, какие ожидания она прервала! В последующие годы - обучение в военно-морском училище и сооружение окопов, запись добровольцем на фронт и военный путь по Прибалтике, Украине, Польше, Германии, Австрии, Венгрии. Трижды получал ранения, был контужен. Семья пережила три похоронки. Он вернулся. Получил образование, занимался реставрацией скульптурных памятников. В Санкт-Петербурге Борисом Николаевичем восстановлено большое количество декоративных скульптур на фасадах зданий. Сегодня мы можем смотреть на Адмиралтейство, зная, что когда-то в послевоенное время грациозные нимфы, удерживающие небесные сферы, были возвращены городу стараниями педагога-художника.

60–70-е годы были посвящены темам строительства ГЭС, БАМа, созданию скульптур, проектов фонтанов, памятных медалей. С 1962 г. началась тридцатилетняя педагогическая деятельность Бориса Николаевича Макушина на факультете.

Борис Фёдорович Борзин (1923 - 1991). Выпускник государственного художественного института г. Вильнюса. С 1960 г. – педагог художественно-графического факультета. Произведения художника находятся в музеях России и частных собраниях за границей.

Студентом художественно-педагогического училища ушёл на фронт. Ветеран Великой Отечественной войны.

Прошёл всю войну рядовым солдатом, миномётчиком в воздушно-десантных войсках, кавалеристом-разведчиком в стрелковых частях под Сталинградом, где в 1943 г. был ранен. Попал в госпиталь, после выписки был направлен в Сталинградское танковое училище (окончил его в декабре 1944 г.), войну закончил танкистом в Берлине, в офицерском звании гвардии младшего лейтенанта, командиром танка Т-34.

Высшее образование получил, как и многие, в послевоенное время. По распределению участвовал в реставрационных работах в Ленинграде. С 1960 г. — доцент, старший преподаватель кафедры живописи художественно-графического факультета ЛГПИ им. А.И. Герцена.

Борис Фёдорович занимался изучением истории русского искусства. Занимался научной работой. В 1987 г. был награждён серебряной медалью Академии художеств за книгу о реставрации памятников Ленинграда «Росписи

петровского времени». В течение многих лет возглавлял работу общества «Знание» и активно участвовал в общественной жизни факультета.

Необходимо ещё раз отметить, что научная работа по изучению русского искусства, образовательная деятельность в вузах страны продолжалась на протяжении всей войны. Открывались кафедры, проводились конференции. «В содержании газеты “Правда” от 2 октября 1944 года говорилось о подготовке специалистов в советской высшей школе. Они носили отпечаток эпохи, в которой проходила деятельность вузов». (...) «Советская система университетского образования не только доказала свою эффективность, но и обогатила накопленный ранее опыт подготовки кадров новыми формами учебно-воспитательной работы, новыми предметами, новым содержанием курсов, отражающими потребности военного времени» [3, 87]. Всё это говорит об общем настроении решительности у людей, которое воодушевляло каждого.

Пётр Александрович Кудин (1925 - 2010) Выпускник архитектурного факультета Института им. И.Е. Репина. С 1980 г. – педагог художественно-графического факультета.

Петр Александрович — доктор искусствоведения, профессор, член Союза архитекторов и Союза художников РФ. Награждён орденом Отечественной войны II степени и десятью медалями, в их числе «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «Отечественная война 1944–1945» (Болгария). Удостоен нагрудных знаков «Фронтовик 1941–1945», «Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации».

П. А. Кудин родился 6 июня 1925 года в Псковской области. С двухлетнего возраста проживал в Ленинграде. Студентом Института им. И.Е. Репина учился рисунку и живописи у будущего ректора, и президента Академии художеств СССР Б.С. Угарова.

Поворотным событием для Петра Александровича стала встреча на 3-м Украинском фронте с профессиональным художником, а в годы войны миномётчиком. Его имя остается для нас загадкой. Известно, что Петр Александрович бережно хранил небольшой карандашный рисунок, выполненный зимой 1944 года в промёрзшем фронтовом окопе.

После освобождения Болгарии Петр Александрович в Бургасе расписал стену, используя в композиции иллюстрации работ военных художников студии им. М.Б. Грекова.

Много времени Пётр Александрович отдаёт вопросам методологии, теории и педагогике искусства. Как архитектор участвует в конкурсных проектах. Со своим учителем С.В. Васильковским разработал сборочный цех Петродворцового часового завода, который был построен в Новом Петергофе. Его два авторских здания находятся в Санкт-Петербурге [3, с. 189–194].

В составе творческих коллективов П.А. Кудин проектировал: памятник «Защитникам Ленинграда в годы Великой Отечественной войны», проект памятника «Морякам-подводникам» в г. Кронштадте.

Сегодня это памятные произведения, за которые мы испытываем гордость — гордость за факультет и свой университет. И ещё вместе с педагогами страны

сегодня мы произносим благодарность фронтовикам, ощущая нераздельность судеб нашей страны, ответственность перед памятью погибших, уже ушедшими и ныне здравствующими ветеранами.

С благодарностью и уважением к педагогам факультета изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена, чьи судьбы связаны с войной:

Николаю Кирилловичу Хомякову (1920 - 2011 г.р.), художнику-графику.

Алексею Алексеевичу Гавричкову (1937-2003), архитектору, графику.

Евгению Степановичу Гердюку (1934-2014), художнику-живописцу.

Анатолию Алексеевичу Журкину (1941 – 1999 г. р.), художнику-педагогу, декану факультета.

Ирине Александровне Корниловой (1938 г. р.), художнику-графику.

Елене Валентиновне Латышевой (1938-2014), художнику-живописцу.

Анатолию Сергеевичу Смирнову (1939-2012), художнику-графику.

Ренату Аркадьевичу Фридману (1931-2011), художнику-графику.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ежов, Е.А. Ленинградский университет в годы Великой Отечественной войны [Текст] / Е.А. Ежов, В.В. Мавродин: Ленинградский ун-т им. А.А. Жданова, 1975. — 88 с.
2. Леонова, Л.С. Московский университет в годы Великой Отечественной войны [Текст] / Л.С. Леонова // Вестник Московского университета. — 2012. — № 1. — С. 78–99.
3. Художники-педагоги Герценовского университета: студенты и аспиранты о своих учителях [Текст] / под ред. Козырева. — СПб.: Изд-во РГПУ, 2006. — 351 с.
4. Фруменкова, Т.Г. История Герценовского института в годы войны как одна из страниц блокадной истории Ленинграда [Текст] / Т.Г. Фруменкова // Великая Отечественная война в памяти поколений. — 2015. — С. 101–108.