

Радомская Ольга Игоревна
Olga Radomskaia

старший научный сотрудник лаборатории
интеграции искусств и культурологии имени Б.П. Юсова
кандидат педагогических наук,
ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии
Российской академии образования», Москва
Senior Research Fellow of The Integration of the arts and cultural studies' named after B.P.
Yusov department,
Ph.D (the pedagogical sciences)
Federal State Budgetary Scientific Institution «Institute of art education
and cultural studies of the Russian Academy of Education», Moscow
e-mail: olgaradomskaia@mail.ru

О РЕЗУЛЬТАТАХ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА В РАЗНЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЯХ

Pedagogical research results of the children and youth artistic perception development peculiarities in different sociocultural conditions

Ключевые слова: социокультурный портрет, художественное образование, современный ребенок, художественное творчество, культура, художественное восприятие, искусство.

Keywords: sociocultural portrait, art education, modern child, artistic creativity, culture, artistic perception, artistic thinking, art.

Аннотация. Описание социокультурного портрета современного ребенка необходимо для решения актуальных проблем педагогики искусства, в том числе организации и внедрения в практику образовательных организаций инновационной деятельности, основанной на взаимодействии с развернутой сетью учреждений культуры и искусств. В статье отражены предварительные результаты мониторинга по исследованию возрастных и индивидуальных особенностей формирования художественного восприятия и мышления современных детей и молодежи. В статье представлен анализ результатов изучения художественного восприятия детьми и юношеством произведений живописи и скульптуры разных стилевых направлений. Рассмотрены результаты исследований в области художественного образования, которые охватывают вопросы выявления представлений детей и молодежи об искусстве, художественного творчества.

Abstract. A description of a modern child sociocultural portrait is necessary to solve pedagogy of art urgent problems, including the organization and implementation of innovative activities in educational organizations based on interaction with an extensive network of cultural and art institutions. The article reflects preliminary monitoring results on the study of age and individual characteristics of the modern children and youth artistic perception and thinking development. The article presents an study results analysis of the artistic perception by children and youth of paintings and sculptures of different styles. The results of research in the field of art education are considered, which cover the issues of revealing the children and youth representations about art, artistic creation.

**Результаты получены в рамках выполнения государственного задания
2019 года (номер для публикаций: 27.7452.2017/8.9)**

Не вызывает сомнения, что в настоящее время искусство играет огромную роль в духовно-нравственном и гражданском воспитании. Именно искусство способно решить проблемы художественного воспитания и развития детей и молодежи, такие как: повышение общего культурного уровня, освоение творческого опыта человечества, формирование представлений о социокультурной картине мира. Так как произведение искусства включает в себе интегрированное взаимодействие явлений, идей и образов, задачей педагога предметной области «Искусство» является развитие у школьников эстетической культуры, художественного опыта, эмоциональной оценки. По словам Б.П. Юсова, первым правилом и требованием, которое выдвигает перед образовательными организациями современное общество – это обеспечение полноценного освоения искусства и культуры для всех обучающихся [5].

Гармоничное всестороннее развитие обучающихся обеспечивается пониманием особенностей познавательных процессов и роли искусства в формировании художественного восприятия, которое является обязательным условием эстетической развитости школьников, формирующим интерес к искусству и потребность в собственном художественном творчестве. Согласно мнению Л.Г. Савенковой, Н.Н. Михайловой «в искусстве важно и подражание природе, когда картинах узнаются реальные образы, а форма, фактура и вся конструкция произведения (его общая структура) имеет свое оригинальное решение» [4, с. 18]. Разделяем мнение ученых о том, что важно, «чтобы у каждого обучающегося была возможность и право на индивидуальное существование в творческом процессе в любом виде деятельности» [4]. Детям необходимо дать свободу воображению и художественному восприятию окружающего мира и искусства, научить их самостоятельно творчески мыслить. На формирование художественного восприятия, равно как и мышления, оказывает влияние социокультурная среда. Эффективным средством развития художественного восприятия, так же, как и мышления у детей и юношества, является творческая деятельность в школе и в системе дополнительного образования, посещение музеев, театров, участие в фестивалях, конкурсах и олимпиадах.

А.В. Бакушинский, объясняя закономерности творчества и восприятия искусства, считает, что творческое переживание основывается на повторном творческом акте, направленном на воссоздание внутреннего образа, облеченного художником в материальную форму. Зритель, по словам ученого, в процессе художественного восприятия произведения искусства проходит путь в обратной последовательности. Творческое переживание зрителя является сложным процессом, которое вызывает волевую реакцию и потребность в творческой организации полученных от произведения искусства впечатлений [1]. То есть художественное восприятие, мы можем рассматривать как особый вид творческой деятельности, проявляющейся в интерпретации воспринимаемого произведения искусства, являющегося эстетическим объектом. По мнению Б.С. Мейлаха,

изучение художественного восприятия следует рассматривать неотрывно от целостного творческого процесса, состоящего из замысла автора и этапов его работы над произведением искусства, результата авторской работы в виде законченного произведения искусства и восприятия произведения искусства слушателем, читателем, зрителем [2].

В 2019 году для проведения мониторинга художественного восприятия и мышления ребенка научными сотрудниками ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» в рамках проекта «Социокультурный портрет современного ребенка на разных этапах детства: возрастные и индивидуальные особенности формирования художественного восприятия и мышления» были определены факторы влияния на общие и специфические особенности художественного восприятия детей и юношества.

Мониторинг представляет собой организованный целевой контроль и диагностику художественного восприятия и мышления современного ребенка на разных этапах детства (от 11 лет до 21 года) на базе систематизации и обобщения результатов исследования и измерения с целью их сопоставления с ожидаемыми результатами по определенным критериям и индикаторам.

Задачи мониторинга:

- выявить общекультурные особенности современных детей и молодежи;
- выявить особенности художественного восприятия и мышления современных обучающихся;
- сравнить особенности художественного восприятия и мышления современных детей и молодежи в разных регионах России и в зарубежных странах;
- определить динамику и особенности художественного восприятия и мышления современных детей разных возрастных групп и находящихся в разных социокультурных условиях.

В данной статье рассматриваются промежуточные результаты, полученные в рамках мониторинга возрастных и индивидуальных особенностей художественного восприятия обучающихся, т.е. приводятся полученные результаты ответов на один из вопросов. Более подробно полученные результаты изучения индивидуальных особенностей развития и художественного восприятия, и художественного мышления современных детей и молодежи будут представлены в следующих публикациях.

Мониторинг проводился в России и за рубежом. Вопросы мониторинга составлены с целью определения ключевых следующих позиций детей и юношества: ценностных ориентаций, самореализации, эстетическом вкусе и эстетических идеалах и др. Также в мониторинге присутствуют задания на определение уровня художественного восприятия обучающимися разных произведений искусства. Для оценки предлагаются произведения изобразительного искусства и литературы. В заданиях подобраны произведения разного уровня, в качестве соответствующих развитому художественному восприятию выбираются либо классические произведения, либо произведения, обладающие эстетической выразительностью.

Основная характеристика подбора примеров произведений искусства,

предложенных ребенку, – разный уровень художественных достоинств тестовых примеров, который определяется либо в условиях экспертной группы, либо в качестве лучшего выбираются классические произведения искусства. За совпадение с экспертным выбором дети получают положительные баллы, которые суммируются в качестве характеристики возраста, региона и сравниваются в условиях мониторинга. Полученные результаты сравниваются в процентах, из-за разного числа опрошенных в регионах и возрастных группах.

В мониторинге предложены вопросы открытого и закрытого типа. В некоторых вопросах указано число допустимых выборов. Олесиной Е.П., Радомской О.И. были определены следующие уровни художественного развития восприятия детей в различных социокультурных условиях образования: «Нулевой уровень – произведение искусства воспринимается как обычный предмет или явление жизни, не имеющие художественно-эстетической ценности. Поверхностный уровень – выделяются внешние признаки произведения искусства (картина, песня, фильм и пр.). Начальный уровень – способность сопереживать герою или автору, основываясь в большей степени на общечеловеческих качествах, чем на художественных. Базовый уровень – понимание художественного образа произведения искусства, его идеи, позиции автора, умение выражать свое мнение, вступать в коммуникацию по поводу искусства. Созерцательный уровень восприятия художественных произведений, при котором школьник при беглом просмотре картины определяет её истинную ценность» [3]. Уровни художественного восприятия могут определяться художественным опытом и развитостью эстетического вкуса детей и юношества.

В качестве примера предлагаются к рассмотрению ответы обучающихся на вопрос: «Какое произведение изобразительного искусства Вам больше нравится? Выберите один вариант из предложенных». В процессе мониторинга исследовалось отношение обучающихся к произведениям искусства, принадлежащим разным стилевым направлениям XIX-XXI веков. Были представлены произведения искусства разных стилевых направлений с изображением цветов:

- 1 вариант – Винсент Ван Гог «Подсолнухи» (постимпрессионизм);
- 2 вариант – Джефф Кунс «Тюльпаны» (постмодернизм);
- 3 вариант – Исаак Левитан «Одуванчики» (реализм);
- 4 вариант – Пабло Пикассо «Букет цветов в сером кувшине» (модернизм).

Приведем анализ полученных предварительных результатов мониторинга в Москве (550 опрошенных), Республике Татарстан (578 опрошенных), Алтайском крае (88 опрошенных), Пермском крае (605 опрошенных), Санкт-Петербурге (707 опрошенных), Ростове-на-Дону и Ростовской области (817 опрошенных). Подчеркнем, что получены промежуточные результаты мониторинга (от 03.09.2019), подведение итогов мониторинга и обработка полученных данных будет проводиться в декабре текущего года.

Так, в Москве респонденты показали следующие результаты: «Подсолнухи – 22 %; «Тюльпаны» – 20%; «Одуванчики» – 39%; «Букет цветов в сером кувшине» – 19%. Диаграмма предпочтений обучающихся Москвы представлена на рис. 1.

Предпочтения обучающихся (Москва)

Рисунок 1. Предпочтения обучающихся (Москва)

Мы можем видеть, что в данном задании современные дети предпочитают реалистический натюрморт Левитана, на втором месте, подсолнухи Ван Гога на третьем – скульптура Кунса, и только на четвертом – натюрморт Пабло Пикассо. По результатам приходим к выводам о предпочтении детьми и молодежью, обучающихся и проживающих в г. Москве, произведения реалистического изображения Левитана медийно узнаваемому натюрморту Ван Гога и произведениям других художников. Самым непопулярным для детей оказался натюрморт Пикассо.

В Татарстане можно наблюдать примерно такие же предпочтения детьми произведений искусства: «Подсолнухи» – 31%; «Тюльпаны» – 22 %; «Одуванчики» – 36%; «Букет цветов в сером кувшине» – 11%. Диаграмма выбора произведений искусства обучающимися Республики Татарстан представлена на рис. 2.

Предпочтения обучающихся (Республика Татарстан)

Рисунок 2. Предпочтения обучающихся (Республика Татарстан)

В Алтайском крае можно наблюдать следующие предпочтения детьми произведений искусства: наиболее часто выбираются произведения Левитана и Джеффа Кунса (по 29%). Произведение Пабло Пикассо «Букет цветов в сером кувшине» выбирает 21% обучающихся и такой же процент у натюрморта Винсента Ван Гога. Диаграмма предпочтений обучающихся Алтайского края представлена на рис. 3.

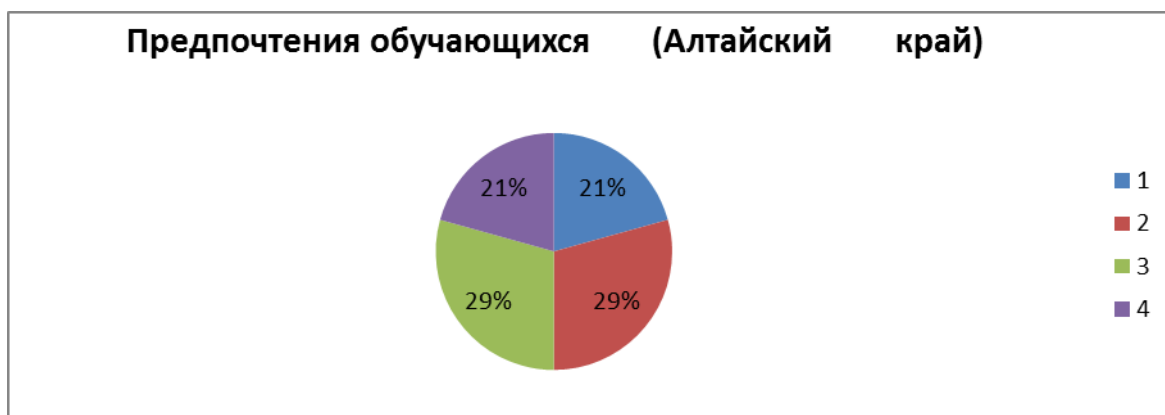


Рисунок 3. Предпочтения обучающихся (Алтайский край)

В Пермском крае можно наблюдать следующие предпочтения детьми произведений искусства: наиболее часто выбиралось произведение Левитана «Одуванчики» – 55%. Обучающимся также выбирались «Подсолнухи» – 24% и «Тюльпаны» – 21%. «Букет цветов в сером кувшине» Пикассо не выбрал ни один ребенок. Диаграмма предпочтений обучающихся представлена на рис. 4.

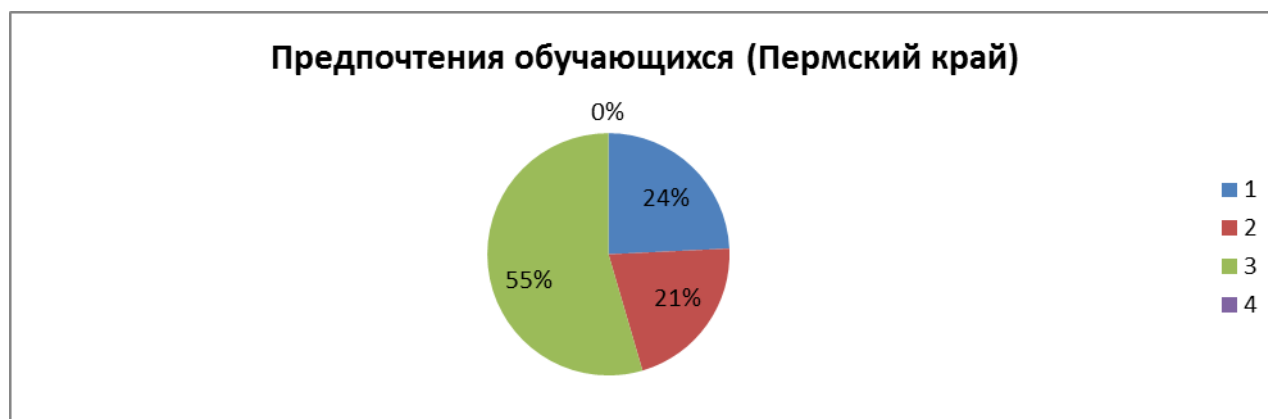


Рисунок 4. Предпочтения обучающихся (Пермский край)

В Санкт-Петербурге можно наблюдать следующие предпочтения детьми произведений искусства: «Подсолнухи» – 22%; «Тюльпаны» – 24%; «Одуванчики» – 39%; «Букет цветов в сером кувшине» – 15%. Диаграмма предпочтений обучающихся в Санкт-Петербурге представлена на рис. 5.

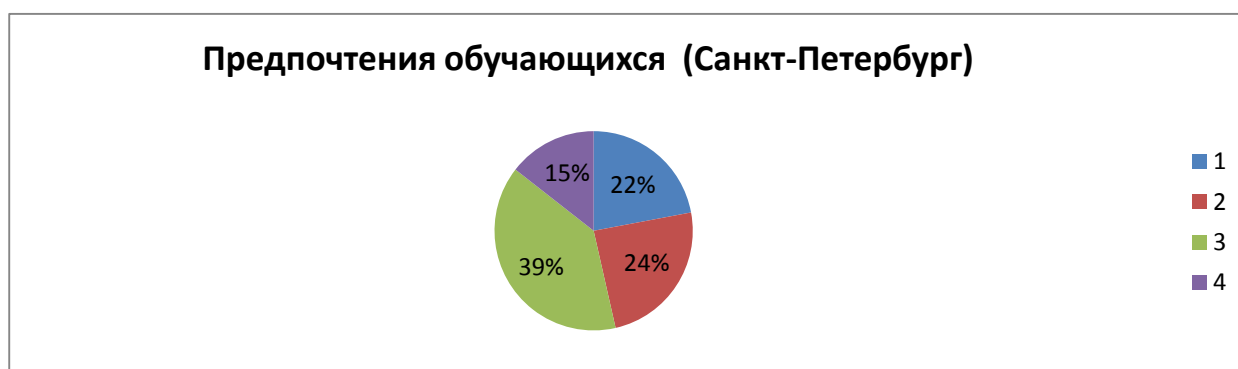


Рисунок 5. Предпочтения обучающихся (Санкт-Петербург)

В Ростове-на-Дону и Ростовской области можно наблюдать следующие предпочтения детьми произведений искусства: самой большой популярностью пользуется натюрморт «Одуванчики» Левитана (40%), затем – «Тюльпаны» Джеффа Кунса (32%), на третьем месте по популярности «Букет цветов в сером кувшине» Пикассо (17%). Только у обучающихся данного региона натюрморт Ван Гога «Подсолнухи» на последнем месте (11%). Диаграмма, иллюстрирующая выбор произведений искусства обучающихся Ростова-на-Дону и Ростовской области, представлена на рис. 6.



Рисунок 6. Предпочтения обучающихся (Ростов-на-Дону и Ростовская обл.)

В сводной таблице 1 представлены сравнительные результаты стилевых предпочтений произведений изобразительного искусства обучающимися разных регионов.

Таблица 1. Сравнение стилевых предпочтений в произведениях изобразительного искусства в разных регионах России

	1 вариант	2 вариант	3 вариант	4 вариант
Москва	22%	20%	39%	19%
Республика Татарстан	31%	22%	36%	11%
Алтайский край	21%	29%	29%	21%
Пермский край	24%	21%	55%	0%
Санкт-Петербург	22%	24%	39%	15%
Ростов-на-Дону и Ростовская обл.	11%	32%	40%	17%

В целом, анализ ответов только на один вопрос мониторинга не может дать нам картину стилевых предпочтений детей и юношества, но уже понятна общая

тенденция. Очевидно, что реалистический натюрморт Левитана более понятен обучающимся, его выбрало наибольшее количество респондентов во всех регионах. В основном, наименьшее число выборов у натюрморта Пикассо. Только у респондентов из Ростова-на-Дону и Ростовской области другой результат – наименьшее число выборов «Подсолнухов» Ван Гога. Можно сделать вывод о том, что обучающиеся предпочитают реализм в искусстве (по результатам проведенного этапа мониторинга и на примере названных выше произведений искусства). Дети не проявляют особого интереса к восприятию произведений искусства, выполненных в модернистском, постимпрессионистском и постмодернистском стилевых направлениях. Реалистическая направленность художественного восприятия детей и юношества подчеркивает необходимость развития художественного восприятия искусства XX–XXI веков, которое обучающимся не всегда понятно, что подтверждают предварительные результаты мониторинга.

Для этого необходимо обеспечить определенные педагогические условия развития художественного восприятия обучающихся в образовательных организациях:

- создание единого полихудожественного образовательного культурного пространства образовательной организации, направленного на стимулирование освоения культуры;
- внедрение инновационных педагогических технологий;
- непрерывное освоение обучающимися искусства;
- поиск новых форм освоения современного искусства.

Необходимо сохранить учебный предмет «Мировая художественная культура» в общеобразовательной школе как основополагающий для развития художественного восприятия обучающихся. В дальнейшем в рамках упомянутого проекта планируется подготовка коллективной монографии и аналитических материалов по результатам мониторинга художественного восприятия и мышления ребенка, где будет представлен полный анализ полученных результатов и даны педагогические рекомендации учителям предметной области «Искусство».

ЛИТЕРАТУРА

1. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание [Текст] / А.В. Бакушинский / Сост. Н.Н. Фомина. - М.: Карапуз, 2009. – 304 с.
2. Мейлах, Б.С. Процесс творчества и художественное восприятие: Комплексный подход: опыт, поиски, перспективы [Текст] / Б.С. Мейлах. – М.: Искусство, 1985. – 318 с.
3. Олесина, Е.П., Радомская, О.И. Механизмы реализации педагогической модели развития художественного восприятия и мышления обучающихся [Текст] / Е.П. Олесина О.И. Радомская // Казанский педагогический журнал. - № 6. – 2017. - С. 132-136.
4. Савенкова, Л.Г. Михайлина, Н.Н. «Футуризм» сегодня – открытие нового в современном образовании [Электронный ресурс] / Л.Г. Савенкова, Н.Н. Михайлина // Педагогика искусства. – 2018. – № 4. – URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/savenkova_16-23_0.pdf (дата обращения: 11.09.2019).
5. Юсов, Б.П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство» [Текст] / Б.П. Юсов. – М.: Компания Спутник+, 2004. – 253 с.