

Воробьева Светлана Анатольевна
Svetlana Vorobyeva

кандидат педагогических наук, доцент,
заведующая кафедрой музыкальной подготовки
и социокультурных проектов
института культуры и искусства ФГБОУ ВО
«Липецкий государственный педагогический университет
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского», Липецк
PhD (the Pedagogical Sciences), Associate Professor,
Head of the Department of Music Training
and Socio-Cultural Projects of the Institute of Culture and Art,
«Lipetsk State University named after P.P. Semenov-Tian-Shansky», Lipetsk
E - mail: svetvorob26@mail.ru

Мирошкина Оксана Николаевна
Oksana Miroshkina

доцент, заведующая кафедрой вокального искусства
ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт
искусств и культуры», Белгород
Associate Professor, Head of the Department of Vocal Art
Belgorod State Institute of Arts and Culture, Belgorod
E- mail: miroshkinaoxana@mail.ru

Лазарев Борис Николаевич
Boris Lazarev

кандидат педагогических наук, доцент
кафедры музыкальной подготовки
и социокультурных проектов
института культуры и искусства ФГБОУ ВО
«Липецкий государственный педагогический университет
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского», Липецк
PhD (the Pedagogical Sciences), Associate Professor
of the Department of Music Training
and Socio-Cultural Projects of the Institute of Culture and Art,
«Lipetsk State University named after P.P. Semenov-Tian-Shansky», Lipetsk
E - mail: lazarev_bn@mail.ru

**НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ НАД АРТИКУЛЯЦИЕЙ В КЛАССЕ
ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ БАКАЛАВРИАТА**

**Some aspects of work over articulation in the choral conduct class in the
conditions of bachelor degree**

Ключевые слова: артикуляция, хоровые штрихи, способы звукоизвлечения,
приемы исполнения, интерпретация, хоровая партитура.

Keywords: articulation, choral strokes, methods of sound production, methods of performance,

interpretation, choral score.

Аннотация. В статье рассматриваются некоторые аспекты работы над артикуляцией в классе хорового дирижирования. Обосновывается значение самостоятельной работы студентов над решением исполнительских задач в условиях бакалавриата. Акцентируется важность теоретической подготовки обучающихся, влияющей на развитие способности анализировать хоровые партитуры и создавать исполнительскую концепцию произведения. Анализируются исследования музыкантов-исполнителей в области артикуляции инструментальной и вокально-хоровой музыки. Определяются сходство и различия в исполнении инструментальных и хоровых штрихов. Выявляется зависимость характера исполнения хоровых штрихов от физиологических особенностей голосового аппарата, синтетической природы хоровой музыки. На основе принятых в инструментальной практике артикуляционных приемов разработаны способы исполнения хоровых штрихов.

Abstract. The article deals with some aspects of work on articulation in the choral conduct class. The value of students' independent work on the solution of performing tasks in the conditions of a bachelor degree is proved. The importance of theoretical training of students influencing the development of the ability to analyze choral scores and create a performing concept of the work is emphasized. The research of musicians-performers in the field of articulation of instrumental and vocal-choral music is analyzed. The similarities and differences in the performance of instrumental and choral strokes are determined. The dependence of the choral strokes performance nature on the physiological characteristics of the vocal apparatus, the synthetic nature of choral music is shown. On the basis of accepted in instrumental practice articulation techniques developed methods of execution of choral strokes are created.

В современной педагогике большое внимание уделяется формированию профессиональных компетенций будущего специалиста в сфере музыкального образования. В профессиональной подготовке учителя музыки понятие «музыкально-исполнительская компетентность» приобретает приоритетный смысл и значение, поскольку выступает как важнейшая характеристика учителя музыки.

Курс «Дирижирование и чтение хоровых партитур» относится к числу вариативных дисциплин основной образовательной программы обучения бакалавров направления подготовки «Педагогическое образование», профиля «Музыка». Эта дисциплина имеет большое значение в подготовке будущих учителей музыки, поскольку наиболее распространенной формой музыкально-эстетического воспитания школьников является хоровое пение. И от того насколько полно овладеет учитель музыки дирижерским мастерством и способами интерпретации вокально-хоровых произведений зависит успешность его профессиональной работы.

Однако за тот объем часов, который предусмотрен учебным планом на данную дисциплину, невозможно одновременно совершенствовать технику дирижирования бакалавров и рассмотреть вопросы исполнительства хоровых произведений в полном объеме. Именно поэтому освоение бакалаврами

дисциплиной «Дирижирование и чтение хоровых партитур» предполагает большой объем самостоятельной работы. Использование молодыми дирижерами в хоровой музыке преимущественно штриха *legato*, неизбежно приводит к безликому звучанию музыкального произведения, не способного привлечь внимание слушателей, вызвать эмоциональный отклик. Настоящая статья посвящена некоторым аспектам работы над артикуляцией, а ее цель – осветить вопросы исполнительства, научить бакалавров использовать весь спектр штрихов, добиваясь выразительности звучания хоровой партитуры.

«Под артикуляцией в музыке следует понимать способ «произношения» мелодии с той или иной степенью расчлененности или связанности составляющих ее тонов. Этот способ конкретно реализуется в *штрихах* – приемах извлечения и ведения звука» [3, с.179].

К вопросу артикуляции в инструментальной музыке обращались многие авторы, в трудах которых давалось подробное описание приемов исполнения того или иного штриха.

Наиболее фундаментальной работой, раскрывающей проблемы артикуляции в инструментальной музыке, является труд И. Браудо «Артикуляция», в которой автор дает следующее определение: «Под артикуляцией разумеется искусство исполнять музыку, и, прежде всего, мелодию, с той или иной степенью расчлененности или связности ее тонов, искусство использовать в исполнении все многообразие приемов *legato* и *staccato* [1, с. 3]. При этом автор (видный педагог, органист и исследователь исполнительского искусства) не только подробно раскрывает способы исполнения указанных штрихов, но и дифференцирует степень связности и расчлененности в «произношении мелодии». Так, *legatissimo*, по определению И. Браудо, характеризуется «наплыванием» тонов друг на друга. В исполнении *legato* соседние тоны примыкают вплотную, но уже не «наплывают» друг на друга. Игра *non legato*, по мнению И. Браудо, отличается равенством звучащей ноты и не звучащей [1, с. 8]. Однако автор указывает, что палитра различных степеней *non legato* достаточно разнообразна. Например, существует «глубокое *non legato*, при котором отрицается качество связности, но еще не выявляется качество расчлененности» [1, с. 8]. Особенностью же штриха *staccato* является, по мнению И. Браудо, максимальная степень краткости звучащей части ноты [1, с. 9]. Способы артикуляции, разработанные И. Браудо для исполнения фортепианной музыки, демонстрирует пример № 1 [1, с. 8].

Пример № 1



1) акустическое *legato*; 2) *legatissimo*; 3) *legato*; 4) глубокое *non legato*; 5) *non legato*; 6) метрически определенное *non legato* (звучащая часть равна паузированной); 7) *staccato*; 8) *staccatissimo*.

Таким образом, зафиксированная И. Браудо длительность звуков при пользовании тем или иным штрихом показывает, что главным отличием *legato* от других штрихов является то, что они характеризуются наличием пауз между звуками. При этом длительность паузирования будет влиять на характер артикуляционного приема. Заслуга И. Браудо, по сравнению с другими исследователями, состоит в том, что он наглядно показал зависимость характера штриха от соответствующей ритмически определенной паузы. Важной представляется также мысль исследователя о том, что большое значение в выполнении штриха имеет, не только начало тона, но и его окончание [1, с. 7].

В хороведении вопрос артикуляции как способ исполнения хоровой музыки недостаточно разработан. Слово «артикуляция» чаще употребляется в работе с хором с точки зрения произношения поэтического текста, поскольку этот термин обозначает не только способ исполнения музыки, но и работу органов речи. Однако В.Л. Живов, Е.Н. Гаркунов и другие авторы пытались осмыслить процесс артикуляции в хоровом пении. Так, большое внимание различным видам звуковедения уделял Н.М. Данилин. Центральное место среди штрихов он отводил самому распространенному в хоровом пении – *legato*. Однако этот штрих в интерпретации Данилина был чрезвычайно ярким и своеобразным. «Он нес в себе

исключительную плавность, певучесть, пластичность. В зависимости от содержания произведения *legato* у Данилина приобретало каждый раз все новый характер, все новую окраску. Оно могло быть то насыщенным, сочным, полнокровным, то прозрачным, невесомым и воздушным» [5, с. 142].

Е.Н. Гаркунов отмечал, что пение *legato* является способом исполнения, при котором необходимо добиваться, во-первых, непрерывности звучания, а во-вторых, точного выдерживания длительностей, указанных в нотном тексте [2, с.118]. Противоположный штрих - *non legato*, по мнению Е.Н. Гаркунова, характеризуется акустической (не смысловой) расчлененностью звуков, то есть паузами между ними. В *non legato*, подчеркивает автор, большую часть длительности занимает звук, а меньшую – пауза [2, с. 120]. Штрих *staccato* как и *non legato*, отмечает Гаркунов, характеризуется ясной расчлененностью звуков, но здесь большую часть длительности занимает пауза, а меньшую – нота [2, с. 120].

Анализ исследований по вопросу артикуляции в инструментальной и вокально-хоровой музыке показывает, что авторы, несколько варьируя определения, в принципе придерживаются одних и тех же взглядов на способы исполнительского прочтения музыкальной речи. Действительно, между инструментальным и вокально-хоровым исполнительством, с точки зрения артикуляции много общего. Однако, в силу своей специфики каждому виду исполнительства свойственны свои приемы звукоизвлечения и способы соединения и расчленения звуков. Такими специфическими свойствами, которые определяют отличие артикуляционных приемов в исполнении хоровой музыки от трактовки инструментальной музыки, являются, в первую очередь, физиологические особенности голосового аппарата, как основного источника звука. Другой специфической особенностью хоровой музыки является ее синтетическая природа, то есть тесная связь музыки с поэтическим словом. Эта взаимосвязь музыкальной и поэтической речи во многом определяет выбор тех или иных артикуляционных приемов воплощения авторского замысла и не позволяет автоматически переносить способы исполнения инструментальных штрихов на хоровое пение. Действительно, в исполнении хора трудно дифференцировать степень связности и расчлененности за счет появления не звучащей части длительности, то есть паузы. Наличие поэтического слова в хоровой музыке требует от певцов при использовании ими любого штриха не разрывать слово. По этому поводу хоровые дирижеры замечают, каждая форма звуковедения привносит в артикуляцию собственные индивидуальные черты. «При *legato* все гласные плотно «сцеплены» между собой, их артикуляция максимально сближена». Согласные произносятся быстро, не нарушая единого звукового потока. В *non legato* разделение звуков осуществляется кратковременной задержкой дыхания перед новым звуком. В момент задержки дыхания голос быстро и четко перестраивается на новый звук, который имеет готовую форму, не требующую корректировки в процессе пения. В *staccato* поток звуков составляет единую линию. Атака звука происходит толчком диафрагмы при мягкой, гибкой, очень активной реакции гортани» [4, с. 69].

Суммируя результаты исследований по вопросу артикуляции в инструментальной и вокально-хоровой музыке, и выявив специфические

особенности хорового пения, можно определить способы исполнения основных «хоровых штрихов». В решении этой задачи следует также опираться на опыт применения штрихов в практической деятельности хоровых коллективов. В качестве же теоретической основы для определения способов хоровой артикуляции начинающим дирижерам следует опираться на положение И. Браудо о метроритмическом содержании различных приемов артикуляции (Пример №1). Однако для понимания «хоровых штрихов» необходимо творчески подойти к классификации штрихов, предлагаемой известным органистом. Так, следует учитывать, что в хоровом пении характер штриха зависит не от паузы, как в инструментальном исполнении, а связан с условиями певческого звукообразования.

Следовательно, можно утверждать, что главным качеством хорового *legato* является точная выдержанность ноты по длительности и отсутствие угасания звука в его окончании. Но если все-таки допустить динамическое угасание звука, то, очевидно произойдет и смена характера штриха. Тем самым, степень угасания, а не метрически точное определение цезур и пауз между звуками (как в инструментальной музыке) будет определять характер того или иного «хорового штриха».

Таким образом, опираясь на положение И. Браудо о зависимости характера штриха от метрически четко определенной паузы, и заменив паузирующую часть длительности ноты на угасающую, можно определить способы исполнения «хоровых штрихов» и изобразить их следующим образом: (Пример № 2).

Пример №2

The image shows four musical staves, each with a different articulation style. Staff 1 shows a smooth, connected line of notes. Staff 2 shows notes with a slight gap between them and a dynamic accent (>) above each note. Staff 3 shows notes with a more pronounced gap and a dynamic accent (>) above each note. Staff 4 shows notes with a significant gap and a dynamic accent (>) above each note.

1) хоровое *legato*; 2) хоровое *non legato*; 3) хоровое *marcato*; 4) *staccato*.

Как указано выше, хоровое *legato* как и *legato* инструментальное означает точное выдерживание ноты по длительности и, главное, сохранение динамического равновесия в звуке, когда отсутствует его угасание в конце длительности. Под штрихом *non legato* в хоровой музыке следует понимать такой способ исполнения, где будет сохраняться эффект раздельного звучания тонов, но в отличие от

инструментальной музыки ощущение расчлененности звуков в вокально-хоровой музыке будет создаваться не за счет паузы на последнюю шестнадцатую, а в результате динамического угасания этой шестнадцатой в четвертной длительности. Практически, хоровое *non legato* по протяженности и певучести близко штриху *legato*, однако основное отличие «расчлененного» хорового исполнения заключается в более ясном показе начала каждой ноты и затухающем ее окончании. В.Л. Живов считает этот штрих одним из труднейших в вокальном искусстве, «поскольку техника его исполнения содержит в себе элементы *legato* и *staccato*, находящиеся в определенном отношении между собой. Именно наличие такого дуализма обуславливает его специфичность. Звуки, составляющие мелодическую линию, при пении *non legato* теряют свою непрерывность звучания и обретают относительную самостоятельность [3, с.183].

Прием хорового *staccato* по способу исполнения очень близок штриху *non legato* с той лишь разницей, что здесь используется более острая атака звука, а также более ощутимый динамический контраст между акцентированным началом звука и затухающим его продолжением. Именно легкий акцент во время атаки звука и последующее его «смягчение» создает впечатление *staccato*. По сути же хоровое *staccato* – это крайняя степень *non legato*, но не разрыв нот паузами. Техника вокального воплощения этого артикуляционного приема заключается в том, что первая шестнадцатая в четверти несколько акцентируется, а остальные длительности внутри этой ноты звучат значительно тише, но не отделяются паузами. «Звуковой поток, исполняемый *staccato*, нужно трактовать как единую целостную линию на одной певческой позиции без смены дыхания между отдельными тонами. Поэтому при пении *staccato* не следует каждый звук образовывать заново. Атака звука здесь происходит посредством острого толчка диафрагмы в сочетании с мягкой, но активной реакцией гортани» [3, с. 183].

Таким образом, следует отметить, что подготовка бакалавров к исполнению хоровых произведений будет более успешной при условии ознакомления обучающихся с различными способами звукоизвлечения. Использование разнообразных штрихов в хоровой музыке позволит начинающим дирижерам сделать звучание партитуры более интересным, содержательным и выразительным.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева, Л.М., Бондарь, М.А. В классе Н.М. Данилина [Текст] / Л.М. Андреева, М.А. Бондарь // Памяти Н.М. Данилина. Сборник статей // Сост.-ред. А. Наумов. – М.: Сов. Композитор, 1986. – С. 124-147.
2. Браудо, И.А. Артикуляция [Текст] / И.А. Браудо. – Л.: Музыка, 1973. – 198 с.
3. Гаркунов, Е.Н. Дирижерский жест и способы исполнения звуков (штрихи) в хоровом пении [Текст] / Е.Н. Гаркунов. // Сб. науч. трудов / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1982. – С. 110-136.
4. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учебное пособие для студентов высших учеб. заведений [Текст] / В.Л. Живов. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
5. Осеннева, М.С., Самарин, В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учебное пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – М.: «Академия», 2003. – 192 с.