

*Скворцова Татьяна Петровна*  
*Tatyana Skvortsova*

лаборант лаборатории эстетического развития и психолого-педагогических исследований творческой личности Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», кандидат педагогических наук  
laboratory assistant, Psychology and pedagogical researches of the creative person aesthetic development, Federal State Budgetary Scientific Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education», Ph.D (the pedagogical sciences)  
e-mail: [tanechk-a@bk.ru](mailto:tanechk-a@bk.ru)

## АРТ-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ КРЕАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

### Art-pedagogical technologies in development of the preschool children creativity

**Ключевые слова:** арт-педагогические технологии, креативность детей дошкольного возраста, духовно-нравственное развитие.

**Keywords:** art-pedagogical technologies, creativity of preschool children, spiritual and moral development.

**Аннотация.** В статье рассматриваются арт-педагогические технологии как комплексно-образовательные методы создания, применения и определения процесса взаимодействия участников образовательных отношений в актуализации внутренних ресурсов мотивационно-потребностной сферы творческого самовыражения, обеспечивающие успешное развитие и саморазвитие личности ребенка, родителей и педагога, раскрытие их потенциальных возможностей и оказание психолого-педагогической помощи и поддержки в преодолении возникающих проблем в процессе конструктивной социализации и духовно-нравственного развития. Раскрывается механизм развития креативности с помощью арт-педагогических технологий на основе принципов безоценочного отношения взрослого к потребностям ребенка и их выражению, рефлексии взрослыми переживаний ребенка, воспитания с опорой на родовые ценности семьи.

**Abstract.** In the article art-pedagogical technologies are considered as comprehensive educational methods for creating, applying and determining the process of interaction between participants in educational relations during the actualization in the internal resources of the motivational and needful sphere of creative expression, ensuring successful development and self-development of the child, parents and teacher, also disclosing their potential opportunities and the provision of psychological and pedagogical assistance and support in overcoming emerging problems in the constructive societal process and spiritual and moral development. The mechanism of the creativity development is revealed with the help of art-pedagogical technologies basics on the principles of the adult's unvalued attitude to the needs of the child and the expression, the adult reflection of the child's experiences, and upbringing based on the family's values.

*Результаты получены в рамках выполнения государственного задания Минобрнауки России*

В современной системе образования наиболее актуальной является проблема раскрытия творческого потенциала ребенка, даже возрастная граница исследований креативности у детей становится ниже и проникает в дошкольное детство. Происходит это в связи с процессом гуманизации обучения в целом и активном использовании индивидуального подхода в воспитании ребенка-дошкольника в частности.

Понимая под креативностью творческую направленность личности ребенка, отклоняющуюся от традиционных схем мышления и выражающуюся в способности порождать необычные идеи в решении проблемных ситуаций [5, с. 28], следует учитывать возрастные особенности ребенка, а игровая художественная деятельность является той доступной для дошкольника средой, в которой ребенок может максимально ярко и эффективно проявить искомое качество.

Традиционное восприятие или воспроизведение образцов художественного творчества ребенком, на уровне становления предпрофессиональных навыков рисования, музицирования, сочинительства не всегда приводит к развитию у него креативности, а может оставаться на уровне воспроизведения шаблонных форм реагирования на тот или иной образец искусства, сформированных и переданных ребенку взрослыми. Педагогам и родителям помимо создания развивающей эстетической среды, необходимо так же организовать взаимодействие ребенка с образцами художественного творчества, чтобы активизировать его личный творческий потенциал.

В настоящее время для решения разных проблем образования разрабатываются инновационные арт-педагогические технологии (Л.Д. Лебедева, Н.Ю. Сергеева, С.А. Тяглова), применение же их для развития детей разрабатываются В.П. Анисимовым, Е.В. Тарановой, А.Ю. Сметаниной.

Арт-педагогические технологии – это комплексно-образовательные методы создания, применения и определения процесса взаимодействия участников образовательных отношений в актуализации внутренних ресурсов мотивационно-потребностной сферы творческого самовыражения, обеспечивающие успешное развитие и саморазвитие личности ребенка, родителей и педагога, раскрытие их потенциальных возможностей и оказание психолого-педагогической помощи и поддержки в преодолении возникающих проблем в процессе конструктивной социализации и духовно-нравственного развития.

Арт-педагогические технологии наиболее эффективно выполняют свою функцию саморазвития креативности всех участников образовательного процесса на основе соответствующих арт-педагогических принципов, к которым относятся:

1. *Принцип безоценочности* взрослого к потребностям ребенка и их выражению. Этот принцип работы обусловлен способностью взрослого к описательной характеристике своих эмпатийных переживаний в процессе выражения ребенком своих потребностей, а также позиционирования своего педагогического намерения искать способы их удовлетворения. Это способствует обеспечению эмоционально комфортных условий удовлетворения базовой психологической потребности ребенка в чувстве защищенности, что является основой свободного творческого самовыражения ребенка.

2. *Принцип рефлексии* взрослыми переживаний ребенка как основы развития своей и его эмоциональной отзывчивости и понимания потребностей окружающих. Данный принцип включает помощь взрослого в вербализации переживаний и потребностей ребенка способствует укреплению детско-взрослой взаимности и авторитетности родителя и\или педагога.

3. *Принцип воспитания с опорой на родовые ценности семьи.* Воспитательный процесс, прежде всего, осуществляется в семье, поэтому педагогу важно заботиться о социализации ребенка на основе сохранения и развития ценностных ориентаций семьи в соотношении с ценностными ориентациями окружающих с помощью главного педагогического «инструментария» – эмоционально-отзывчивой позиции, раскрывающей внутренние условия формирования человеческого в человеке – нравственности как механизма конструктивной социализации ребенка [1, 102 - 103].

Основываясь на данных принципах педагоги и родители создают безопасную эстетическую среду, в которой развивается креативность детей, при непосредственном арт-педагогическом сопровождении, усвоении технологии ценностно-смыслового самоуправления (А.В. Курбатов), что и составляет содержание арт-педагогических технологий развития креативности детей.

В основе арт-педагогических технологий лежат личностно-ориентированный (учет возрастных и психологических возможностей и потребностей субъектов образовательного процесса), аксиологический (технология ценностно-смыслового самоуправления), антропологический (учет целостности в развитии личности и гармоничном соотношении ее частей), контекстный (предполагает проявление способности взрослых участников образовательного процесса к компетентной интерпретации проявляемых потребностей ребенком), полихудожественный (предполагает использование всех существующих способов художественно-творческой деятельности в развитии креативности детей дошкольного возраста) подходы, а так же концепция драмогерменевтики (использование театральных технологий позволяет определить специфику сложившейся ситуации, содержание деятельности, последовательность целей, и полученный результат) [1, 97-98].

Логика построения арт-педагогических технологий включает в себя три этапа.

Первый – экспозиционно-диагностический – на данном этапе актуализируется и выясняется степень развития эмоциональной отзывчивости субъекта образовательного процесса, его готовности и способности к рефлексии как внутреннему условию нравственного проявления личности в творчестве, особенности «слабых» сторон его личности, требующие педагогическую помощь и психолого-педагогическое сопровождение.

Второй – образно-символический – на данном этапе обеспечиваются условия для самостоятельного проживания воспроизводимых ребенком (педагогом и\или родителем) актуальных образов в форме тех или иных средств художественной экспрессии или воспринимаемых художественных произведений как проекции своих актуальных состояний. Это позволяет всем участникам образовательного процесса в психологически комфортных условиях моделировать решение

лично значимых задач в образно-символической форме выражения.

Третий – рефлексивно-ценностный – на данном этапе решается задача осознания индивидом своих эмоционально-невербальных действий на предыдущем этапе и их вербального оформления, а также непосредственная адаптация новых способов нравственных отношений к традиционным установкам, внутреннее согласование этих противоречий и их преобразование. Так формируется опыт креативного решения противоречивых ситуаций взаимодействия, решения творческих задач и т.п. [2].

Управляемость арт-педагогическими технологиями обеспечивается предварительной психолого-педагогической диагностикой и педагогическим наблюдением процессуальных характеристик творчества детей (Г.А. Урунтаева), которые они проявляют в игровой деятельности: инициатива в возникновении замысла игры, развитие замысла по ходу игры, инициатива ребенка в выборе игровых заместителей реальных предметов; и сравнение результатов самостоятельного творчества ребенка (Е.С. Белова) [3]. Вариативность разработанных методик диагностики креативности детей позволяет выбирать удобные и доступные методы исследования для педагогов и родителей, но не отменяет вопроса быстрой, качественной и универсальной диагностики креативности дошкольников, который пока остается открытым.

Эффективность арт-педагогических технологий обеспечивает решение следующих задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: о сохранении и поддержке индивидуальности ребенка, развития его индивидуальных способностей и творческого потенциала, формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей; а так же обеспечивают возможность формирования образовательных программ с учетом образовательных потребностей и способностей воспитанников [7]. Арт-педагогические технологии могут органично вписываться в любую структуру занятия, так как не предполагают специального материально-технического обеспечения, а основываются на переосмыслении подхода к организации игровой деятельности детей и выстраивании конструктивного педагогического взаимодействия между всеми субъектами образовательного процесса.

Применение арт-педагогических технологий возможно так же в школьных образовательных организациях, в дополнительном образовании, при подготовке и переподготовке педагогов, за счет универсальности и оптимальности затрат на усвоение и применение данного вида технологий.

Следует особо отметить готовность педагогов внедрять арт-педагогические технологии в процесс обучения детей дошкольного возраста. При подготовке и переподготовке у педагогов необходимо сформировать умение планировать и корректировать образовательные задачи с учетом индивидуальных особенностей развития каждого ребенка; умение создавать психологически комфортную и безопасную образовательную среду, поддерживая эмоциональное благополучие ребенка; владение методами и средствами анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющего оценить степень сформированности у детей

необходимых интегративных качеств [4]. Признаками сформированности данных компетенций являются:

- владение теоретическими основами инновационных подходов в образовании;
- организаторские, коммуникативные, аналитические, прогностические, проективные, рефлексивные умения;
- готовность к отказу от привычных схем и стереотипов поведения, восприятия и мышления, готовность к саморазвитию [6].

Универсальный алгоритм арт-педагогических технологий развития креативности детей состоит из следующих этапов:

1) применение средств художественной выразительности (изобразительной, музыкальной, танцевально-двигательной, сказкотворческой деятельности) для актуализации индивидуально значимых зон переживаний ребенка и эмпатийное пристраивание взрослых (педагогов и родителей) к актуальному состоянию ребенка для создания доверительных, эмоционально теплых межличностных отношений, в которых возможно максимальное творческое проявление;

2) обеспечение родителем совместно с педагогом психологически комфортных условий искреннего проявления ребенком своих переживаний и осознание взрослыми и вербализация ими эмоций, чувств, переживаний и потребностей ребенка;

3) совместный с ребенком поиск способов действий удовлетворения актуальных его потребностей, согласующийся с потребностями окружающих (именно на данном этапе будет активизироваться процесс поиска необычных решений реализации актуальных потребностей ребенка им самим, а не использование уже готовых, предложенных педагогом или родителями способов);

4) оказание взрослыми (педагогом и родителем) помощи в реализации потребностей ребенка сначала в искусственных (творческая деятельность), а затем и в естественных условиях его жизнедеятельности.

Таким образом, арт-педагогические технологии обладают всеми качествами педагогических технологий, органично вписываются в их структуру и позволяют эффективно развивать креативность детей дошкольного возраста в определенном алгоритме на основе арт-педагогических принципов.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Анисимов В.П., Скворцова Т.П. Арт-педагогическая профилактика негативизма детей: монография. – Тверь: Твер.гос.ун-т, 2017.
2. Анисимов, В.П. Арт-педагогика нравственности: Монография / В.П. Анисимов. – Тверь: Твер.гос.ун-т, 2010.
3. Лубовский Д.В. Диагностика креативности дошкольников: современное состояние и перспективы развития [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://psyjournals.ru/files/1183/psyedu\\_2004\\_n3\\_Lubovskij.pdf](http://psyjournals.ru/files/1183/psyedu_2004_n3_Lubovskij.pdf)
4. Профессиональный стандарт педагога [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://минобрнауки.пф/documents/3071/file/1734/12.02.15-%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%84%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0>

[%D1%80%D1%82\\_%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B0\\_%28%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%29.pdf](#)

5.Тезаурус основных понятий в сфере гуманитаризации образования/ ФГНУ «Институт художественного образования» РАО; [сост. Е.П. Олесина, Л.Г. Савенкова]. – М.: Интеллект-центр, 2014.

6.Тяглова С.А. Творческая технология арт-педагогического подхода в подготовке учителя // Педагогический журнал. 2015. № 6. С. 66-82.

7.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. Режим доступа: [минобрнауки.рф/новости/3447/файл/2280/13.06.14-ФГОС-ДО.pdf](http://минобрнауки.рф/новости/3447/файл/2280/13.06.14-ФГОС-ДО.pdf)