

Ушакова-Славолюбова Оксана Александровна
Ol'ga Yshakova-Slavolyubova
заведующий «Детский сад №90 ДАНКО» г. Н. Новгород
Head of the "Kindergarten № 90 DANKO", Nizhny Novgorod

Чеменева Алла Анатольевна
Alla Chemeneva
к.п.н., доцент, заведующий кафедрой теории и методики дошкольного образования ГБОУ
ДПО «Нижегородский институт развития образования»
Ph.D., Associate Professor, Head of the Department of Theory and Methods of Preschool Education
of the State Educational Institution of Higher Professional Education "Nizhny Novgorod Institute for
Educational Development"

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД В РАЗВИТИИ КРЕАТИВНОСТИ ПЕДАГОГА ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Individual approach in the development of creativity of a teacher of a preschool educational organization

Ключевые слова: креативность, профессиональный стандарт педагога, индивидуальный подход, образовательный проект, фазы образовательного проекта, условия развития креативности педагога.

Keywords: creativity, the professional standard of the teacher, an individual approach, an educational project, the phases of the educational project, the conditions for the development of the teacher's creativity.

Аннотация. Статья посвящена исследованию понятия «креативность» в отечественной и зарубежной психологической и педагогической науке. Основная проблема, рассматриваемая в статье, – развитие креативности педагога дошкольной образовательной организации. Обосновывается необходимость реализации индивидуального подхода в развитии креативности педагогов. Представлены результаты оценки уровня развития креативности педагогов МАДОУ «Детский сад №90 ДАНКО» г. Н. Новгорода с применением авторской системы критериев, показателей и современных диагностических методик. В качестве основного средства развития креативности педагога предлагается участие воспитателей ДОО в разработке и реализации образовательных проектов. Авторы предлагают свое видение условий развития креативности педагогов в каждой фазе образовательного проектирования с учетом результатов диагностики.

Abstract. The article is devoted to the study of the concept of "creativity" in domestic and foreign psychological and pedagogical science. The main problem considered in the article is the development of the creativity of the teacher of a pre-school educational organization. The necessity of implementing an individual approach in the development of teacher creativity is substantiated. The results of the evaluation of the level of creativity development of MADOU's teachers "Kindergarten No.90 DANKO" in Nizhny Novgorod with application of the author's system of criteria, indicators and modern diagnostic techniques are presented. As the main means of development of the teacher's creativity, it is suggested that the teachers of the educational institution participate in the development and implementation of educational projects. The authors offer their vision of the conditions for the development of teacher creativity in each phase of educational design, taking into account the results of diagnosis.

Личность педагога, его профессиональное развитие являются сегодня предметом многих научных исследований. Интерес к педагогу не случаен, именно он во многом определяет результат образовательной деятельности. В профессиональном стандарте педагога зафиксированы требования государства и общества к профессионализму воспитателя дошкольных образовательных организаций (далее ДОО). В числе этих требований «организация видов деятельности, осуществляемых в раннем и дошкольном возрасте..., конструктивного взаимодействия детей в разных видах деятельности, использование недирективной помощи и поддержка детской инициативы и самостоятельности» [2].

Для эффективного выполнения воспитателем данных трудовых действий в условиях ДОО необходимо осуществлять непрерывное развитие необходимых профессиональных и личностных качеств педагога.

Определяющим качеством личности, способной мобильно реагировать на изменения запросов и потребностей субъектов образовательной деятельности, несомненно, можно считать креативность. Креативность, как свойство личности, исследовалась многими зарубежными и отечественными учеными. В их числе и представители педагогической и психологической науки: Д.Б. Богоявленская, Н.Е. Веракса, Н.Ф. Вишнякова, Д. Гилфорд, М. Воллах, В.Н. Дружинин, М.М. Кашапов, Э.П. Костина, В.Т. Кудрявцев, И.А. Лыкова [6], Е. Торренс и др.

Антология зарубежных исследований понятия креативность представлена множеством определений. Иллюстрацией может служить высказывание Р. Холлменна: «Креативность представляет собой сплав восприятий, осуществленных новым способом (Э. Маккеллар), способность находить новые связи (Л. Кюби), возникновение новых отношений (К. Роджерс), появление новых сочинений (Г. Меррей), предрасположение совершать и узнавать новшества (Г. Лассуэль), деятельность ума, приводящая к новым прозрениям (К. Жерар), трансформация опыта в новую организацию (Ф. Тейлор), воображение новых констелляций значений (И. Гизелин)» [9].

Еще одним, принимаемым большинством современных зарубежных исследователей наиболее общим определением креативности является ее рассмотрение как способности создавать продукт, который обладает новизной и при этом соответствует контексту, в котором он находится (Т. Амабайл, Ф. Баррон, Т. Любарт, Д. Маккинон, Р. Оксе, Р. Штернберг) [5, 20].

Исследования отечественных специалистов представляют несколько подходов к интерпретации феномена креативности. Понятие креативность в одних подразумевает создание нового продукта или результат творческого мышления (О.К. Тихомиров), в других — творческий процесс создания нового (А.В. Брушлинский, В.А. Моляко, П.М. Якобсон).

Среди отечественных исследователей мы выделяем А.В. Хуторского, в трудах которого креативность предстает как «интегративная способность, вбирающая в себя целые системы взаимосвязанных способностей элементов» [7, 22]. В организации образовательного процесса он выделяет методологическую, когнитивную и креативную деятельность, на основе которых и происходит

формирование соответствующих методологических, когнитивных и креативных качеств личности педагога. В частности, к креативным качествам по мнению А.В. Хуторского относятся: ассоциативность, творческое воображение, развитая интуиция, изобретательность, смекалка, неординарность мышления и др. качества.

В педагогическом словаре креативность определяется как уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности. [4, 33]. Креативность в профессиональной педагогике принято рассматривать как способность к творчеству, принятию и созданию нового, нестандартному мышлению, генерированию большого числа оригинальных и полезных идей. Говоря о креативности педагога, мы связываем ее с готовностью изменяться, отказываться от стереотипов, с принятием оригинальных решений профессиональных проблем в ситуации неопределенности; с активизацией внутренних ресурсов личности, которые помогут ей успешно «играть» свою роль в обществе. Креативность педагога проявляется в его творческих достижениях на разных этапах профессиональной деятельности, в создании новых профессиональных продуктов и высоких результатов деятельности.

В качестве составляющей креативности личности как правило рассматриваются мотивационный, интеллектуальный, эмоциональный и коммуникативный компоненты.

Таким образом, креативность педагога - это творческие способности личности, характеризующиеся готовностью к генерированию принципиально новых необычных идей, отказом от традиционных или принятых схем мышления. Это способность решать проблемы, возникающие в процессе педагогической деятельности в постоянно меняющейся социокультурной ситуации, проектировочные, диагностические и мотивационные способности, владение современными педагогическими технологиями.

Следовательно, креативность – индивидуальное свойство личности и для достижения оптимального результата в развитии креативности педагога необходимо применение индивидуального подхода.

В истории педагогической науки идеи индивидуального подхода отражены в работах Б.Г. Ананьева, П.П. Блонского, Л.И. Божович, Е.В. Бондаревской, К.М. Гуревич, В.В. Давыдова, З.И. Калмыковой, И.Я. Лернера, В.С. Мерлина, Л.И. Новиковой, В.И. Слободчикова, И.С. Якиманской. и др.

В контексте высказываний ученых, под индивидуальным подходом к развитию креативности педагога ДОО мы понимаем возможность обеспечения каждому педагогу комплекса организационно-управленческих и методических условий для проявления творческих способностей в профессиональной деятельности.

Недооценка индивидуальных особенностей креативности педагогов создает противоречия в организации деятельности ДОО по развитию педагогических кадров. Можно выделить следующие рассогласования:

- между потребностями педагога в творчестве и жесткой регламентацией определенным методическим пособием, заявленным в образовательной программе ДОО, педагогических действий в конкретной форме организации образовательной деятельности;

- между самооценкой педагогом своих креативных способностей и творческих возможностей и недостаточностью критериальной базы для диагностики креативности педагога методической службой ДОО;

- между предлагаемой системой методической поддержки средствами и способами личностного и профессионального развития педагогических работников и их направленностью на развитие креативности конкретного педагога.

В решении данных противоречий необходимо учитывать требования индивидуального подхода к развитию педагога при определении оптимального сочетания креативных способностей и возможностей конкретного педагога, моделью организации образовательной деятельности ДОО и условиями творческой педагогической деятельности. Важно создать для педагога благоприятную креативную среду, которая позволит реализовать каждому наиболее полно свой креативный потенциал и обеспечить наличие таких условий, как повышение квалификации с опорой на развитие творческого мышления, методическое сопровождение, поддержка индивидуальности.

Для этого в развитии креативности личности важно учитывать основные функции индивидуального подхода:

– диагностическую – в процессе творческой профессиональной деятельности в условиях ДОО осуществляется изучение и познание индивидуальных особенностей педагога;

– прогностическую – прогнозирование развития креативности педагога в условиях осуществления им профессиональной деятельности в системе дошкольного образования;

– мотивационную – стимуляция педагога к трансляции средств, способов, результатов творческой профессиональной деятельности, самосовершенствованию, саморазвитию;

Указанные функции тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга.

Для реализации индивидуального подхода, в русле нашего исследования необходимо было определить уровень креативности каждого педагога для определения стратегии дальнейших действий по ее развитию. Критерии и показатели развития креативности педагога присутствуют практически в каждом научном исследовании и подразумевают проведение диагностических процедур.

На основе изученных нами исследований по проблемам креативности, была разработана система критериев и показателей креативной компетентности педагога [8, 23]. Данная система легла в основу подбора необходимых диагностических методик для определения уровня развития креативной компетентности педагогов, значимого для нашего исследования.

В качестве диагностических методик использовались материалы Н.Ф. Вишняковой, И.Я. Киселёва [1, 3].

В исследовании принимали участие 32 педагога МАДОУ «Детский сад №90 ДАНКО» г. Н. Новгорода.

В результате, педагоги распределились на 3 группы – с элементарным, достаточным и высшим уровнем развития креативности. В процентном соотношении распределение представлено на диаграмме (рисунок).

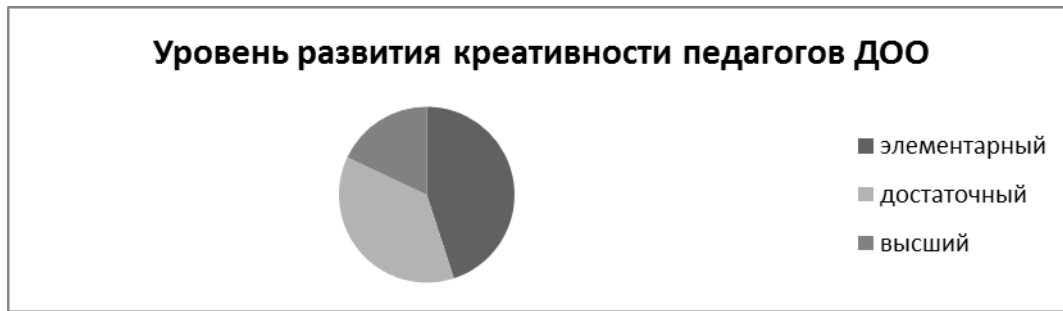


Рисунок. Результаты диагностики креативности педагогов ДОО

Значительное преобладание педагогов с элементарным уровнем креативности (45%) заставило нас предположить, что существует зависимость развития интересующего нас качества личности от особенностей организации образовательной деятельности в ДОО.

Изучив возможности разных моделей организации образовательной деятельности в ДОО в образовательной практике (модульной, комплексно-тематической, кластерной и др.), мы пришли к выводу, что наиболее ярко креативность педагога и проявляется и формируется в процессе разработки и реализации образовательных проектов.

Нами были определены условия развития креативности педагогов в каждой фазе образовательного проекта. В качестве примера приводим исследовательско-проектировочную фазу проекта (табл. 1).

Таблица 1.

Условия развития креативности педагогов
в исследовательско-проектировочной фазе образовательного проекта

Условия развития креативной компетентности педагогов ДОО		
Элементарный уровень креативной компетентности	Достаточный уровень креативной компетентности	Высший уровень креативной компетентности
Общие организационно-методические условия		
Разработка мини-проекта, как части общего образовательного проекта при активной помощи творческой группы педагогов ДОО Предоставление возможности воспользоваться имеющимся банком проектов для создания совместно с другими	Участие в творческой группе педагогов ДОО по разработке образовательного проекта. Предоставление педагогу возможности использовать личный опыт инновационной деятельности в педагогическом	Руководство творческой группой педагогов по разработке образовательных проектов Предоставление технических и иных необходимых средств для создания банка авторских проектов, осуществления руководства развитием банка Предоставление широкого спектра вариантов

<p>участниками схемы или образца-эскиза проекта</p> <p>Поддержка творческих проявлений педагога при составлении сценариев разных форм организации образовательной деятельности или при проектировании отдельных компонентов развивающей предметно-пространственной среды в рамках разработки образовательного проекта</p>	<p>проектировании.</p>	<p>педагогического инструментария проектной деятельности, поддержка творческих инициатив по проектированию нестандартных форм реализации целей и задач образовательного проекта, планировании реализации проекта</p>
<p>Методическая поддержка педагога</p>		
<p>– в осознании целей и задач педагогического проектирования, выявлении интересов и потребностей воспитанников, соотнесении полученной информации с задачами и содержанием ОП ДО</p> <p>– в конкретизации творческих замыслов в идею проекта, формулировке целей и задач, ожидаемого результата</p>	<p>– в интеграции педагогических целей и задач и выявленных педагогом интересов и потребностей детей с целями и задачами ОП ДО</p> <p>– в оформлении авторских материалов предыдущих проектов для пополнения банка в трансформации творческих идей педагога в цели и задачи проекта, конкретизации ожидаемого результата</p> <p>– в поиске и адаптации методического и дидактического</p>	<p>– в преодолении рассогласований и противоречий между инновационными идеями педагога и необходимостью действовать в рамках действующей ОП ДО.</p> <p>– в научном обосновании авторских идей, замысла, целей и задач проекта, ожидаемого результата (формулировке концепции проекта)</p> <p>– в разработке и реализации педагогом авторских технологий, методик или другого инструментария проектной деятельности, направленной на развитие ребенка</p>

	сопровождения образовательного проекта, поддержка нестандартных решений при планировании реализации проекта	
--	---	--

В процессе реализации модели становится возможным, в зависимости от уровня развития креативности педагога, учитывать его индивидуальные особенности, способности и профессиональные предпочтения.

Таким образом, созданные на каждом этапе разработки, в том числе особенности реализации образовательных проектов организационно-управленческие и методические условия, учитывающие уровень развития креативной компетентности педагога позволяют:

- целенаправленно осуществлять управление и методическую поддержку развития креативности педагога;
- отбирать в процессе образовательного проектирования формы, средства и методы развития креативности педагогов в зависимости от их индивидуальных креативных способностей, возможностей, потребностей, склонностей и интересов;
- повышать эффективность образовательного проектирования в ДОО за счет реализации креативного потенциала педагогов во взаимодействии с другими субъектами образовательной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вишнякова, Н. Ф. Диагностика креативных особенностей личности // Педагогический процесс в учебных заведениях нового типа: содержание и технологии. [Текст] / Н.Ф. Вишнякова.— Минск, 1994. — С.478-483.
2. Дошкольное образование: сборник нормативных документов по состоянию на 1 сентября 2015 года. — М.: Национальное образование, 2015.
3. Киселев, И. Я. Методика самооценки студента // Практические занятия по психологии: учеб. пособие / Под ред. Д. Я. Богдановой, И. П. Волковой. [Текст] / И.Я. Киселев. - М.: Физкультура и спорт, 1989. - С. 35–36.
4. Коджаспирова, Г. М., Коджаспиров, А. Ю. Педагогический словарь. [Текст] / Г. М. Коджаспирова., А. Ю. Коджаспиров. — М.: Издательский центр «Академия», 2003.
5. Любарт, Т., Мишуру, К. Психология креативности / пер. с фр. . [Текст] / Т Любарт., К. Мишуру— М.: Когнито-Центр, 2009.
6. Лыкова, И.А., Синицина, И.А. Мельников, В.А. Индивидуальность человека как ценность современной постнеклассической культуры // Письма в Эмиссия. Оффлайн. The Emissia.Offline Letters: электронное научное издание (педагогические и психологические науки). – 2017. – № 5.
7. Хуторской, А. В. Развитие одаренности школьников. Методика продуктивного обучения. Пособие для учителя. [Текст] / А.В. Хуторской. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
8. Чеменева А.А., Ушакова-Славолюбова О.А. Управленческие условия развития креативной компетентности педагогов ДОО Муниципальное образование: инновации и эксперимент., 2017,

№ 5 • 21 - 26

9. Hallmann, R. J. The necessary and sufficient conditions of creativity// Creativity: its educational implications. [Text] / R. J. Hallmann. - F-Y. - L. - Sidney. - 1967. - p.p.87-119.