

ФОРМИРОВАНИЕ ЦВЕТОВОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ THE FORMATION OF COLOR CULTURE OF SCHOOL CHILDREN

ШАТУНОВА ОЛЬГА ВАСИЛЬЕВНА
SHATUNOVA OLGA VASILEVNA

кандидат педагогических наук, доцент кафедры общей инженерной подготовки Елабужского института ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Ph. D. (the Pedagogical Sciences), the associated professor of General engineering training, Kazan Federal University (Elabuga Institute); e-mail: olgashat67@mail.ru

Ключевые слова: цветовая культура, цветовые гармонии, уроки технологии.

Key words: color culture, color harmony, technology lessons.

Аннотация: В статье рассмотрена проблема формирования цветовой культуры школьников. Автором показаны возможности уроков технологии в ее решении. Предложены упражнения для формирования элементов цветовой культуры у учащихся.

Abstract: The article considers the problem of formation of color culture of schoolchildren. The author shows the capabilities of the technology lessons in her decision. Suggested exercises for forming the color elements of culture among students.

Наукой доказано, что цветовое зрение отличает человека от большинства представителей животного мира. И поскольку зрение выполняет функции одного из основных каналов восприятия информации о внешнем мире, то именно цвет играет наиболее важную роль в процессе ее интерпретации [1].

Воздействие цвета на человека многогранно. В повседневной жизни он определяет наше настроение и самочувствие, оказывает влияние на работоспособность и психологическое состояние [2]. Не существует, пожалуй, ни одной сферы деятельности человека, ни одной профессии, где бы ни приходилось решать вопросы, связанные с цветом.

Цвет – это важное средство эмоционально-эстетической, художественно-образной выразительности. Разнообразные чувства, которые испытывает ребенок, занимаясь любым видом декоративно-прикладного искусства, новые знания, приобретаемые в процессе творческой деятельности, чрезвычайно значимы для его развития. А выбираемая им цветовая палитра служит своего рода показателем общего состояния ребенка, его духовного, нравственного и технологического уровня развития [8]. Исследования показывают, что успешное художественно-творческое развитие ребенка зависит от степени сформированности у него цветовой культуры, образного мышления, художественного восприятия цвета и эстетического отношения к действительности [7].

Понятие цветовой культуры пока еще не нашло точного определения в науке. Учение о цвете как наука достаточно молодо, хотя этот феномен интересовал человечество с давних времен. У Безруковой В.С. находим: «Цветовая культура – это отношение народа к окрасу производимых и используемых им вещей. Цвет и есть окрас, тональная насыщенность, колорит каких-либо предметов и всего видимого человеку» [3].

В данной статье под цветовой культурой будем понимать совокупность знаний о цвете, законов и принципов цветовых гармоний, а также умений их применять в повседневной жизни в целях удовлетворения эстетических, эргономических, физиологических и психологических потребностей [4].

Имеющийся опыт работы в качестве члена жюри на конкурсах и олимпиадах по технологии различного уровня позволяет нам утверждать, что на сегодняшний день формированию цветовой культуры у учащихся в общеобразовательной школе уделяется недостаточное внимание. Элементы науки о цвете лишь фрагментарно рассматриваются на уроках по таким предметам как физика, технология, изобразительное искусство.

Проведенный нами анализ творческих проектов по технологии, представленных на различных олимпиадах и конкурсах, показал: начиная с возраста 10-13 лет, у школьников возникают трудности в создании гармоничного, эмоционально-выразительного по цвету образа, часто в творческих работах детей встречаются однообразие, скудность и стереотипность в цветопластическом решении композиции.

По мнению ученых, именно в этом возрасте наиболее активно развиваются творческие способности ребенка, закладываются предпосылки для дальнейшей его художественно-технологической деятельности.

Таким образом, мы наблюдаем противоречие между необходимостью изучения науки о цвете в школе и отсутствием достаточных условий для этого. Частичное разрешение данного противоречия нам видится в создании методической системы, которая бы позволила в рамках школьного предмета «Технология» сформировать у учащихся основы цветовой культуры, являющейся неотъемлемой частью их общей культуры [5, 6].

Наука утверждает, что способность человеческого зрения различать цветовые оттенки развивается. Наш современник различает больше цветовых оттенков, чем человек, живший несколько тысячелетий назад [7]. Цветовая чувствительность глаза, по видимому, может совершенствоваться и далее. Она наиболее развита у людей, профессионально связанных с практической работой в области цвета. Это дает нам основание полагать, что создавая на уроках технологии условия для развития у учащихся цветовой чувствительности, можно получить хорошие результаты, выражающиеся в получении цветовых гармоний, удачных сочетаний цветов, в законченности цветовых образов в изделиях и проектных работах учащихся.

Проанализировав Примерную программу по технологии [8], разработанную на основе требований ФГОС ОО, мы выявили, что при изучении таких разделов как «Кулинария», «Создание изделий из текстильных материалов», «Художественные

ремесла» и др. школьникам предоставляется возможность формировать свой художественный вкус и развивать чувство цветовой гармонии, что, несомненно, формирует их цветовую культуру.

Например, в разделе «Кулинария» учащиеся могут выполнять эскизы художественного оформления бутербродов, используя определенную цветовую гамму, по заданию учителя или выбрав ее самостоятельно. Изучая раздел «Художественные ремесла», школьники могут подбирать нитки, ткань, бумагу и другие материалы, соблюдая правила цветových гармоний.

Мы предлагаем несколько упражнений, которые учителя технологии могут использовать на своих уроках для формирования цветовой культуры учащихся.

1. Учащиеся получают 8 карточек одного цвета, но разные по тону. Необходимо разложить их от светлого к темному.

2. Учащиеся получают 10 карточек разного цвета. Им требуется выбрать те, которые имеют, например, зеленый оттенок.

3. Учащимся необходимо из лоскутков ткани выложить мозаики из родственных, теплых, холодных и контрастных цветов.

4. Учащиеся делятся на две группы и составляют цветовой круг из полосок гладкокрашеной ткани на большом листе картона по образцу цветовой круга Гете, но, добавляя полоски ткани сложных цветов и ткани с набивным рисунком, соблюдая цветовую гармонию.

5. Учащимся даются альбомы с образцами обоев и тканей для штор. Им необходимо подобрать по цвету образцы, подходящие друг к другу для оформления интерьера комнаты.

Учитывая то, что времени на изучение теоретических вопросов на уроках технологии явно недостаточно, мы рекомендуем включать в содержание домашней работы по технологии вопросы, задания, тесты, которые бы мотивировали школьников на самостоятельное изучение понятий о цветовых гармониях, способствовали бы формированию умений грамотно подбирать цвета для одежды, интерьера, цветочных композиций и т.д. Кроме того, следует практиковать использование Интернет-ресурсов для получения дополнительной информации о цвете и его применении для составления наглядных пособий по изучению цветových гармоний самими учениками.

Таким образом, мы считаем, что одним из важных направлений развития и воспитания подрастающего поколения является формирование цветовой культуры личности. Элементы цветовой культуры могут формироваться и постепенно становиться частью общей культуры школьника не только на занятиях по изобразительному

искусству, но и на уроках технологии.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алиева Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия. – М.: Академия, 2008. – 208 с.
2. Базыма, Б.А. Цвет и психика. – М. : Армада, 2001. – 172 с.
3. Безрукова В.С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://didacts.ru/dictionary/1010/word/pragmatizm>.
4. Лазарев М.А. Формирование художественной культуры будущего учителя // Инициативы XXI века. 2012. № 1. С. 79-81.
5. Лазарев М.А. Технология творческого развития студентов педагогических вузов на основе формирования художественной культуры // Гуманитарное пространство. Международный альманах. 2012. Том 1. № 3. С. 523-532.
6. Лазарев М.А. Художественная картина мира как ведущий фактор духовного и эстетического развития современной молодежи: анализ теоретических подходов // Педагогика искусства: электронный научный журнал. – No 2. 2012. – URL: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2-2012/lazarev_12_june.pdf: 1-8 (0,5 п.л.). [12.06.2012]
7. Примерные программы по учебным предметам. Технология. 5-9 классы : проект. – М.: Просвещение, 2010 – 96 с.
8. Серов Н.В. Цвет культуры. – СПб.: Речь, 2004. – 672 с.
9. Сурина М.О. История образования и цветодидактики. – М.: ИКЦ «МарТ», Ростов на/Д: Издательский центр «МарТ», 2003. – 352 с.
10. Хотунцев, Ю.Л. Проблема формирования технологической культуры учащихся // Педагогика. – 2006. – №4. – С. 10-15.