

**Савенкова Любовь Григорьевна**

***Lubov ' Savenkova***

главный научный сотрудник

доктор педагогических наук, профессор

ФГБНУ «Институт художественного образования  
и культурологии Российской академии образования», Москва

Chief research fellow

Doctor of Education, Professor, Federal State Budgetary

Scientific Institution «Institute of Art Education and

Cultural Studies of Russian Academy of Education», Moscow

e-mail: lgbloknot@mail.ru

**Аверкиева Алена Ивановна**

***Alena Averkieva***

аспирант, Федерального государственного

бюджетного научного учреждения «Институт

художественного образования и культурологии

Российской академии образования», Москва.

музыкальный руководитель,

ООО МИП «Центр развития талантов ребенка». Сургут

of Federal State Budget Scientific Institution

"Institute of Art Education and Cultural

Studies of the Russian Academy of Education", Moscow

music director, MIP LTD

"Center for talent development of the child», Surgut

e-mail: alenaivanovna@yandex.ru

## СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ В ПРОЦЕССЕ УЧАСТИЯ В МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Social adaptation of children with disabilities and children with disabilities in  
the process of participating in musical and theatrical activities**

**Ключевые слова:** социальная адаптация, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, трудная жизненная ситуация, эмоции, музыкально-театральная деятельность, фестиваль.

**Keywords:** social adaptation, children with disabilities, children with disabilities, difficult life situations, emotions, musical and theatrical activities, festival.

**Аннотация.** Авторы статьи рассматривают музыкально-театральную деятельность как одно из важных средств успешной социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов. Участие таких детей в музыкально-театрализованных спектаклях, а также в различных коллективных фестивалях, как показывает реальная практика, помогает им адаптироваться в социокультурной среде, развивает эмоционально-чувственную сферу, дает возможность для понимания эмоционального состояния

других людей и формирует умение взаимодействовать с другими детьми и окружающими миром. Важность сказанного связано в первую очередь с тем, чтобы каждый ребенок, не зависимо от его физического здоровья и умственных способностей мог бы получить достойное воспитание, позволяющее ему полноценно развиваться.

**Abstract.** The authors of the article consider musical and theatrical activities as one of the important means of successful social adaptation of children with disabilities and children with disabilities. Participation of such children in musical and theatrical performances, as well as in various collective festivals, as shown in real practice, helps them to adapt to the socio-cultural environment, develops the emotional and sensory sphere, provides an opportunity to understand the emotional state of other people and forms the ability to interact with other children and the world around them. The importance of this is primarily due to the fact that every child, regardless of his physical health and mental abilities, could receive a decent upbringing that allows him to fully develop.

**Результаты исследования получены в рамках выполнения государственного задания  
Министерства просвещения РФ по проекту  
«Фестивально-конкурсное движение как форма социализации обучающихся»  
на 2020 год**

Сегодня все чаще можно слышать о важности приобщения детей с ограниченными возможностями к разным видам искусства, это связано в первую очередь с тем, чтобы ребенок не зависимо от его индивидуальных особенностей развития, от его умственных способностей и физического здоровья и мог бы получить воспитание, которое позволяло бы ему полноценно развиваться. Не секрет, что такие дети есть в любом сообществе людей и они отличаются друг от друга по своим потенциальным возможностям обучаемости, но самое интересное, что именно такие дети, гораздо чаще других бывают творчески более богатыми. А «творчески одаренный ребенок часто вынужден противостоять значительной социальной группе, не приемлющей отклонений. ... некоторые творчески одаренные дети склонны настолько увлечься своими особыми интересами, что поведение их действительно эксцентрично... Бремя приспособления ложится, прежде всего, на одаренного ребенка, а не разделяется социальной группой, к которой ребенок принадлежит» [7].

Таким детям бывает очень трудно выполнять действия которые предполагают включение аналитического мышления, кинестезии, зрительного и слухового синтеза. Это часто естественно для обычного ребенка и иногда совершенно неприемлемо для ребенка с трудностями восприятия, мышления и адаптации к социальной среде. Именно таким детям нужен особый подход в обучении и воспитании. Важно гармонизировать такого ребенка с внешним миром.

В настоящее время в педагогической науке и практике уделяется большое внимание социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов. Под социальной адаптацией подразумевается комплекс мероприятий, направленных на поиск адекватных путей помощи таким лицам, находящимся в трудной жизненной ситуации [12]. Число таких детей, нуждающихся в опеке с каждым годом увеличивается и за последние четыре года количество их возросло с 4,9 % до 5,5 % от общей численности населения, информация размещенном на портале Федеральная государственная

информационная систем «Федерального реестра инвалидов» [9].  
Табл. 1

Численность детей-инвалидов,  
зарегистрированных в ФГИС «Федеральном реестре инвалидов»

год	Численность по возрастным группам				Численность детей инвалидов по полу	
	0-3 лет	4-7 лет	8-14 лет	15-17 лет	девочки	мальчики
2017	65914	151778	298087	114433	271935	358277
2018	65163	154913	311932	121500	282038	371470
2019	61991	155134	324247	129798	288145	383024
2020	58442	155424	335941	138980	294555	394232

1. Для успешного развития навыков социализации и адаптации таких детей, как указывается в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, необходимо педагогическое сопровождение начиная с дошкольного возраста, выстроенное с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка [13].

Для решения этого вопроса в правительстве был подготовлен и утвержден специальный «План основных мероприятий до 2020 года, проводимый в рамках Десятилетия детства», в котором уделяется большое внимание обеспечению особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов по созданию условий для получения такими детьми качественного общего образования с использованием новых подходов к содержанию и форме организации обучения, независимо от состояния здоровья и места проживания [8].

Это основано на том, что развитие ребенка происходит скачками, в зависимости от его оптимальных периодов сенситивного (неравномерность созревания мозга и нервной системы) социального и индивидуального развития. (Л.С. Выготский) [2]. В этом огромную роль играют приобретаемый ребенком опыт социализации в окружающей его среде. Так М.М. Кольцова и Д.Б. Эльконин, по результатам своих исследований, утверждают о важности помощи ребенку в требуемое время, так как позднее наверстать упущенное будет невозможно. [6].

В данном случае уместно сказать, что Л.С. Выготский определил два уровня развития ребенка: 1) актуальный уровень развития ребенка, 2) развитие ребенка в ближайшее время (зона ближайшего развития) [2]. Это говорит о том, что обучение необходимо тщательно планировать – чем заниматься «здесь и сегодня», а о чем нужно позаботиться «завтра», в ближайшее время. Сказанное касается всех детей, как здоровых, так и проблемных. В воспитании и развитии последних важно учитывать факт того, что мотивы, побуждающие их к какой-либо деятельности кратковременны и неустойчивы, часто такие дети очень быстро теряют интерес к выполнению задания. Именно поэтому привнесение в процесс работы с ними занятий разными видами искусства (музыки и театра в особенности), крайне актуальны.

В качестве примера организации системы занятий с детьми с ограниченными возможностями следует привести, направления деятельности в «Центре социального обслуживания населения «На Калининке» Югры Ханты-Мансийского автономного округа. Здесь с 2015 года успешно реализуется исследовательский проект по творческой реабилитации, адаптации и социализации детей средствами музыкально-театральной и фестивальной деятельности «Детская театральная мастерская «Оле-Лукойе».

Целью исследования является социализация и социальная адаптация несовершеннолетних детей средствами музыкально-театральной деятельности через создание театрализованных постановок или семейных спектаклей, а задача работы с такими детьми - восстановление социального статуса и включение таких детей в социальные отношения [1 с. 54-56.]. Рис. 1

Категории детей в возрасте от 4 до 15 лет, проживающих на территории ХМАО-Югры, принявшие участие в исследовании

1. Дети с ограниченными возможностями здоровья – 28 %
2. Дети-инвалиды – 3 %
3. Семьи, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации – 17 %
4. Опекаемые дети – 4 %
5. Дети из многодетных семей – 48 %

Трудностей у детей с ограниченными возможностями здоровья и у детей-инвалидов очень много. Например, им сложно взаимодействовать и общаться, у них наблюдаются некоторые особенности в эмоциональном развитии. Как правило, на первое место выходят проблемы эмоциональной сферы: тревожность, страхи, неуверенность в себе, негативизм по отношению к себе («я-плохой»), агрессивность (внешняя и внутренняя). Все это усложняет жизнь как самих детей, так и окружающих их людей, в том числе - родителей [5. С.11]. Таким детям необходима помощь в формировании их эмоционально-чувственной сферы, развитии их представлений, которые помогли бы им ориентироваться в собственных чувствах и эмоциях, понимать эмоциональное состояние других людей и уметь взаимодействовать с ними.

Эффективнее всего в этом являются занятия музыкой, именно она помогают ребенку эмоционально и личностно познавать себя и других людей. Так, применяемый в указанном выше Центре социального обслуживания населения, инновационный подход, в основе которого лежит интегрированный характер обучения, опирается на полихудожественное воспитание. Здесь ребенок получает возможность в рамках одного занятия приобщиться к разным видам художественной деятельности через театральное искусство, в котором музыка является главной. И это не случайно, поскольку именно музыка (свидетельство этому целый ряд исследований) является основой эмоционального воспитания. Грамотно выстроенные занятия научают каждого ребенка проявлять чувства и эмоции с помощью доступных и простых средств – графика, движение, звуки, слово. Включение разных видов художественной и музыкальной деятельности в

процесс развития ребенка имеет синкретичный характер, что созвучно природе самого ребенка [14].

При специально выстроенной системе организации занятий, ребенок становится не просто участником всех видов музыкальной и художественной деятельности, а активно погружается в них и действует в сотворчестве с другими детьми. Такой характер творческой деятельности опирается на естественную природу ребенка выполнять сразу несколько видов деятельности: слушать, рисовать, двигаться под музыку. Он без особого труда и с удовольствием может напевать знакомую песенку и выполнять адекватные ей художественные движения, общаться с другими детьми и слушать, что говорит воспитатель. Всем (воспитателям, родителям) знакома такая ситуация, когда при затруднении объяснить что-то словами, ребенок изображает это телом, ритмическими движениями под звучащую музыку, рисунком. По-другому можно сказать, что эмоциональные действия ребенка созвучны его интересам к музыке, она ему понятна, так как в основе ее лежат эмоции, звуковые образы, смена настроений, пробуждение желания действовать [3, 358]. Исследования показывают, что дети могут с интересом слушать и серьезные музыкальные произведения, которые не включены в программы дошкольного и младшего школьного возраста, узнавать в них реальные образы, чувствовать настроение, они с удовольствием участвуют в музыкальных играх. Кроме этого, уже в дошкольном возрасте у детей можно обнаружить свои музыкальные предпочтения, разные реакции на разную музыку, и, если она ему понравилась, то подпевать и двигаться под музыку.

Так в исследованиях М. Янушевской Варых указывается, что «музыка и порожденное ею движение, а также речь, ритмизированная и экспрессивная, создают порядок, определяющий их своеобразную красоту и свойства, регулирующие моторику, психику и общественное поведение детей, нуждающихся в специальной заботе». И как указывает автор: «Разнообразные формы музыкальной, двигательной и вербальной экспрессии, применяемые в терапии детей с дифференцированным интеллектуальным уровнем, не только удовлетворяют их эмоциональные и эстетические потребности, но пробуждают существующие и развивают потенциальные музыкальные и психомоторные предрасположенности, а также интеллектуальные предрасположенности, в частности, способность замечать, подражать, концентрировать внимание, мыслить, запоминать, наблюдать, самостоятельно творить, идентифицировать и дифференцировать» [15].

В работах известного ученого-педагога, А.В. Запорожца выделяется эмоциональное и познавательное воспитание детей. В развитии которых ученый выделял сказку, так как в процессе ее восприятия ребенок переживает и сопереживает героям, проживая вместе с ними описываемые события. Он указывал, что в сказках жизнь людей, их характеры и действия передаются читателю в особой своеобразной форме, созвучной фантазии ребенка, поэтому дети их очень любят и даже сами с удовольствием сочиняют свои приключения с героями прочитанной сказки и нередко становятся ее участниками. Благодаря этому у него формируется, говоря словами Запорожца, «определенные

реалистические тенденции которые обнаруживаются в его собственном творчестве и в отношении к художественному произведению <....> сказка, для ребёнка является особой реальностью, помогающей установить для себя мир человеческих чувств, отношений, важных нравственных категорий, а в дальнейшем – мир жизненных смыслов» [4, 271].

Именно поэтому в нашем исследовании, выделяется музыкально-театральная деятельность по созданию сказки, которая помогает воссоздавать ситуации взаимодействия персонажей в различных ситуациях и социальных условиях. Это дает возможность всем участникам спектакля «примерить» на себя различные социальные роли, осознать свое «Я». Ведь детский музыкальный театр — это особая игровая технология, а игра – это наиболее естественная и привычная деятельность ребенка. В ходе исследования применялись следующие методы и методики, разработанные педагогами центра, которые создавались опираясь на научные исследования и разработки известных ученых-педагогов, это: «Эмоциональное проявление детей» (Н.В. Глоба); «Понимание эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (Г.А. Урунтаева и Ю.А. Афонькина); «Игровая ситуация «Лесенка» (М.В. Крулехт); диагностическая игра «Цвет настроение» (О.П. Радынова); адаптивная методика определение объема «Словаря эмоций» (А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская); «Психогимнастика» (М.И. Чистякова). В том числе в данном исследовании внедряются развивающие полихудожественные творческие задания Л.Г. Савенковой, такие как: «Художественное событие», «Закончи рисунок», «изобрази музыку цветом», «Нарисуй свое настроение», «Изобрази крик вороны и щебет синички», «Преврати кляксу в животное» др. [11, 74-85]

В процессе реализации проекта «Детская театральная мастерская «Оле-Лукойе» было создано ряд постановок сказок: «Муха-Цокатуха», «Дюймовочка», «Мешок яблок», «Золушка» и «Спящая красавица» и др. В проекте приняли участие 98 детей (включая 28 детей с ОВЗ и 3 детей-инвалидов), 17 родителей и законных представителей.

Завершая следует сказать, что включение музыки и театра в жизнь детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов позволяет с помощью разнообразия видов и направлений работы приобщится к культуре, способствуют формированию их индивидуальных особенностей области психосоматики ребенка, в его отношении к людям и окружающему миру. А продуманная система видов музыкально-театральной деятельности и упражнений (в различных вариантах музыкальных и театральных фестивалей в особенности), позволяют не только корректировать, но предупреждать какие-либо нарушения в опорно-двигательном аппарате детей, их слуха и эмоциональной сферы в целом, что в итоге приведет к успешной социальной адаптации в общественную жизнь.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Аверкиева, А.И. Семейный театр как инновационная форма работы в учреждениях полустационарного типа [Текст] / А.И. Аверкиева // Социальные инновации в обществе: стратегия и перспективы: материалы V научно-практической конференции (Сургут, 29-30

марта 2016 года). - Сургут: Изд-во БУ ХМАО-ЮГРЫ «Методический центр социального обслуживания», 2016. -124 с.

2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. - СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с

3. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения // Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. - СПб.: Питер, 2013. - 464 с.

4. Ермолаева, М.В., Ерофеева, И.Г. Особенности и средства эмоциональной сферы дошкольников: Учеб. пособие [Текст] / М.В. Ермолаева, И.Г. Ерофеева. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЕК», 2008. – 336 с.

5. Ивановна, Е.В., Мищенко, Г.В. Коррекция и развитие эмоциональной сферы детей с ограниченными возможностями здоровья [Текст] / Е.В. Ивановна, Г.В. Мищенко – М.: Национальный книжный центр, 2016. – 112 с.

6. Кольцова, М.М. Развитие сигнальных систем действительности у детей [Текст] / М.М. Кольцова. - Л., 1980;

7. Эльконин, Д.Б. Детская психология [Текст] / Д.Б. Эльконин. – М., 1960.

8. Одаренные дети. / Пер. с англ. // общ. ред. Г.В. Бурменской и В.М. Слущкого. – М.: Прогресс, 1991. – С. 112.

9. «План основных мероприятий до 2020 года, в проводимый в рамках Десятилетия детства» [Текст] / Распоряжение Правительства РФ от 6 июля 2018 г. № 1375-р.

10. Портал ФГИС «Федерального реестра инвалидов». [Электронный ресурс]. – URL: <https://sfri.ru/analitika/chislennost/chislennost-detei?territory=1> (обращение от 12.03.2020)

11. Савенкова, Л.Г. Воспитание человека в пространстве мира и культуры: интеграция в педагогике искусства [Текст] / Л.Г. Савенкова. – М.: МАГМУ-РАНХиГС, 2014. С.74-80.

12. ФЗ «Об основах системы профилактики правонарушений в Российской Федерации» № 182-ФЗ от 23.06.2016.

13. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ (ред. от 01.03.2020)

14. Юсов, Б.П. Современная концепция образовательной области «Искусство» в школе [Текст] / Б.П. Юсов Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство». - М.: Компания Спутник+. 2004. С. 245 – 252.

15. Янушевска-Варых, М. Развивающие возможности музыки в обучении детей разного интеллектуального уровня [Текст] / М. Янушевска-Варых. // Автореф. диссерт. на сискание уч. ст. доктора пед. наук. М.: - 2007. – 350 с.