

*На правах рукописи*

**Дереховская Анастасия Григорьевна**

**Совершенствование процесса музыкально-ритмического развития  
учащихся в системе профессионального хореографического  
образования**

Специальность 13.00.08 – теория и методика профессионального  
образования

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Москва – 2018

Работа выполнена в Федеральном государственном бюджетном научном учреждении «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»

**Научный руководитель:** доктор философских наук, профессор  
**Оленев Святослав Михайлович**

**Официальные оппоненты:** доктор педагогических наук, профессор, кафедра музыкального искусства института культуры и искусств Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», профессор

**Кабкова Елена Павловна**

кандидат педагогических наук, доцент, кафедра методики преподавания гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Московской области «Академия социального управления», доцент

**Сергеева Галина Петровна**

**Ведущая организация:** Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой» (Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой)

Защита состоится «18» сентября 2018 г. в 15.00 на заседании диссертационного совета Д 008.015.01 в Федеральном государственном бюджетном научном учреждении «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» по адресу: 119121, г. Москва, ул. Погодинская д. 8, корп. 1.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке и на сайте Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования». Адрес сайта: [www.art-education.ru](http://www.art-education.ru)

Автореферат разослан « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета,  
кандидат педагогических наук

Е.В. Боякова

## I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

**Актуальность темы исследования.** Обучение будущих артистов балета в системе хореографического образования – длительное время формировавшийся и исторически складывавшийся комплекс педагогических и художественно-творческих решений. Подготовка артиста балета в системе профессионального образования требует раннего начала процесса развития специальных способностей и физиолого-анатомических задатков к хореографии. Наиболее значимые качества закладываются в возрасте 10-11 лет. Педагоги системы профессионального хореографического образования, работающие с учащимися младшего возраста, несут ответственность за все составляющие процесса развития профессионально-личностных качеств своих учеников. Это связано с тем, что на самом раннем этапе важно не упустить развитие такого фундаментального навыка и качества будущего артиста, как музыкально-ритмические способности. Профессионально-личностные качества также напрямую связаны с поэтапным формированием и коррекцией развития физиолого-анатомических данных ученика.

Далеко не все дети имеют физические задатки и способности к хореографической исполнительской деятельности. Например, неумение ребенка координировать свои движения в соответствии с той или иной ритмической структурой считается в хореографическом искусстве признаком профессиональной непригодности танцовщика. Поэтому в педагогике профессиональной хореографии выработка музыкально-ритмических и координационных способностей является фундаментом дальнейшего обучения хореографическому искусству, от развития которых напрямую зависит успешность освоения всех специальных хореографических дисциплин.

Музыкально-ритмическое воспитание является центральным объектом развития на начальных ступенях обучения в системе хореографического образования, и реализуется оно в основном в дисциплине «Ритмика», а также в профессионализирующих дисциплинах, осваиваемых с самого начала обучения, например, «Классический танец».

В структуре традиционной модели музыкально-ритмического развития недостаточно представлены принципы личностно-ориентированного подхода, позволяющего опираться на индивидуальные возможности обучающихся. Создатели данной модели не используют принципы развивающего обучения, основывающиеся на прогрессивных педагогических идеях отечественных и зарубежных ученых, в том числе -

Л.В. Занкова, позволяющие значительно интенсифицировать процесс выработки этого качества. Сказанное можно характеризовать как педагогическую проблему и область развития хореографической педагогики.

Описанная ситуация позволила осознать необходимость совершенствования процесса музыкально-ритмического развития на начальных этапах обучения будущих артистов балета в системе профессионального хореографического образования.

### **Разработанность темы исследования.**

Проблемы музыкально-ритмического развития будущих артистов и педагогов балета затрагиваются в значительном числе научных, учебных и методических работ, от трудов классиков хореографии – Н.П. Базаровой, Л.Д. Блок, А.Я. Вагановой, А.В. Лопухова, В.П. Мей, Ж.Ж. Новерра, Н.И. Тарасова, А.В. Ширяева, и др., и вплоть до исследований современных деятелей хореографической педагогики - И.А. Ворониной, Л.А. Коленченко, М.К. Леоновой, В.Н. Нилова и многих других специалистов, рассматривающих теоретические и практические вопросы педагогики хореографии, включая начальные этапы профессионального становления будущего артиста балета.

Вопросам ритмического и музыкально-ритмического воспитания человека безотносительно его профессионального выбора посвящены работы основателей ритмической гимнастики - С.М. Волконского, Ф. Дельсарта, Э. Жак-Далькроза, К. Орфа, их последователей Л.Н. Алексеевой, Е.В. Коноровой, И.Е. Кулагиной, Э.И. Рабенек и др.

Проблемы выявления и развития задатков ребенка представлены в трудах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, а также способности к творческой деятельности, в том числе хореографии и художественному искусству, посвящены труды В.В. Ванслова, Г. Домана В.С. Костровицкой, В.Н. Нилова, А.А. Писарева и многих других, определивших основные концептуальные приоритеты педагогической психологии применительно к развитию таких специальных задатков и способностей, как способность к хореографическому искусству.

В процессе изучения профильных источников и практико-ориентированного исследования проблемы совершенствования музыкально-ритмического развития обучающихся системы профессионального хореографического образования были выявлены **противоречия** между:

- задачами максимально эффективного музыкально-ритмического развития обучающихся системы профессионального хореографического образования на начальных этапах обучения и применяемыми методами и

последовательностью данного процесса в хореографических образовательных организациях;

- содержанием применяемых педагогических средств музыкально-ритмического развития обучающихся системы профессионального хореографического образования и накопленным опытом эффективных методов музыкально-ритмического развития обучающихся.

Обозначенные противоречия позволили сформулировать **проблему исследования**: каковы наиболее эффективные метод и средства музыкально-ритмического развития обучающихся системы профессионального хореографического образования.

Актуальность проблемы и необходимость ее решения на педагогическом уровне позволили сформулировать **тему исследования**: «Совершенствование процесса музыкально-ритмического развития учащихся в системе профессионального хореографического образования».

**Объект исследования.** Развитие профессионально-личностных качеств обучающихся системы профессионального хореографического образования.

**Предмет исследования.** Процесс музыкально-ритмического развития учащихся в системе профессионального хореографического образования.

**Цель исследования.** Разработать систему педагогических средств совершенствования процесса музыкально-ритмического развития учащихся в профессиональном хореографическом образовании.

**Задачи исследования:**

- раскрыть сущность понятия «музыкально-ритмическое развитие учащихся в системе профессионального хореографического образования»;

- обобщить научно-педагогические основы музыкально-ритмического развития учащихся в системе хореографического образования;

- определить традиционные и оптимальные организационно-педагогические условия музыкально-ритмического развития учащихся в системе хореографического образования;

- наметить и обосновать историко-теоретически педагогическую модель и систему средств музыкально-ритмического развития учащихся в системе хореографического образования;

- выявить и описать ведущие подходы к процессу музыкально-ритмического развития учащихся в системе хореографического образования;

- охарактеризовать знания в области возрастной психологии и физиологии как основу профессиональных компетенций педагога, направленных на музыкально-ритмическое развитие учащихся в системе хореографического образования;

- создать и апробировать на практике методику музыкально-ритмического развития учащихся в системе хореографического образования.

В соответствии с поставленной целью и сформулированными задачами, предлагается **гипотеза** настоящего исследования, заключающаяся в том, что процесс музыкально-ритмического развития обучающихся в системе профессионального хореографического образования будет более эффективным, если:

- данный процесс будет реализовываться в соответствии с концепцией развивающего обучения, позволяющей создать интенсивно усложняющуюся систему специальных упражнений, которая более эффективно будет воздействовать на музыкально-ритмическое развитие обучающихся, чем традиционные педагогические решения;

- в содержании обучения по дисциплине «Ритмика» образовательной программы среднего профессионального хореографического образования будут максимально реализованы методические приемы, основывающиеся на идеях отечественных и зарубежных педагогов-новаторов, создавших систему музыкально-ритмического воспитания и физического развития.

**Методологической основой исследования** послужили:

- синтез современных педагогических подходов, среди которых наибольшим значением для настоящего исследования обладает личностно-ориентированный;

- концепции психологических и методических основ педагогического процесса, созданные классиками и современными исследователями в области отечественной педагогики и психологии – Б.Г. Ананьевым, Б.М. Бим-Бадом, В.В. Давыдовым, Л.В. Занковым, Л.Н. Толстым, К.Д. Ушинским, И.С. Якиманской;

- методические основы обучения хореографическим дисциплинам, отраженные в работах Н.П. Базаровой, А.Я. Вагановой, М.Е. Валукина, Л.А. Коленченко, М.К. Леоновой, А.В. Лопухова, Ж.Ж. Новерра, Н.И. Тарасова, А.В. Ширяева и др.;

- принципы научной организации музыкально-ритмического воспитания, сформированные Л.Н. Алексеевой, С.М. Волконским, Ф. Дельсартом, Э. Жак-Далькрозом, С.Д. Рудневой и иными новаторами данной области педагогики;

- знания из области возрастной психологии, педагогических физиолого-анатомических концепций, идеи развивающего обучения – принципы распределения учебной нагрузки в соответствии с возрастом обучающихся отражены в работах П.Я. Гальперина, Д.Б. Эльконина, а также эффективные последовательности освоения хореографических дисциплин описаны в трудах А.Я. Вагановой, А.М. Мессерер, Л.Н. Сафроновой и др.

Цель и гипотеза определили применение следующих **методов исследования:**

- общелогических методов, являющихся основой любого научного исследования – анализа, синтеза, сопоставления, интерпретации и т.д.;

- методов, основанных на концепциях системного, деятельностного и функционального общенаучных подходов;

- теоретического анализа научных источников по проблемам музыкально-ритмического воспитания и организации хореографического образования;

- педагогическое моделирование образовательно-воспитательного процесса в системе хореографического образования;

- методов планирования, организации и проведения педагогического эксперимента, включающих: наблюдение, оценку, количественный статистический анализ полученных результатов;

- источниковедческие методы работы с опубликованными и неопубликованными научными источниками.

**Экспериментальной базой исследования** стали учащиеся младших классов Московской государственной академии хореографии.

В эксперименте приняло участие 43 ученика младших классов уровня среднего профессионального хореографического образования, включая 21 участника контрольной группы и 22 участников экспериментальной группы.

#### **Этапы исследования.**

*На первом этапе* (2013 - 2014 гг.) была определена тема исследования, выбраны теоретические основания и методологические принципы исследования, реализовывался поиск научной информации по проблеме исследования.

*На втором этапе* (2014 - 2015 гг.) проводилась опытно-экспериментальная работа с учащимися младших классов системы хореографического образования.

*На третьем этапе (2015 – 2016 гг.) осуществлялась работа над экспериментальным материалом, создавался текст диссертационного исследования.*

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

- определено понятие «музыкально-ритмическое развитие учащихся системы хореографического образования», которое понимается как процесс выработки способности к пластической интерпретации музыкального материала, стимулирование развития задатков к ритмической координации пластических выразительных действий под музыку;

- определены теоретико-методологические основания процесса музыкально-ритмического развития учащихся младших классов в системе среднего профессионального хореографического образования, связанные с применением личностно-ориентированного подхода;

- впервые выявлена необходимость развития методики музыкально-ритмического воспитания в структуре современного образовательного процесса системы профессионального хореографического образования;

- создана педагогическая модель музыкально-ритмического развития учащихся младших классов хореографических образовательных организаций, основанная на внедрении в образовательный процесс системы профессионального хореографического образования методов обучения ритмике, созданных на основе идей классиков музыкально-ритмического воспитания – Ф. Дельсарта, Э. Жак-Далькроза и др., ранее не применявшихся в хореографическом образовании;

- разработана методика обучения ритмике, включающая приемы групповой музыкально-ритмической импровизации, ранее не применявшиеся в процессе преподавания данной дисциплины;

- определены требования к знаниям и навыкам педагогов-хореографов, ведущих дисциплину «Ритмика», заключающиеся во владении всем многообразием педагогических приемов, разработанных основателями системы музыкально-ритмического воспитания: в настоящее время они применяются фрагментарно;

- впервые адаптирована к задачам преподавания дисциплины «Ритмика» и внедрена в учебный процесс система профессионального трехфазного дыхания (включающая паузу после выдоха, что определяет естественное регулирование частоты, глубины и интенсивности дыхания), основанная на методических разработках Л. Кофлера – О.Г. Лобановой – Е.А. Лукьяновой, в настоящее время не применяющаяся в системе хореографического образования.



### **Теоретическая значимость исследования:**

- обобщен теоретический потенциал ведущих педагогических подходов, среди которых личностно-ориентированный обоснован как наиболее значимый применительно к музыкально-ритмическому развитию учащихся в системе профессионального хореографического образования;

- выявлены наиболее значимые идеи педагогов-новаторов - классиков и современников музыкально-ритмического воспитания в области музыкально-ритмического развития учащихся в системе среднего профессионального хореографического образования, на данный момент не применяющиеся в современном отечественном хореографическом образовании и позволяющие совершенствовать методы и последовательность музыкально-ритмического развития учащихся, включающего переход от упражнений по развитию музыкально-слухового восприятия к музыкально-ритмическим постепенно усложняющимся этюдам и групповой импровизации, что принципиально отличается от традиционной модели, значительная часть методики которой основывается на повторении однородных по сложности упражнений;

- теоретически обосновано содержание педагогической модели музыкально-ритмического развития учащихся профессиональных хореографических учебных заведений, связанной со внедрением в образовательный процесс методов обучения ритмике, созданных на основе синтеза идей классиков музыкально-ритмического воспитания, принципах развивающего обучения и включающей ранее не используемые методы интенсификации музыкально-ритмического развития, например, обучение профессиональному дыханию, объединение освоения ритмических рисунков с развитием музыкального слуха;

- разработан целостный комплекс педагогических приемов, упражнений и заданий, направленный на оптимальное и интенсивное музыкально-ритмическое развитие учащихся в системе среднего профессионального хореографического образования, основанный на последовательном дифференцированном усложнении учебного материала, что ранее не применялось при преподавании дисциплины «Ритмика».

### **Практическая значимость исследования:**

- научно обоснована и введена в практику хореографических образовательных организаций система педагогических приемов, основанных на последовательном дифференцированном усложнении учебного материала, и включающая не только музыкально-ритмическое, но и сложно координационное развитие учащихся в системе среднего профессионального хореографического образования;

- сформулирована и введена в практику образовательных организаций системы хореографического образования система требований к знаниям и навыкам педагогов-хореографов, ведущих дисциплину «Ритмика», а также иные специальные хореографические дисциплины, связанные с музыкально-ритмическим развитием, включающая в себя необходимость владения приемами индивидуализированного последовательного усложнения специально формируемого учебного материала.

Результаты исследования могут быть использованы в качестве учебно-методического обеспечения при реализации образовательного процесса в системе среднего профессионального хореографического образования по дисциплинам «Ритмика» и иным специальным хореографическим дисциплинам, связанным с музыкально-ритмическим развитием обучающихся.

**Наиболее существенные результаты, полученные соискателем лично:**

- выявлены и определены эффективные способы реализации системы педагогических средств музыкально-ритмического развития учащихся в профессиональных хореографических учебных заведениях;

- научно обоснован и внедрен в образовательный процесс Московской государственной академии хореографии комплекс педагогических приемов, упражнений и заданий, таких, как групповая музыкально-ритмическая импровизация и адаптированная система трехфазного дыхания, направленный на оптимальное и интенсивное музыкально-ритмическое развитие учащихся, и ставший содержанием обновленной программы дисциплины «Ритмика»;

- научно обоснованы основные психологические и физиолого-анатомические параметры процесса музыкально-ритмического развития учащихся в системе среднего профессионального хореографического образования, заключающиеся в индивидуально-личностных задатках к хореопластической интерпретации музыкального материала и наличии системы изначально высоких моторных и пропортивных характеристик пластического движения.

**Достоверность и обоснованность полученных результатов** настоящего исследования обеспечивается выбором синтезом прогрессивных практико-ориентированных педагогических подходов, использованием комплекса доказательных методов педагогического исследования, экспериментальной проверкой теоретических положений, статистической обработкой экспериментальных данных.

**Апробация и внедрение результатов исследования.** Основные результаты диссертационного исследования были внедрены в образовательно-воспитательный процесс Московской государственной академии хореографии при преподавании дисциплины «Ритмика» в младших классах, отражены в шести публикациях, в докладах и выступлениях на конференциях и круглых столах по проблемам хореографического образования, в том числе:

- «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования (4 июня 2013 г., Москва);

- VI Межвузовская научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства» (МГАХ, 2015 г.).

Материалы диссертационного исследования широко используются в образовательной деятельности ряда образовательных организаций системы хореографического образования, в том числе в процессе проведения занятий и мастер-классов в Образовательном центре «Сириус» (г. Сочи), созданном Образовательным Фондом «Талант и успех» на базе олимпийской инфраструктуры по инициативе Президента Российской Федерации В.В. Путина.

#### **Положения, выносимые на защиту.**

1. Развитие профессионально-личностных качеств учащихся системы хореографического образования основывается на фундаментальном свойстве начинающего танцовщика – способности к ритмопластической интерпретации музыкального материала, что определяет необходимость эффективного музыкально-ритмического развития учащихся на начальных этапах обучения.

2. Музыкально-ритмическое развитие учащихся системы профессионального хореографического образования – основополагающая педагогическая задача, реализуемая через систему действий, направленных на выработку способности к пластической интерпретации музыкального материала, стимулирование развития задатков к ритмической координации пластических выразительных действий под музыку.

3. В настоящее время в системе хореографического образования применяются традиционные поточно-групповые методы и недостаточно используются наиболее прогрессивные педагогические приемы и методы дифференцированного усложнения учебного материала, включения не только моторных, но и дыхательных упражнений, разработанные классиками музыкально-ритмического воспитания, сформированные в начале и середине XX века основателями системы музыкально-

ритмического развития учащихся и до сих пор не внедренные в практику хореографического образования.

4. Оптимальным методологическим основанием процесса музыкально-ритмического развития учащихся системы профессионального хореографического образования является теория развивающего обучения, позволяющая значительно интенсифицировать данный педагогический процесс за счет последовательного усложнения и модифицирования учебного процесса интенсивно развивать музыкально-ритмические способности учащихся.

5. Для реализации задач совершенствования музыкально-ритмического развития учащихся системы профессионального хореографического образования необходимо применять вариативный и индивидуализируемый комплекс приемов, направленных на интенсивное и последовательное развитие комплекса профессионально-личностных качеств учащихся, связанных с ритмопластической интерпретацией музыкального материала, что позволяет модифицировать традиционную методику обучения ритмике.

6. Педагоги, ведущие в профессиональных хореографических образовательных организациях дисциплину «Ритмика» должны обладать знаниями, умениями и навыками не только в области музыкально-ритмической развития, но и владеть принципами профессионального дыхания, а также включать групповую импровизацию в раздел урока, что ранее не входило в профессиональные задачи педагогов, ведущих занятия по дисциплине «Ритмика».

**Структура диссертации** состоит из введения, двух глав по три параграфа, заключения и списка использованной литературы.

## **II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ**

Во *введении* обосновывается актуальность выбранной темы диссертационного исследования; обозначаются цель исследования, объект, предмет, формулируются задачи и гипотеза исследования. Характеризуется степень исследованности данной темы в педагогике и смежных науках, рассматриваются теоретико-методологические принципы, методы и этапы исследования, раскрываются научная новизна, теоретическая и практическая значимость; освещается информация об апробации и внедрении результатов исследования; формулируются положения, выносимые на защиту.

**В главе «Теоретико-методологические основания музыкально-ритмического развития учащихся в системе профессионального хореографического образования»** раскрывается теоретическая и методическая специфика процесса развития профессионально-личностных качеств учащихся системы профессионального хореографического образования, связанных с ритмопластической интерпретацией музыкального материала.

Музыкально-ритмическое развитие учащихся – базовое условие дальнейшего профессионального роста будущего артиста. Музыкально-ритмическое развитие характеризует способности воплощать в танце музыку, координировать свои действия, воссоединяя в танце моторные действия всех элементов опорно-двигательного аппарата.

Профессиональное хореографическое образование берет на себя всестороннее развитие обучающихся, начиная с 10-летнего возраста. Продуктивность данного обучения обуславливается тем, что оно начинается с фундаментальных основ – музыкально-ритмического развития.

Рассматривается ряд педагогических концепций, в качестве оптимальной для профессионального хореографического образования определяется система развивающего обучения. Описываются условия развивающего обучения, которые могут и должны стать основой базовых составляющих педагогических действий в системе профессионального хореографического образования, реализующихся с самого начала обучения будущих танцовщиков в процессе их музыкально-ритмического развития. На ранних этапах обучения хореографии важно максимально развить музыкально-ритмические способности учащихся, а именно принципы развивающего обучения могут являться основой их выработки.

Каждая дисциплина, учит будущего артиста балета определенным навыкам, дает знания в разных областях, которые в итоге помогают стать достойным танцовщиком. Рассматривается ряд дисциплин образовательной программы среднего профессионального хореографического образования, последовательно участвующих в музыкально-ритмическом развитии обучающихся. Данные дисциплины включают в себя учебный материал, направленный на постепенное усложнение навыков музыкально-ритмического и координационного развития учащихся.

Залогом легкого, свободного исполнения является полный контроль работы своих мышц. Именно поэтому педагоги специальных дисциплин с первого дня обучения уделяют огромное внимание этому, прививая культуру мышечного осмысления. В результате обучающиеся, помимо

усвоения опыта исполнения, приобретают педагогические навыки, понимая и объясняя технические законы исполнения каждого движения.

Ценнейшим навыком будущего артиста балета также является быстрота запоминания и восприятия комбинаций движений. Исполнение движений тесно связано с уровнем мышечной памяти, а также контролирующей работой сознания, и показателем высокого уровня двигательной активности является сохранение в памяти тела разученных движений. Эти способности не могут быть развиты в полной мере, если на начальных этапах обучения не будет заложен музыкально-ритмический фундамент их дальнейшего совершенствования.

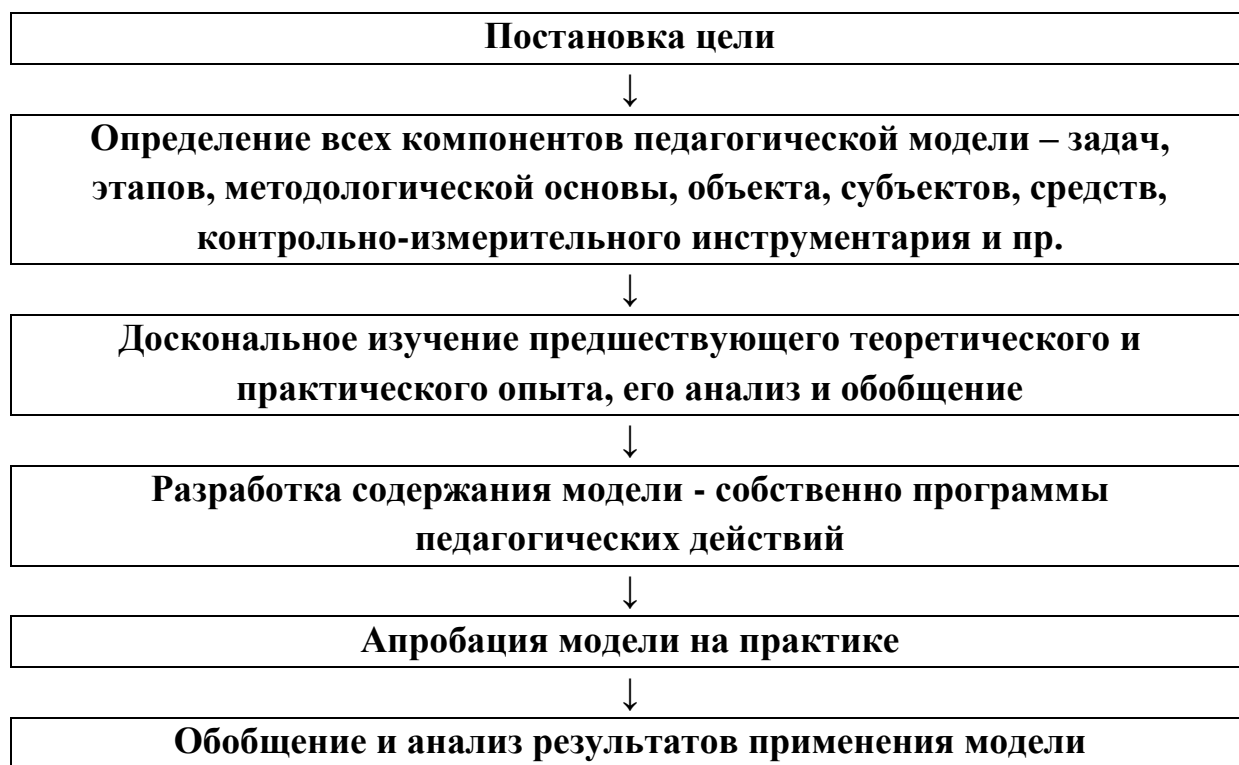
Среди наиболее известных подходов в рамках хореографического воспитания детей особое значение занимают: гендерный, культурологический и личностно-ориентированный. Обобщается специфика данных подходов, делается вывод о наибольшей эффективности и целесообразности личностно-ориентированного подхода в системе профессионального хореографического образования. Личностно-ориентированный подход в музыкально-ритмическом развитии дает возможность индивидуализации упражнений и заданий для каждого.

При реализации процесса музыкально-ритмического развития учащихся, оптимально применять принципы личностно-ориентированного подхода, интегрированные с отдельными аспектами иных подходов, таких, как гендерный, культурологический и т.д.

**Глава «Совершенствование процесса музыкально-ритмического развития учащихся в системе профессионального хореографического образования»** посвящена разработке путей оптимизации музыкально-ритмического развития учащихся в системе среднего профессионального хореографического образования.

Описывается структура педагогической модели, этапы ее проектирования, историко-теоретические основы методов музыкально-ритмического развития учащихся хореографических учебных заведений.

Процесс создания и реализации педагогической модели включает в себя основные моменты:



*Рис. 1.* Педагогическая модель совершенствования процесса музыкально-ритмического развития учащихся в системе профессионального хореографического образования

Ритмика - одна из важнейших дисциплин на начальном этапе обучения в хореографических учебных заведениях. Совершенствование преподавания данного предмета в аспекте максимализации результата освоения материала - насущная задача, на данный момент еще не решенная хореографической образовательной инфраструктурой, так как многие ценные идеи классиков музыкально-ритмического воспитания в ней еще не представлены.

Целью экспериментальной части исследования является обеспечить совершенствование музыкально-ритмического развития учащихся хореографических учебных заведений.

Задачи:

- построение методически выверенной последовательности эффективных упражнений и учебных задач, обеспечивающих развитие координации и музыкальности;
- апробация модели в реалиях педагогического процесса хореографических учебных заведений.

Методологической основой разрабатываемой педагогической модели являются принципы компетентного подхода к развитию профессионально-личностных качеств будущего артиста балета, идеи

педагогической концепции Л.В. Занкова. Содержанием педагогической модели стала специально разработанная система методов, реализованная в форме упражнений и заданий, включающая не только моторные, но и дыхательные упражнения и задания, такие, как обучение трехфазному дыханию, музыкально-ритмическая импровизация и т.д., направленные на интенсивное и последовательное развитие комплекса профессионально-личностных качеств учащихся, связанных с ритмопластической интерпретацией музыкального материала.

Экспериментальная часть исследования проходила в три этапа:

Первый этап – констатирующий: на данном этапе определялся начальный уровень координационных и музыкальных способностей учащихся 1 класса хореографического учебного заведения.

Второй этап – формирующий: на данном этапе выявлялось влияние разработанной модели на совершенствование музыкально-ритмического развития учащихся хореографических учебных заведений.

Третий этап – итогово-результативный. На данном этапе анализировались финальные результаты разработанной методики.

Описываются историко-теоретические основания способов музыкально-ритмического развития – деятельность Ж. Демени, Ф. Дельсарта, Э. Жак-Далькроза и их последователей – Н.Г. Александровой, Л.Н. Алексеевой, Н.А. Ветлугиной, С.М. Волконского, Е.В. Коновой, И.Е. Кулагиной, Н.А. Метлова Э.И. Рабенек, В.Е. Яновской и др. Рассматриваются их важнейшие педагогические достижения и методы музыкально-ритмического воспитания.

Описывается содержание дисциплины «Ритмика» в Московской государственной академии хореографии, основанной на традиционной модели преподавания.

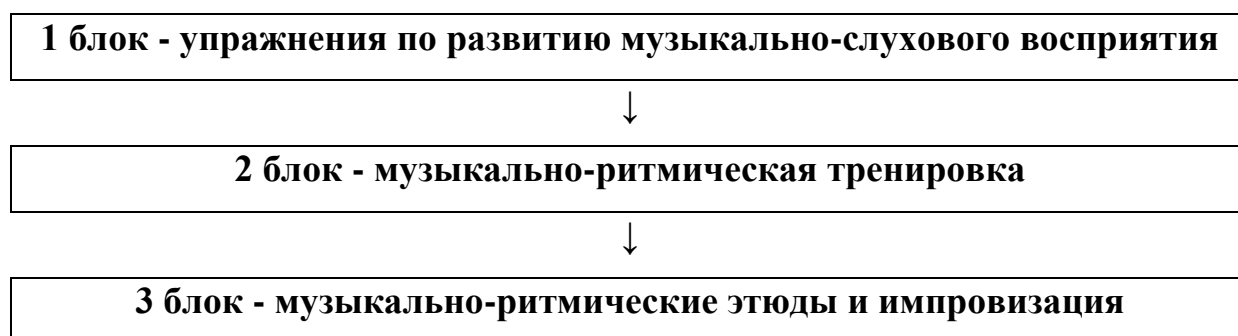
Применительно к педагогическим задачам музыкально-ритмического развития учащихся определяются методические знания и умения педагогов в области индивидуализации обучения ритмике, которые должны быть развиты и усовершенствованы для достижения максимального результата обучения. Обосновывается необходимость более глубокой опоры на знания из области возрастной психологии, физиологии и анатомии применительно к задачам последовательного музыкально-ритмического развития учащихся, чем это осуществляется в традиционной модели музыкально-ритмического развития. Педагогу важно уметь учитывать личностные особенности обучающихся и строить индивидуальную траекторию их музыкально-ритмического развития.



Описываются адаптированные к профессиональному хореографическому образованию методы гармоничного физического и психофизического развития - методика Г. Домана и ряда других авторов. Анализируются дыхательная гимнастика как составляющая ритмики, описываются средства включения ее методов в учебный процесс профессиональных хореографических образовательных организаций. Обобщаются принципы профессионального правильного дыхания по «системе Кофлера-Лобановой-Лукьяновой».

Опытно-экспериментальная работа по музыкально-ритмическому развитию учащихся проводилась в Московской государственной академии хореографии. В эксперименте приняло участие 43 обучающихся младших классов уровня среднего профессионального хореографического образования, включая 21 участника контрольной группы и 22 участников экспериментальной группы. Выявление уровня музыкально-ритмического развития, а также координации движений учащихся и динамики их развития проводится при помощи определенного набора тестирующих упражнений. Для определения уровня освоения материала применялась оценка умений и навыков в области ритмики по 10-бальной системе, баллы конкретных учеников по отдельным упражнениям суммировались. Исходный общий балл контрольной группы – 207,5 баллов, экспериментальной группы – 210 баллов.

Была спроектирована и экспериментально проверена следующая последовательность музыкально-ритмического развития при обучении дисциплине «Ритмика»:



*Рис. 2. Последовательность музыкально-ритмического развития обучающихся*

Приводится содержание обновленной (в соответствии с результатами данного исследования) дисциплины «Ритмика», включающей тестирующие упражнения, упражнения по развитию трехфазного дыхания, индивидуализированные упражнения по развитию музыкально-

ритмической координации, описывается методика экспериментальных занятий.

Контрольная группа занималась, по старой системе, основа ее составляла спокойное прохождение программы, оттачивание пройденного материала без усложнения упражнений. Экспериментальная группа получала материал, основанный на вышеописанном обновлении содержания дисциплины «Ритмика».

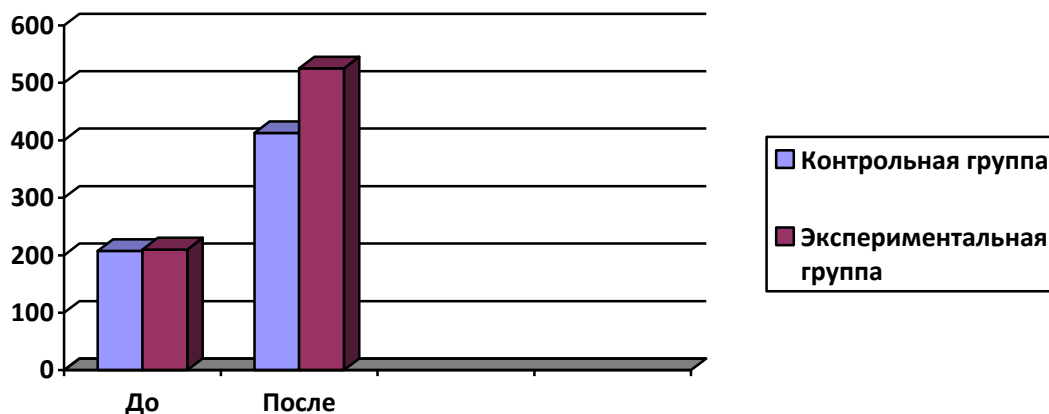
*Таблица 1*

**Сопоставление традиционной и экспериментальной моделей преподавания дисциплины «Ритмика»**

<b>Традиционная модель</b>	<b>Экспериментальная модель</b>
Стабильный комплекс упражнений, не усложняющихся по мере их освоения	Усложняющаяся система упражнений в последовательности от упражнений по развитию музыкально-слухового восприятия к музыкально-ритмическим этюдам и импровизации
Индивидуализация упражнений отсутствует	Индивидуализируемые упражнения
Приемы, созданные классиками музыкально-ритмического воспитания, включены фрагментарно	Максимальное применение приемов и упражнений, созданных классиками музыкально-ритмического воспитания
Импровизация не применяется	Активное использование импровизации и творческих заданий
Развитие профессионального дыхания не применяется	Интенсивное развитие профессионального трехфазного дыхания
Инновационные упражнения не используются	Применение комплекса инновационных заданий и упражнений: музыкально-ритмических этюдов, упражнений на развитие музыкально-ритмической координации и т.д.

Спустя четыре месяца после начала обучения, в середине декабря было проведено повторное тестирование. Результаты контрольной группы – 311,25 баллов, экспериментальной – 370,75 баллов. Экспериментальная группа начинает выходить вперед ее результат опережает результат контрольной группы, в общей сложности на 19%.

В конце учебного года было проведено финальное тестирование с учащимися первых классов Московской государственной академии хореографии. Результаты контрольной группы – 412,5 баллов, экспериментальной – 525 баллов.



*Рис. 3. Результаты тестирования контрольной и экспериментальной групп до и после эксперимента (в баллах)*

В конце года по результатам тестирования отрыв экспериментальной группы от контрольной составляет 27,4 % за счет применения новой методики. Во время выполнения тестирования большинство участников экспериментальной группы с легкостью справилось с заданием. Участникам контрольной группы выполнить задание оказалось сложнее.

Основная задача курса – это постепенное усложнение каждого из упражнений. Предлагаемый в исследовании метод основывается на концепции системы Л.В. Занкова, что определяет повышение уровня трудности, а также изучение программного материала в более быстром темпе. Важно не заучивать движения, из-за чего координация перестает развиваться, а постоянно их развивать и усложнять.

Проводя анализ результатов тестирующих упражнений, можно сделать заключение, что участники экспериментальной группы за учебный год успешнее и в большем объеме освоили программу, что определяется включением в педагогический процесс ранее не использовавшуюся групповую музыкально-ритмическую импровизацию, а также включение сложно координационных упражнений с профессиональным трехфазным дыханием.

Также, детей из экспериментальной группы стали больше задействовать в производственной практике (танцевальной деятельности) благодаря тому, что они быстрее и лучше своих сверстников запоминают и выучивают танцевальные элементы.

В **заключении** обобщаются итоги диссертационного исследования, обосновывается правомерность выдвинутой гипотезы, формируются основные выводы:

- музыкально-ритмическое развитие учащихся системы профессионального хореографического образования способствует формированию фундамента профессионально-личностных качеств будущих артистов балета, причем прослеживается прямая зависимость между уровнем музыкально-ритмического развития и потенциалом раскрытия задатков и способностей к хореографическому искусству;

- начальным, и наиболее значимым компонентом музыкально-ритмического развития учащихся системы профессионального хореографического образования является освоение дисциплины «Ритмика», которая призвана заложить основы умений и навыков в области музыкально-ритмической интерпретации хореографического материала;

- в настоящее время в процессе преподавания дисциплины «Ритмика» применяется традиционная педагогическая модель, значительная часть методики которой основывается на повторении однородного по сложности учебного материала, не предусматривающего индивидуализации обучения и применения приемов, направленных на максимальное раскрытие музыкально-ритмических способностей обучающихся, что определяет необходимость совершенствования теоретических основ и методики данной дисциплины;

- при интенсификации преподавания дисциплины «Ритмика» наиболее высоким методологическим потенциалом для успешного музыкально-ритмического развития обладают педагогические идеи Л.В. Занкова, которые позволяют создать интенсивно усложняющуюся систему специальных упражнений, способствующих более эффективному, по сравнению с традиционными педагогическими подходами, решению рассматриваемой проблемы;

- повышение эффективности музыкально-ритмического развития обучающихся системы профессионального хореографического образования должно основываться на ассимиляции педагогического опыта, сформированного за годы существования систем музыкально-ритмического развития будущих артистов балета и включать в себя такие методически значимые условия, как соответствие упражнений общему уровню подготовленности группы при наличии высокой адаптивности применительно к задачам индивидуализации музыкально-ритмического развития каждого конкретного ученика, возможность последовательного

усложнения, учитывающая естественные особенности выработки навыков музыкально-ритмической координации, отражение всего многообразия музыкально-ритмических особенностей хореографии как основы будущей профессиональной деятельности обучающихся, целостное развитие опорно-двигательного аппарата обучающихся и выработка рефлексорных основы их перцептивных и двигательных навыков.

- в содержание обучения по дисциплине «Ритмика» в целях максимально интенсивного музыкально-ритмического развития учащихся должны быть включены приемы индивидуализации обучения и последовательного усложнения учебного материала, основывающиеся на идеях Л.Н. Алексеевой, С.М. Волконского, Ф. Дельсарта, А. Дункан, Э. Жак-Далькроза, И.В. Заводиной, Е.В. Коновой и др., а также адаптированная для профессионального хореографического образования «система правильного дыхания Кофлера-Лобановой-Лукьяновой»;

- исключительно продуктивным является обогащение методики преподавания дисциплины «Ритмика» инновационным комплексом сложно координационных упражнений, основывающихся на вариативности темпо-ритмической структуры музыкально-пластического учебного материала: необходимость адаптироваться к меняющемуся темпо-ритмическому рисунку значительно интенсифицирует развитие профессионально-личностных качеств будущих артистов балета;

- необходимо включить в комплекс профессиональных компетенций педагогов-хореографов, ведущих дисциплину «Ритмика», а также иные специальные хореографические дисциплины знания, умения и навыки, связанные с овладением приемами индивидуализированного последовательного усложнения специально формируемого учебного материала и выработкой у учащихся навыков профессионального дыхания, основанного на принципах «системы Кофлера-Лобановой-Лукьяновой». Это позволит педагогам значительно повысить эффективность обучения и профессионального развития будущих артистов балета.

Произведенное исследование позволяет утверждать, что перспективным является дальнейшее исследование проблем совершенствования системы профессионального хореографического образования, связанное с ассимиляцией и распространением передового педагогического опыта, связанного с эффективными методами развития профессионально-личностных качеств обучающихся.

**Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях, в том числе в изданиях, входящих в перечень рецензируемых журналов ВАК РФ:**

***Публикации в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК:***

- 1. Дереховская А.Г. Методы раннего развития физических качеств ребенка как необходимое условия становление будущего артиста балета [Текст] / А.Г. Дереховская // Глобальный научный потенциал. -2016. - №5. - С. 32-34. – 0,3 п.л.**
- 2. Дереховская А.Г. Профессиональные компетенции педагогов специальных дисциплин хореографических образовательных учреждений [Текст] / А.Г. Дереховская // Мир науки, культуры, образования.- 2016.- №3. - С. 103-105. – 0,3 п.л.**
- 3. Дереховская А.Г. Развитие музыкально-ритмической координации в контексте становления профессионально-значимых качеств личности учащихся хореографических учебных заведений [Текст] / А.Г. Дереховская // Перспективы науки. - 2016. - №4. - С. 68-70. – 0,3 п.л.**

***Научные статьи, доклады в различных изданиях:***

- 4. Овдиенко (Дереховская) А.Г. К вопросу об истории музыкально-ритмического воспитания [Текст] / А.Г. Овдиенко // VI Межвузовская научно-практическая конференция студентов и аспирантов. Сб. докладов и тезисов. – М.: МГАХ, 2015. – С. 54-55. – 0,2 п.л.**
- 5. Овдиенко (Дереховская) А.Г. Становление и развитие музыкально – ритмического воспитания [Текст] / А.Г. Овдиенко // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2015. – № 38. – С. 73-78. – 0,4 п.л.**
- 6. Овдиенко (Дереховская) А.Г. Учет особенностей развития физических способностей ребенка как необходимое условие подготовки по специальности «Искусство балета» [Текст] / А.Г. Овдиенко // Academia: Танец. Музыка. Театр. – 2015. – № 37. – С. 68-70. – 0,2 п.л.**