

*Радомская Ольга Игоревна*  
*Olga Radomskaia*

кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник  
лаборатории интеграции искусств и культурологии им. Б.П. Юсова  
Федерального государственного бюджетного научного учреждения  
«Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»  
Ph.D (pedagogical sciences), senior Research Fellow of The Laboratory of Integration of arts and  
cultural studies' named after B.P. Yusov of The Federal State Budgetary Scientific Institution «Institute  
of art education and cultural studies of the Russian Academy of Education»  
e-mail: olgaradomskaia@mail.ru

## ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

### *Integrated pedagogical technologies in the regular school*

**Ключевые слова:** интегрированные педагогические технологии, общеобразовательная школа, учитель, искусство, обучающиеся.

**Keywords:** integrated pedagogical technologies, regular school, teacher, art, students.

**Аннотация.** В статье раскрыто содержание инновационных интегрированных педагогических технологий. Особое внимание уделяется вопросам обеспечения непрерывного художественного образования в социокультурном пространстве школы.

**Abstract.** The content of innovative integrated pedagogical technologies is described in the article. Particular attention is paid to the guarantee of continuous art education in the sociocultural environment of the school.

*Результаты получены в рамках выполнения государственного задания Минобрнауки России  
(Номер для публикаций: 27.7452.2017/8.9)*

За последние десятилетия в процессе разработки, освоения и внедрения новых педагогических подходов и технологий в практике общеобразовательных учреждений возникла потребность в подготовке учителя к новым условиям обучения и воспитания детей и юношества. Учитель – это личность, организующая и реализующая учебно-воспитательный процесс в школе. «Учитель (педагог, преподаватель, наставник, мастер) – человек, имеющий специальную подготовку и профессионально занимающийся педагогической деятельностью» [4, 6]. В настоящее время учитель необходим обществу еще и как «трансформатор его детей и жизненных сил, побудитель и первоисточник его движения, как носитель социального опыта общества, предопределяющий и иницирующий его духовное развитие» [3].

Педагогические технологии – это система, в которой последовательно реализуется заранее спроектированный учебно-воспитательный процесс,

гарантирующий достижение педагогических целей.

Интегрированные педагогические технологии в свою очередь мотивируют самообразование учителя. «Самообразование – необходимое постоянное слагаемое жизни культурного, просвещенного человека, занятие, которое способствует ему всегда» [1, 165]. Ценность самообразования как способа развития личности человека является бесспорным, «саморазвитие – это результат профессионального творчества, а не только прироста знаний, умений и навыков» [там же, 167]. В наше время проблема творческого роста учителя приобрела особую актуальность.

По определению В.И. Загвязинского, компонентами педагогического мастерства, носящими творческий характер, являются: «самостоятельность (в оценке педагогических ситуаций; в обосновании идеи разрешения возникающих проблем; в выборе, сочетании, конкретизации известных науке и практике форм, средств и методов обучения); умение предвидеть и направлять ход событий» [1, 13].

Мы опираемся на утверждение Л.Г. Савенковой, что «полихудожественный подход и интегрированное преподавание искусства позволяет учителю расти как специалисту; способствует перестройке сознания учителя и ученика, научает умению переносить знания, опыт с одной творческой деятельности на другую; делает избирательной содержательную часть; занятия становятся более насыщенными, концентрированными и разнообразными по видам включенности ученика в процесс творчества» [6].

В современной педагогической практике многие учителя-исследователи признают актуальность применения интеграции на уроках искусства и опираются на интегрированные педагогические технологии при разработке своих авторских программ, конспектов уроков и методических рекомендаций. Например, Л.П. Ильенко определяет следующие особенности структуры интегрированных уроков предметов искусств [2]:

- предельная четкость, компактность, сжатость учебного материала;
- логическая взаимообусловленность, взаимосвязанность материала интегрированных предметов на каждом этапе урока;
- большая информативная емкость учебного материала, используемого на уроке.

В настоящее время разработаны инновационные метапредметные педагогические технологии, направленные на гуманитаризацию современного образования в условиях социокультурного пространства региона.

Инновационные интегрированные технологии рассматриваются как факторы оптимизации педагогического процесса, направленные на реализацию конкретных образовательных и воспитательных задач. Интеграция является основой для педагогического творчества и повышения профессионального мастерства учителей искусства, так как именно на интегрированных уроках искусства при применении полихудожественного подхода к преподаванию разных видов искусства развивается культурный уровень учителя.

Мы считаем перспективными такие инновационные педагогические как: уроки, объединенные сквозной темой, уроки-путешествия, комплексные блоки уроков, «диалог науки и искусства» в образовательном пространстве урока

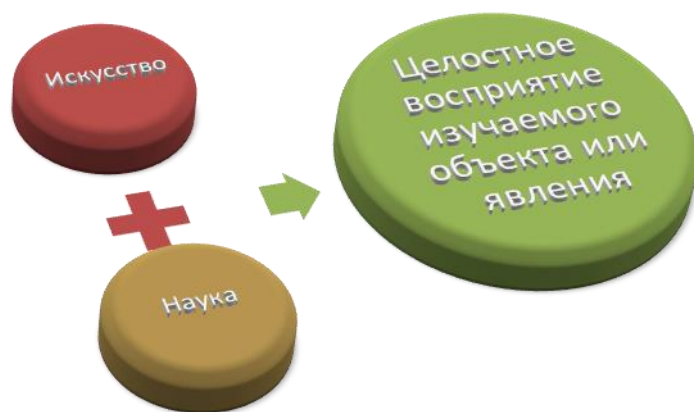
(бинарное взаимодействие учителей), метапредметные проектные педагогические технологии, технология «гостевые уроки» (взаимодействие учителей и учащихся разных ступеней школы) и др.

*Технология «диалог науки и искусства».*

Данная технология внедряется на уроках в средней и старшей школе, когда над общей темой работают два и более учителя разных образовательных областей, например, естественнонаучного и гуманитарного предметов. Алгоритм данной технологии заключается в диалогичном построении структуры урока, постоянно сменяющейся направленности работы учителя (Схема 1). Технология диалога науки и искусства направлена на гуманитарно-научную интеграцию учителей для возможности осмысления взаимосвязи художественных и культурных знаний с научным, техническим направлением образования.

*Алгоритм:*

1. Целеполагание.
1. Активация разных областей знаний.
2. Постановка проблемы.
3. Поиск путей решения.
4. Рефлексия.



**Схема 1.**

*Интегрированные проектные педагогические технологии.*

Интегрированные технологии используются при подготовке проектов, как в начальной, так и в средней школе. Алгоритм технологии основан на интегрированном подходе к подготовке исследовательских и творческих проектов обучающихся, направленном на достижение метапредметных результатов.

*Алгоритм:*

1. Выбор темы проекта.
2. Определение проблемы.
3. Проведение исследования, эксперимента, сбор материала.
4. Подготовка презентации и оформление результатов проектной работы (портфолио проекта).
5. Создание творческого продукта.

5. Защита проекта.
6. Художественное событие.

В начальной школе в основном ведется коллективная проектная работа. В средней и старшей школе преобладают индивидуальные формы работы над проектами.

В начальной школе основной задачей проектной деятельности является формирование и развитие у детей младшего школьного возраста основ исследовательского поиска, а так же умения решать творческие задачи на уровне комбинаций, импровизаций; самостоятельно составлять план действий, проявлять оригинальность при решении творческой задачи, создавать творческие работы. Коллективный проект предполагает создание для каждого школьника «ситуации успеха».

*Технология сотворческой интегрированной проектной деятельности в начальной школе (обучающиеся-родители-учитель).*

Одной из форм проектной работы в начальной школе является совместная с родителями проектная деятельность, которая не только объединяет семьи, но и помогает родителям объективно оценивать возможности своих детей и сотрудничать с ними как с равными партнёрами, раскрыть свои таланты и творческие возможности. Учитель занимается поиском и выбором направлений проекта, координацией хода работы над проектом, подготовкой итогового мероприятия (Схема 2).



**Схема 2.**

*Технология интегрированной проектной деятельности в средней и старшей школе.*

В средней и старшей школе педагогическая технология интегрированной проектной деятельности предполагает создание индивидуальных и коллективных исследовательских или творческих проектов учащихся, когда учителя являются только консультантами и координаторами научно-исследовательской и творческой работы обучающихся.

В 10-11 классах обучающиеся предпочитают индивидуальные формы проектной деятельности, выбор направления, в основном, связан с выбранным

профилем обучения. Итогом подготовки проектов является конференция или фестиваль научных или творческих проектов. Метод проектов успешно используется как одна из форм организации внеурочной работы и позволяет достичь хороших предметных и межпредметных результатов. Проектная деятельность формирует у учащихся коммуникативную компетенцию, самостоятельность и личную ответственность.

Работа над интегрированными проектами включает следующие этапы:

1. ознакомление обучающихся с научными или творческими идеями;
2. поиск и отбор необходимого материала по выбранной теме;
3. оформление проекта;
4. защита проекта.

*Педагогическая технология «Гостевые уроки».*

Педагогическая технология «Гостевые уроки» (О.С. Яздовская) - это система уроков, когда ученики начальных классов посещают уроки в средней и старшей школе (Схема 3). Например, на равных со старшеклассниками работают на уроках истории, географии, биологии, русского языка. В систему уроков входят «образовательные экскурсии» в кабинеты физики и химии опыты под чутким руководством учителей-предметников. Также младшие школьники самостоятельно проводят «гостевые уроки» по русскому языку, литературе, физике и другим предметам в старших классах. Учащиеся 1-4 классов выступают перед старшеклассниками с сообщениями по теме урока, готовят наглядный материал, разрабатывают упражнения, необычные творческие задания. Посещение ряда уроков приближает ребенка к более успешному пониманию реальной картины учебной деятельности в среднем и старшем звене, но наиболее эффективно такие уроки проходят, когда ребенок начальной школы является не пассивным зрителем, а активным участником происходящего. Обучающийся в начальной школе готовится дома по теме будущего урока, чтобы отвечать на вопросы учителя и сам участвует в научном эксперименте на уроке [5].



**Схема 3.**

Интегрированные педагогические технологии осуществляют связь с развитием культуры в широком смысле слова: искусство, наука, градостроительство, знакомство с прошлым, культурными традициями,

общечеловеческими ценностями, дают возможность детям проявить свои духовные и творческие возможности.

Инновационные интегрированные технологии как факторы оптимизации педагогического процесса, направленные на реализацию конкретных образовательных и воспитательных задач. Интеграция является основой для педагогического творчества и повышения профессионального мастерства учителей искусства. На интегрированных уроках искусства при применении полихудожественного подхода к преподаванию разных видов искусства развивается культурный уровень учителя и обучающихся.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Загвязинский, В.И. Педагогическое творчество учителя. – М.: Педагогика, 1987.
2. Ильенко, Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы: Пособие для учителя. – М., 2000.
3. Левина, М.М. Технологии профессионального педагогического образования: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М: Изд. центр «Академия», 2001.
4. Подласый, И.П. Педагогика: Новый курс: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 кн. – М.: ВЛАДОС, 2003. – Кн. 1: Общие основы. Процесс обучения. - С. 230.
5. Радомская, О.И. Яздовская, О.С. Основы формирования личностных смыслов учебной деятельности младших школьников/ О.И. Радомская, О.С. Яздовская // Инициативы XXI века. - № 4, 2014. – С.95-97.
6. Савенкова, Л.Г. Искусство и среда в системе художественно-творческого развития школьников // Интегрированные педагогические технологии. Из опыта работы школы-лаборатории № 875. Сб. статей. – М., 2003.