

Смирнова Наталья Борисовна

Natalya Smirnova

Доктор пед.наук, профессор, заведующий кафедрой ИИ и МеП
ФГБОУ ВО «ЧГПУ им. И.Я. Яковлева», Чебоксары
Doctor of Education, the Professor of Fine Arts and Teaching Methodology department FSBEI of
Higher Education Chuvash state pedagogical
University named after I.Yakovlev», Cheboksary
e-mail: smirn.05@mail.ru

Еременко Эльмира Абдулхаковна

Elmira Eremenko

студентка магистратуры факультета художественного и музыкального образования
ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет
им. И.Я. Яковлева» г. Чебоксары
преподаватель художественного отделения
МБУ ДО Детская школа искусств №12 г. Ульяновск
magistracy student «Chuvash state pedagogical
University named after I. Y. Yakovlev», Cheboksary
teacher of art department Children's Art School № 12 in Ulyanovsk
e-mail: Jaela@ya.ru

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ
ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ УЧАЩИХСЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ШКОЛЫ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ И
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ**
**Pedagogical conditions for art school students' color perception development
at the arts and crafts and fine arts lessons**

Ключевые слова: цветовосприятие, цветоведение, онтологический подход, художественное восприятие, изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, живопись, модульная программа, методы обучения, формы обучения.

Keywords: color perception, color science, ontological approach, artistic perception, fine arts, arts and crafts, painting, modular program, teaching methods, forms of training.

Аннотация. В статье раскрыта сущность процесса цветовосприятия и его важности в ходе занятий декоративно-прикладным и изобразительным искусством. Охарактеризована специфика развития этого процесса. Определены особенности модульной технологии и ее применения в процессе развития цветовосприятия у учащихся. Выявлены условия, с помощью которых процесс развития цветовосприятия у младших школьников проходит эффективнее.

Abstract. The article reveals the essence of the process of color perception and its importance in the course of arts and crafts. The specifics of the process development are characterized. The features of modular technology and its application in the students' color perception process development are determined. The conditions by more effective means of the younger schoolchildren color perception development process is clarified.

Художественная подготовка учащегося художественной школы является задачей сложной и многогранной. Исходя из Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», которые были утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации №156 от 12.03.2012 г., художественная подготовка должна быть основана на достижении таких учебных предметов, как живопись, цветоведение, декоративно-прикладное искусство, рисунок, история искусств и композиция станковая. В ходе такой подготовки у учеников несомненно должен развиваться высокий уровень художественно-творческих способностей, необходимые художественно-практические навыки и умения, а также расширенный теоретический запас знаний и художественно-эстетический вкус.

Между тем, как известно, одной из самых сложных проблем художественного образования является именно развитие у учеников чувства цвета и художественного восприятия, лежащего в его основе. Из этого можно сделать вывод, что формирование цветовосприятия – это существенное направление развития личности ребенка, его общей культуры. Оно выступает важным условием приспособления подрастающей личности к окружающему миру, который постоянно меняется и требует быстрого и грамотного реагирования [3].

Как известно, цвет – это важнейший выразительный язык живописи, овладевая которым, ребенок приобщается к таким видам искусства, как изобразительное и декоративно-прикладное. При этом с помощью освоения доступного и органичного для подрастающей личности языка цвета, дети овладевают всем многообразием и смысловой наполненностью живописных и декоративных образов [1]. Заметим, что восприятие и применение детьми цвета не ограничивается только задачами изображения. Даже сама возможность восприятия и выражения при помощи цвета своего настроения, отношения к тому, что он изображает, дает ребёнку возможность с помощью красоты заметить и понять всю ценность, радость добра.

С 2013 года в детских художественных школах и школах искусств России введены дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области изобразительного искусства «Живопись», уже в течение четырех лет проходит апробация этой программы, а преподаватели отмечают разрозненность тем в учебных предметах, сложность перехода из младшей ступени в старшую. Например, у обучающихся, сразу при переходе из младшей ступени в старшую, возникают трудности в работе с цветом на предмете живопись. Многие опытные преподаватели сталкиваются с этой проблемой и ищут пути ее решения. Многие предполагают, что введение так называемых межпредметных модулей поможет улучшить ситуацию в развитии чувства цвета у обучающихся.

В последнее время довольно остро встала проблема, которая связана с тем, что из-за слишком насыщенного ритма современной жизни и усиленного информационного потока, а также объединения обучения в художественных

школах или школах искусств с другими образовательными организациями, часть учеников не может в полном объеме, а, главное, качественно, обучаться по традиционным классическим программам.

Именно поэтому, учитывая новые современные тенденции и потребности, а также осознавая огромную значимость задачи образования и воспитания подрастающего поколения, художественная школа или школа искусств в наше время обязана использовать инновационные формы обучения, способствующие полноценной и качественной учебе детей, имеющих различные интересы, способности и образовательные потребности в художественной области.

Исходя из вышеуказанного, целью нашего исследования было создание педагогической модели, выявление критериев ее эффективности и определение экспериментальным путем, какие педагогические условия необходимы для развития цветовосприятия учащихся художественной школы или школы искусств на занятиях декоративно-прикладным и изобразительным искусством.

Заметим, что вопросам развития чувства цвета у учащихся школ было посвящено немало научно-исследовательских работ, публикаций, диссертаций, статей, в том числе и о развитии цветовосприятия учащихся художественных школ.

Например, И.Б. Ческидова подробно описала методы и приемы развития чувства цвета у младших школьников, а также исследовала влияние цвета на организм человека, рассматривая его в качестве основы развития у детей эмоционально-чувственной сферы. Методическим основам формирования цветовосприятия детей младшего школьного возраста посвятили свою научно-исследовательскую статью Ю.Ю. Березина и О.В. Князева [2]. О восприятии оттенков юными художниками писала М.В. Бубнова [3]. Значимость методической системы в развитии художественно-образного цветовосприятия у учащихся раскрыла в своем исследовании Н. В. Виноградова. Возможностям развития чувства цвета у учащихся детской школы искусств посвящены научные статьи Н.В. Блохиной, К.А. Кравченко, А.В. Беляева, они в ходе своих исследований определили критерии оценки уровня сформированности светлотно-цветового восприятия учащихся ДХШ.

Подчеркнем, что на данный момент единого подхода к решению данной проблемы не существует, и в указанных научных трудах не рассматривается процесс развития цветовосприятия у учащихся с помощью модульной технологии обучения.

Исследуя восприятие цвета, авторы наиболее близки к концепции К.В. Бардина, который утверждал, что цветовосприятие возможно и должно влиять на развитие [1]. При этом само развитие цветовосприятия в этой работе рассматривается в русле онтологического подхода, где оно представлено не только как реализация функции сенсорной системы, но и как своеобразное событие, переживание, которое способно быть воспроизведено в изобразительной деятельности.

Теоретический обзор научной литературы привел к выводу, что специфика преподавания изобразительного искусства в современных условиях требует от преподавателя еще и широкого внедрения некоторых нетрадиционных или малоиспользуемых методов, приемов и средств обучения, среди них: личностно-

ориентированные, коллективные, игровые, интегративные, творчески стимулирующие, эмоционально-регулирующие, проблемно-моделирующие, перцептивно-аксиологические в вербальных и невербальных вариантах, электронно-информативные, полиэкранные т.д.

Научные исследования доказывают, что соблюдение этих педагогических условий во время обучения цветовосприятия учащихся на занятиях декоративно-прикладным и изобразительным искусством, без сомнения, активизируют этот процесс.

При этом существенным дополнением является то, что процесс формирования колористического замысла во время занятий декоративно-прикладным и изобразительным искусством невозможен без постоянной практики в цветовых упражнениях и поисковых эскизах, потому что ученики еще не могут мысленно удерживать свой замысел долгое время.

При выполнении заданий учитывается объем и глубина знаний в области цвета, сформированность практических и творческих умений в цветовом решении, позволяющие определить уровень сформированности целостного цветовосприятия учащихся на уроках, их способность видеть и передавать цвет, цветовые отношения, использовать цвет в передаче образов и др. При этом показатели критериев измеряются трехуровневой шкалой: низкий, средний, высокий уровни. А при выполнении учебного задания, творческой работы преподаватель должен учитывать не только композиционные, но и изобразительные и выразительные критерии.

Педагогический эксперимент по развитию цветовосприятия у учащихся младшего школьного возраста на занятиях декоративно-прикладным и изобразительным искусством был реализован в системе дополнительного образования и проходил в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Детская школа искусств №12 г. Ульяновска. Основной целью эксперимента стало развитие цветовосприятия у учащихся младшего школьного возраста. Заметим, что данный эксперимент вполне может быть реализован в художественных школах, школах искусств, домах творчества и в рамках кружковой работы в общеобразовательных организациях.

Применяемая программа научно-педагогической практики по развитию цветовосприятия у учащихся была рассчитана на возраст от 9 до 10 лет, в рамках одной учебной группы в количестве 12 человек. Занятия в этой группе проводились по модульной программе «Цвет в искусстве», направленной на развитие цветовосприятия на занятиях декоративно-прикладным и изобразительным искусством. Данная программа была разработана на констатирующем этапе эксперимента.

Подчеркнем, что примененный в работе принцип модульности был основан на целостности и завершенности, полноте и логичности построения учебных материалов программы в виде блоков-модулей, в которых материал распределялся по темам. Таким образом, модульная программа «Цвет в искусстве» состояла из 8 блоков-модулей, каждый из которых способствовал расширению и систематизированию знаний учащихся о цвете, цветовых сочетаниях: «Признаки

цвета», «Локальный цвет и его оттенки», «Теплые и холодные цвета», «Контрастные сочетания цветов», «Нюансы в сочетаниях цветов», «Эмоциональное воздействие цвета», «Цветовые ассоциации» и «Цвет в композиции».

Данная модульная программа позволяла применять различные методы, формы и средства для изучения подаваемого материала. Поэтому была возможность использовать различные виды проведения учебных занятий, проводить уроки в классе, на улице, в музее.

На учебных занятиях предусматривалась индивидуальная, коллективная, парная групповая работа, игровые цветные физкультминутки, а также разнообразные виды проверки теоретических знаний и практических умений учащихся.

Работа над констатирующим этапом исследования началась в сентябре 2016 года, эксперимент был завершён в мае 2018 года.

Контрольную группу составили учащиеся 3 класса (2016-2017 учебный год), которые занимались по ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись». Тестирование проводилось в сентябре 2016 года и в мае 2017 года. В контрольную группу входило 12 учащихся в возрасте 9-10 лет.

Экспериментальная группа состояла из учащихся 3 класса (2017-2018 учебный год), которые осваивали в течение года в рамках ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись» модульную программу «Цвет в искусстве». Тестирование проводилось в сентябре 2017 года и в мае 2018 года. 12 учащихся в возрасте 9-10 лет.

Определив в качестве цели формирующего этапа опытно-экспериментальной работы развитие цветосприятия у младших школьников, мы определили, что достичь ее нам поможет использование педагогических технологий в сочетании с разнообразными формами взаимодействия педагога и обучающегося. В тоже время усилить влияние педагогического воздействия на обучающихся призваны определенные педагогические условия, соблюдение которых позволило смоделировать ситуацию успеха.

Таким образом, педагогические условия, средства и методы, применяемые в ходе экспериментального исследования, работали на конечный результат:

1. Развить у учащихся начальные теоретические, а также практические основы цветоведения.

2. Сформировать у учащихся интегрированное представление о многообразии цветовых сочетаний, с помощью освоения свойств локальных, простых, сложных цветов и их разнообразных оттенков.

3. Обучить основам цветосприятия, практического цветовоспроизведения.

Эффективность разработанной модульной программы была подтверждена положительной динамикой результатов исследования уровней восприятия цвета у обучающихся экспериментальной группы на фоне практически неизменных показателей участников контрольной группы. Так, результаты, которые были получены в ходе исследования, позволяют сделать вывод о том, что разработанная модульная программа привела к увеличению объема и глубины знаний в области цвета, сформированности практических умений в области цвета и творческих умений в цветовом решении.

К завершению эксперимента у учеников, которые входили в экспериментальную группу, нами были выявлены (при практически одинаковых начальных показателях цветовосприятия внутри обеих групп), рост (по отношению к КГ) показателей дифференциации оттенков цвета (на 26,7%), ассоциативного видения цвета (на 23,2%), подбора оттенков изображаемых объектов (на 14,3%), выразительного цветового решения в творческих заданиях (на 21,2%).

К концу исследования у участников экспериментальной группы, по их субъективным данным, которые были получены в ходе опроса, развились начальные теоретические и практические основы цветоведения, сформировалось целостное восприятие многообразия цвета с помощью изучения свойств локальных, простых, сложных цветов и их многообразных оттенков, обучающиеся получили практические навыки цветовосприятия и цветовоспроизведения. В частности, по экспертному заключению преподавателя, у учеников развилось более точное и тонкое восприятие цвета с помощью определения причин изменчивости цвета, начал формироваться опыт создания теплых и холодных гамм и умение их грамотного использования в творческой работе, начал формироваться опыт создания тональной и цветовой контрастной гармонии, они начали практически использовать цветовые гаммы для передачи образа и личного отношения к изображаемому, у них развилось абстрактное мышление, умение выражать свои впечатления с помощью цвета, навык использования цвета, как средства выделения главного в композиции.

Выводы. Полученные в ходе исследования данные, позволяют сделать вывод об активизации процесса цветовосприятия у участников, входящих в экспериментальную группу. Это свидетельствует о положительном влиянии экспериментальной модульной программы развития цветовосприятия учеников художественной школы или школы искусств на занятиях декоративно-прикладным и изобразительным искусством.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бардин К.В. Развитие цветоразличения в онтогенезе человека [Текст] // Сенсорные и сенсомоторные процессы. – М.: Педагогика, 1972. – С.244-264.
2. Березина Ю.Ю., Князева, О.В. Теория и методика изображения человека: учебно-методическое пособие [Текст]. – М.: Планета, 2015.
3. Бубнова М.В. Видеть многоцветный мир. Работа с цветом на уроках изобразительного искусства в V–VI классах: методич. пособие для учителей и руководителей детских художественных студий [Текст]. – М., 2015.
4. Бубнова М.В. Развитие способности цветовосприятия и цветовоспроизведения у учащихся 5–6-х классов // Искусство и образование [Текст]. – М., 2013. № 3. – С. 70–76.
5. Венгер Л.А. Восприятие и обучение (дошкольный возраст) [Текст]. – М., 2011.
6. Князева О.В. Средства художественной выразительности в русской портретной живописи XVII–XIX веков // Система ценностей современного общества: сборник материалов XLIII Международной научно-практической конференции [Текст] / [под общ. ред. С.С. Чернова]. – Новосибирск: Издательство ЦРНС, 2015. – С. 80–85.