

**Заключение диссертационного совета 33.1.003.01 (Д 008.015.01),
созданного на базе федерального государственного бюджетного научного
учреждения «Институт художественного образования и культурологии
Российской академии образования» Министерства просвещения
Российской Федерации по диссертации на соискание ученой степени
кандидата наук**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 19 апреля 2022 г. № 7

О присуждении Хлад Юрите Игоревне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Творческое развитие младших школьников в условиях коллективного музицирования на свирели» по научной специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (художественное воспитание в дошкольных учреждениях, общеобразовательной и высшей школе) (педагогические науки) принята к защите 21 декабря 2021 г. (протокол заседания № 16) диссертационным советом 33.1.003.01 (Д 008.015.01), созданным на базе федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» Министерства просвещения Российской Федерации, расположенного по адресу: 119121, Москва, ул. Погодинская, д. 8, корп. 1 (приказ о создании диссертационного совета 614/нк от 07 октября 2013 г.; 561/нк от 03 июня 2021 г.).

Соискатель Хлад Юрита Игоревна, 04.08.1968 года рождения, в 1995 году окончила Московский государственный открытый педагогический университет. С 2016 по 2020 г. прошла программу подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт

художественного образования и культурологии Российской академии образования».

Работает в федеральном государственном бюджетном научном учреждении «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» руководителем творческой лаборатории «Свирель Э. Смеловой».

Диссертация выполнена на кафедре педагогики искусства в федеральном государственном бюджетном научном учреждении «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» Министерства просвещения Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, доцент Командышко Елена Филипповна, федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», лаборатория интеграции искусств и культурологии имени Б.П. Юсова, главный научный сотрудник.

Официальные оппоненты: Надолинская Татьяна Васильевна, доктор педагогических наук, доцент, кафедра педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)», профессор.

Воробьева Светлана Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент, кафедра музыкальной подготовки и социокультурных проектов Института культуры и искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского», заведующий кафедрой, – *дали положительные отзывы о диссертации.*

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский

государственный педагогический университет» в своем *положительном* отзыве, подготовленном Куприной Надеждой Григорьевной, доктором педагогических наук, профессором, профессором кафедры теории и методики воспитания культуры творчества, подписанном Новоселовым Сергеем Аркадьевичем, доктором педагогических наук, профессором, заведующим кафедрой теории и методики воспитания культуры творчества и утвержденном Мирюновой Светланой Алигарьевной, доктором психологических наук, профессором, ректором федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет», указала, что исследование выполнено на соответствующем научно-теоретическом уровне, в нем разработана, апробирована и реализована на практике педагогическая модель творческого развития младших школьников в условиях коллективного музицирования на свирели, доказавшая высокую эффективность и пригодность к трансляции и масштабированию данного педагогического опыта.

Соискатель имеет 11 научных опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 11 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 4 работы, общий объем публикаций по теме диссертации составляет 3,7 п.л. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных работах, в которых изложены основные научные результаты. Публикации посвящены рассмотрению проблемы творческого развития младших школьников, организации условий коллективного музицирования на свирели в начальном общем и дополнительном образовании, раскрытию инновационных здоровьесберегающих технологий и методического приема «класс-оркестр» с описанием особенностей проявления творческой деятельности.

Наиболее значительные работы соискателя по теме диссертации:

1. Хлад, Ю.И. Организация условий коллективного музицирования на свирели в общем и дополнительном образовании детей [Электронный

ресурс] / Ю.И. Хлад // Педагогика искусства. – 2019. – № 3. – URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/hlad_147-153.pdf – 0,4 п.л.

2. Хлад, Ю.И. Применение инновационных здоровьесберегающих технологий в системе начального общего образования / Ю.И. Хлад // Мир науки, культуры, образования. – 2019. – № 6 (79). – С. 274-276. – 0,4 п.л.

3. Хлад, Ю.И. Творческое развитие младших школьников как предмет исследования [Электронный ресурс] / Е.Ф. Командышко, Ю.И. Хлад // Педагогика искусства. – 2018. – № 4. – URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/komandyshko_hlad_169-174.pdf. – 0,4 п.л. (авт. вкл. 0,3 п.л.).

4. Хлад, Ю.И. Психологические особенности творчества младших школьников в коллективном музицировании на свирели Э. Смеловой. [Электронный ресурс] / Ю.И. Хлад // Педагогика искусства. – 2017. – № 2. – URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/hlad_104-108.pdf. – 0,4 п.л.

5. Хлад, Ю.И. Каждый класс – оркестр: методика инструментального музицирования на свирели Э. Смеловой в оркестре [Текст] / Ю.И. Хлад // Учитель музыки. – 2016. – № 3 (34). – С. 40–42. – 0,3 п.л.

На диссертацию и автореферат поступили *положительные* отзывы от:

Рябчиковой Елены Павловны, кандидата философских наук, доцента, доцента кафедры историко-филологических дисциплин государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Нижегородский институт развития образования». Без замечаний.

Шаповаловой Ирины Александровны, доктора педагогических наук, профессора, профессора кафедры гуманитарных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)». Содержит вопрос: «Каким образом проявляется специфика краеведческой

направленности творческой деятельности детей на основе местных художественных достопримечательностей»)?

Апасова Антона Александровича, кандидата педагогических наук, доцента кафедры истории и теории музыки автономной некоммерческой организации высшего образования «Институт современного искусства». Без замечаний.

Кулдыркаевой Ольги Викторовны, кандидата педагогических наук, доцента кафедры музыкального искусства государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусства и туризма». Без замечаний.

Во всех отзывах положительно оценивается диссертационное исследование и предлагается присудить Хлад Юрите Игоревне ученую степень кандидата педагогических наук.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что Надолинская Татьяна Васильевна является специалистом с многолетним опытом научной и педагогической работы по подготовке к творческой конструктивной деятельности педагога-музыканта и освоению содержания предметной области «Музыка» в контексте стратегии развивающего обучения. Воробьева Светлана Анатольевна имеет научный и педагогический опыт работы, связанный с исследованием теоретических аспектов музыкознания (теории музыки и инструментоведения), а также с подготовкой будущих учителей музыки к формированию эмоционально-чувственного опыта младших школьников и организации социокультурных проектов. Оба оппонента имеют публикации в рецензируемых научных журналах, относящихся к теме диссертационного исследования.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный педагогический университет», кафедра теории и методики воспитания культуры творчества, осуществляет подготовку педагогических кадров в области широкого круга проблем воспитания культуры творчества,

в том числе технологий комплексного развития творческих способностей у обучающихся. *Сотрудники ведущей организации имеют публикации в рецензируемых научных журналах, относящиеся к теме диссертации .*

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана и экспериментально апробирована модель творческого развития младших школьников в условиях коллективного музицирования на «свирели Э. Смеловой», содержащая целевой, теоретико-методологический, организационно-деятельностный и результативно-оценочный блоки;

выявлена педагогическая значимость коллективного музицирования на свирели с детьми младшего школьного возраста в формировании интереса к совместному исполнению музыкальных произведений, развитию мотивации к творческой деятельности и индивидуально-личностных установок обучающихся;

предложены педагогические принципы внедрения коллективного музицирования в систему обучения: сотворчества и продуктивного взаимодействия детей, здоровьесберегающего обучения, исполнительской и творческой самореализации;

раскрыт диагностический инструментарий оценки творческого развития младших школьников, который опирается на показатели мотивационного, исполнительского и результативного критериев и их уровневые характеристики;

доказано, что коллективное музицирование, при его грамотной педагогической организации, способствует проявлению интереса к музыкальной деятельности, создает атмосферу межличностного общения и реализации творческих возможностей.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

введено понятие «творческое развитие в условиях коллективного музицирования на свирели» применительно к младшему школьному возрасту, определяемое как процесс, направленный на достижение

исполнительского мастерства и творческую самореализацию детей в разных видах художественной деятельности;

изложены и научно обоснованы педагогические условия коллективного музицирования на свирели, применительно к младшему школьному возрасту, основанные на сотворчестве обучающихся друг с другом и активном взаимодействии с педагогом;

научно обоснован социокультурный подход применительно к проблематике диссертации, реализуемый через коллективное музицирование и творческую деятельность детей в рамках музыкальных фестивалей и конкурсов;

выделен комплексный характер индивидуального, социокультурного и полихудожественного подходов в раскрытии исследуемой проблемы.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены в образовательный процесс учебная программа «Свирель поёт» и методика коллективного инструментального исполнительства на «свирели Э. Смеловой», основу которой составляет: метод дыхательных упражнений в сочетании с пальчиковой гимнастикой; игровые методы освоения музыкальной грамоты; методический приём «класс-оркестр»; экскурсионный метод познания и другие, призванные заинтересовать детей к игре на свирели и творческой самореализации;

определены перспективы использования в музыкальном воспитании детей коллективного музицирования на свирели как ресурса их творческого развития на разных уровнях образования;

представлены методические рекомендации, раскрывающие процесс приобщения к инструментальному музицированию обучающихся в разных векторных направлениях: «культурно-познавательном», «музыкально-коммуникативном», «творчески-ориентированном».

Оценка достоверности результатов исследования выявила эффективность проведенного экспериментального исследования и апробации

методики творческого развития младших школьников, что не исчерпывает содержания рассматриваемой проблемы и определяет перспективы научных исследований коллективного музицирования детей в подростковом возрасте как механизма развития заложенных в ребенке творческих задатков.

Достоверность результатов исследования обеспечивается обоснованием теоретико-методологических положений, выделенными методами, технологиями и педагогическими подходами, адекватными цели и сформулированными задачами диссертационной работы, последовательным процессом исследования, проведением анализа опубликованных по обозначенной педагогической проблеме работ и оценкой полученных данных.

Значимость результатов исследования заключается в подтверждении гипотезы, выдвинутой автором исследования и выбранных условий музыкально-исполнительской и творческой деятельности в общей школе, дополнительном образовании и условиях организации социокультурных проектов (музыкальных фестивалей и конкурсов).

Теория построена на фундаментальных трудах ученых, раскрывающих личность творца (Б.Г. Ананьев, В.И. Мясищев, П.М. Якобсон и др.); творческие способности (Н.С. Лейтес, Б.М. Теплов и др.); творческое развитие (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.А. Мелик-Пашаев, Я.А. Пономарев и др.), теоретических подходов к музыкальному воспитанию детей (Д.Б. Кабалевский), а также работах современных педагогов-музыкантов (А.Ю. Герасимова, Н.Н. Малахова, Л.Э. Муртазина, Е.В. Мстиславская, Т.А. Шипилкина и др.), в трудах которых исследуется развитие творческих способностей младших школьников в условиях организации музыкальных занятий с чередованием разных форм музыкальной деятельности, включая инструментальное музицирование.

Идея диссертации базируется на исходных методологических позициях ученых, связанных с обобщением научных исследований по художественному и музыкальному воспитанию детей, раскрывающих

значимость процесса музицирования, что является одновременно проникновением в музыкальный смысл и его содержание (Б. Асафьев); на исходных теоретических исследованиях совместного музицирования (К. Орф, З. Кодай), на концептуальных идеях развития «культуры творческой личности» А.В. Бакушинского, применении полихудожественного подхода (Б.П. Юсов), а также современных направлений работы по организации процесса творчества как «коллективного усилия» (А. Кестлер, Дж. Штайнер и др.).

Установлено, что коллективное музицирование на свирели расширяет сферу творческого общения, в которой ребенок проявляет мотивацию и познавательный интерес не только к музыкальному инструменту свирели, но и разным видам художественной деятельности.

Использованы адекватные целям и задачам исследования методы сбора и обработки исходной информации, на основе которых осуществлялась конкретизация понятия «творческое развитие в условиях коллективного музицирования на свирели» применительно к младшему школьному возрасту», проведена достаточная выборка испытуемых для обеспечения репрезентативности и значимости полученных результатов в ходе экспериментальной работы.

Личный вклад соискателя состоит во включенном участии на всех этапах процесса исследовательской и экспериментальной работы, непосредственной разработке и внедрения авторской программы «Свирель поёт», научного обоснования и внедрения практической модели творческого развития детей на уроках музыки в начальной школе, дополнительном образовании, личного участия в разработке и организации музыкальных фестивалей: «Играй свирель», «Диалог искусств». Во внедрении экскурсионного метода познания, активизирующего краеведческую направленность творческой деятельности на основе местных художественных достопримечательностей и особенностей музыкальной культуры родного края, получении и обработке экспериментальных данных,

подготовке основных публикаций по выполненной работе, апробации результатов исследования в процессе выступлений с докладами на международных, всероссийских и межрегиональных конференциях и научно-практических семинарах.

Диссертация Ю.И. Хлад «Творческое развитие младших школьников в условиях коллективного музицирования на свирели» по научной специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (художественное воспитание в дошкольных учреждениях, общеобразовательной и высшей школе) (педагогические науки) отвечает п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие *критические замечания и заданы вопросы*. На каких идеях Б.П. Юсова базируется исследование, что нового внесено в методику игры на свирели, в чем ее особенности? Каковы возможности распространения методики на дошкольное образование и среднюю школу, как поддерживается индивидуальность ребенка? Как творческая деятельность влияет на конкретное детское сообщество в коллективном общении? Проводился ли специальный отбор детей в классы, участвующие в эксперименте? Какие музыкальные произведения включены в программу? Задавался вопрос, уточняющий число участников эксперимента. Прозвучала просьба пояснения понимания цифрового инструментария и отличия «свирели Э.Смеловой» от других подобных инструментов. Высказано критическое замечание, касающееся развития творческого наследия Смеловой и его направленности на дошкольный, а не младший школьный возраст, а также оптимальности диагностического инструментария. Задан вопрос о создании с детьми мультфильмов, а также о «забывчивости» детей при подготовке к урокам. Была просьба разъяснить высказывание о первостепенности элементов творчества, а не точности исполнения произведения.

Соискатель Хлад Ю.И. ответила на заданные вопросы и привела собственную аргументацию. Перечислила три основополагающие позиции Б.П. Юсова, послужившие методологической основой исследования. Перечислила основные отличия собственной методики обучения игре на свирели от методики ее изобретателя. Уточнила, что в дополнительном и начальном общем образовании музицирование коллективное, в этом преимущество разработанной методики. Раскрыла возможности использования методики на других уровнях общего образования и индивидуального подхода к каждому ребенку в ансамблевой игре. Сообщила, что коллективное творчество привлекает детей, сплачивает коллектив, способствует продолжению творческой деятельности после урока музыки. В экспериментальной работе в массовой школе детей не отбирали по степени развития способностей, участвовали все, и все достигали высоких музыкальных результатов. Перечислила некоторые произведения из программы, подчеркнула разножанровость репертуара. Дала разъяснения по составу участников эксперимента: учителей и детей. Уточнила, что словосочетание «цифровой инструментарий» касается методики исполнения по цифрам, а не цифровой трансформации урока музыки. Пояснила, что «свирель Э.Смеловой» является простейшим духовым инструментом, обучение игре на котором может предшествовать любому другому инструменту для занятий музыкой.

Не согласилась с замечанием о направленности методики на дошкольный возраст. Пояснила, что Э.Смелова работала не с дошкольным возрастом, а с хоровыми коллективами музыкальных школ. В защищаемом исследовании представлен собственный авторский опыт и собственная профессиональная деятельность, возраст участников-детей ограничен начальной школой, но в дальнейшем методику можно распространять и адаптировать на другие возраста. Диагностика подобрана в соответствии с задачами исследования, основные критерии оценивают творческий

потенциал младших школьников. Пояснила, что дети сами или с родителями делали мультфильмы (рисованные, пластилиновые и другие) от начала до конца, а не только их озвучивали. Проблема забывчивости решается хранением инструментов в классе музыки в индивидуальных конвертах, при желании, каждый может иметь еще один инструмент дома. Подчеркнула, что дети выучивают произведения заранее или играют по партитуре на уроке, но основная направленность коллективного музицирования на свирели Э.Смеловой – интерес, увлеченность игрой, исполнением музыки, коллективное творчество.

На заседании 19 апреля 2022 г. диссертационный совет принял решение: за создание оригинальной педагогической модели творческого развития младших школьников в условиях коллективного музицирования на «свирели Э.Смеловой», которую можно квалифицировать как решение научной задачи, имеющей значение для теории и методики обучения и воспитания (педагогические науки) и **присудить** Хлад Юрите Игоревне учёную степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 8 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: «за» — 16 , «против» — 0, недействительных бюллетеней — 0.

Председатель

диссертационного совета

Любовь Григорьевна Савенкова

Учёный секретарь

диссертационного совета

Екатерина Вячеславовна Боякова

21 апреля 2022 г.