

На правах рукописи

Городилина Татьяна Валентиновна

**ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ ПОДРОСТКОВ
В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МЕДИАОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ
ПРОСТРАНСТВЕ**

Специальность 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания
(художественное воспитание в дошкольных учреждениях,
общеобразовательной и высшей школе)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва – 2018

Работа выполнена в Федеральном государственном бюджетном научном учреждении «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»

Научный руководитель: кандидат педагогических наук
Олесина Елена Петровна

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук, доцент, кафедра музыкального и художественного образования Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиал) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)», профессор
Надолинская Татьяна Васильевна

кандидат педагогических наук, кафедра социально-культурной деятельности Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», доцент
Беккерман Павел Борисович

Ведущая организация: **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский государственный институт культуры»**

Защита состоится «18» сентября 2018 г. в 13.00 на заседании диссертационного совета Д 008.015.01 при Федеральном государственном бюджетном научном учреждении «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» по адресу: 119121, г. Москва, ул. Погодинская, д. 8, корп. 1. С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке и на сайте Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»

Адрес сайта: www.art-education.ru

Автореферат разослан «_____» _____ 2018 г.

Учёный секретарь диссертационного совета, кандидат педагогических наук

Е.В. Боякова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Жизнь в непрерывно меняющихся условиях современного поликультурного общества требует высокой профессиональной мобильности, умения решать нестандартные проблемы, а также выдвигает повышенные требования к коммуникативным навыкам людей и способности к сотрудничеству и толерантности. Государственные документы, такие как «Закон об образовании в Российской Федерации», Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования, «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», определяют процесс обучения, прежде всего, как процесс развития внутреннего потенциала личности, приобретения и усвоения духовно-нравственного, социокультурного опыта.

Современное общество, активно использующее медиатехнологии, нуждается в поколении, способном самостоятельно определять цель, ставить задачи для ее достижения и находить творческие подходы их решения на основе медиавозможностей. Именно подростки наиболее активно вовлечены в развивающиеся медиатехнологические процессы, что требует специальной подготовки.

Поэтому на современном этапе развития педагогической науки и практики **актуальность темы** данного исследования заключается в необходимости теоретического изучения и практической разработки педагогических условий, направленных на творческую самореализацию обучающихся подросткового возраста в художественном медиаобразовательном пространстве. Данное пространство рассматривается как комплекс педагогических условий, необходимых для творческой самореализации подростка, включающий в себя интегрированные программы, с учетом индивидуальной траектории развития в процессе инкультурации, а также формирующий личностные компетенции учащихся и обеспечивающий непрерывную преемственность содержания образования с учетом развития медиатехнологий. В этом и состоит сложность и значимость использования медийной информационно-коммуникативной среды в процессе творческой самореализации подростков в образовательном пространстве на основе интеграции искусств и её влияние на развитие личностных компетенций обучающихся.

Противоречие между общественным запросом на формирование компетентной, творческой, самореализующейся личности информационного общества и недостаточной степенью разработанности вопросов использования медийных форм обучения в образовательной практике определило **проблему** настоящего исследования, которая состоит в теоретико-экспериментальной

разработке педагогической модели творческой самореализации подростков в художественном медиаобразовательном пространстве.

В работе представлен анализ теоретических вопросов использования информационного пространства как инновационного, поликультурного и медиаобразовательного, описан процесс активизации творческой самореализации обучающихся в художественном медиаобразовательном пространстве и предложены критерии оценки медиапроектов. В результате исследования экспериментально подтверждено представление о том, что внедрение в практику работы образовательных организаций медиапроектов, основывающихся на интеграции искусств, способствуют развитию творческой самореализации подростков.

Степень научной разработанности проблемы.

В современной науке и образовательной практике существует значительное количество работ, связанных с проблемой создания педагогических условий актуализации творческой самореализации подростков в медиаобразовательном пространстве. Философские, психологические и культурологические аспекты творчества как процесса развития личности представлены материалами М.А. Маслоу, А.А. Мелик-Пашаева, Э. Нойманна, Б.А. Столярова и др.

Современными отечественными и зарубежными специалистами и педагогами (Л.М. Баженова, Е.А. Бондаренко, Е.Л. Вартанова, И.В. Жилавская, Н.В. Панченко, Ю.Н. Усов, И.А. Фатеева, А.В. Федоров, М.А. Фоминова и др.) проанализированы основные тенденции развития медиа и продемонстрированы возможности применения инновационных технологий в образовании на предметах гуманитарного цикла, в том числе и в предметной области «Искусство». Медиаискусство в этих работах рассматривается как компонент общего эстетического воспитания.

Проблемы интеграции искусств в образовательную среду широко представлены в исследованиях Е.П. Кабковой, С.И. Назаровой, Л.Г. Савенковой, Т.В. Селивановой, Б.П. Юсова, и др. Однако проблема творческой самореализации подростков в художественном интегрированном медиаобразовательном пространстве на сегодняшний день остается неразработанной, несмотря на ее значимость для процесса образования и воспитания обучающихся.

Объект исследования: творческая самореализация обучающихся подростков в художественном медиапространстве как динамичный многоаспектный процесс.

Предмет исследования: педагогические условия творческой самореализации подростков при создании медиапроектов.

Цель исследования: теоретическое обоснование, построение и апробация модели творческой самореализации подростков в художественном медиаобразовательном пространстве.

Задачи исследования:

1. На основе анализа научной литературы разработать и уточнить в педагогическом аспекте ряд необходимых для исследования понятий, определить подходы и сформулировать принципы моделирования интегрированного творческого медиаобразовательного пространства, обеспечивающего развитие творческой самореализации обучающихся.

2. Определить функции и типы медиаобразовательного пространства на основе интеграции искусств с учетом взаимосвязи социокультурного, образовательного пространства и личностных особенностей школьников.

3. Обосновать и экспериментально проверить возможности педагогической модели развития творческой самореализации подростков в медиаобразовательном пространстве при создании творческих медиапроектов, основу которых составляет педагогическая технология использования медиакультуры в образовательном пространстве.

4. Раскрыть научно-теоретические положения и педагогические условия актуализации творческой самореализации подростков в интегрированном медиапространстве.

5. Разработать методические рекомендации и критерии оценки медиапроектов для выявления уровней творческой самореализации подростков.

Гипотеза исследования:

Успешная творческая самореализация обучающихся в художественном медиаобразовательном пространстве будет эффективна при следующих педагогических условиях:

– перенос акцента с изучения и восприятия культурного текста на самостоятельную творческую медиадетельность подростков с использованием интермодального и полихудожественного подходов;

– использование программ пролонгированного обучения для разновозрастных групп подростков при создании творческих медиапроектов;

– применение комплекса медиаобразовательного пространства на основе разработанной педагогической модели, основу которой составляет творческая самореализация обучающихся в художественном медиаобразовательном пространстве;

– внедрение в образовательный процесс интегрированной педагогической технологии использования медиакультуры в образовательном пространстве;

– диагностика уровня творческой самореализации подростков на основе разработанных критериев.

Методологической базой исследования являются:

1) труды известных представителей культурно-исторической концепции развития личности, разработанной Л.С. Выготским и его школой; работы по культурологии и семиотике (Д.С. Лихачёв, Ю.М. Лотман, У. Эко и др.); материалы, освещающие особенности системно-деятельностного подхода к творческой самореализации личности (А.Г. Асмолов, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин и др.), принципы человекоцентрированного подхода (А. Маслоу, К. Роджерс и др.) и личностно-ориентированного образования (Е.В. Бондаревская, Е.А. Ямбург и др.);

2) работы, которые обосновывают положения концепций в области теории и практики медиаобразования (Л. Мастерман, Ю.Н. Усов, А.В. Федоров, Э. Харт, А.В. Шариков и др.) и методологии медиапроектного творчества (Е.Л. Вартанова, В.В. Гура, И.В. Чельшева, В.А. Ясвин и др.);

3) принципиальное значение имеют работы по интеграции искусств в образовательную среду, в том числе в медиаобразовательное пространство, затрагивающие не только проблемы культурно-эстетического развития, но и формирование ценностно-смысловой регуляции обучающихся (А.А. Мелик-Пашаев, Л.Г. Савенкова, Б.П. Юсов и др.).

Методы исследования. Теоретические: диалектический, системный, функциональный, структурно-типологический и компаративный методы; анализ философской, педагогической, психологической, культурологической и искусствоведческой литературы; анализ нормативно-правовых документов; анализ и обобщение моделирования образовательного процесса.

Эмпирические: педагогический эксперимент; наблюдение и анализ творческой медиадеятельности подростков; социологические методы (тестирование, опрос, анкетирование, интервьюирование); статистический анализ итоговых данных; ретроспективный анализ собственного педагогического опыта.

Исследование проводилось на базе образовательных организаций: ГБОУ г. Москвы Школы №№ 1253, 171, 89; ГОУ ЦО «Москва-98» №1953; ГБОУ ДДТ «Парк «Усадьба Трубецких в Хамовниках»»; ГБОУ СПО г. Москвы «Колледж ландшафтного дизайна №18», городской летний оздоровительный лагерь при ГБОУ ДДТ «Парк «Усадьба Трубецких в Хамовниках»»; учебно-оздоровительный лагерь «Алые Паруса» для одаренных детей (Украина, г. Скадовск); ГАОУ ВО «Московский институт открытого образования»;

Культурно-образовательный центр при ФГБОУ ВСО «Литературный институт им. А.М. Горького». Эксперимент проходил с 2008 года по 2018 год и охватывал 739 школьников подросткового возраста и студентов, 92 преподавателя общеобразовательных организаций и учреждений культуры.

Научная новизна исследования:

1. Уточнены понятия «творческая самореализация», «художественное медиаобразовательное пространство», «интеграция в медиаобразовании», «творческий медиапроект», «культурное пространство», «художественный медиаобраз» и др.

2. Разработана обобщенная педагогическая модель развития творческой самореализации обучающихся в интегрированном медиаобразовательном пространстве. Сформулированы и описаны виды деятельности: познавательная, практическая, художественно-эстетическая, представленные в разработанных пролонгированных программах для конкретной медийной среды определенного образовательного пространства.

3. Обоснованы научно-теоретические положения об актуализации творческой самореализации обучающихся в интегрированном медиапространстве:

- о значимости наличия медиасреды с достаточным ресурсом для использования в медиаобразовательном пространстве;
- о роли в процессе творческой реализации адаптации и взаимодействия новейших медиатехнологий и учебного процесса;
- о системном характере работы в медианаправлении с использованием творческих методик;
- о влиянии взаимосвязи интермодального и полихудожественного подходов при создании курсов пролонгированного обучения в медиаобразовательном пространстве с использованием интеграции различных видов искусства.

4. Определены типология доминирующей медиадеятельности и критерии оценки медиапроектов для выявления уровня творческой самореализации подростков (создание алгоритма действий; подготовка материала, выполнение проекта; оценка медиапроекта; введение в эксплуатацию, публикация) и даны методические рекомендации.

5. Доказано, что применение комплекса дидактических средств – модели развития творческой самореализации подростков в медиаобразовательном пространстве и технологии использования медиакультуры в образовательном пространстве – оказывает влияние на оптимизацию процесса обучения, быстрое включение в медиаобразовательный процесс, развитие познавательного

интереса, коммуникативных навыков, создание условий самораскрытия подростков, формирование мотивации к самообучению и активизации творческой самореализации обучающихся.

Теоретическая значимость исследования:

1. Определены методологические принципы реализации педагогической модели развития творческой самореализации подростков в медиаобразовательном пространстве: целостности, системности, социализации, личностно-ориентированной педагогики, деятельностный, антропологический, культурологический, коррекционно-гармонизирующий и др.

2. Выявлены и теоретически определены педагогические условия эффективного процесса творческой самореализации подростков в медиаобразовательном пространстве: акцент на самостоятельную творческую медиатеатральность подростков на основе интермодального и полихудожественного подходов; применение комплекса медиаобразовательного пространства на основе разработанной педагогической модели; использование программ пролонгированного обучения; внедрение в образовательный процесс интегрированной педагогической технологии использования медиакультуры в образовательном пространстве; диагностика уровня творческой самореализации подростков на основе разработанных критериев.

3. Выявлены характерные особенности и раскрыта роль медиапространства в современном образовании.

4. Определены функции медиаобразовательного пространства (эмоционально-развивающая, ценностно-ориентационная, самоактуализации, здоровьесберегающая, социализации личности, информационная) и типы организации его в школе (горизонтальный, вертикальный и диагональный) на основе интеграции искусств и современных медиатехнологий.

5. Разработан и апробирован механизм межличностного взаимодействия в процессе творческой коммуникации.

6. Обоснованы педагогические возможности актуализации творческой самореализации обучающихся в медиапространстве, которые включают: а) применение творческих медиапроектов на основе интеграции искусств; б) культурное, художественное самообразование и творческое саморазвитие обучающихся в процессе инкультурации; в) построение интегрированного творческого образовательного медиапространства для развития творческой самореализации обучающихся.

7. Разработаны критерии и показатели проявления творческой самореализации школьников: 1) создание алгоритма действий (постановка цели,

определение задачи, выбор пути поэтапного решения); подготовка материала (виды анализа информации: герменевтический, структурный, сюжетный, стереотипов, этический, эстетический, персонажей, идеологический, философский, семиотический, иконографический, идентификационный и др.); 2) выполнение проекта (описание этапов создания продукта, новизна, оригинальность, использованные ресурсы и способы их освоения, полученные навыки); 3) показатели конечного медиапроекта (соответствие поставленной цели и задачам, художественному замыслу, выбор формата, медиатехнологии и выразительных средств, структурность произведения, эмоционально-смысловая визуализация информации, символика ассоциативно-семантических связей, эмоционально-художественная выразительность, качество исполнения медиапроекта); 4) введение в эксплуатацию, публичное представление (участие в выставках, конкурсах, презентациях, мастер-классах, публикация в СМИ и Интернете и др.).

Практическая значимость исследования:

– апробирована педагогическая модель процесса построения интегрированного творческого образовательного медиапространства развития творческой самореализации обучающихся;

– структурированы и апробированы: 1) элективный интегрированный курс для 5-6 классов «Информационное пространство»; 2) интегрированный курс для 10 класса «Индивидуальный проект» в форме медиапроектов; 3) углубленная программа медиастудии «Открытый мир» дополнительного образования по освоению интегрированного курса создания медиапроектов на основе искусств; 4) развивающая программа для подростков младшего возраста по освоению интегрированного анимационного курса «Красная Букашка»; 5) углубленный интегрированный курс «Учебный фильм» дополнительного образования с целью дополнительного изучения выбранной дисциплины в соответствии с реальным запросом образовательного процесса; 6) развивающая программа «Живопись и медиа» по освоению интегрированного курса на основе изучения изобразительных искусств и особенностей современного медиа; 7) развивающие курсы «Рождение сценария», «Культура Китая в живописи» и «Го хуа» внеурочной формы образования для разновозрастных групп подростков.

– разработаны методические рекомендации для учителей искусства и информационных технологий, студентов педагогических вузов. Материалы исследования могут быть использованы на курсах повышения квалификации и при подготовке занятий с подростками для разных форм обучения.

Наиболее значимые результаты, полученные соискателем лично:

1. Разработана и реализована на практике педагогическая модель развития творческой самореализации при создании учащимися медиапроектов с последующей апробацией её на конференциях по медиаобразованию.
2. Определены педагогические условия построения интегрированного художественного медиаобразовательного пространства для творческой самореализации обучающихся.
3. Разработана и апробирована педагогическая технология «Использование медиакультуры в образовательном пространстве».
4. Разработана типология доминирующей медиадетельности подростков младшего и старшего возраста.
5. Доказана эффективность разработанного комплекса дидактических средств: модели развития творческой самореализации подростков в медиаобразовательном пространстве и технологии «Использование медиакультуры в образовательном пространстве».

Объективность, достоверность полученных результатов и обоснованность выводов обеспечиваются разносторонним анализом проблемы при определении исходных теоретических позиций: последовательным применением комплекса теоретических и эмпирических методов; проведением апробации спецкурсов по развитию творческой самореализации подростков; многолетней педагогической деятельностью диссертанта в организациях общего, дополнительного, высшего и дополнительного профессионального образования г. Москвы, количественным охватом в данном исследовании обучающихся школ и вузов, преподавателей предмета «Мировая художественная культура».

Этапы исследования:

I этап (2008-2010) – аналитический. Определение проблемы, ее теоретический анализ на основе изучения научной литературы, эмпирическое изучение состояния и уровней творческой самореализации школьников подросткового возраста; обоснование обобщенной педагогической модели процесса, построение интегрированного творческого образовательного медиапространства развития творческой самореализации обучающихся.

II этап (2010-2014) – формирующий. Разработка вариантов спецкурса «Медиаторчество в системе дополнительного образования» для учителей, «Творчество в информационном пространстве» для обучающихся; апробация курсов в опытно-экспериментальной работе. Разработка педагогической технологии «Использование медиакультуры в образовательном пространстве» и

ее экспериментальное ведение на занятиях в основном, дополнительном и внеурочном образовании.

III этап (2014-2018) – диагностический и завершающий. Сбор данных, их обработка, анализ результатов экспериментальной работы и их корреляции. В эксперименте были задействованы учителя дисциплин «Индивидуальный проект», «Мировая художественная культура», «Изобразительное искусство», «Литература» и педагоги дополнительного образования. В экспериментальных группах проводилось психолого-педагогическое наблюдение, экспериментально-педагогическая работа, фиксировались показатели развития визуальной культуры обучающихся подростков в экспериментальных и контрольных группах. Письменное оформление текста.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные положения исследования прошли апробацию в ходе опытно-экспериментальной работы и выступлениях на научно-практических конференциях, посвященных проблемам обучения и воспитания: XVIII Международной научно-практической конференции «Экология как основа интегрированного обучения: Юсовские чтения», Москва, 30 октября – 1 ноября 2017 года; VI Международном фестивале-конференции «Expressive arts-therapy», Москва, июнь 2017 года; Международном форуме «Медиаобразование в педагогической сфере: опыт и новые подходы к управлению», Москва, 16-17 марта 2017 года; VIII международной научно-практической конференции «XXI век: фундаментальная наука и технологии» North Charleston, USA, 2016 год; Всероссийском форуме конференций «Медиаобразование-2015, Медиаинформационная грамотность для всех», Москва, 2015 год; Научно-практической конференции «Перспективы развития школьного телевидения», Москва 2015 год; IX Межвузовской конференции молодых ученых по результатам исследований в области педагогики, психологии, социокультурной антропологии, МПГУ, 2014 год; Международной научно-практической конференции «Науки о культуре в перспективе «Digital humanities», Санкт-Петербург, 3–5 октября 2013 года; II научно-практической конференции «Российский учитель в системе современного образования», Москва, 2013 год; Международной научно-практической конференции «Образовательные технологии XXI века: информационная культура и медиаобразование. ОТ'12» Москва, 2012 год и др.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Актуальность развития творческой самореализации подростков в медиаобразовательном пространстве определяется следующими факторами:

направленностью образования на развитие творческой личности, необходимостью развития внутреннего потенциала обучающегося и ролью современных информационно-коммуникативных медиатехнологий и медиапроцессов, которые влияют на подростков. Развитие творческой самореализации обучающихся в интегрированном медиaprостранстве происходит эффективно при следующих условиях: акцент на самостоятельную творческую медиадeятельность подростков на базе интермодального и полихудожественного подходов; использование программ пролонгированного обучения; применение комплекса медиаобразовательного пространства на основе разработанной педагогической модели; внедрение в образовательный процесс педагогической технологии «Использование медиакультуры в образовательном пространстве»; диагностика уровня творческой самореализации подростков с учетом разработанных критериев.

2. Разработанная педагогическая модель развития творческой самореализации подростков в художественном медиаобразовательном пространстве обеспечивает поэтапность процесса инкультурации подростков, позволяет масштабировать процесс творческой самореализации, содействует развитию ценностно-смысловой регуляции подростков.

3. Созданная и апробированная образовательная технология «Использования медиакультуры в образовательном пространстве» способствует быстрому включению подростков в медиаобразовательный процесс, развивает познавательный интерес, коммуникативные навыки, способствует самораскрытию подростков, формированию мотивации к самообучению и активизации творческой самореализации обучающихся.

Структура работы: диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении раскрывается актуальность исследования, определены основные понятийные категории научного аппарата: цель, теоретическая и практическая значимость исследования, пути ее апробации; формулируются положения, выносимые на защиту.

В первой главе «**Теоретические основания творческой самореализации при создании обучающимися художественных медиапроектов**» проведен анализ подходов к исследованию визуальной культуры, рассмотрены особенности современной культуры с приоритетом визуального способа

передачи информации, меняющие привычное восприятие мира. На основе исторической ретроспективы развития дано теоретическое обоснование построения медиаобразовательного пространства для развития творческой самореализации обучающихся.

В параграфе **«Потенциал медиаобразовательного пространства в процессе развития творческой самореализации подростков»** коммуникация рассматривается как составная часть культурного пространства, основанная на едином коммуникационном пространстве, включающем интернет-технологии, медиатехнологии, СМИ и др. В рамках исследования культурного и образовательного пространства и его смыслового поля, представленного многообразием культурных текстов, определены особенности современного медийного информационно-коммуникативного интегрированного пространства.

Основываясь на понимании «культурной памяти» как процесса непрерывного развития личности (Я. Ассман, А.В. Бабаева, А.Ю. Ивлева, Ю.М. Лотман, М. Хальбвакс, А.А. Трошин), нами рассмотрена взаимосвязь творчества и самореализации, которая проявляется в способности личности реализовать в процессе творчества свои знания, умения и, в конечном итоге, осознать себя как субъекта самореализации (М.М. Бахтин, Л.С. Выготский, М.Р. Гинзбург, Д.А. Леонтьев, К. Роджерс, С.Л. Рубинштейн). Объектом творческой самореализации подростка является процесс раскрытия его внутреннего потенциала, возможностей, а система полихудожественного подхода в обучении, обращаясь к чувствам, способствует формированию устойчивой мотивации к творчеству и инкультурации (Н. Роджерс, В.В. Сидорова, Б.П. Юсов). В главе представлен анализ аспектов проблемы творческой самореализации подростка в современном образовательном пространстве (Е.Ф. Командышко, Л.Г. Савенкова, О.В. Стукалова), на основании чего сделан вывод об актуальности и значимости темы развития самосознания и саморегуляции подростков в процессе освоения культуры в рамках медиаобразовательного процесса.

В работе подробно рассмотрено развитие концепции медиаобразования разными авторами, а также представлены структуры медиаобразовательных моделей (Е.Л. Вартанова, С.И. Гудилина, И.М. Дзялошинский и др.).

Анализ истории вопроса медиаобразования и исследование теоретических источников позволили выявить причины актуальности изучения механизмов воздействия медиаинформации на подростков в результате изменения культурного пространства постинформационного общества, развития медиатехнологий и широкого применения их в системе образования, а также позволил дать описание

теоретической основы создания педагогической модели медиаобразовательного пространства. Изучение условий проведения исследования по созданию пространства, обеспечивающего процесс творческой самореализации подростков при применении приобретенных навыков в новом медиаобразовательном пространстве, позволил выявить систематизацию уровней медиавосприятия, а также возможности межличностного оценивания как основы коммуникации и развития коммуникативных способностей применительно к виртуальным средам с использованием в образовательном процессе.

Доказано, что в процессе создания творческого медиапроекта у подростков формируются навыки саморегуляции через порождение смыслов и осознание ценностных оснований своей деятельности.

В параграфе **«Интеграция искусств в медиаобразовательном пространстве как основа развития личностной компетенции подростков»** проведен ретроспективный анализ терминов «медиа», «медиаобразовательное пространство», «медиаинформационная культура» и др. Мы понимаем «художественное медиаобразовательное пространство» как комплексное пространство, являющееся: развивающим, информационно-коммуникативным, творческим, полихудожественным, социокультурным, интегрированным, инновационным, поликультурным образовательным пространством. В работе описаны базовые процессы, характерные для образовательного медиапространства и определена методологическая основа интеграции искусств; описаны модели учебно-педагогических пространств, адаптация их с учетом медиакомпетентности обучающихся. Интегрированный подход в области образования рассматривается как единое учебно-воспитательное пространство на основе внутрипредметных и межпредметных связей с учетом интеграции и взаимодействия разных видов искусства, способствует формированию понятийных и смыслообразующих структур.

На основе исследования процесса интеграции искусств в образование, представлена методологическая основа интеграции искусств в медиаобразовательное пространство, а также рассмотрены характерные черты медиаискусства, формирующее образно-символическое мышление; показаны условия группового творческого процесса, при котором образы восприятия накапливаются и составляют перцептивный опыт подростков.

В исследовании интеграция искусств в медиаобразовательное пространство представлена как взаимосвязанность отдельных видов искусств в целостную медиаструктуру, формирующую процесс инкультурации обучающихся посредством медиатехнологий, что позволяет молодым людям обратиться к

собственным переживаниям, осознать их и сформировать на этой основе содержательное высказывание в форме творческого медиапродукта.

В работе описаны модели медиаобразования, представлен основной механизм реализации творческого медиапродукта обучающихся в виде проектной деятельности. Медиаобразование как составная часть проектной деятельности способствует развитию коммуникативных способностей, критического мышления, умений полноценно воспринимать информацию, анализировать медиатексты, что стимулирует формирование у подростков определенных навыков саморегуляции, основанных на осознании ими ценностных оснований собственной деятельности.

Выдвинут тезис о том, что медиаобразование на современном этапе – это совокупность разнообразных образовательных действий, способствующих раскрытию личности, ее саморазвитию и самоорганизации, которые проявляются в осознанном медиаповедении, медиадеятельности и медиаторчестве на основе гуманистических идеалов и ценностей.

Существующая система медиаобразования находится в постоянном развитии, однако сфера формирования медиакультуры подростков в образовательном пространстве должна включать в себя развитие умения воспринимать, понимать, интерпретировать информацию на основе критического мышления через рефлексию и способность создавать собственные сообщения на языке медиа, в том числе и в системе школьных средств массовой информации.

В параграфе **«Использование медиаобразовательного пространства для активизации творческой самореализации обучающихся в процессе художественной проектной деятельности»** на примере творческой медиадеятельности рассмотрен механизм смыслопорождения в учебном процессе. Представлен ретроспективный взгляд на психолого-педагогическое понимание деятельностного подхода (Л.С. Выготский, Д.А. Леонтьев, А.А. Мелик-Пашаев, Б.А. Столяров); предложены методы, применяемые в образовательном процессе с целью стимулирования деятельности обучающихся в художественном медиаобразовательном пространстве.

В исследовании представлены варианты интегрированных программ медиаобразовательного пространства, в основе которых лежит деятельностный подход, основанный на информационном, научно-техническом, социально-коммуникативном, культурологическом и полихудожественном направлениях.

В диссертации сформулированы принципы интегрированного подхода в художественном медиаобразовательном пространстве: системности, социальности, интеграции, взаимосвязи, преемственности, диагностичности

результатов, объективно-субъективного подхода, адаптивности, сочетания индивидуального и группового обучения, индивидуализации, вариативности, инновации, использования разнонаправленности форм обучения. В результате исследования определены и описаны уровни интеграции художественного медиаобразовательного пространства: межпредметный, внутрипредметный, межсистемный, межличностный, внутриличностный.

Дан анализ творческой деятельности подростков с учетом этапов онтогенеза и, разработанным Б.П. Юсовым, интегрированного полихудожественного подхода на основе трехкомпонентной модели развития художественного восприятия. Рассмотрены основные теоретические направления медиаобразования и соответствующие им аспекты (культурологический, художественно-эстетический, семиотический, социокультурный) и функции медиаобразовательного пространства (эмоционально-развивающей, самоактуализации, информационной, ценностно-ориентационной, здоровьесберегающей, социально-коммуникативной).

В работе представлены этапы вхождения подростка в медиаобразовательное пространство с учетом интеграции искусства в образовательное пространство. Доказано, что использование медиаобразовательного пространства для активизации творческой самореализации обучающихся в процессе художественной проектной деятельности оптимально при опоре процесса обучения на принципы интеграции искусств и медиатехнологий в образовательный процесс с использованием системно-деятельностного подхода.

Во второй главе диссертации **«Опытное изучение потенциала художественного медиaprостранства для развития творческой самореализации подростков»** представлен поэтапный процесс разработки педагогической модели формирования условий для развития творческой самореализации подростков на основе интеграции искусства в медиаобразовательное пространство.

В параграфе **«Педагогическая модель развития творческой самореализации подростков в художественном медиаобразовательном пространстве»** представлена педагогическая модель развития творческой самореализации подростков в художественном медиаобразовательном пространстве (см. рис. 1), которая была разработана, апробирована и внедрена в образовательных организациях г. Москвы. В параграфе детально представлен анализ предпосылок создания разнообразных моделей взаимодействия медиатехнологий и образовательного пространства, взаимосвязи медиаобразования с другими науками, аспектов медиаобразования, обозначенных в первой главе.



Рис. 1. Педагогическая модель развития творческой самореализации подростков в художественном медиаобразовательном пространстве

Предложенная педагогическая модель для развития творческой самореализации подростков в художественном медиаобразовательном пространстве состоит из трёх частей. Первая часть содержит причины и предпосылки формирования педагогической модели. Вторая часть рассматривает конкретные элементы педагогической модели: цели и задачи педагогической модели; особенности направлений и виды деятельности, присущие данной модели; входящие в неё программы с разработанными критериями оценки медиадеятельности подростков и подготовка педагогов, работающих по представленной модели. Третья часть определяет условия реализации педагогической модели и опирается на две динамически изменяющиеся составляющие, а именно материально-технические условия и образовательные условия, на базе которых формируется комплекс медиаобразовательного пространства.

Описаны методологические принципы, на которых базируется предложенная педагогическая модель, и виды деятельности как конкретные элементы педагогической модели: познавательная, практическая, художественно-эстетическая, представленные в разработанных вариантах программ для конкретной медийной среды определенного образовательного пространства с учетом онтогенеза подросткового возраста.

В результате анализа условий реализации данной педагогической модели было выделено несколько вариантов организации художественного медиаобразовательного пространства в различных формах обучения.

Все учебные программы в рамках представленной модели рассмотрены с точки зрения формирования механизмов ценностно-смысловой регуляции подростков в образовательной среде на основе использования принципа интермодальности экспрессивными искусствами в системно-деятельностном подходе на основе интеграционного принципа с учетом зоны ближайшего развития обучающихся.

В параграфе **«Педагогическая технология «Использование медиакультуры в образовательном пространстве» как основа дидактического обеспечения реализации педагогической модели»**, на основе изучения материалов отечественных специалистов, представлен сравнительный анализ терминов «педагогическая» и «образовательная технологии». Разработана структура авторской педагогической технологии «Использование медиакультуры в образовательном пространстве» как полидидактической образовательной технологии на основе медиадеятельности, способствующей активизации творческой самореализации обучающихся подростков в

медиаобразовательном пространстве. Рассмотрена функция педагога и соответствующие ей задачи: фасилитация, то есть поддержка и помощь в процессе обмена информацией при создании творческого медийного продукта, что способствует: формированию у подростка позиции субъекта обучения, достижению двухстороннего взаимопонимания и взаимодействия педагога и учащегося.

Представленная педагогическая технология основана на нескольких апробированных методиках, которые, используя разнообразные комбинации средств, методов и форм обучения и воспитания, создают возможность применения индивидуального подхода к каждому учащемуся подростку. Применяемые в описанной технологии методики, основанные на принципе полимодальности восприятия образа и интермодальности его проживания, включая в себя совокупность методов определенной деятельности с адекватными им средствами и формами, позволяют учитывать возраст и психофизическое состояния учащихся, а также подготовку педагога. В работе представлен алгоритм действий по выбранной методике педагогической технологии использования медиакультуры в образовательном пространстве с описанием каждого этапа: эмоционально-чувственное восприятие; анализ и осмысление медийного образа; использования всех видов воображения; трансформация образа; обратный отклик – эффект «зеркала». В исследовании представлена таблица методик, совокупность которых наполняет разработанную педагогическую технологию, а принципы самой технологии транслируются и на описываемые методики. Подробно показана и проанализирована с точки зрения педагогики и психологии медиадеятельность с подростками по одной из методик.

Параграф **«Анализ эффективности внедрения модели и авторской технологии. Обобщение и интерпретация результатов эксперимента»** посвящен анализу эффективности внедрения педагогической модели и технологии. Представлено описание этапов проведения экспериментальной работы, даны характеристики контрольных и экспериментальных групп, в которых шло осуществление программ развития творческой самореализации личности подростка в медиаобразовательном пространстве в различных формах обучения, сделаны выводы в результате педагогического наблюдения, по анализу срезовых опросов, анкетированию, анализу творческих медиапроектов. Таким образом доказано, что медиаобразование присутствует в современных творческих работах подростков. Проведенный нами анализ реализации педагогической модели показал актуальность и необходимость дифференциации

работы с подростками разного возраста в различных формах медиаобразовательного пространства и построения их личных образовательных траекторий.

В работе показана эффективность педагогической модели, в том числе прослеживается динамика изменения уровней медиакомпетентности и художественно-эстетического развития обучающихся, с учетом особенностей влияния на формирование и развитие подростков учебной направленности того или иного формата медиаобразования.

На основе типологии доминирующей деятельности подробно описаны и приведены примеры развития творческой самореализации подростков разного возраста (см. рис. 2). Показано, что проектная медиадеятельность, как в системе основного, так и дополнительного образования, дает основания для комплексного развития креативности, базирующейся на развитии критического мышления подростков, изучении и использовании в проектной работе основ культурологии и разных видов искусства и художественных средств выразительности, использовании современных разнообразных мультимедийных носителей.

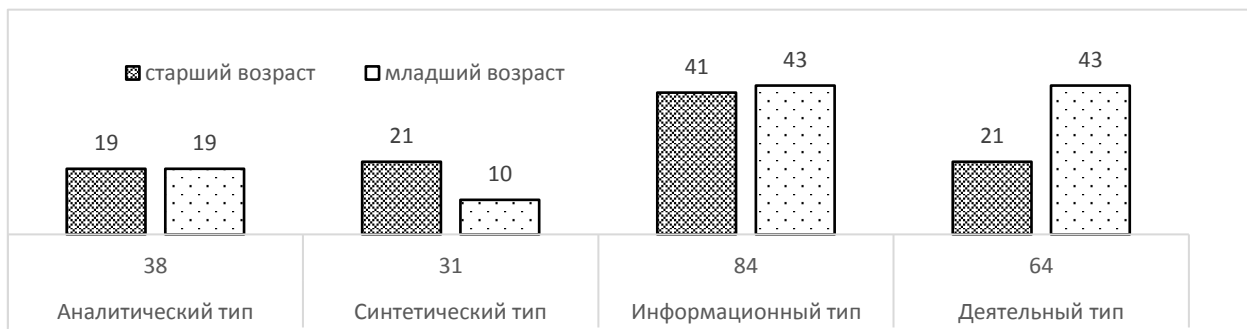


Рис. 2. Распределение младшего и старшего подросткового возраста по типам работы с информацией

В работе представлен четырехступенчатый механизм самореализации подростков как механизм медиакоммуникаций от первичного восприятия информации обучающимся на чувственно-эмоциональном уровне до уровня использования инструментов смысловой деятельности и создания собственного медиапроекта. Этот процесс обучения базируется на принципе использования реального издательского и информационного материала, что ведет к развитию и получению практических навыков медиадеятельности и развитию личностных компетенций.

В тексте диссертации описаны принципы, лежащие в основе коллективной творческой работы подростков в медиаобразовательном пространстве медиастудии «Открытый мир». Подробно представлена работа подросткового

коллектива – редакции журнала «Сундук», имеющего регистрацию в России как печатное СМИ. Как пример использования разработанной технологии поэтапно представлены «Методика работы с деталями образа с использованием метода создания сюжета через анализ и сравнение деталей образа» и «Методика подготовки студийцев к публичной защите».

В исследовании представлена таблица разработанных и апробированных на практике критериев оценки медиапроектов с учетом эмоционально-смысловой визуализации информации и символики ассоциативно-семантических связей для выявления этапов проектного цикла и качества проделанной работы подростками.

Основные выводы исследования.

1. Разработанные и уточненные в педагогическом аспекте понятия позволяют сформулировать и формализовать теоретическое обоснование исследования, а также методические рекомендации педагогам.

2. В основе применяемых методик разработанной технологии использования медиакультуры в образовательном пространстве лежат сформулированные принципы интегрированного подхода в художественном медиаобразовательном пространстве, такие как: системность, социальность, интеграция, взаимосвязь, преемственность, объективно-субъективный подход, диагностичность результатов, адаптивность, сочетание индивидуального и группового обучения, использование разнонаправленности форм обучения, индивидуализация, вариативность, инновации.

3. Поэтапность в обучении, необходимая при вхождении обучающегося в интегрированное искусством медиаобразовательное пространство, позволяет подростку развить художественное мышление на основе эмоционально-образного и абстрактно-аналитического способов умственных действий.

4. Экспериментально исследованная педагогическая модель развития творческой самореализации подростка в медиаобразовательном пространстве, апробированная в образовательной практике, оказывает позитивное влияние на развитие мотивации к творчеству, обеспечивает поэтапность процесса инкультурации подростков, содействует развитию коммуникативных навыков и ценностно-смысловой регуляции подростков, способствует формированию и развитию у подростков базовых компетенций: интеллектуальных, коммуникативных, поликультурных, социальных, информационных, научных, языковых, этических.

5. Разработанные педагогические условия создают устойчивую предпосылку для внедрения модели развития творческой самореализации подростков в медиаобразовательном пространстве.

6. Применяемый в процессе творческой коммуникации механизм межличностного взаимодействия позволяет обучающимся осмыслить информацию, материализовать создаваемый художественный образ в виде собственного медиапроекта, который эффективно используется в межличностной коммуникации на основе коммуникативной, интерактивной и перцептивной сторон общения.

7. Созданная педагогическая технология в процессе занятий стимулирует индивидуальные умственные процессы обучающихся при формировании и развитии внутреннего диалога подростка; способствует пониманию информации, с учетом культурных кодов; формированию у подростка позиции субъекта обучения и построению субъект-субъектных отношений педагога и обучающегося в рамках со-трудничества и со-творчества, что позволяет на основе интеграции искусств и применения полихудожественного и интермодального подходов активизировать творческую самореализацию обучающихся подростков в медиаобразовательном пространстве.

8. Разработанная и применённая типология доминирующей деятельности, выявляя личностные особенности школьников при работе с медиапроектами, позволяет дифференцировать работу с обучающимися разного возраста в различных формах медиаобразовательного пространства и построить индивидуальные образовательные траектории с учетом четырёхступенчатого механизма самореализации подростков (подробно рассмотрено в диссертации).

9. Представленный в исследовании перечень разработанных и апробированных на практике критериев создал условия эффективной подготовки обучающихся для участия в конкурсной и фестивальной деятельности, а также позволил диагностировать уровень развития творческой самореализации подростков.

10. В процессе выполненного диссертационного исследования подтверждена на практике гипотеза эффективного развития творческой самореализации обучающихся в интегрированном медиапространстве при представленных выше педагогических условиях, что позволило составить методические рекомендации по использованию материалов исследования на курсах повышения квалификации и при подготовке занятий с подростками младшего и старшего возрастов для разных форм обучения.

Практическая значимость данного исследования подтверждена эмпирически при осуществлении разработанных автором курсов для разных сред медиаобразовательного пространства с учетом возрастных периодов обучающихся, а также в подготовке и проведении цикла лекций для учителей искусства и информационных технологий.

Таким образом, исследование подтверждает, что современное медиаобразовательное пространство, благодаря своей динамичности, многофункциональности и разнообразию, способствует формированию механизмов ценностно-смысловой регуляции подростков и приобретению коммуникативных навыков на основе возможностей художественно-эстетического комплекса современного культурно-образовательного интеграционного пространства и современных медиатехнологий.

Проведенное исследование открывает перспективы научных разработок в следующих направлениях: дальнейшее преобразование педагогической технологии «Использование медиакультуры в образовательном пространстве» с учетом динамики развития и достижений в области медиа, а также оптимизация представленной педагогической модели развития творческой самореализации подростков в художественном медиаобразовательном пространстве и распространение её применения в различных образовательных организациях и учреждениях культуры.

По содержанию исследования опубликовано 17 работ, в том числе в изданиях, входящих в перечень рецензируемых журналов ВАК:

1. Городилина, Т.В. Развитие личностных компетенций подростков на основе интеграции искусств в медиаобразовательном процессе / Т.В. Городилина // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. – 2018. – № 1. – URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/gorodilina_85-92.pdf – 0,4 п.л. – ИФ – 0,131

2. Городилина, Т.В. Развития личностных компетенций подростков на основе интеграции искусств в образовательном процессе / Т.В. Городилина // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. – 2017. – № 4. – URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/gorodilina_51-57.pdf – 0,4 п.л. – ИФ – 0,131

3. Городилина, Т.В. Проектная деятельность как метод развития самосознания и коммуникативных компетенций учащихся в информационной среде в системе Федеральных государственных образовательных стандартов / Т.В. Городилина // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2014. Т. 2. – №. 6. – С.37-41. – 0,4 п.л. – ИФ – 0,400

4. Городилина, Т.В. Практический опыт по развитию механизмов ценностно-смысловой регуляции у подростков (на основе работы медиастудии «Открытый мир») / Т.В. Городилина // Вестник ЧелГУ. – 2013. – № 21 (312). Филология. Искусствоведение. Вып. 80. – С.159-163. – 0,5 п.л. – ИФ – 0,299

5. Городилина, Т.В. Медиаобразовательная технология по формированию коммуникационных компетенций подростка в медиастудии «Открытый мир» / Т.В. Городилина, Ю.А. Клыков // Актуальные вопросы теории и практики медиаобразования в педагогической сфере: Сб. трудов международного форума «Медиаобразование в педагогической сфере: опыт и новые подходы к управлению» Москва, 16-17 марта 2017 г. / под ред. И.В. Жилавской, И.А. Фатеевой, – М.: МПГУ, 2017. – С.227-236. – 0,2 п.л.

6. Городилина, Т.В. Развитие личностных компетенций учащихся в медиаобразовательной среде школьных СМИ / Т.В. Городилина, Ю.А. Клыков // XXI век фундаментальная наука и технологии: Материалы VIII международной научно-практической конференции. North Charleston, USA, 25-26 января 2016 г. – Норт Чарлстон: Изд-во CreateSpace. – н.-и. ц. «Академический», 2016. – С.52-57. – 0,4 п.л.

7. Городилина, Т.В. Школьные медиа в условиях ФГОС // Медиа. Информация. Коммуникация 2015. №15 URL: <http://mic.org.ru/15-nomer-2015/533-shkolnye-media-v-usloviyakh-fgos>. – 0,3 п.л.

8. Городилина, Т.В. Сравнение и анализ деталей образа медиатекста методами понятийного обобщения через смыслы предметов / Т.В. Городилина // Сборник докладов IX Межвузовской конференции молодых ученых по результатам исследований в области педагогики, психологии, социокультурной антропологии / Ред.-сост. А.С. Обухов. – М.: ООДТП «Исследователь», МПГУ, 2014 г. – С.136-141 – 0,2 п.л.

9. Городилина, Т.В. Развитие ценностно-смысловой регуляции у подростков в образовательном пространстве медиастудии. Метод работы со зрительным образом / Т.В. Городилина, Ю.А. Клыков // Сборник докладов IX Межвузовской конференции молодых ученых по результатам исследований в области педагогики, психологии, социокультурной антропологии / Ред.-сост. А.С. Обухов. – М.: ООДТП «Исследователь», МПГУ, 2014. – С.230-235 – 0,2 п.л.

10. Городилина, Т.В. Развитие критического мышления у школьников в процессе медиакommunikации. Опыт московской медиа студии «Открытый мир» / Т.В. Городилина // Медийная культура регионов: состояние и проблемы развития: сборник статей всероссийской заочной научной конференции

(Кемерово, 16 октября 2013 г.) / Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: КемГУКИ, 2014 г. – С.96-107 – 0,2 п.л.

11. Городилина, Т.В. Рецензия на книгу Столярова Б.А. «Педагогические аспекты образовательной деятельности музея» (СПб., 2013) // Культурологический журнал. 2013. № 2. URL: http://www.cr-journal.ru/files/file/04_2014_17_05_49_1398517549.pdf. – 0,3 п.л.

12. Городилина, Т.В. Использование медиаресурсов при работе с исторической предметной средой как средство формирования коммуникативных компетенций / Т.В. Городилина // Науки о культуре в перспективе «digitalhumanities»: Материалы международной конференции 3-5 октября 2013 г., Санкт-Петербург / Под ред. Л.В. Никифоровой, Н.В. Никифоровой. СПб.: Астерион, 2013. – С.512-517 – 0,2 п.л.

13. Городилина, Т.В. Формирование навыков саморегуляции подростков в процессе медиатворчества / Т.В. Городилина // Принципы и подходы к обучению и воспитанию в условиях модернизации образования: материалы II Международного фестиваля методических идей. 20 марта 2013 г. / Под ред. М.П. Нечаева. – Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2013. – С.148-152 – 0,2 п.л.

14. Городилина, Т.В. Формирование навыков саморегуляции подростков в процессе медиатворчества в студии «Открытый мир» / Т.В. Городилина // Материалы международной научно-практической конференции «Российский учитель в системе современного образования (26-28.03.2013)». – М.: МПГУ, 2013. – С.188-193 – 0,2 п.л.

15. Городилина Т.В. Социализация подростка через интернет-технологии / Т.В. Городилина // Образовательные технологии XXI века: информационная культура и медиаобразование. ОТ'12: Материалы международной научно-практической конференции / Под ред. С.И. Гудиной, К.М. Тихомировой, Д.Т. Рудаковой. – М.: Мнемозина, 2012. – С.125-129 – 0,2 п.л.

16. Городилина, Т.В. Творческий коллектив – инструмент формирования потребности внутренней свободы / Т.В. Городилина // Сборник докладов VII Межвузовской конференции молодых ученых по результатам исследований в области педагогики, психологии, социокультурной антропологии / Под ред.-сост. А.С. Обухов. – М.: ООДТП «Исследователь», 2012. – С.284-289 – 0,2 п.л.

17. Городилина, Т.В. Создание программы подготовки педагогов по элективному курсу «Культурологические аспекты журналистики» / Т.В. Городилина // Соционика, психология и межличностные отношения: человек, коллектив, общество. – М.: «Паруса», 2009. – № 4. – С. 45-49. – 0,5 п.л.