

Солдатова Инна Николаевна
Inna Soldatova

кандидат педагогических наук, преподаватель иностранного языка Института непрерывного образования, Волгоградский государственный аграрный университет, Волгоград
PhD (the pedagogical sciences); foreign language teacher, Institute of Continuing Education,
Volgograd State Agrarian University
Volgograd e-mail: inna-soldatova@yandex.ru

СИТУАЦИЯ «ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СОБЫТИЕ» КАК ИНТЕГРАТИВНОЕ СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ПРЕКРАСНОГО У СТУДЕНТОВ

**The situation «aesthetical event» as an integral means of fostering sense
of beauty in students**

Ключевые слова: воспитание прекрасного, «эстетическое событие», духовные ценности, Добро, Истина, Красота, эстетический смысл жизни.

Keywords: beauty fostering, spiritual values, Good, Truth, Beauty, aesthetical sense of life.

Аннотация. Автор впервые рассматривает воспитание прекрасного у студенческой молодёжи как ценностно-смысловую деятельность педагога с позиций триединства абсолютных духовных ценностей Добро, Истина, Красота. В отличие от современных концепций эстетического воспитания, внимание педагога сфокусировано на смысловой сфере студента, когда переживание красоты становится одним из смыслов и принципов его жизни. Автором предлагается ситуация «эстетическое событие» как важнейшее средство в воспитании прекрасного у студентов. Сущностные характеристики «эстетического события» — единство духовных ценностей «Красота» и «Добро, синтез ценностей «Красота» и «Истина», эстетические переживания, интерпретация «языка образов» прекрасного, безобразного, трагического, встреча со значимым Другим.

Abstract. The author first regards beauty fostering in students as both axiological and meaningful teacher's activity from the approach of absolute moral values (Good, Truth and Beauty) trinity. Contrary to the contemporary concepts of aesthetical up-bringing, this approach is focused on the discovery of an individual's meaningful sphere, when experiencing beauty becomes one of his/her life essentials. The author suggests the situation of «aesthetical event» as the most important means in fostering sense of beauty in students. The essential issues of «aesthetical event» — the unity of «Beauty» and «Good» as moral values, blending of «Beauty» and «Truth», aesthetical experiences and impressions, linguistic images of beautiful, ugly, dramatic and lofty, meeting with a meaningful Different.

Учитывая духовную природу воспитания прекрасного, оно понимается как духовный феномен, образованный единством эстетических и этических ценностей. Воспитание прекрасного рассматривается как ценностно-смысловая деятельность педагога, направленная на создание условий становления у студентов эстетического смысла жизнедеятельности, т.е. стремления к утверждению красоты в окружающем

мире как истинно человеческого начала бытия. Цель воспитания прекрасного — формирование у молодого человека эстетического смысла жизни на разных уровнях его взаимодействия (с собой, с другими людьми, природой, искусством, иными способами бытия). Эстетический смысл жизнедеятельности — это момент переживания глубоко личного и индивидуального для воспитанника события, встречи его с красотой. Переживаемое студентом событие становится ценностью и побуждает к духовному (красивому) поступку. Открытие или создание для себя и для Другого смысла прекрасного как доминантного жизненного личностного смысла — главное назначение воспитания прекрасного. Сущность воспитания прекрасного проиллюстрируем высказыванием Н.Е. Щурковой [3, 111]: «Если представить себе, что основная ценность, избранная человеком, — красота, деятельность, — созидание красоты, а смысл в том, чтобы реализовать свои способности к созиданию (*homo faber*), то возникает образ — жизнь творца». Воспитание прекрасного рассматривается и как ресурс получения знания воспитанника о самом себе, о значимом Другом, о назначении собственной жизни.

Воспитание прекрасного ставит своей целью пробудить в воспитаннике осознание и осмысление красоты, потребность пережить её подлинным эстетическим событием своего духовного мира (побуждений, чувств, поступков). Для этого у студентов необходимо вызвать неравнодушие к разнообразным граням эстетического в окружающем мире: прекрасному, трагическому, возвышенному, безобразному. Отметим, что современные воспитательные мероприятия преимущественно становятся формальной презентацией, а не эстетическим событием, наполненным эстетическим смыслом для студента. Верно замечает Л.М. Лузина [1, 37], что жизнь воспитанника «не следует подменять искусственными, привнесёнными в неё “формами”, “средствами”, “мероприятиями”. Сама жизнь есть неисчерпаемый источник воспитательных средств. Это и есть путь перехода от педагогики мероприятий к педагогике бытия». Поэтому средствами воспитания прекрасного для студентов могут выступать встречи воспитанников с природой, искусством, миром человеческих отношений, красота повседневности.

Опытно-экспериментальная работа показала, что ситуация «эстетическое событие» становится важнейшим средством воспитания прекрасного у студенческой молодёжи. Предмет приоритетного внимания педагога в ситуации «эстетическое событие» — духовные ценности и эстетические смыслы жизни воспитанников, выражение переживаний красоты нравственного деяния, поступка. Отметим, что проектирование ситуации «эстетическое событие» сходно с созданием произведения искусства. По мнению В.В. Серикова [2, 371], «педагог выстраивает образ человека подобно тому, как деятель искусства выстраивает художественный образ. И в том, и в другом случае имеют место цель, замысел, авторская концепция, сюжетная линия жизни героя и т. п.». Проводя аналогию с созданием художественного образа в искусстве, ситуация «эстетическое событие» в воспитании прекрасного рассматривается как вид эстетической деятельности (деятельности с позиций красоты, прекрасного). Такая деятельность основывается на законах гармонии, создании подлинно человеческого начала (эстетического образа) в окружающем мире и самом себе. «Эстетическое событие» для студента

— своеобразный эмоциональный «сгусток» переживаний остроты коллизий встреч с прекрасным, возвышенным, трагическим, безобразным.

Обратимся к примерам опытно-экспериментальной работы по воспитанию прекрасного у студенческой молодёжи, проводившейся автором на кафедре иностранных языков с курсом латинского языка Волгоградского государственного медицинского университета. Ситуация «эстетическое событие» может быть успешно реализована как на занятиях на содержании учебного материала, так и во внеурочной воспитательной работе со студентами. На одной из экскурсий по городу студентам II курса лечебного факультета была предложена ситуация «Встреча с душой Осени». Идеей проектирования этой ситуации стало описанное Н.Е. Щурковой занятие [4] и модифицированное нами. Данная ситуация направлена на открытие студентами индивидуальных эстетических смыслов жизнедеятельности, расширение диапазона средств выражения их переживаний. Студентам предлагалось описать красоту осеннего вечера Аллеи Героев (г. Волгоград) и выбрать любой предмет природы (осенний лист, хризантема, капля дождя и т.п.). Студентам нужно было представить, что у этого предмета есть душа, он тоже может чувствовать, переживать. От имени выбранного предмета студенты рассказывали историю его жизни. Такой своеобразный внутренний монолог был представлен в виде рефлексивных эссе, цель которых — «расшифровка» эстетических смыслов жизни воспитанников. Студенты вживались в образы осеннего листа, капли дождя, розы, осеннего ветра и т.п. Некоторыми были выбраны и атрибуты осенней погоды. Ниже приводятся примеры эссе, на которых показано, как студенты «вживались» в образы осени. У некоторых студентов наблюдался яркий духовный прорыв, кризис. Орфография и пунктуация оригиналов сохранены, поскольку это позволяет проследить эмоциональные состояния, переживания воспитанников (искренность их чувств, переживаний, волнение и т.п.), испытываемые ими во время написания рефлексивных эссе.

Денис Д., студент II курса лечебного факультета представил себя в образе Зонта: «И вот я в чёрном, тёмном чулане... Брошен, разбит и сломлен... А ведь когда-то я был ЕЁ зонтом... “Жемчужным дождём вдруг прольётся на шёлковый зонтик, который сжимала нежная с перстнем рука...”, это, возможно, было про нас. И я помню те чудесные дни... Идёт дождь и мы идём с ней по осеннему парку. И капли дождя... И я оберегаю её, спасаю от холода, дождя. Я любил эти дни, а ОНА нет... ОНА была как-то особенно строга и серьёзна. Шла через парк, через аллею увядающих деревьев, к старому кладбищу на ЕГО могилу... Возвращались мы только ночью. Я чувствовал её боль, но не мог помочь; делал всё, что в моих силах. Я оберегал её от опасности извне, от дождя. И я помню тот вечер... Тёмный. Мы шли по привычному маршруту. Дождь, парк, аллея. ЕЁ рука держала мою руку... И вновь до вечера она там... Сидит... Говорит. А я ЕЁ лишь оберегаю, не в силах впитать её боль. Мы шли домой. Она серьёзна и строга... И налетел ураган. Дождь хлестал ЕЁ по лицу, а я не в силах был спасти её. Казалось, что она не выдержит, погибнет; но СЛОМЛЕН и сломан оказался я. В один миг я потерял всё. Я не смог защитить её, спасти от дождя и был брошен... Брошен в этот тёмный, чёрный чулан. Дни тянутся бесконечно и мысли мои тянутся к НЕЙ... Но всё уже кончено.

Не будет больше этих прогулок, не увижу знакомый парк, аллею, увядающие деревья и не почувствую ДОЖДЬ... Дождь и ЕЁ прикосновение...».

Арсений Б. рассказывает историю Капли Дождя: «Осень... Холодный вечер... Идёт дождь... Не сильный, но пробирающий до глубины души своей, обжигающей холодностью, серостью... Я — капля дождя... Особенная, не такая, как все... Я смотрю вокруг. И вижу мир — вижу его в полете. Он сер, тускл, обыден. Идут люди в серых одеждах, в серой аллее, лишь на земле лежат жёлтые, красноватые, оранжевые листья деревьев. Ветер несёт меня... Я падаю на одну из серых лавочек в этой аллее. На ней сидят двое влюблённых, которые светятся ярчайшим огнём среди этого однообразного мира. Они влюблены... Они счастливы... Они вместе... Они не кутаются в плащи, они сидят на скамейке под каплями дождя... Они — луч света в темноте». Примеры показывают, что «Встреча с душой Осени» становится для студентов подлинным эстетическим событием, провоцирует их на выражение личных переживаний. Это даёт возможность студентам глубоко понять красоту окружающего мира, собственный духовный мир и переживания другого человека. Результатом проектирования ситуации «эстетическое событие» является сотворчество педагога и воспитанников, возникновение и становление эстетического смысла жизни у студентов, потребность их в красоте.

В свете вышесказанного подчеркнем, что воспитание прекрасного у студенческой молодёжи является сложной задачей для педагога в условиях сегодняшнего духовного кризиса. Данная задача успешно решается, если для этого педагог станет применять специфические средства, методы, приёмы, выстраивая их в определённой логике, совершенствуя при этом свою деятельность с позиций красоты.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лузина Л.М. Человек в проблемном поле воспитания: монография. – Псков: изд. ПГПУ, 2008.
2. Сериков В. В. Общая педагогика: избр. лекции. — Волгоград: Перемена, 2004.
3. Щуркова Н.Е. Классный час: Поговорим о жизни. – М.: Изд-во АРКТИ, 2005.
4. Щуркова Н.Е. Нежная педагогика. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2005.