

Юдушкина Олеся Васильевна
Olesya Yudushkina

кандидат филологических наук, старший научный сотрудник
Федерального государственного бюджетного научного
учреждения «Институт художественного образования и культурологии
Российской академии образования», Москва
Ph.D. (Filological Sciences), the senior research worker
of the Federal State Budgetary Scientific Institution
«Institute of Art Education and Cultural Studies
of Russian Academy of Education», Moscow
e-mail: oyudushkina@yandex.ru

ДИАГНОСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ТЕКСТОВ СТУДЕНТАМИ ГУМАНИТАРНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВУЗОВ (Часть 1)

Diagnostics of artistic and aesthetic perception of literary texts by students of humanitarian and art schools (Part 1)

Ключевые слова: чтение, читательские практики, литературные интересы, мониторинг, молодежь, современная литература, мотивация, методика преподавания.

Keywords: reading, reading practices, literary interests, monitoring, youth, modern literature, motivation, teaching methods.

Аннотация. Актуальность статьи связана с необходимостью создания и внедрения диагностического инструментария, созданного на основе текстов художественной литературы и их внедрения в педагогическую практику работы со старшеклассниками и студентами гуманитарных и художественных вузов. Первая часть исследования, показанная в статье, представляет собой первичный анализ анкетирования на выявление читательских интересов современной молодежи 16 – 23 лет. Анкетирование стало отправной точкой в понимании распределения интересов молодежи к художественной литературе вообще, и к выбору произведений современной русской и зарубежной литературы в частности.

Abstract. The relevance of the article is connected with the need to create and implement diagnostic tools created on the basis of fiction texts and their implementation in the pedagogical practice of working with high school students and students of humanitarian and art universities. The first part of the study, shown in the article, is a primary analysis of the survey to identify the reader's interests of modern youth 16 – 23 years. The survey was the starting point in understanding the distribution of young people's interests in fiction in general, and the choice of works of modern Russian and foreign literature in particular.

Результаты получены в рамках выполнения государственного задания Минобрнауки России (Номер для публикаций: 27.7394.2017/8.9)

Перед преподаванием литературы в школе XXI века встают сложные педагогические задачи, которые в значительной степени определяются особенностями общекультурной ситуации в обществе:

возрастанием потребности возврата многих утраченных духовных ценностей и в то же время негативным отношением к сложившимся стереотипам в педагогике и оценке художественных произведений. Поиск новых подходов к преподаванию, различных форм проведения занятий, построение наиболее эффективных структур уроков в современной теории и методике приводят к системе выбора таких видов деятельности, которые учат школьников реализовывать собственный творческий потенциал по отношению к учебному курсу. Продуктивность этого направления особенно недостаточно изучена в области литературного образования. Говорить, что современные молодые люди не читают вообще – неправильно. На сегодняшний день мы видим, как в обществе пропагандируется приобщение к чтению: многочисленные интернет-ресурсы, позволяющие сделать выбор в предпочтениях (например: <https://gorky.media/>, <https://godliterature.ru/>, <http://shufladka.com/>, http://www.library.ru/1/sociolog/docs/molod_int.pdf, <http://nlr.ru/prof/reader/>), а также онлайн-курсы, культурно и интеллектуально развивающие в различных областях гуманитарных знаний (например: <https://arzamas.academy/>), проводятся встречи с писателями, организуются курсы офлайн, различные читательские клубы и др. Все это говорит о том, что найти информацию о том или ином авторе, произведении, приобщиться к классической и художественной литературе сегодня очень просто: информация более чем доступна. Но при всём этом многообразии, мы наблюдаем тот факт, что современные молодые люди не стремятся читать: интерес, чаще всего, ограничен в минимальных действиях: рекомендация (друзья, реклама) – беглое прочтение – минимальная рефлексия (текст непонятен или читается как модная литература).

Преобладание в сложившемся сегодня образовании учебных программ, методик, которые делают упор на усвоение учащимися готовой информации по предмету, приводит к ослаблению внутренней мотивации учащихся, неостребованности их личного творческого потенциала.

В рамках выполнения государственного задания Минобрнауки России был разработан мониторинг на выявление читательских интересов студентов и старших школьников. Основное исследование предполагает поэтапную работу и диагностику. В статье проводится анализ первой части анкетирования молодежи 16-23 лет.

По данному исследованию был проведен опрос «Современная молодежь и художественная литература». Работа над опросом среди студентов гуманитарных и творческих вузов представляет собой разработку диагностического инструментария; сбор социологических данных с помощью анкетирования; педагогическое наблюдение; обобщение собранных в процессе исследования материалов.

Задачи опроса (исследования):

- выявление литературных интересов и предпочтений студентов;
- определение возможностей восприятия студентами гуманитарных и творческих вузов русской классической литературы;
- определение понимания и умения интерпретировать художественный текст студентами.

Опрос представляет собой анкету, состоящую из двух частей: в первой части содержатся общие вопросы по читательским предпочтениям студентов, вторая часть представляет собой вопросы на знание и восприятие фрагмента из произведения русской классической литературы (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»).

Возраст опрошиваемых – 16 – 23 лет. В опросе приняли участие студенты:

1. Новосибирского государственного университета архитектуры, дизайна и искусств (специальности: архитектура и градостроительство, дизайн, монументальная живопись),
2. Смоленского государственного института искусств (специальности: вокал, хореография, фотография, музеология, сценическое мастерство, социально-культурная деятельность, библиотечно-информационная деятельность, живопись, режиссура),
3. Московского педагогического государственного университета (филологический факультет),
4. Московского художественно-промышленного института (специальность: дизайн),
5. Санкт-Петербургского университета культуры и искусств (специальность: сценическое мастерство, режиссура),
6. Ульяновского педагогического государственного университета (специальности: дошкольное воспитание, начальное образование),
7. Арзамасский филиал Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского (специальности: дошкольное воспитание, начальное образование),
8. Локально: школьники 10-11 классов, студенты различных вузов гуманитарного и художественного профиля.

Опрос на выявление читательской компетенции обучающихся проводился:

- на очном этапе (мониторинг – диагностика – мастер-классы – рефлексия – обработка результатов)
- на заочном (проведение анкетирования).

На сегодняшний день обработаны анкеты 86 респондентов (до конца 2018 года обработка анкет продолжится, в общей сложности предполагается обработать порядка 400 анкет).

Благодаря опросу «Современная молодежь и художественная литература» (обоснование опроса и первичная анкета для мониторинга представлены в Приложении) были выявлены следующие параметры читательской активности:

- пол
- возраст
- специальность обучения
- интерес к художественной литературе
- читательские предпочтения и др.

Стоит отметить, что анкетирование не является показательным параметром для более полного исследования читательских интересов молодежи. Но для первого этапа исследования читательской компетенции сегодняшнего студенчества такого рода анкетирование становится отправной точкой в понимании распределения интересов молодежи к художественной литературе вообще, и к выбору произведений современной русской и зарубежной литературы в частности.

Приведем несколько схем, соответствующих результатам анкетирования:

Рис. 1. Пол опрошиваемых респондентов

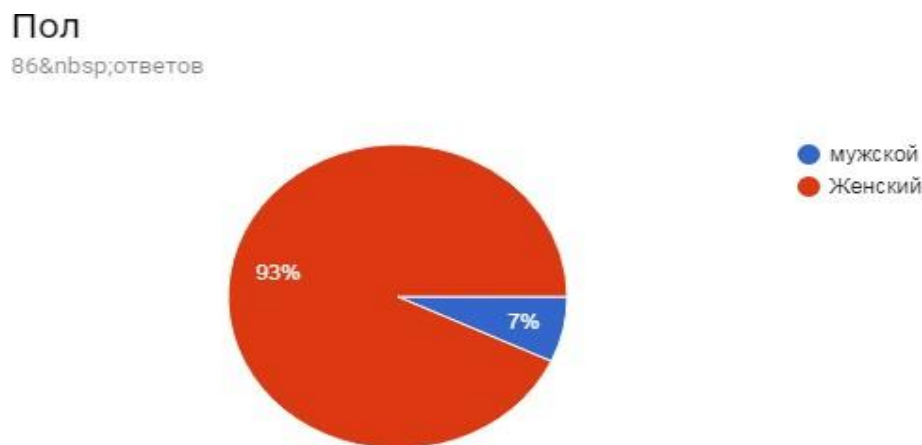


Рис. 2. Возраст опрошиваемых респондентов

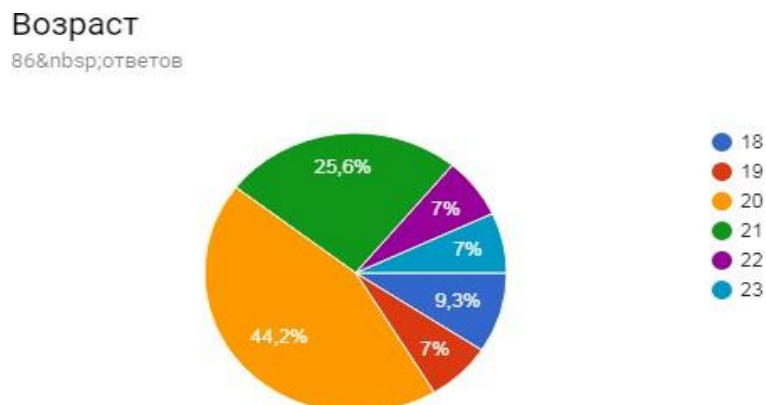


Рис. 3. Специальность обучения

специальность, по которой вы обучаетесь, и курс обучения

86 ответов

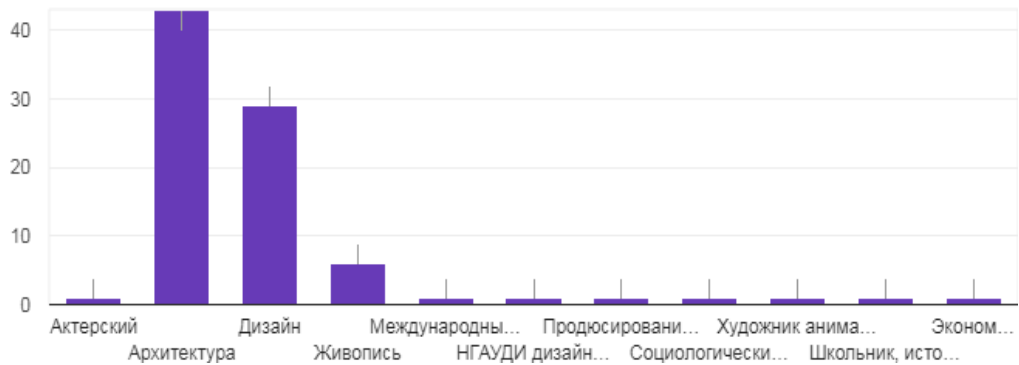
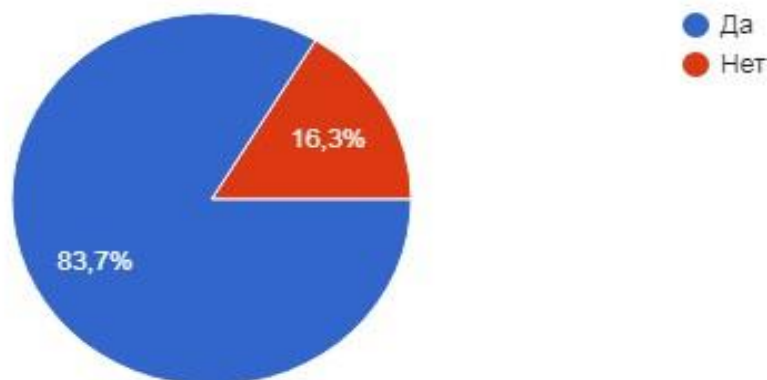


Рис. 4-5. Интерес к художественной литературе

1. Читаете ли Вы художественную литературу?

86 ответов



3. (В случае, если ответ «нет») Почему Вы не читаете художественную литературу?

14 ответов

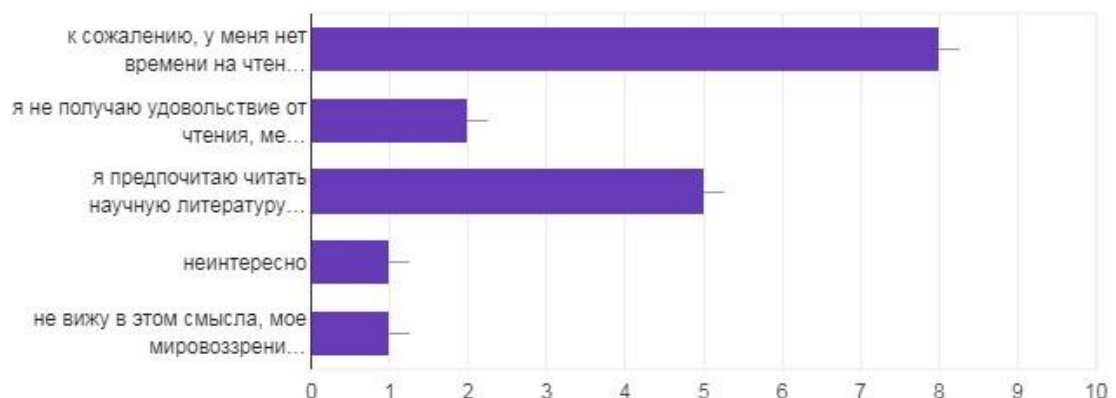
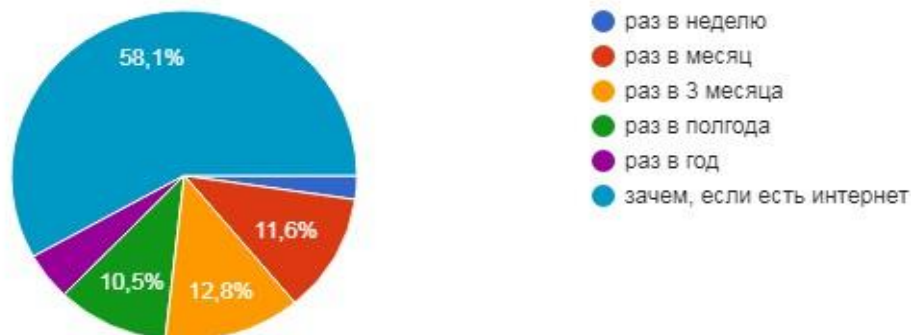


Рис. 6-7. Информационная компетентность

7. Часто ли Вы посещаете библиотеку?

86 ответов



12. На Ваш взгляд, пригодится ли знание классической литературы в Вашей будущей профессии?

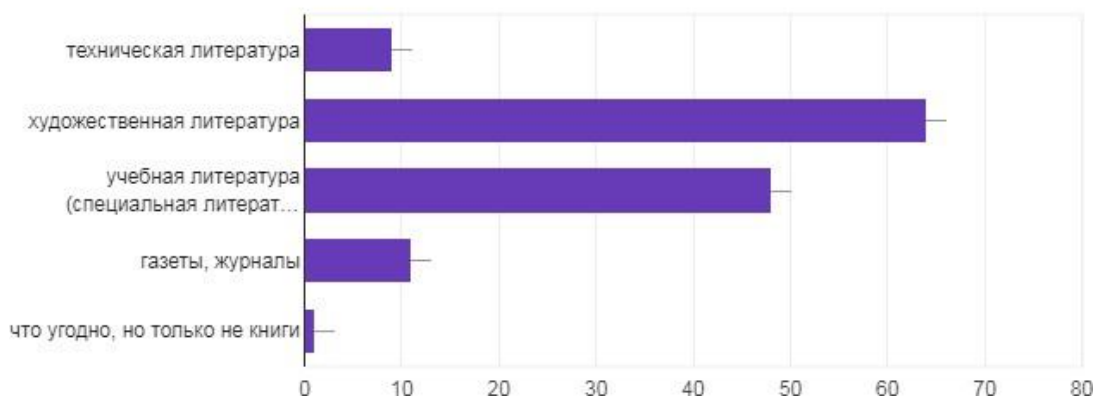
86 ответов



Рис. 8-9. Читательские предпочтения и читательская компетентность

9. Какие издания преобладают на Вашей книжной полке:

86 ответов



10. Как Вы относитесь к фильмам, снятым по книгам?

86 ответов

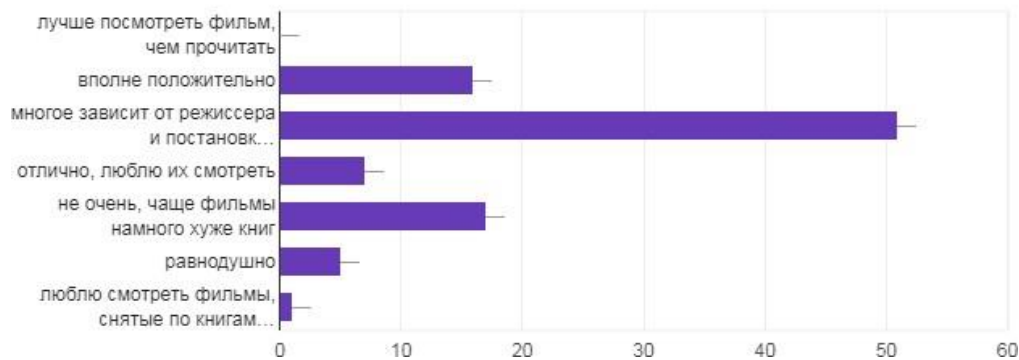
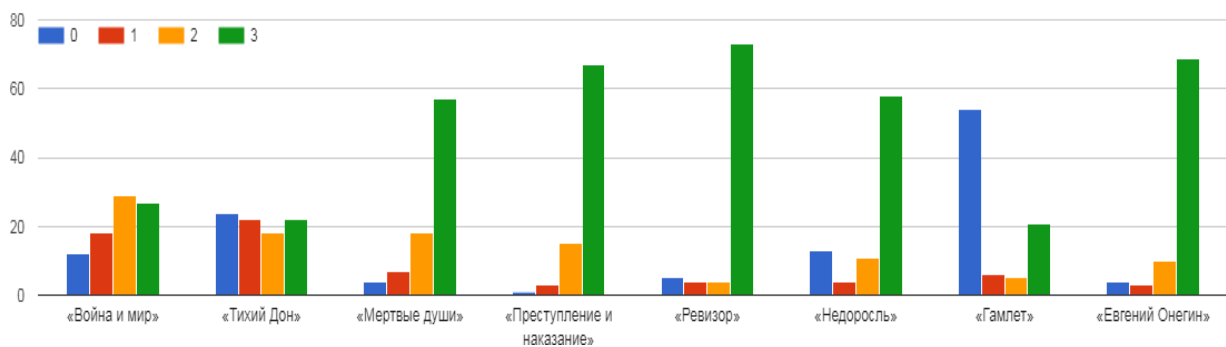


Рис. 10. Знание произведений классической литературы, изучаемых в школьной программе

11. Из трех произведений, отметьте те, которые Вы прочитали до конца (3), осилили до середины (2), только начали (1), даже не открывали (0):



Особого внимания заслуживает исследование интересов в выборе произведений для чтения.

Так, на вопрос «Назовите, пожалуйста, имена современных российских писателей (начала XXI века), которые Вам известны и чьи произведения Вы хотели бы прочитать», большинство респондентов ответили – «нет такого произведения», «автора назвать не могу» - 63 %.

В ответе на вопрос: «Какую книгу Вы прочитали за последнее время? Пожалуйста, укажите жанр произведения и, по возможности, автора» мы видим, что читательские интересы молодежи, в основном, сосредоточены на произведениях современной зарубежной литературы. Это, к сожалению, доказывает не самое лучшее, порой скептическое, отношение молодых людей к выбору произведений русских авторов. Причинами такого отношения могут быть:

1. неприятие русской литературы по опыту школьного изучения предмета «Литература»;
2. удачные маркетинговые ходы в продвижении зарубежных книг;
3. сложность языка и сюжета произведений русских авторов;
4. обращение русских авторов к далекой от молодежного восприятия тематике произведений и др.

Такая ситуация показывает, насколько единообразно понимание преподавания предмета «Литература» в образовательном процессе.

Во время проведения эксперимента по исследованию были проведены мастер-классы со студентами вузов (НГАУДИ, СГИИ, МПГУ, МХПИ, УГПИ, СПБГИК, Арзамасский филиал ННГУ).

Задачей мастер-классов было:

- исследовать читательские возможности студентов, а также в применении различных технологий приобщения к чтению;

- выявление литературных интересов и предпочтений студентов;
- определение возможностей восприятия студентами гуманитарных и творческих вузов русской классической литературы;
- определение понимания и умения интерпретировать художественный текст студентами.

В связи с этим проводилась разработка комплекса заданий на основе литературных текстов, направленных на художественно-творческое развитие старшеклассников и студентов гуманитарных вузов с применением инновационной системы технологий изучения литературных произведений. В течение года проходил 1 этап апробации новых педагогических технологий, а также разработка методических рекомендаций применения новых педагогических технологий.

Для студентов 1 курса НГАУДИ специальностей «дизайн» и «монументальная живопись» (40 человек). Проводилось занятие «Литературные образы в художественной графике». На занятии рассматривалась культурная связь художников-иллюстраторов и поэтов и писателей. Студенты проявили большой интерес к занятию, показали, что важным моментом в подготовке иллюстрации к художественному произведению является «диалог» с писателем/поэтом как в историческом плане, так и в современном понимании изучения классической литературы. Итогом занятия стало создание иллюстрации к стихотворениям поэтов Серебряного века.

Для студентов 2 курса МПГУ филологического факультета (25 человек) специальности «литература+МХК» было проведено интегрированное занятие с использованием театральных технологий «Приёмы театральной педагогики в школьном литературном образовании» с целью развития профессиональных компетенций будущих учителей. Мастер-класс вызвал интерес к практико ориентированным формам использования приёмов театральной педагогики, способствовал формированию представлений о специально разработанной инновационной системе изучения литературных произведений в школе и вузе. Описание мастер-класса находится в разработке и будет взято за основу при подготовке методических рекомендаций для системы основного и дополнительного образования.

Для студентов 4 курса МХПИ направления «графический дизайн» (20 человек) было проведено занятие «Поэтика символа: литература и дизайн». На занятии большое внимание уделялось работе с художественным образом как символом. Для работы были подобраны образы из различных сфер: слово, музыка, графика, художественное воплощение. Особое внимание уделялось проработке символа солнца, определению значимости символа в поэтических текстах, интерпретация художественного образа посредством средств художественной выразительности. Результатом тренинга стали творческие работы студентов, выполненные в виде плакатов с элементами графического дизайна.

Для студентов 1, 2, 3 курсов СПбГУКИ факультета искусств специальности «Артист театра и кино» (70 человек) была проведена серия мастер-классов с тренинговым компонентом «Драматизация литературного образа». Работа с текстом включала в себя упражнения на технику речи, выразительное чтение и интерпретацию художественного образа. Особое внимание уделялось работе с восприятием поэтических текстов, выявлению главной мысли произведения, обращению к художественным средствам выразительности. Благодаря приему «драматизация» студентам удалось показать различные техники владения речью, а также выделить основные виды читательских умений и навыков. Результатом тренингов стали постановки и художественное чтение стихотворений.

На сегодняшний день это промежуточные результаты. Методические рекомендации с разработками занятий по различным направлениям работы по исследованию предполагается оформить в течение 2019 года. Разработанные интегрированные задания в подготовке школьников к экзаменам и будущих специалистов могут стать основой для внедрения мониторинга для оценки качества образования как в общеобразовательной школе, так и в дополнительном образовании, и при подготовке специалистов творческих профессий.

Выводы.

Диагностика художественно-эстетического восприятия литературных текстов студентами гуманитарных и творческих вузов, а также старшеклассников демонстрирует, что интересы молодежи в изучении и понимании художественных текстов во многом не соответствуют современным запросам образования. Применение различных практик и технологий в области

изучения литературных произведений доказывает, что восприятие текста зависит не только от методики преподавания предмета, но и возможности развития социокультурных компетенций молодежи, а также во многом от условий изучения гуманитарных дисциплин (социокультурной среды, использовании медиа технологий при изучении литературного текста, влиянии социальных сетей). Выводы, сделанные в результате опроса литературных предпочтений, а также понимания текста и его интерпретации молодежью 16 – 23 лет, доказывают актуальность проведения занятий с использованием специально разработанной инновационной системы технологий изучения литературных произведений в школе и вузе.

Исследование педагогического опыта применения современных технологий чтения и восприятия художественных текстов школьниками и студентами на занятиях: анкетирование учащихся старших классов, студентов гуманитарных вузов с целью выявления литературных интересов и предпочтений, понимания текста, умения интерпретировать художественные тексты показало, как значимо проведение занятий такого рода. По результатам анализа педагогической практики применения инновационных технологий приобщения к чтению в разработке находятся методические рекомендации по использованию современных технологий в активизации интереса к чтению обучающихся школ и вузов гуманитарной и художественной направленности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Асмус В.Ф. Чтение как труд и творчество // Вопросы литературы, 1961. № 2. - С. 41-42.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Художественная литература, 1979.
3. Комарова Т. С. Ключевая фигура образовательного учреждения – педагог, учитель, воспитатель // Профессионализм педагога: сущность, содержание, перспективы развития: матер. Междунар. науч.-практ. конф. – Москва, 2017. – С. 12-14.
4. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров: Человек – текст – семиосфера – история. М., 1999.
5. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Электронный ресурс. Код доступа: http://imwerden.de/pdf/simeon_polotsky_proizvedenia.pdf Дата обращения: 31.08.2018.
6. Олесина Е.П. Художественное восприятие современных школьников: проблемы формирования и развития// Вестник Московского государственного университета культуры и искусств, 2015, № 2 (64). - С. 133-140.
7. Розов В.Н. Методологические принципы ценностного прогнозирования образования // Социально-философские проблемы образования: сб. ст. – Москва, 2007. – С. 20-35.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/documents/2365>. – Загл. с экрана.
9. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: http://base.garant.ru/70291362/4/#block_42. – Загл. с экрана.