

*Жгенти Инга Вахтанговна*  
*Inga Zhgenti*

заведующая отделением предпрофессионального обучения  
ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки»  
аспирант ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской  
академии образования», г. Москва  
Head of Preprofessional Training Department

"The Academy of Watercolors and Fine Arts of Sergey Andriyaka", graduate student of the Institute of  
Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education, Moscow

## К ПРОБЛЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕДАГОГОВ ИСКУССТВА

### To the problem of art teachers supplementary professional education

**Ключевые слова:** дополнительное профессиональное образование, педагоги искусства, художественное образование, профессиональный рост, компетентностная модель, профессиональные компетенции.

**Keywords:** supplementary professional education, art teachers, art education, professional growth, competence model, professional competencies.

**Аннотация.** В статье рассматриваются отдельные современные проблемы дополнительного профессионального образования педагогов искусства; определяются значимые аспекты многоступенчатого процесса дополнительного образования; излагаются ключевые положения компетентностной модели дополнительного образования. Автор предлагает основные критерии результативности повышения квалификации, подчеркивает эффективность использования компетентностного подхода в дополнительном образовании педагогов искусства.

**Abstract.** This article discusses certain contemporary problems of supplementary professional education of Art teachers; define significant aspects of multi-step process of supplementary education; outlines the key provisions of the supplementary education competency model. The author offers basic performance criteria for refresher, emphasizes the efficiency of competence-based approach use in art teachers supplementary education.

Социальные изменения, происходящие в обществе, влекут за собой необходимость в модернизации содержания и структуры образования, повышении качества образования. Преобразования, предъявляемые современными требованиями, должны привести к реорганизации всего образовательного процесса – реформе подлежат как цели образования, так и средства педагогической коммуникации. Модернизация отечественного образования предполагает главной целью профессионального образования возможность подготовки педагога с высоким уровнем теоретических знаний, полученных за время обучения в высшем учебном заведении, педагога, обладающего практическими навыками,

приобретенными за время своей деятельности, педагога с высокими личностными качествами [1].

Современный этап художественного образования связан с усилением так называемого компетентностного подхода, когда в качестве результата образования рассматривается не объем полученных знаний, а готовность человека действовать в различных ситуациях. Условия и механизмы совершенствования профессиональной компетентности педагогов определяются инновационными процессами, которые происходят в системе отечественного образования. В связи с этим, ключевой особенностью современной системы дополнительного профессионального образования педагогов искусства является гибкость и готовность к переменам, стремление к постоянному обновлению своих знаний. Успех и эффективность обучения и воспитания напрямую зависят от профессиональной подготовки педагогов.

Современное общество требует от педагога умения усваивать огромный пласт разнообразной информации, перерабатывать ее с целью воспитания в себе качеств, необходимых для дальнейшего развития и совершенствования. Каждое из этих умений помогает ему в становлении и способствует в подготовке к встрече с реалиями мира [4]. Для художественного образования компетентностный подход представляет особую трудность, так как, рассуждая об искусстве, о таланте и одаренности, об эстетическом сознании и отношении, весьма неясно – как связать все эти категории с представлениями о компетенциях.

Между тем, мы имеем данность в виде Федеральных государственных образовательных стандартов с опорой на системно-деятельностный подход, который обеспечивает организацию образовательной деятельности с учетом индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Соответственно, аналогичные требования предъявлены и к личностям, осуществлявшим педагогическую деятельность, то есть к педагогам. Педагог должен обеспечить решение таких задач, как:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса и художественного мышления обучающихся;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и сокровищам мировой цивилизации [4].

Таким образом, необходимо учитывать в своей работе Федеральные государственные требования, ориентируя разрабатываемые технологии, методики и методические приемы на достижение определенных компетенций. Особое значение в этом контексте приобретает профессиональная подготовка педагогов предметной области «Искусство» [3]. И, в первую очередь, здесь необходимы значительные изменения в профессиональном сознании педагогов. Базовая компетентность педагога художественного образования заключается в умении организовать развивающую среду для достижения образовательных и творческих результатов учеников. Такие современные ученые в сфере образования, как Н.К. Сергеев, Э.Ф.

Зеер, А.К. Маркова считают, что структура профессиональной компетентности педагога в контексте интегративного обучения имеет следующие составляющие:

- когнитивную – высокий уровень навыков, знаний и умений, которые педагог приобрел за время обучения в высшем учебном заведении;
- личностную – мотивация и самопознание;
- социальную – профессиональная адаптация и умение передавать свои мысли и чувства так, чтобы они были правильно поняты и восприняты собеседником.

В ходе исследования определено, что основными проблемами в профессиональной деятельности педагогов являются:

- недостаточный уровень общепрофессиональных компетенций, что связано с невысоким уровнем предметных знаний, развития интеллекта, эрудиции и интуиции, а также с малопрофессиональным владением различными методами обучения и воспитания детей;
- непонимание значимости профессионального педагогического общения, предусматривающего в том числе применение инновационных технологий в обучении, понимание эмоционального состояния обучающегося, формирование у обучающихся внутренней мотивации к самообразованию;
- недостаточный уровень специальных профессиональных компетенций, обусловленный четким пониманием целей и результатов деятельности, владением приемами самоанализа своей профессиональной деятельности, творческим подходом к работе.

Все это направляет педагогов и ученых на совершенствование системы дополнительного профессионального образования, учитывающую современные требования. Исходя из этих требований, можно заключить, что современное дополнительное профессиональное образование педагогов искусства – это длительный многоступенчатый динамичный процесс, который включает в себя такие аспекты, как:

- осознание и конструирование ценностей художественно-творческой деятельности, связанной с открытием мира своим ученикам;
- овладение профессионально значимыми знаниями и навыками;
- развитие и рост мотивации к самосовершенствованию в педагогической деятельности.

Между тем реализация этих требований сталкивается с рядом противоречий между:

- возрастающими требованиями к современному педагогу и реальным уровнем его профессиональных знаний и навыков;
- готовностью к профессиональному совершенствованию и неразработанностью педагогических подходов, обеспечивающих это процесс;
- достаточно глубоко разработанными теоретическими основами профессионального образования педагогов искусства и переносом этих идей в практическую плоскость.

Разрабатываемая для решения обозначенных проблем компетентностная модель дополнительного профессионального образования в условиях

интеграционных процессов ставит целью подготовку педагога искусства с высокими профессиональными компетенциями, теоретически и практически готового к осуществлению своей высокой миссии – формирование и развитие личности и адаптацию ее в современном обществе. Внедрение полученной компетентностной модели будет способствовать значительному профессиональному росту педагогов искусства. Компоненты данной модели – коммуникативный, содержательный, операциональный, ценностный, мотивационный, – направлены на взаимодействие подходов, мониторинг и супервизию полученных знаний и навыков [5].

Изучая проблемы, с которыми сталкиваются молодые специалисты, и их стремление и профессиональную готовность к решению поставленных задач, были выявлены основные критерии результативности повышения квалификации педагогов искусства, достижение которых должно стать первоочередной задачей. Среди них:

- когнитивный критерий, который отражает систему теоретических знаний, умений и навыков, необходимых для педагогов предметной области «Искусство»;
- мотивационно-ценностный критерий – стремление добиться успеха в профессиональной деятельности, понимание значимости самообразования и саморазвития, постоянный профессиональный рост и адаптация к меняющимся условиям;
- деятельностно-коммуникативный критерий – осознание значения владения коммуникативными умениями, осуществление анализа профессионального поведения;
- культурологический критерий, который отражает наличие авторской позиции учителя, его способности к мышлению, аргументации, потребность постоянного профессионального и культурного роста;
- личностный критерий в совокупности качеств личности (рефлексивность, саморегуляция, эмпатия, креативность, открытость, коммуникативная компетентность, субъектность, мобильность), необходимых педагогу предметной области «Искусство» для осуществления успешной профессиональной деятельности в условиях модернизации образования.

Мониторинг изменений в процессе внедрения компетентностной модели включал проведение срезового тестирования, педагогическое наблюдение, беседы, опрос педагогов и родителей, изучение динамики личностного и профессионального становления педагогов в соответствии с выделенными критериями; составление педагогического заключения. На констатирующем этапе большинство педагогов отметили, что при выборе профессии считали наиболее интересной областью личностного и профессионального развития прежде всего самостоятельное творчество. При этом многие завышали свои творческие способности, нечетко представляя особенности профессионального развития в качестве педагога.

С такими понятиями, как «миссия учителя», «коммуникативная культура», «педагогическое общение и поддержка» и многими другими, большинство

опрошенных педагогов искусства знакомы весьма приблизительно. Объяснение этих понятий в их анкетах было очень нечетким и, скорее, интуитивным. В процессе реализации модели было определено, что процесс развития и повышения компетенций педагогов включает не только восполнение недостающих для работы теоретических знаний, но и формирование таких профессиональных качеств, как педагогическое мастерство, коммуникативность, самокритичность, толерантность, стремление к саморазвитию и самореализации в своей педагогической деятельности.

Основные результаты реализации упомянутой модели сводятся к следующему:

1. Необходимость изменения подхода педагогов искусства к своей деятельности. Было важно, чтобы педагоги научились расставлять приоритеты в пользу знаний, приобретенных и переданных ученикам, ставить целью повышение своих профессиональных компетенций, саморазвитие и самореализацию в работе. Траектория курса повышения квалификации определялась индивидуально и выстраивалась по итогам встреч, бесед, посещения уроков и наблюдений.

2. Определено, что именно интегративное обучение дает возможность сделать образовательный процесс профессионального роста педагогов искусства более гибким, динамичным и учитывающим психологические и личностные особенности участников этого процесса.

3. Побуждение слушателей курсов к межличностному взаимодействию в групповой работе переводит процесс повышения квалификации на качественно новый уровень и приводит к результатам, полученным в условиях реализации разработанных подходов в контексте интегрированного обучения педагогических кадров.

В целом можно заключить, что общей тенденцией дополнительного профессионального образования педагогов искусства «нового формата», когда происходит формирование способности сопереживать, познавая прекрасное через изучение произведений искусства, способности создавать смыслы и проецировать их в будущую профессиональную деятельность, должна быть опора на системно-личностный и компетентностный подходы.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеева Л.Л. Исследования в области художественного образования в контексте реформирования отечественной науки [Электронный журнал] // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. – 2015. – №1. – URL: [http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal\\_pdf/alexeeva.pdf](http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/alexeeva.pdf).

2. Приказ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», в ред. Приказа МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 29.12.2014 г. № 1644. – URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55070507/>.

3. Стукалова О.В. Проблемное поле художественного образования в социокультурном контексте / О.В. Стукалова // Педагогика искусства. – 2016. – № 3. – URL: [http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal\\_pdf/stukalova\\_41-50\\_0.pdf](http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/stukalova_41-50_0.pdf).

4. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы // Народное образование. – 2003. – № 2. – С. 58-64.

5. Жгенти И.В. Моделирование развития педагогических компетенций педагогов предпрофессионального образования [Электронный журнал] // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. – 2015. – №3. – URL: [http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal\\_pdf/zhgenti\\_26-30\\_2.pdf](http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/zhgenti_26-30_2.pdf)