

Радомская Ольга Игоревна
Olga Radomskaia

кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник
лаборатории интеграции искусств и культурологии им. Б.П. Юсова
Федерального государственного бюджетного научного учреждения
«Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»
Ph.D (the pedagogical sciences), senior Research Fellow of The Laboratory of Integration of the arts
and cultural studies' named after B.P. Yusov of The Federal State Budgetary Scientific Institution
«Institute of art education and cultural studies of the Russian Academy of Education».
e-mail: olgaradomskaia@mail.ru

ПУТИ ЭФФЕКТИВНОГО ВНЕДРЕНИЯ В ПРАКТИКУ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ С УЧЕТОМ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ РЕГИОНА

**Ways of effective introduction in practice of pedagogical high school of
innovative forms of training in the field of artistic and creative development
taking into account the socio-cultural environment of the region**

Ключевые слова: художественно-творческое развитие, социокультурная среда региона, инновационные формы обучения, педагогическая практика.

Key words: artistic and creative development, socio-cultural environment of the region, innovative forms of teaching, pedagogical practice.

Аннотация. В статье определены пути эффективного внедрения инновационных форм обучения в области поликультурного развития с учетом социокультурной среды региона. Доказано, что педагогически грамотное руководство творческим процессом влияет на динамику художественного развития младшего школьника и находит отражение в самостоятельной творческой деятельности. Профессиональная деятельность учителя способствует развитию творческих способностей у обучающихся младшего школьного возраста. Интегрированный подход к организации уроков и внеурочных занятий позволяет обучающимся в начальной школе понимать истоки различных видов художественной деятельности и приобретать базовые понятия и навыки из области каждого искусства.

Abstract. The article outlines ways of effective introduction of innovative forms of education in the field of multicultural development, taking into account the socio-cultural environment of the region. It is proved that pedagogically competent management of the creative process influences the dynamics of the artistic development of the younger schoolchildren and is reflected in independent creative activity. The professional activity of the teacher promotes the development of creative abilities among students of primary school age. An integrated approach to the organization of lessons and after-hours classes allows elementary school students to understand the origins of various types of artistic activity and acquire basic concepts and skills from the field of each art.

*Результаты получены в рамках выполнения государственного задания Минобрнауки России
(Номер для публикаций: 27.7452.2017/8.9).*

На современном этапе возросло внимание к поискам путей эффективного внедрения в практику педагогического вуза инновационных форм обучения в области художественно-творческого развития с учетом социокультурной среды региона.

Система формирования педагогического мастерства, повышения его уровня должна охватывать теоретическую и практическую подготовку педагогов [12, 153].

Педагог должен особое внимание уделить построению системы организации познавательной и творческой деятельности обучающихся.

Хозяинов Г.И. рассматривать планирование как особый процесс совместной деятельности педагога с обучающимися, включая «всесторонний анализ содержания, формулировку цели и соответствующие ей моделируемые результаты, пути и средства достижения цели – методы обучения, используемые дидактические средства, логическую последовательность изложения учебного материала» [12, 40].

При организации практики в общеобразовательной школе необходимо обратить внимание на выявление реальных возможностей студентов.

В процессе реализации цикла занятий или уроков в школе должна использоваться как индивидуальная, так и групповая работа. Кроме того, необходимо использовать дифференцированный подход к каждому ребенку с учетом его мотивации к занятиям, уровню мышления, памяти, воображения. Планирование занятий должно осуществляться с учетом индивидуального опыта обучающихся [11].

Предлагаем примерный план практической работы студентов педагогических вузов в начальной школе.

1. *Подготовительный этап.* Заключается в проведении установочной конференции. На конференции демонстрируются материалы, демонстрирующие возможности баз практики.

2. *Ознакомительный этап.* Предполагает ознакомительные лекции, инструктаж по технике безопасности. Студенты наблюдают за работой класса. Также в этот период выполнение диагностических заданий.

3. *Основной этап.* Информационно-коммуникационные образовательные технологии; технологии проектного обучения; деловые игры. Работа в классе по плану, выполнение диагностических и иных заданий практики.

4. *Аналитический этап.* Выполнение диагностических и иных заданий практики. Проведение открытых уроков. Ведение дневника практики.

5. *Завершающий этап.* Завершение работы над выполнением заданий практики. Подготовка отчетных материалов, оформление портфолио, презентационных (коллективных и/или индивидуальных) материалов от каждого класса. Проведение конференции по итогам практики, на которой студенты представляют свои материалы.

Именно в процессе профессиональной деятельности будущего педагога усваиваются знания, идет формирование профессионально значимых личностных качеств, приобретает педагогический опыт.

С.В. Большакова отмечает «потребность формирования сопричастности обучающегося к художественной культуре через личностное отношение, проявляющееся в творческой деятельности» [1]. Раскрытие личностного потенциала будущего учителя осуществляется в освоении разных видов художественной деятельности, определении индивидуального отношения к искусству и умении поделиться своими идеями с обучающимися.

Особое значение на современном этапе приобретает развитие у студентов чувства прекрасного, умения понимать и ценить произведения искусства, ценить красоту вокруг, поэтому важно научить студентов организовывать занятия художественным творчеством школьников. Е.П. Олесина, О.В. Стукалова уделяют особое внимание гуманитаризации образовательного процесса подготовки будущих педагогов [3].

Мы опираемся на идеи Б.Т. Лихачева, что «художественное творчество, создание художественных образов, художественное осознание и отражение явлений мира, выражение человеком своего эстетического отношения к действительности в произведениях искусства есть высшая ступень такого отношения» [2, 99]. Художественное творчество представляет собой сознательную целенаправленную, активную деятельность человека, которая направлена на преобразование действительности с целью создания новых оригинальных идей, теорий, проектов, художественных произведений.

Нами предлагается уделить особое внимание организации уроков изобразительного искусства и технологии в начальной школе, а также построению системы внеурочной деятельности.

Формирование общего представления о роли искусства в жизни общества и каждого отдельного человека и практических навыков творческого решения задач в разных областях науки и социокультурных практик. Подготовка всесторонне образованных учителей начальных классов требует решения ряда научно-методических задач.

Пути эффективного внедрения инновационных форм обучения в области поликультурного развития с учетом социокультурной среды региона являются: во-первых, выявление педагогических условий развития детского творчества как показателя эстетического и творческого развития детей в условиях взаимодействия базового и дополнительного образования; во-вторых, создание модели организации разного уровня дошкольного, начального, основного, высшего педагогического образования, основанной на взаимодействии разных дисциплин, образовательных областей, изучаемых предметов с учетом социокультурной среды региона.

Мы разделяем идеи Б.П. Юсова, считая, что гуманитарный синтез является одним из путей гармонизации образовательной системы, в том числе художественно-творческого развития. По словам ученого, «искусство неизбежно соседствует с историей, географией, антропологией, этнографией, культурологией, экологией, астрономией» [13].

Именно учитель начальных классов, являющийся специалистом широкого профиля способен обеспечить широкое изучение искусства, включить в содержание уроков разные виды искусства и культуры.

Оптимизация педагогического процесса происходит с помощью интегрированных технологий, которые обеспечивают взаимодействие и взаимосвязь искусства, науки и культуры.

Интегрированные педагогические технологии в начальной школе дают возможность будущим учителям начальных классов проводить уроки изобразительного искусства и технологии в соответствии с современными требованиями к художественному развитию младших школьников. Интеграция искусств обеспечивает наличие устойчивого интереса к изучаемым видам искусства, художественным традициям своего народа, различным видам художественно-творческой деятельности. Учитель формирует целостный взгляд на мир обучающихся, приобщая их к доступным видам творческой деятельности.

Педагогическое творчество и профессиональные качества будущих учителей начальных классов обеспечивается инновационными педагогическими технологиями: уроками, объединенными сквозной темой, уроками-путешествиями, комплексными блоками уроков, метапредметными проектными технологиями, художественными событиями и т.д.

Необходимо разработать систему художественно-педагогической подготовки будущих учителей начальных классов средствами интеграции искусств.

В таблице 1 представлен авторский вариант содержания педагогической практики преподавания изобразительного искусства, технологии и организации внеурочной деятельности в начальной школе.

Таблица 1

<i>/n</i>	<i>Этапы практики</i>	<i>Образовательные технологии</i>
	Подготовительный этап	Установочная конференция. Мультимедийная презентация баз практики.
	Ознакомительный этап	Ознакомительные лекции, инструктаж по технике безопасности. Наблюдение и работа в классе по плану, выполнение диагностических заданий (творческое развитие, воображение, мелкая моторика и т.д.). Мастер-классы учителей школы, практические семинары.
	Основной этап	Интегрированные инновационные педагогические технологии; коммуникативные образовательные технологии; информационные образовательные технологии; технологии проектного обучения; деловые игры. Работа в классе по плану.
	Аналитический этап	1. Выполнение диагностических заданий практики. 2. Проведение открытых авторских интегрированных уроков изобразительного искусства и технологии. 3. Организация освоения социокультурной среды региона (разработка или подбор экскурсий, организованного посещения социокультурных объектов региона).

		4. Проведение художественного события (внеурочная деятельность).
	Завершающий этап	Завершение работы над выполнением заданий практики. Оформление авторских портфолио, презентационных (коллективных) материалов студентов-практикантов. Подготовка отчетных материалов. Конференция. Выступление студентов с докладами. Мультимедийные презентации итогов практики в начальной школе.

Л.Г. Савенкова определила современные требования к содержанию и методам преподавания изобразительного искусства в школе, предполагающие «единство обучения и творчества, практической деятельности и развития навыков восприятия эстетического в действительности и в искусстве, единство традиционного рисования на плоскости и объемно-пространственных видов художественной деятельности (лепки, декоративно-прикладного искусства, дизайна)» [5].

В рамках подготовки студентов к педагогической практике в школе предлагается изучить методическое пособие для учителя по изобразительному искусству 1-4 класс (Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Н.В. Богданова) [4].

Опираться в разработке уроков и внеурочных занятий предлагается на учебники «Изобразительное искусство» для начальной школы Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской [7,8,9,10]. Данные учебники направлены на общее художественно-творческое развитие обучающихся в начальной школе. Особенностью учебников является то, что младшие школьники обращаются к разным видам искусств, используют на уроках знания, приобретенные на других учебных предметах, учатся поиску дополнительной информации для выполнения творческих заданий, коллективных работ и проектов.

В конце практической работы в школе студентам предлагается провести художественное событие, являющееся важной обобщающей «предшествующих видов и форм работы осваиваемых одним и тем же коллективом детей и взрослых» [6]. Л.Г. Савенкова определяет художественное событие как особый коллективный вид творчества. Художественное событие предполагает отсутствие зрителей, все присутствующие (учитель, ученики, родители) являются непосредственными участниками, то есть предполагается свободное проживание в среде в соответствии с темой и сценарием. Художественное событие проводится как внеурочное занятие, обеспечивающее взаимодействие детско-взрослой общности и направленное на создание особой эстетической среды, которая необходима для художественного образования и воспитания.

Социокультурная среда региона должна быть задействована в процессе подготовки художественного события, организации учебной и внеучебной деятельности в школе. Например, тематическое посещение музея, выставки, парка, театра обогатит и дополнит содержание уроков.

Интегрированный подход к организации уроков и внеурочных занятий, направленный на модернизацию содержания гуманитарного образования,

обеспечит осмысление истоков различных видов художественной деятельности будущими учителями и обучающимися в начальной школе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Большакова, С.В. Особенности педагогического руководства изобразительной деятельностью подростка в формировании субъектного отношения к искусству / С.В. Большакова. Автореф. дис. канд. пед. наук. – М., 2004
2. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников: Учеб. Пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов /Б.Т. Лихачев – М.: Просвещение, 1985.
3. Олесина, Е.П., Стукалова, О.В. Гуманитаризация образовательного процесса подготовки будущих педагогов: концептуальные положения и перспективы / Е.П. Олесина, О.В. Стукалова // Казанский педагогический журнал. – 2015. - № 3. – С. 124 – 129.
4. Савенкова, Л.Г., Ермолинская, Е.А., Богданова Н.В. Изобразительное искусство 1-4 класс. Методическое пособие для учителя. / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Н.В. Богданова – М.: Вентана-Граф, 2015.
5. Савенкова, Л.Г. Освоение изобразительного искусства в школе: интегрированный подход [Электронный ресурс] / Савенкова, Л.Г. // Педагогика искусства. – 2016. – № 3. – URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/savenkova_32-40_0.pdf
6. Савенкова, Л.Г. Художественное событие – современная составляющая интегрированного полихудожественного обучения [Электронный ресурс] / Л.Г. Савенкова // Педагогика искусства. – 2017. – № 3. — URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/savenkova_48-54.pdf.
7. Савенкова, Л.Г., Ермолинская, Е.А. Изобразительное искусство: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений /Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана-Граф, 2017.
8. Савенкова, Л.Г., Ермолинская, Е.А. Изобразительное искусство: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений /Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана-Граф, 2017.
9. Савенкова, Л.Г., Ермолинская, Е.А. Изобразительное искусство: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений /Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана-Граф, 2017.
10. Савенкова, Л.Г., Ермолинская, Е.А. Изобразительное искусство: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений /Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана-Граф, 2018.
11. Теоретические основы организации обучения в начальных классах: учебное пособие. Рек. ФГАУ "ФИРО" / под ред. В. П. Сергеевой. — М.: Академия, 2014
12. Хозяинов, Г.И. Педагогическое мастерство преподавателя: Метод. пособие / Г.И. Хозяинов – М.: Высш. шк., 1988.
13. Юсов, Б.П. О взаимодействии искусств в развитии детей на интегрированных занятиях /Б.П. Юсов //Когда все искусства вместе... Полихудожественное развитие учащихся разных возрастных групп. – М. - Мурманск, 1995. – С.6-48.