

Сергиенко Елена Леонидовна
Elena Sergienko

аспирант кафедры философии и психологии
Тверского государственного университета,
психолог-консультант, коуч, тренер;
ЦОНВ (Центр открытия новых возможностей), Москва
Postgraduate student of the Department of Philosophy and Psychology
at the Tver State Technical University, psychologist-consultant, coach,
trainer of the Center for Unveiling New Potential, Moscow
e-mail: psy.sergienko@gmail.com

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ГОТОВНОСТЬ К АКТЕРСКОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Psychological readiness for professional activity of the actors

Ключевые слова: театральное образование, профессиональная деятельность актёра, развитие творческой личности, стратегии поведения.

Key words: theater education, professional activity, creative personality development, behavior strategies.

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы психологической готовности актёра к профессиональной деятельности. Исследуются психологические аспекты поведения творческой личности в аспекте подготовки к актёрской профессиональной деятельности. Приводятся данные эмпирического изучения копинг - стратегий среди актёров театров и студентов театральных вузов.

Abstract. The article reviews various aspects of theatrical educational environment. It provides research of psychological aspects of a person's behavior within their preparations to professional activity. The article provides data from the empirical study of coping strategies among theater actors and students.

Стратегические направления образовательной политики в настоящее время претерпели существенные изменения, которые связаны с повышением значения высшего образования в современном обществе. В системе высшего образования настойчиво происходит смена парадигмы в изменении системы подготовки студентов: консервативной, с преимущественно традиционными формами и методами подготовки, к новой системе – практико-ориентируемой с требованиями гуманизации образования и индивидуализацией образовательного процесса. Характерологическими задачами модернизации сферы высшего образования являются адекватность, многообразие, гибкость, мобильность, экономичность, новое содержание, проектирование новых образований[3]. Эти задачи отражают новое мышление участников образовательного процесса: как педагогов, так и студентов. В этой связи становится актуальной тема участия современной психологической

науки в системе высшего образования. Всё это в особой степени относится к театральному профессиональному образованию. Выдающийся отечественный режиссёр и педагог Г. А. Товстоногов приветствовал соединение науки психологии и театральным искусством, настаивая на том, что "нам на помощь должна прийти наука, но этому мешает, с одной стороны, наш скепсис, с другой – погружение учёных в свои проблемы" [7].

Способность к творческому труду классически считается базовой для деятельности актёра. Основным качеством актерской личности считается способность к перевоплощению. Безусловно, для сценической деятельности эта способность является центральной [6]. Однако среди гуманистических тенденций развития системы театрального образования сегодня можно выделить важнейшую: ориентацию на личностное развитие. Фокус внимания театральных педагогов необходимо направить на характер мотивации будущего специалиста: его отношение к труду, потребность в самовыражении и в общении, в реализации своих способностей, в стремлении добиваться максимальных результатов в избранном деле. Г.А. Товстоногов в своё время писал: "Трудно определить творческие критерии, по которым можно сделать прогноз на успешный профессиональный путь артиста. Но с точки зрения поведенческих характеристик прогноз сделать можно" [7]. Обобщая опыт наблюдений за актёрами – студентами Санкт – Петербургской Академии театрального искусства, театральный педагог Н.В. Рождественская полагает, что можно говорить о способности к саморегуляции, устойчивости к стрессу, пластичности в постановке целей и их достижению, как о гранях творческой одарённости [4].

Специфика театральной среды и актёрской профессиональной деятельности отличается высоким уровнем эмоционального напряжения и неопределённости. Профессия актёра является одной из профессий альтруистического типа, что повышает вероятность возникновения профессионального выгорания. Эти условия требуют наличия у актёров навыков эффективного преодоления стрессовых ситуаций для максимальной реализации творческой личности.

Эмоциональная чувствительность – необходимое психическое свойство для актёра. Согласно исследованию, уровень нейротизма, эмоциональной возбудимости у 60% респондентов (актёров, студентов) соответствует показателям "высокий" и "очень высокий" [5]. Однако при анализе конкретных наблюдений за актёрами профессиональных театров и студентов Российской Академии театрального искусства выявляется повышенный процент лиц с эмоционально - демонстративной акцентуацией характера [4], отличающейся ориентированностью на внешнего наблюдателя, высокой потребностью в признании, отсутствием устойчивого поведения на основе предшествующего опыта. Данный стиль обработки психогенных трудностей затрудняет коммуникацию в ходе профессиональной деятельности и осуществляется за счёт декомпенсации путём использования неадекватного уровня самоконтроля(79% респондентов) и избегания(74% респондентов)[5]. Высокий уровень самоконтроля блокирует спонтанность, что ведёт также к снижению способности к импровизации, воображению, как важным элементам творчества. В случае использования стратегии избегания актёр лишает

себя возможности проявления всего спектра своей личностной и творческой индивидуальности. Данное обстоятельство в сочетании со свойствами психики личности демонстративного типа создаёт условия для возникновения внутреннего конфликта и нестабильного психического состояния. Редукция особенностей физиологических и психических процессов к описанию закономерностей актерской деятельности делает весьма проблематичным включение подобных описаний в практику воспитания актера [6].

Потребность влияния, воздействия и самоутверждения занимает значительное место в психологической системе потребностей творческой личности наряду с мотивацией творческого самовыражения. Основой этой тенденции являются волевые качества личности артиста – способность к саморегуляции, и как следствие этого – его высокая работоспособность.

Таким образом, в настоящее время назревает потребность в разработке широкого спектра методов измерения параметров поведения специалистов этой отрасли, а также внедрения в образовательную среду механизмов формирования конструктивных копинг-стратегий, как вид креативных практик.

Важнейшей задачей высшего профессионального образования, в том числе театрального, становится переход от парадигмы передачи знания к парадигме научения самостоятельно находить и обрабатывать информацию [9]. В связи с этим в современных условиях результатом образования должно быть не столько усвоение студентом новых идей, сколько формирование у него предпосылок для изменений в собственном поведении, которые можно понимать как навыки социализации, как готовность к выполнению задач предстоящей профессиональной деятельности. Однако, согласно исследованию среди студентов и молодых актёров принятие ответственности, как поведенческой стратегии, соответствует только 11% респондентов, планированию решения проблем 53%. 62 % опрошенных актёров выражают в качестве преобладающей тенденции в деятельности стремление к престижу, абсолютное меньшинство опрошенных - стремление к достижению результата [5]. Такая расстановка приоритетов в профессиональной деятельности, в том числе актёрской, ограничивает раскрытие творческого потенциала и построение успешного профессионального пути.

Основной предпосылкой гуманизации профессионального образования является психологическая компетентность педагогических кадров. Такие педагоги готовы понимать особенности студентов (тип личности, индивидуальность, личный стиль, поведенческие особенности). Например, согласно исследованиям, выборка, так называемых конфликтных студентов, характеризуется значительно более выраженным преобладанием важных ценностных ориентаций по сравнению с неконфликтными студентами, а именно направленностью на активные социальные контакты, саморазвитие, достижения, сохранение собственной индивидуальности [8].

Театральный педагог работает со студентом на уровне социально-психологических отношений, техника его воздействия на ученика - это техника социальной регуляции поведения. Педагога в первую очередь должны интересовать те профессионально-характерологические изменения личности

студента, воздействуя и ориентируясь на которые, он может строить наиболее эффективную линию конкретной педагогической работы с тем или иным студентом. Этому в большей степени может способствовать правильно сформированная образовательная среда. Влияние условий образования на обучающегося в той же степени важно, как и влияние ученика на условия, в которых осуществляется образовательный процесс. Это обратное влияние по существу задаёт гуманитарную направленность образовательной среды через включение значимых для студента знаний и использование комфортных, принимаемых студентами технологий обучения и стилей взаимодействия в процессе обучения [1]. Театральная педагог М.О. Кнебель отмечала, что в театральной педагогике в задачи воспитания входит не только формирование профессиональных умений и навыков, но, в первую очередь, развитие личности актёра и элементов профессионального общения, как центрального звена всего педагогического процесса [4]. Современные театральные педагоги (Е.В. Князев, ректор Театрального института им. Б.В. Щукина) поддерживают традицию: “Школа – это воспитание личности. Для нас важнейшими ценностями являются воспитание нравственности, подлинности человеческих проявлений, духовных устремлений студентов” [2].

Саморазвитие личности зависит от степени творческой направленности образовательного процесса. Данная закономерность составляет основу индивидуально-творческого подхода. Основное назначение этого подхода состоит в создании условий для самореализации личности, в выявлении и развитии ее творческих возможностей. Изучение психологических аспектов готовности актёра к профессиональной деятельности является актуальной задачей науки и педагогики.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абаев А. М. Общая классификация подходов к изучению и формированию образовательной среды. Новое в психолого-педагогических исследованиях, №3(27), ИД РАО, 2012, С. 177-181.
2. Князев Е.В. Театр не должен разрушать, газета Культура, №28, 2015, С. 8.
3. Рубцова Н. Е. Системный характер психологического содержания профессиональной деятельности // Инициативы XXI века. 2015. № 1-2. – С. 68 - 70.
4. Савостьянов А. И. Общая и театральная психология, Санкт – Петербург, Изд. ”КАРО“, 2007.
5. Сергиенко Е.Л. Копинг - стратегии в структуре профессиональной деятельности актёров драматических театров // Инициативы XXI века. 2015. № 3. – С. 102-104.
6. Собкин В.С., Феофанова Т.А. К вопросу о диагностике актёрской одарённости, М.: НИИ общей педагогики, 1978. – С.15-24.
7. Товстоногов Г. А. О критериях актёрского и режиссёрского образования// Художественное творчество. М.-Л.: Наука, 1983, С. 75.
8. Черняева Т. В Индивидуально - психологические детерминанты конфликтного поведения студентов вуза: автореф. дис. ... канд. психол. наук : 19.00.05. – Ярославль, 2008. – 91 с.
9. Bach. S., Haynes Ph., Smith J.L. Online learning and teaching in higher education. – London: Open University Press, 2007.