

Сеничкина Екатерина Витальевна
Ekaterina Senichkina

аспирант кафедры живописи и композиции
Кубанского государственного университета, Краснодар.
Post-graduate student of painting and composition department
of Kuban State University, Krasnodar.

ТВОРЧЕСКО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

Creative and educational activity of the Art and Graphics Faculty's students

Ключевые слова: творческо-познавательная деятельность, высшее художественно-педагогическое образование, познавательная инициатива, творчество, познавательная деятельность, художественно-графический факультет.

Key words: creative and educational activity, higher artistic and pedagogical education, educational initiative, creativity, faculty of art and graphics.

Аннотация. В статье характеризуются два взаимосвязанных вида деятельности – творческая и познавательная. Так как познавательная деятельность является основной в творческом процессе, то можно говорить о творческо-познавательной деятельности как центральном понятии в художественно-педагогическом образовании. Охарактеризованы этапы коллективной и индивидуальной творческо-познавательной деятельности. Автор утверждает, что профессиональные успехи выпускников художественно-графического факультета напрямую зависят от опыта творческо-познавательной деятельности и формирования в сознании её образно-понятийной модели.

Abstract. The manuscript is devoted to the idea of relation between creative and educational activity. Author insists on interrelative perceiving, studying and using of this phenomenon. Educational activity is the base and start element of the creative process. For the artistic and pedagogical higher education there is just one core – creative and educational activity. There are composed two schemes of the creative and educational process – for individual and group subjects. The author considers that successfully future artistic and pedagogical professional activity of Faculty of art and graphics graduates depends on the phenomenon of artistic and educational experience and its professional model in student's mind.

Одной из основных целей современного образования является формирование свободной, творческой, конкурентоспособной и эффективно функционирующей в обществе личности, которая способна применять полученные знания в ситуациях

любой сложности, новизны и предсказуемости и решать творческие задачи.

Успешный специалист должен уметь рационально оценивать и анализировать свою профессиональную среду, быть креативным человеком. Исследования креативности, творчества, пожалуй, наиболее популярны и востребованы в современной социально-культурной обстановке.

И, конечно же, говоря об учебно-творческом процессе будущих художников, невозможно не сказать о творчестве как особом психическом состоянии, теснее всего связанном с искусством. Ведь именно способность к созданию «нового» отличает художника от ремесленника, а успех в искусстве – это успех в творчестве.

Современные исследования творчества и творческой деятельности дают представления о взаимосвязи творческого процесса и процесса познания.

Функция познания отмечается в определении творческой деятельности как активность человека, направленная « на познание и преобразование окружающего мира и себя в нём путём создания новых продуктов материальной и духовной общественной ценности» [5].

Взаимосвязь процесса познания и творческого процесса выражена в его поэтапности. Начальными этапами являются:

1) накопление знаний и навыков, необходимых для четкого изложения и формирования задачи, возникновение проблемы (постановка задач);

2) сосредоточение усилия и поиски дополнительной информации, подготовка к решению задачи [4].

Затем следуют этапы инкубации, озарения, проверки и воплощения замысла. Таким образом, можно утверждать, что познавательная деятельность является подготовительным этапом для творческой.

Действительно, творчество включает в себе познавательную функцию. Творческая личность способна к активному проявлению познавательной инициативы. Открытию нового закона, постановке актуальной для какой-либо сферы вопроса предшествует большая сознательная и бессознательная работа по изучению проблемы. В ином случае невозможны поиски новых способов ее решения.

Говоря о познании и интеллектуальной инициативе, следует упомянуть исследование Д.Б. Богоявленская «Интеллектуальная активность как проблема творчества» [1], где также рассматривается тема взаимозависимости познавательной и творческой деятельности. Творчество здесь трактуется как интеллектуальная активность, «выход за пределы заданного» [1, с. 80], а интеллектуальная активность – как «продолжение познавательной деятельности за пределами заданной ситуации» [1, с. 166]

Учитывая, что «интеллектуальная активность – это не стимулированное извне продолжение мышления» [1, с.24], можно утверждать, что творческая личность обладает высокой степенью интеллектуальной активности. Она продолжает мышление и познавательную деятельность по собственной, ничем и никем «не стимулированной» инициативе уже за пределами «проблемной» ситуации. Это также подтверждает неразрывную связь творческой и познавательной деятельностью: творческая личность обладает высокой интеллектуальной активностью и

познавательной потребностью; личность, самостоятельно продолжающую мышление за границами, обозначенными руководителем процесса, следует считать творческой.

Именно поэтому в педагогическом исследовании имеет смысл говорить о явлении творческо-познавательной деятельности, которая понимается как «самостоятельная, высокоорганизованная, мотивированная деятельность, направленная на развитие творческих качеств личности будущего специалиста. Проявляется она в достижении высокого уровня реализации новых оригинальных подходов, путей и способов решения задач» [8, с. 11].

Познавательная деятельность – это «специфически человеческая форма активного отношения к окружающему миру, содержание которой составляет целесообразное отражение человеческим сознанием объективной действительности, ее предметов, процессов и законов» [2].

В научной литературе также обращается внимание на то, что главной целью учебного познания является «способная к полноактивному бытию образно-понятийная модель деятельности» [7, с. 138].

Важно отметить и появление в советской педагогике методик проблемного обучения, согласно которым «роль “пускового” момента в активной познавательной деятельности выполняет познавательный интерес, возникающий в результате проблемной ситуации» [6, с. 96]. То есть новая, «проблемная» для субъекта обучения ситуация создает условие для проверки приобретенных знаний и навыков, а также формирует опыт творческо-познавательной деятельности.

Из вышесказанного следует, что творческо-познавательная деятельность – это форма активного отношения личности к окружающему миру; её характерная черта – наличие самостоятельной познавательной и творческой инициатив, а результаты – формирование высокого уровня творческих качеств, образно-понятийная модель творчества, а также продукты материальной и духовной культуры.

Взаимодействие творческой и познавательной деятельности можно представить так: «репродуктивное начало в психическом акте выполняет функцию сохранения и накопления социального и личного опыта, а продуктивное начало – функцию его приумножения» [7, с. 71].

Деятельность определяется как «неоднородная полиструктура, объединяющая много разных и разнонаправленных процессов, протекающих с разным темпом и, по сути дела, в разное время» [9]. Следовательно, творческо-познавательную деятельность в учебном процессе нужно описывать в двух плоскостях – как индивидуальную и коллективную.

Процесс индивидуальной творческо-познавательной деятельности состоит из следующих этапов:

1. Проблемная ситуация. Постановка задачи (самостоятельно субъектом или иным руководителем процесса, преподавателем).
2. Познавательная инициатива. Интеллектуальный, осознанный поиск информации, специальных и тематических материалов. Формирование навыков и методов нахождения информации.
3. Инкубация, «скрытая работа», подсознательный поиск и обработка

- полученной на предыдущем этапе информации;
4. Возникновение идеи и сознательной формулировки решения задачи.
 5. Планирование реализации идеи.
 6. Интеллектуальная рефлексия, проверка замысла на состоятельность и оригинальность.
 7. Непосредственное создание творческого продукта, оригинальное решение поставленной задачи.
 8. Контрольная оценка созданного продукта, соотнесенность поставленных целей и полученных результатов (субъектом или иным руководителем процесса).

Процесс коллективной творческо-познавательной деятельности включает такие этапы:

1. Формулировка единой для каждого участника коллектива задачи для её индивидуального выполнения.
2. Индивидуальная творческо-познавательная деятельность.
3. Публичная презентация личных проектов, результатов решения задачи; приобретение опыта публичной презентации себя и своих проектов.
4. Коллективное обсуждение и подведение итогов работы (группы в целом и индивидуальных достижений каждого).
5. Рефлексивной работы единичного субъекта о своих результатах по итогам публичной презентации.

Явление творческо-познавательной деятельности – центральное в художественном образовании. Посредством её профессиональной организации, создания условий для функционирования личности будущего художника-педагога в описанном процессе мы сформируем модель деятельности в сознании студентов, которую они смогут реализовать самостоятельно уже в своей профессиональной карьере.

Во все времена художник был высокообразованным человеком, обладал широким кругозором, эрудицией, имел собственное мнение об актуальных общественных проблемах. Именно поэтому организация творческо-познавательной деятельности – одна из главных задач художественного образования, тем более – педагогического. Студенты должны не только приобрести творческие навыки, но и усвоить модель самостоятельной познавательной инициативы в процессе их профессиональной деятельности.

Познавательная деятельность – основа и главное условие профессиональной творческой деятельности. Поэтому необходимо подготовить специалиста, сознательно и самостоятельно мотивированного на активную творческую деятельность, основанную на познавательной. Решение этой задачи будет способствовать формированию ярких, творческих личностей, повышению общего уровня профессиональной компетентности выпускников.

Личность человека не «предшествует» её деятельности – «как и сознание, она ею порождается» [3, с.76]. Творческая личность с высоким уровнем познавательной инициативы формируется и «порождается» творческо-познавательной деятельностью.

Организация творческо-познавательной деятельности студентов будет

способствовать созданию оптимальных условий для того, чтобы творчество имело место и в учебном процессе, и в профессии.

ЛИТЕРАТУРА

1. Богдавленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества: монография. – Ростов-на-Дону: Издательство Ростовского университета, 1983. – 176 с.
2. Каган М.С. Мир общения. – М., 1988.
3. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Академия, 2004. – 105 с.
4. Моляко В.А. Психология творческой деятельности. – Киев: Знание, 1978. – 47 с.
5. Поединкова Т. П., Сидоров С. В. Развитие самостоятельности школьников в художественно-творческой деятельности. Материалы международной научно-практической конференции 25–26 апреля 2011 года. – Пенза – Шадринск – Ереван: Научно-издательский центр «Социосфера», 2011. – 176 с.
6. Пурьшева Н.С. Вопросы управления познавательной деятельностью при самостоятельной работе на уроках: дис. ... канд. пед. наук. – М., 1972. – 241 с.
7. Суходольский Г.В. Основы психологической теории деятельности – Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1988. – 168 с.
8. Устинова Л.Г. Развитие творческого потенциала студентов в условиях рейтинговой технологии обучения: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Волгоград, 2000. – 27 с.
9. Щедровицкий Г.П. К характеристике категориальных определений деятельности // Проблема деятельности в советской психологии: Тезисы докладов к V Всесоюзному съезду Общества психологов. – Ч. 1. – М., 1977.