

**НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ОБРАЗОВАНИИ
ЭПОХИ ГЛОБАЛИЗАЦИИ
FOLK DECORATIVE AND APPLIED ARTS IN EDUCATION IN THE ERA OF
GLOBALIZATION**

**СМИРНОВА НАТАЛЬЯ БОРИСОВНА¹
SMIRNOVA NATALYA BORISOVNA
ФЕДОРОВА ИРИНА ВЛАДИСЛАВОВНА²
FEDOROVA IRINA VLADISLAVOVNA**

¹*доктор педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и методики преподавания изобразительного искусства ФГБОУ ВПО «Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева», Чебоксары*
doctor of pedagogical Sciences, Professor, head of the Department of decorative and applied art and methods of teaching fine arts FGBOU VPO "Chuvash state pedagogical University I. Y. Yakovlev", Cheboksary; e-mail: smirn.05@mail.ru

²*старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства и методики преподавания изобразительного искусства ФГБОУ ВПО «Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева», Чебоксары*
senior lecturer in arts and crafts and methods of teaching fine arts FGBOU VPO "Chuvash state pedagogical University I. Y. Yakovlev", Cheboksary; e-mail: ifart06@mail.ru

Ключевые слова: глобализация, культура, декоративно-прикладное искусство, мультикультурализм, творчество, толерантность.

Key words: globalization, culture, decorative arts, multiculturalism, creativity, tolerance.

Аннотация: В статье раскрываются черты глобализационного процесса, которые, в том числе, способствуют развитию мультикультурализма в современном российском обществе и обусловлены несколькими причинами: многонациональным составом населения; наличием национально-территориальных субъектов Федерации; эмиграцией из стран СНГ. Авторы считают, что в эпоху постмодерна с развитыми глобалистическими чертами народное декоративно-прикладное искусство будет развиваться в нескольких направлениях, среди которых: художественное творчество в русле народного декоративно-прикладного искусства; использование народного декоративно-прикладного искусства в формировании личности как представителя этноса, страны и мира, как человека мультикультурного мира; активное использование народного декоративно-прикладного искусства, народной культуры в формировании человека как личности и профессионала; формирование толерантного сознания личности через овладение декоративно-прикладным искусством различных народов как фактора стабильности и социального равновесия.

Abstract: the article reveals the features of the globalization process, including, contribute to the development of multiculturalism in contemporary Russian society and due to several reasons: the multinational composition of the population; the existence of national-territorial entities; emigration from the CIS countries. The authors believe that in the postmodern era with developed globalistion-ski features of folk decorative and applied art will be developed in several directions, including: artistic creativity in the mainstream folk decorative art; the use of folk decorative and applied arts in the formation of a person as a representative of the people, the country and the world, as man's multicultural world; active use of folk decorative and applied art, folk culture in the formation of man as a person and professional; the formation of tolerant consciousness of the personality through the mastery of decorative and applied arts of different peoples as a factor of stability and social equilibrium.

Глобализация – ключевое понятие, которое характеризует процессы мирового развития начала XXI века. Анализ научной литературы показал необходимость выделения особенностей современной формы глобализации культуры. К ним относятся: новые глобальные инфраструктуры, генерирующие огромные возможности для проникновения сквозь национальные границы; повышение интенсивности и скорости культурных взаимодействий; доминанция культурной индустрии; появление транснациональных

корпораций в создании и владении инфраструктурами и организациями для изготовления и распределения культурных товаров [2, 252].

Наиболее значимыми чертами глобализации в настоящее время являются мировой масштаб деятельности людей в области культуры, появлением факторов, обладающих глобальными интересами и соответствующими практиками, возникновение международных институтов в сфере культуры, а также формирование глобальной культуры. Среди перечисленных малоисследованным является вопрос о сущности глобальной культуры, о культурных факторах, оказывающих влияние на глобальное развитие. Очевидно и то, что каждая культура оказывается под воздействием глобализационных процессов и не в силах изменить происходящее [2, 255].

Противоречие глобализационного процесса, которое заключается в «сосуществовании разнонаправленных тенденций интеграции и дифференциации, проявляется на разных уровнях – глобальном и локальном - и может быть рассмотрено как сложная форма целостности, в которой указанная бинарность существует на принципах дополнительности. Этим объясняется одновременная «двунаправленность» цивилизационных процессов – развития тенденций унификации и сохранения этнокультурного своеобразия. Включённость стран в систему сложных взаимоотношений, рост взаимозависимости народов и культур в мире сосуществует с их культурной и социальной суверенностью, что в перспективе должно привести к формированию новых синтетических форм этнокультурной идентификации» [1, 222]. Унификация культуры и этнокультурное однообразие возможно только в том случае, если одна из культур будет навязана сообществу посредством информационных сетей, экономической интернационализации и других форм передачи культуры. Необходимо отметить, что каждая культура и этнос определяет свои способы и планомерность вхождения в глобальные процессы при сохранении и общесоциального, и специфически локального культурного своеобразия. Для культур важен процесс адаптации к открытости и инновационной активности, так как все культуры и народы всё-таки окажутся в потоке глобализации [1, 223].

Для нашего исследования важно положение, которое констатирует, что самобытность в качестве универсального свойства культуры предполагает не консервацию традиций, упрощение и примитивизацию культурных форм, но постоянное усложнение, укрепление ядра культуры, вокруг которого нарастают инновации. При этом возможно выделение многообразных типов проявления самобытности в условиях различных концепций. Это: «самобытность в условиях открытости» (смягчение логики взаимоисключений. Создание условий для сосуществования, подготовка к диалогу);

«самобытность как форма закрытости» (защита своего природного и социокультурного пространства, противопоставление своих ценностей чужим); «самобытность, устремлённая в будущее, - project identity» (воссоздание подобного гражданского общества) [1, 224].

Саморазвитие культуры происходит за счёт усвоения новых форм и взаимозаимствований культуры при участии в процессах глобализации.

Проблемы, стоящие перед личностью в эпоху глобализации, порождают новые задачи. Одна из них – приобретение умений по отбору необходимых элементов других культур. С другой стороны, это не должно мешать его осознанию этнокультурной идентичности, которая выступает ядром самобытности. «Влияние тенденции глобализации придаёт современной социокультурной ситуации сильную нелинейность, которая проявляется в обвале традиций, преобладании инновационного пласта в культуре. Именно нарушение соотношения между традициями и инновациями свидетельствует о вхождении культуры в «режим с обострением» - фазу кризиса и также соответствует закономерностям циклической динамики» [1, 227].

Тенденции мультикультурализма в российском обществе, проявившиеся на современном этапе развития, обусловлены несколькими причинами: многонациональным составом населения; наличием национально-территориальных субъектов Федерации; эмиграцией из стран СНГ. Вопрос осложняется наличием безработицы, что создаёт отрицательную атмосферу для развития этнокультурных отношений. Проблемы российского мультикультурализма необходимо связывать с процессом построения гражданского общества. Это невозможно без толерантного отношения граждан и отдельных групп населения приходиться к согласию, учитывая интересы обеих сторон. Это означает, что мультикультурализм должен способствовать формированию в России толерантной политической культуры [4, 16]. Однако глобализация имеет противоречивый характер: способствуя коммуникации между народами и увеличивая общие элементы, к которым можно отнести явления информационного и технологического порядка, она вызывает напряжённость и конфликты на почве как экономических, так и политических интересов, идеологических (ценностных вообще) предпочтений и приоритетов [3, 76].

Сложно прогнозировать пути дальнейшего развития народного декоративно-прикладного искусства в современном мире. Однако, проанализировав философскую, социологическую, культурологическую, искусствоведческую литературу, необходимо сделать вывод, что в эпоху постмодерна с развитыми глобалистическими чертами народное декоративно-прикладное искусство будет развиваться в нескольких направлениях. Одно из направлений – **художественное творчество в русле народного**

декоративно-прикладного искусства – позволит при использовании традиционных форм (творчество, не вычлененное из этнографической среды; творчество единичных народных мастеров; народные промыслы, развивающиеся стихийно, благодаря инициативе одного или нескольких мастеров; функционирование народных промыслов по принципу промышленного производства) сохранить истоки народного декоративно-прикладного искусства, творческие находки в колорите, композиции, своеобразные технологические приёмы.

Однако данное направление существования народного декоративно-прикладного искусства при всей значимости уже не может удовлетворить потребности современного развивающегося общества, так как в этом случае общение с народной культурой у основной массы людей носит созерцательный характер. Взаимодействие с народной культурой происходит только у того, кто непосредственно в ней существует и творит.

В эпоху глобализации перед народным декоративно-прикладным искусством как частью культуры раскрываются и новые направления развития. Среди них - **использование народного декоративно-прикладного искусства в формировании личности как представителя этноса, страны и мира, как человека мультикультурного мира.** Необходимость межкультурного диалога позволит приобрести видение общего, особенного и частного в культуре разнообразных народов, творчески переосмыслить и инновационно использовать их в личных культурных практиках. Здесь можно предположить, что декоративно-прикладное искусство родного народа находится в «ядре» культурной самобытности личности, вокруг которого располагаются «пласты» культурных взаимодействий, инновационного творчества.

Следующим направлением является **активное использование народного декоративно-прикладного искусства, народной культуры в формировании человека как личности и профессионала.** Использование народного декоративно-прикладного искусства в человекотворчестве предполагает решить вопросы самоидентификации, личностного становления, профессиогенеза личности. Глубокое овладение народным декоративно-прикладным искусством различных народов приведёт к глубокому пониманию их национального разнообразия и особенностей. Это позволит формировать в дальнейшем толерантное сознание как фактор стабильности и социального равновесия – а это ещё одно из направлений, выделяемых нами: **формирование толерантного сознания личности через овладение декоративно-прикладным искусством различных народов как фактора стабильности и социального равновесия.**

ЛИТЕРАТУРА

1. Астафьева О.Н. Взаимодействие культур: перспективы альтернативных решений в эпоху глобализации // Многогранная глобализация. – М., 2003. - С. 210-249.
2. Богатырёва Т.Г. Глобализация культуры: что это? / Многогранная глобализация./ Под ред. К.Х. Делокарова – М.: «Товарищество научных изданий КМК» 2003. – 295 с.
3. Кессиди Ф.Х. Глобализация и культурная идентичность // Вопросы философии. - № 1. - 2003. - С. 76-79.
4. Мультикультурализм и этнокультурные процессы в меняющемся мире. Исследовательские вопросы и интерпретации / Под ред. Г.И. Зверевой. – М.: Аспект пресс, 2003. - 188 с.