

На правах рукописи

Кольцова Елена Анатольевна

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ
СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ**

Специальность 13.00.08 – теория и методика профессионального
образования

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва – 2018

Работа выполнена в Федеральном государственном бюджетном научном учреждении «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»

Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор,
Кашекова Ирина Эмильевна

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук, профессор, кафедра дизайна Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Гжельский государственный университет», заведующий кафедрой
Алексеева Ирина Викторовна

кандидат педагогических наук, доцент, кафедра декоративного искусства и дизайна Института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», доцент
Усенкова Елена Юрьевна

Ведущая организация: **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет»**

Защита состоится «03» апреля 2018 г. в 13.00 на заседании диссертационного совета Д 008.015.01 в Федеральном государственном бюджетном научном учреждении «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» по адресу: 119121, Москва, ул. Погодинская, дом 8, корп. 1.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке и на сайте Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования».

Адрес сайта: www.art-education.ru.

Автореферат разослан «__» _____ 2018 года

Ученый секретарь
диссертационного совета,
кандидат педагогических наук

Е.В. Боякова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Проблема несоответствия качества подготовки специалистов требованиям работодателей, вызванная стремительными изменениями в экономике, сопровождающимися быстрой сменой технологий во многих видах деятельности, и инертностью образовательных процессов, обусловила пересмотр основных целей в профессиональном образовании, изменения технологий, методов и форм обучения в высшей школе.

Компетентностный подход, как следствие модернизации системы высшего профессионального образования, позволяет решить главную задачу российской образовательной политики – обеспечение современного качества образования в соответствии с актуальными потребностями личности, общества и государства. Подготовка квалифицированного работника, конкурентоспособного на рынке труда, компетентного, свободно владеющего своей профессией и ориентированного к деятельности в смежных областях, готового к постоянному профессиональному росту, саморазвитию – становится целью образовательного процесса в системе высшего профессионального образования.

Профессиональная готовность выпускника, освоившего программу бакалавриата, определяется степенью сформированности профессиональных компетенций, составляющих интегральное качество субъекта труда. Компетенции проявляются как комплекс сформированных профессионально важных качеств, позволяющих результативно осуществлять трудовую деятельность, творчески и продуктивно выполнять профессиональные задачи.

Между тем, как показала практика, у выпускников вузов направления подготовки «Дизайн» плохо сформированы исследовательская и коммуникативная компетентности, недостаточно знаний в организации практической дизайнерской деятельности. Поиск путей совершенствования качества образовательного процесса, направленного на формирование комплекса профессиональных компетенций специалиста в области прикладного дизайна и связанные с этим проблемы содержательного, технологического и методического характера определили актуальность темы настоящего исследования.

Степень научной разработанности проблемы. Всестороннее исследование сущности феномена «компетентность» в корреляции с формированием профессиональной готовности специалиста проведено в работах И.А. Зимней, А.К. Марковой, А.Г. Бермус и др. Внедрение

компетентностного подхода в образовательный процесс получило методологическое обоснование в трудах Ю.Г. Татур, В.И. Байденко, В.А. Сластенина, А.А. Вербицкого. Вопросы повышения качества обучения в вузе путем эффективного формирования компетенций будущего специалиста представлены в трудах В.Н. Кунициной, В.Д. Шадрикова, В.А. Адольфа и др.

Педагогика дизайна отражена в работах В.Р. Аронова, А.В. Ефимова, В.Т. Шимко, В.Л. Глазычева. Современные подходы в дизайн-образовании, проблема содержания, принципов, форм и методов обучения дизайну, формирующих дизайнерское мышление раскрываются Е.Ф. Рунге, В.В. Сеньковским, Д.Л. Мелодинским, Е.Н. Ковешниковой, М.М. Михеевой, Т.В. Пойдиной и др.

Анализ проведенных исследований свидетельствует об интересе к проблемам повышения качества профессионального образования в высшей школе и формированию компетенций выпускника вуза. Исследования в области дизайн-образования широко раскрывают проблемы: формирования творческого потенциала студентов-дизайнеров (И.С. Каримова), креативности (М.В. Щербакова), визуальной культуры (О.В. Мехоношина, Н.Е. Руднева), художественно-проектной подготовки (О.Ю. Амелина, П.А. Ковешников), применения новых информационных технологий в учебном процессе (О.С. Шкиль, Н.А. Саблина). В то же время формирование способности к выполнению профессиональных задач дизайнера через моделирование профессиональной деятельности в процессе обучения до настоящего времени представлено не было. Впервые проблема качества подготовки студентов направления «Дизайн» (уровень бакалавриата) рассматривается через призму формирования профессиональных компетенций путем максимального вовлечения обучающихся в квазипрофессиональную деятельность посредством изучения реальных средовых объектов и создания дизайн-проектов их реорганизации.

В процессе изучения проблемы формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров нами были выявлены следующие **противоречия** между:

- сложностью и многогранностью профессии дизайнера, требующей наличия проектно-художественного мышления, технической и технологической грамотности, и отсутствием эффективной модели формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров;
- требованием образовательных стандартов к формированию компетентностной модели выпускника вуза, обладающей определенными

характеристиками, позволяющими быть конкурентоспособным на рынке труда и отсутствием у студентов-дизайнеров целостного представления о профессии и навыков организации практической дизайнерской деятельности.

Обозначенные противоречия позволили сформулировать **проблему исследования:** каковы условия эффективного формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров.

Актуальность проблемы и необходимость ее решения на педагогическом уровне позволили сформулировать **тему исследования:** «Процесс формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров».

Объект исследования. Процесс профессиональной подготовки специалиста в сфере дизайна в системе высшего образования.

Предмет исследования. Становление профессиональных компетенций студентов-дизайнеров в процессе обучения.

Цель исследования. Выявить условия эффективной подготовки компетентного специалиста в области дизайна и разработать модель формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров.

В соответствии с проблемой, целью и темой были сформулированы **задачи исследования:**

1. Выявить специфику процесса формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров.

2. Раскрыть психолого-педагогические условия эффективного формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров.

3. Разработать теоретическую модель процесса формирования профессиональных компетенций студентов по направлению подготовки Дизайн (уровень бакалавриата), ориентированных на прикладной вид деятельности.

4. Разработать и внедрить в учебный процесс комплексную модульную программу подготовки студентов-дизайнеров, направленную на формирование компетенций студентов в соответствии со спецификой профессиональных задач дизайнера.

5. Экспериментально проверить эффективность педагогической модели процесса формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров, ориентированных на прикладной вид деятельности.

Гипотеза исследования: формирование профессиональных компетенций студентов-дизайнеров, будет эффективно, если:

- процесс подготовки будущих дизайнеров организован на основе интерактивности и включения студентов в квазипрофессиональную деятельность;

- модель формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров содержит в своей структуре модульную программу подготовки будущих специалистов, основанную на интеграции изучаемых дисциплин;

- содержание модульной программы подготовки студентов-дизайнеров сформировано с учетом компетенций выпускников направления подготовки 54.03.01. «Дизайн» (уровень бакалавриата).

Методологическую и теоретическую базу исследования составили:

- основные положения деятельностного (А.Н. Леонтьев), компетентностного (И.А. Зимняя, В.И. Байденко, Ю.Г. Татур и др), интегрированного (В.В. Краевский, А.Я. Данилюк, Б.П. Юсов и др), культурологического (М.А. Ариарский, В.И. Загвязинский, Е.В. Бондаревская), контекстного (А.А. Вербицкий) подходов в образовании;

- ведущие положения теории и практики высшего профессионального образования (В.А. Сластенин, А.М. Новиков и др.), психологии труда (А.К. Маркова, Н.В. Кузьмина и др.), моделирования образовательного процесса (В.А. Штофф), модульного обучения (П.А. Юцявичене, М.А. Чошанов), теории поэтапного формирования умственных действий (П.Я. Гальперин), творческого саморазвития (В.И. Андреев); теории и практики эстетического развития личности, психологии творчества (А.В. Бакушинский, А.И. Буров).

- основные аспекты концепций в области теории и практики дизайн-образования, методологии проектного творчества (Г.Б. Минервин, О.И. Генисаретский, С.М. Михайлов, Т.Ю. Быстрова и др).

Методы исследования: анализ философской, психологической и педагогической литературы по теме исследования, изучение и обобщение передового опыта, изучение документации, анализ рабочих программ подготовки дизайнеров, теоретический синтез, моделирование учебной программы; анкетирование, опрос, беседа, наблюдение и анализ учебно-познавательной деятельности и практических работ студентов, педагогический эксперимент, математический метод (шкалирования).

Опытно-экспериментальной базой исследования послужили кафедры дизайна Академии архитектуры и искусств Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Южный федеральный университет» (ААИ ФГОУ ВО ЮФУ)

в городе Ростове-на-Дону, филиала Негосударственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» (НОУ ВПО СФГА) в городе Волгодонске.

Этапы исследования. Исследование проводилось с 2011 по 2017 г-г. в три этапа.

Констатирующий этап (2011-2012 гг.) - изучение и анализ психолого-педагогической, методической литературы, научных публикаций и диссертационных работ по проблеме исследования, опыта подготовки студентов-дизайнеров; включенное наблюдение за образовательным процессом будущих дизайнеров; выявление исходного уровня сформированности компетенций обучающихся; разработка педагогической модели.

Формирующий этап (2012-2015 гг.) – апробация педагогической модели формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров; определение оптимальных условий эффективного формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров; выявление средств оценки и методов контроля уровня сформированности компетенций обучающихся; разработка и апробация модульной программы подготовки студентов-дизайнеров «Интегративное проектирование».

Обобщающий этап (2015-2017 гг.) - корректировка модульной программы «Интегративное проектирование», апробация оценочно-результативного блока модели; систематизация и обобщение результатов исследования; доработка теоретических и практических положений диссертации; уточнение выводов, подготовка методических рекомендаций, оформление диссертационного исследования.

Научная новизна исследования:

Разработана модель формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров, состоящая из смыслового, содержательно-организационного и оценочно-результативного блоков:

1. Смысловой блок включает целеполагание и раскрывает подходы, на которых строится учебный процесс: деятельностный, компетентностный, интегративный, культурологический.

2. Содержательно-организационный блок определяет 1) психолого-педагогические условия эффективной подготовки компетентного специалиста в области дизайна. *Психологические:* творческая образовательная среда; тренинг по развитию дизайнерского мышления; мотивация профессиональной деятельности. *Педагогические:*

организация процесса обучения на принципах: композита, интеграции, квазипрофессиональности, творческого саморазвития, модульности; 2) методы: проблемного обучения, проектов, кейс-стади, моделирования, исследовательский; 3) интегрированное содержание обучения.

3. В оценочно-результативный блок входят критерии сформированности профессиональных компетенций в области проектно-художественной деятельности: мотивационно-ценностный, когнитивный, деятельностный, личностный.

Теоретическая значимость результатов исследования:

- введено в научный оборот и теоретически обосновано понятие «принцип композита», характеризующийся: 1) интегрированным изучением дисциплин профессионального цикла (проектирование, конструирование, материаловедение, эргономика, цветоведение, композиция) на основе исследования конкретных средовых объектов и создания дизайн-проектов их преобразования (реорганизации); 2) активным включением студентов в квазипрофессиональную деятельность; 2) вариативностью методов, форм и средств обучения в единстве целей и задач образования;

- обосновано содержание процесса подготовки будущих дизайнеров в аспекте компетентного подхода с учетом междисциплинарности дизайнерской деятельности, основанной на взаимосвязи рационально-логического и художественно-образного мышления;

- выявлены критерии оценки и инновационные методы контроля качества знаний и сформированности компетенций студентов-дизайнеров: моделирование профессиональной деятельности, портфолио, дизайн-проекты, комплексные интегрированные задания, экспертное оценивание.

Практическая значимость исследования:

- разработан и внедрен в учебный процесс тренинг, включающий систему практических заданий, направленных на развитие профессиональных навыков студентов-дизайнеров;

- разработана и апробирована комплексная модульная программа подготовки студентов направления «Дизайн» (уровня бакалавриат) «Интегративное проектирование», основанная на интеграции содержания предметов (проектирование, конструирование, эргономика, материаловедение, цветоведение) и профессиональных умений, формируемых в процессе учебной деятельности по выполнению проекта на заданную тему;

- составлена технологическая карта модульных блоков программы «Интегративное проектирование», представляющая навигацию по

предметам, входящим в модуль; задачам модуля, соответственно компетенциям, на формирование которых направлен каждый модуль;

- результаты исследования имеют универсальный характер, что позволяет применять их при подготовке специалиста в области дизайна любого профиля и уровня.

Наиболее существенные результаты, полученные лично соискателем:

- разработан принцип композита, имеющий гибкий механизм функционирования, который позволяет в соответствии с дидактическими задачами применять различные сочетания методов и организационных форм обучения для получения необходимого результата;

- научно обоснована и внедрена в образовательный процесс модель подготовки специалистов в сфере дизайна, формирующая профессиональные компетенции с учетом специфики профессии;

- на основе анализа структуры, содержания профессиональной деятельности дизайнера проведена систематизация осваиваемого студентами учебного материала и интеграция необходимых знаний в одной дисциплине «Интегративное проектирование»; разработана фрейм-структура модуля операционного типа программы «Интегративное проектирование»; создана технологическая карта модульных блоков программы.

Достоверность результатов исследования обеспечивается логикой исследования, широкой теоретической базой в области общей и профессиональной педагогики, психологии; адекватностью теоретико-методических позиций, отраженных в исследовании, современным концепциям в области профессионального образования, в том числе, в дизайн-образовании; применением комплекса теоретических, эмпирических методов, соответствующих цели, задачам, гипотезе исследования; экспериментальной проверкой основных положений исследования в практике профессиональной подготовки студентов-дизайнеров по программе бакалавриата.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные положения диссертационного исследования были отражены в докладах и выступлениях на семинарах и научно-практических конференциях международного и всероссийского уровня: Международная научно-практическая конференция «Наука и искусство в социокультурном пространстве России и Абхазии» (Геленджик, 2011 г.); Международная научно-практическая конференция «Пути модернизации научно-исследовательской и образовательной деятельности в сфере культуры и

искусства» (Краснодар, 2012 г.); Международная научно-практическая конференции I Международного арт-пленера «Краски осени Абхазии 2013»; Международная научно-практическая конференция «Модернизация гуманитарного и художественного образования: инновационные стратегии развития» (Краснодар, 2014 г.); Международный форум педагогов-художников «Стратегические проекты художественного образования в современных условиях» (Москва, 2015 г.); Международная конференция «Востребованность фундаментальных исследований в системе образования в условиях современного общества» (Москва, 2015 г.); Международная научно-практическая конференция «Образование. Наука. Культура» (Гжель, 2015 г.), Международный научный форум «Образование. Наука. Культура» (Гжель, 2016 г.); Общероссийская конференция «Актуальные проблемы преподавания искусства в общеобразовательных организациях Российской Федерации» (ФГБНУ «ИХОиК РАО», Москва, 2016 г.); Российская научно-практическая конференция «Художественная образовательная среда как фактор развития участников образовательного процесса» (Москва, 2017 г.); Круглый стол «Экология культуры и художественное образование» в рамках IX Международного фестиваля «Художественная керамика» (Гжель, 2017 г.).

Результаты исследования внедрены в учебный процесс подготовки будущих дизайнеров на кафедрах «Дизайн» в учреждениях высшего профессионального образования: Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Краснодарский государственный университет культуры и искусств», Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева» (ЧГПУ), Частного образовательной организации высшего образования «Институт экономики и культуры» (ЧУ ООВО Институт экономики и культуры).

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Качество подготовки студентов-дизайнеров зависит от уровня сформированности профессиональных компетенций. Оптимальное сочетание педагогических принципов (композиции, интеграции, квазипрофессиональности, творческого саморазвития, модульности), организационных форм (индивидуальных, фронтальных, групповых), методов (проблемного обучения, проектов, кейс-стади, моделирования, исследовательский) и средств (общих и специальных) способствует

эффективному формированию профессиональных компетенций студентов-дизайнеров.

2. Ведущим принципом процесса формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров является принцип композита. Основу данного принципа составляет активное включение студентов-дизайнеров в квазипрофессиональную деятельность путем исследования реальных средовых объектов и создания дизайн-проектов их преобразования.

3. Психолого-педагогические условия, определяющие закономерности эффективного формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров: творческая образовательная среда, мотивация профессиональной деятельности, тренинг по развитию дизайнерского мышления, владение современными средствами проектирования, организация процесса обучения на принципах композита, интеграции, квазипрофессиональности, творческого саморазвития, модульности.

4. Педагогическая модель процесса формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров представляет собой целостную систему, состоящую из взаимосвязанных блоков: смыслового, содержательно-организационного и оценочно-результативного. В основе проектирования модели – квалификационные требования к современному бакалавру в области дизайна и анализ структуры, содержания дизайнерской деятельности.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка литературы, который включает 165 источников и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обосновывается актуальность проблемы и темы диссертационного исследования, обозначаются цель исследования, объект и предмет, формулируются задачи и гипотеза. Характеризуется степень изученности данной темы в науке, методологическая база и методы исследования, раскрывается научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, приводится информация об обеспечении достоверности результатов исследования и их апробации, формулируются положения, выносимые на защиту.

В первой главе **«Теоретические основы формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров»** произведен анализ современного состояния профессиональной подготовки выпускников вузов в контексте компетентностного подхода; выявлены

психолого-педагогические условия, способствующие эффективной подготовке студентов-дизайнеров; определены педагогические методы, формы и средства, формирующие профессиональные компетенции будущих дизайнеров, определено их наиболее оптимальное сочетание.

Исследование опыта мирового и отечественного дизайн-образования (Т. Браун, Дж.К. Джонс, Н.А. Ладовский, О.И. Генисаретский, Д.Л. Мелодинский и др.) показывает, что социально-экономические процессы, уровень научно-технического прогресса, эстетико-эмоциональные установки личности являются фундаментом подготовки специалистов в области дизайна. Современный этап профессиональной подготовки дизайнеров обусловлен внедрением многоуровневой системы образования, образовательных стандартов, развитием различных научных подходов и методов обучения, оказывающих влияние на содержание обучения профессиональной подготовки будущих дизайнеров.

В контексте компетентного подхода профессиональная подготовка выпускника вуза неотделима от формирования профессиональных компетенций. Компетентность рассматривается как интегральное качество, позволяющее эффективно адаптироваться в профессии, творчески и продуктивно выполнять профессиональные задачи, результативно осуществлять трудовую деятельность. Деятельностная сторона профессиональной компетентности определена в рамках требований Государственного образовательного стандарта к подготовке специалистов с учетом специфики их деятельности и квалификационных требований специальности. Личностная сторона включает: 1) внепрофессиональные или надпрофессиональные качества личности, которые должны быть развиты у специалистов любого профиля; 2) специальные профессионально важные качества, определяются задачами конкретной производственной деятельности специалиста.

Таким образом, компетентный подход позволяет моделировать результаты обучения и устанавливает нормы обеспечения качества высшего образования. Он базируется на анализе профессиональных требований, определяющих приоритетность компетенций, необходимых в конкретной сфере профессиональной деятельности.

В главе исследуются психолого-педагогические условия профессиональной подготовки специалистов в сфере дизайна, которые рассматриваются как совокупность взаимосвязанных потенциалов образовательной и материально-пространственной среды, целенаправленно созданных для формирования профессиональных и личностных характеристик студентов-дизайнеров.

Учитывая особенности дизайнерской деятельности, строящейся на синтезе художественного и проектного, а также современные требования к выпускнику вуза, необходимыми условиями эффективного формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров являются: *психологические условия*: обеспечение творческой среды обучения; задания и упражнения, развивающие дизайнерское мышление; мотивация профессиональной деятельности студентов; *педагогические условия*: организация процесса обучения на принципе композита и поддерживающих его принципах (интеграции и межпредметности, модульности, творческого саморазвития, квазипрофессиональности); применение разнообразных форм и методов обучения; использование современных средств проектирования.

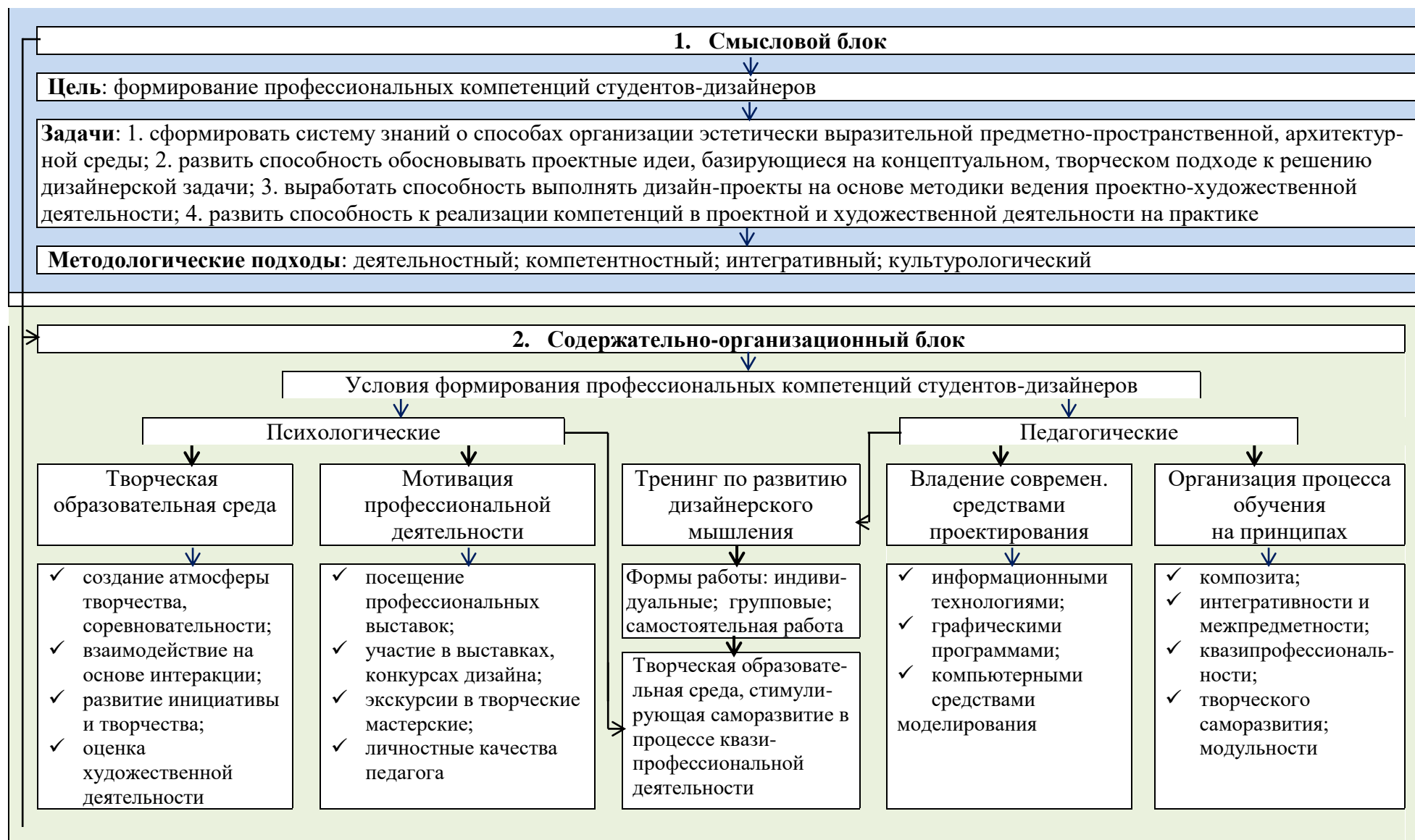
Опираясь на теорию контекстного обучения (А.А. Вербицкий) и учитывая разноплановый и междисциплинарный характер дизайнерской деятельности, были определены принципы организации процесса подготовки будущих дизайнеров, формирующие профессиональные компетенции. Ведущим является принцип композита. Данный принцип базируется на связи теории с практикой посредством активного включения студентов-дизайнеров в квазипрофессиональную деятельность, сочетает вариативность методов, форм и средств обучения в единстве целей и задач образования.

В главе выделены формы (индивидуальные, фронтальные, групповые) и средства (общие и специальные) организации обучения, способствующие качественному формированию профессиональных компетенций студентов-дизайнеров.

Определено оптимальное сочетание методов, способствующее эффективному формированию профессиональных компетенций. Акцент сделан на активных методах обучения, среди которых выделены: проблемного обучения, проектов, кейс-стади, моделирования, исследовательский. Данные методы способствуют развитию творческого потенциала, проектного мышления, личностных характеристик и профессиональных навыков, необходимых дизайнеру для успешной деятельности.

Во второй главе **«Проектирование и опытно-экспериментальная проверка педагогической модели формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров»** изложены ведущие положения разработанной педагогической модели (Таблица 1); раскрыты структура и

Педагогическая модель формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров





содержание комплексной модульной программы подготовки студентов-дизайнеров «Интегративное проектирование»; описаны этапы и интерпретация результатов опытно-экспериментальной работы.

Модель формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров представляет собой систему, состоящую из смыслового, содержательно-организационного и оценочно-результативного блоков. Базой для проектирования модели послужил анализ структуры, содержания и процесса проектно-художественной деятельности дизайнера (Г.Б. Минервин, Ул. Лидвелл). Смысловой блок модели обусловлен социальным заказом на компетентных специалистов в проектно-художественной деятельности и учитывает квалификационные требования к современному бакалавру в области дизайна.

Организационно-содержательный блок содержит: психолого-педагогические условия формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров, организационные формы и средства обучения, педагогические методы и комплексную модульную программу «Интегративное проектирование». Выявить уровни сформированности профессиональных компетенций студентов-дизайнеров и определить эффективность данного процесса позволяет оценочно-результативный блок модели, включающий мотивационно-ценностный, когнитивный, деятельностный и личностный компоненты.

В главе раскрывается специфика модульной программы «Интегративное проектирование», основой которой является интеграция содержания предметов и профессиональных умений, формируемых в процессе учебной деятельности по выполнению проекта. Состав модульной программы определяется содержанием профессиональной деятельности дизайнера. Содержание дисциплин – дидактических единиц модульной программы способствует формированию компетентности специалиста.

В структуре комплексной модульной программы «Интегративное проектирование» выделено восемь модульных блоков, которые соответствуют количеству семестров обучения студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн». Количество модулей в каждом блоке определяется количеством интегрируемых учебных дисциплин (проектирование, конструирование, материаловедение, эргономика, цветоведение), плюс практический итоговый модуль – проект на заданную тему. Содержание модулей в профессиональном обучении формируется с учетом специфики профессиональной деятельности специалиста. Многоплановость является спецификой профессии дизайнера,

представляющей собой творческую деятельность в синтезе двух компонентов – художественного и проектного. Учебное задание по дисциплине «Интегративное проектирование» представляет собой «сквозную комплексную задачу», для решения которой необходимо изучить материал, изложенный в рамках нескольких тем интегрируемых в модульный блок предметов. В процессе выполнения учебных заданий по каждому модульному блоку формируются профессиональные навыки и способности будущих дизайнеров, соответствующие компетенциям студентов-дизайнеров.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в 2011-2017 гг. на базе кафедр дизайна Академии архитектуры и искусств Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Южный федеральный университет» (ААИ ФГОУ ВО ЮФУ) в городе Ростове-на-Дону, филиала Негосударственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Столичная финансово-гуманитарная академия» (НОУ ВПО СФГА) в городе Волгодонске с целью подтверждения эффективности педагогической модели формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров. В эксперименте приняли участие преподавательский состав кафедр и студенты 1-4 курсов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата). Опытно-экспериментальная работа проводилась в три этапа.

На *констатирующем* этапе эксперимента был выявлен исходный уровень сформированности компетенций студентов-дизайнеров на основе оценочных показателей следующих структурных компонентов проектно-художественной (дизайнерской) деятельности: художественного, проектного, технического и социального. Выявлены следующие показатели:

- владение языком художественной выразительности и законами построения, способность к художественно-образному и ассоциативному мышлению; преобразованию рисунков и композиций в объект проектирования;

- способность на основе анализа информации и собственного опыта синтезировать новый продукт; генерировать варианты идей для решения проблемы; концептуально подходить к выполнению проекта;

- владение компьютерными программами; навыками конструирования, выполнения чертежной и технической документации;

- навыки работы в коллективе.

Основанием для определения оценочных критериев послужили: требования ФГОС ВО к специалисту в сфере дизайна, анализ структуры дизайнерской деятельности, опыт собственной профессиональной деятельности автора исследования как дизайнера.

По оценочным критериям были выявлены три группы уровней сформированности профессиональных компетенций студентов-дизайнеров: низкий, средний, высокий. Для проведения дальнейшего эксперимента формировались группы: 2 контрольные и 2 экспериментальные (в среднем по 11-16 человек). На начало эксперимента сформированность профессиональных компетенций по структурным компонентам дизайнерской деятельности у студентов экспериментальных и контрольных групп была примерно на одном уровне по общим показателям (рисунок 1).

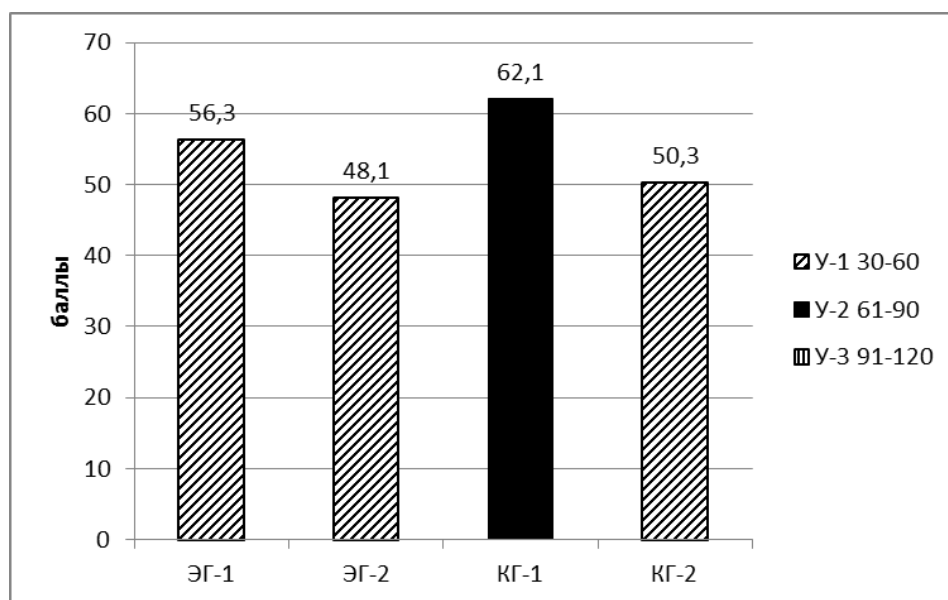


Рис. 1. Уровни сформированности компетенций студентов на начало эксперимента. *Примечание:* У-1 – низкий, У-2 – средний, У-3 – высокий.

Первый этап опытно-экспериментальной работы включал цикл занятий по экспериментальной модульной программе «Интегративное проектирование» с целью уточнения содержания программы, определения оптимального сочетания принципов, форм и методов, эффективного формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров. Итогом первого этапа опытно-экспериментальной работы стало:

1) Определение оптимального сочетания педагогических принципов, организационных форм и методов эффективного формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров.

2) Разработка педагогической модели формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров, включающей смысловой, содержательно-организационный и оценочно-результативный блоки.

На *формирующем этапе* эксперимента проводилась апробация педагогической модели. Обучение студентов контрольных групп проводилось по типовым программам. В экспериментальных группах обучение велось с внедрением в образовательный процесс модели формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров по разработанной нами комплексной модульной программе «Интегративное проектирование». На данном этапе эксперимента реализовывались смысловой и содержательно-организационный блоки педагогической модели, что потребовало выявления психолого-педагогических условий способствующих эффективному формированию профессиональных компетенций студентов-дизайнеров.

В целях повышения качества подготовки специалистов в сфере дизайна был разработан принцип композита. На основе принципа композита и при помощи модульной программы «Интегративное проектирование» было проведено погружение студентов экспериментальных групп в квазипрофессиональную деятельность, т. е. организовано моделирование предметного и социального содержания будущей профессиональной деятельности.

Сравнительный анализ уровня сформированности профессиональных компетенций студентов-дизайнеров в конце второго этапа опытно-экспериментальной работы (рисунок 2) показал положительную динамику формирования профессиональных компетенций у студентов всех групп.

Однако, уровень сформированности компетенций студентов экспериментальных групп, обучающихся в условиях, формируемых педагогической моделью, по модульной программе «Интегративное проектирование» оказался выше уровня студентов контрольных групп, особенно в проектном и социальном компонентах дизайнерской деятельности.

Динамика формирования профессиональных компетенций у студентов на обобщающем этапе представлена на рисунке 3.

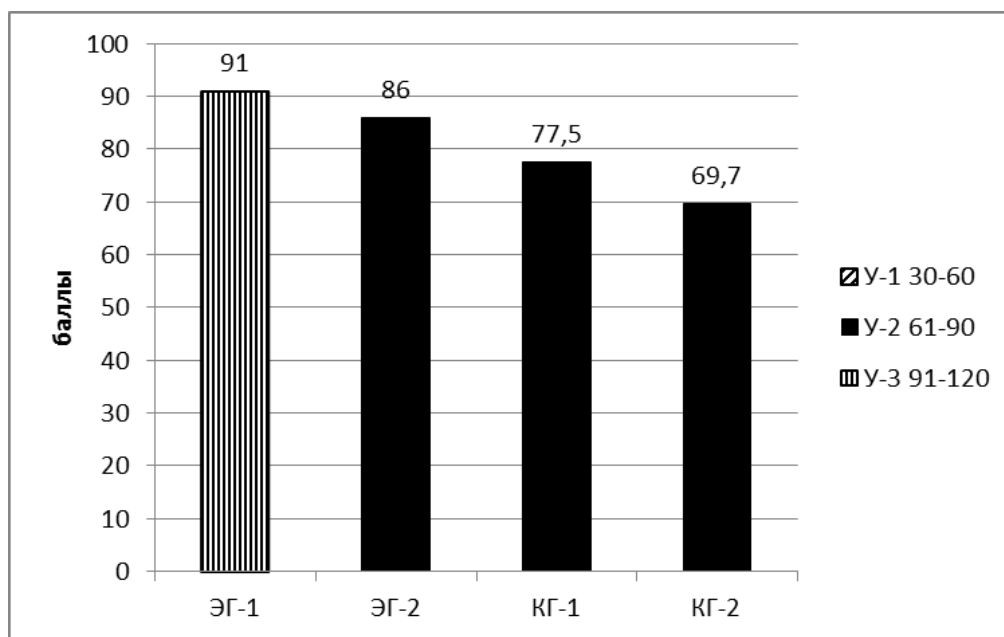


Рис.2. Динамика результатов формирования компетенций студентов-дизайнеров формирующего этапа экспериментального исследования.

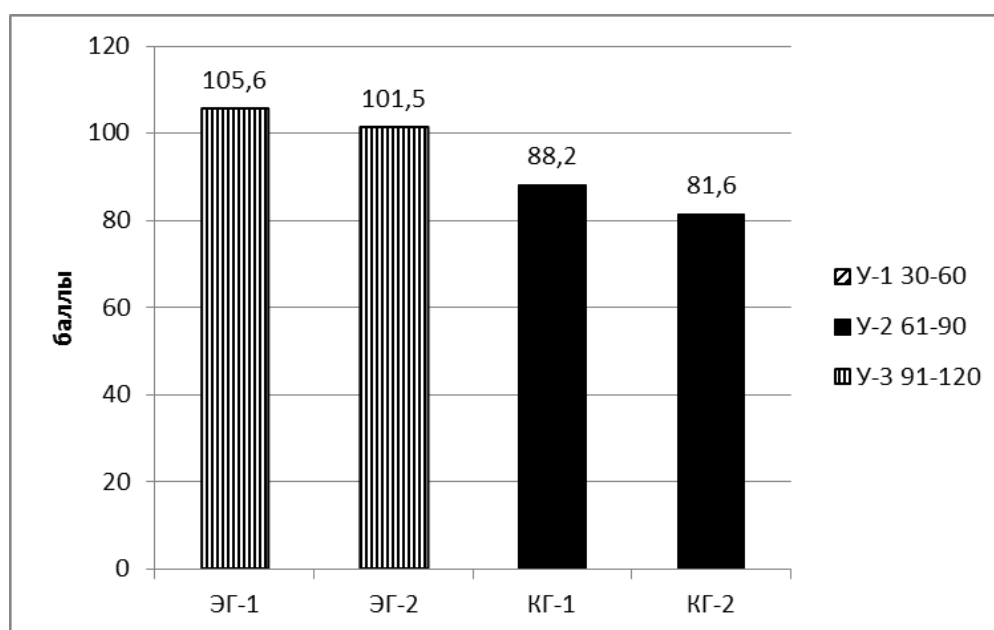


Рис. 3. Динамика результатов сформированности компетенций студентов обобщающего этапа экспериментального исследования.

Сравнительный анализ констатирующего, формирующего и обобщающего этапов экспериментальной работы представлен на рисунке 4.

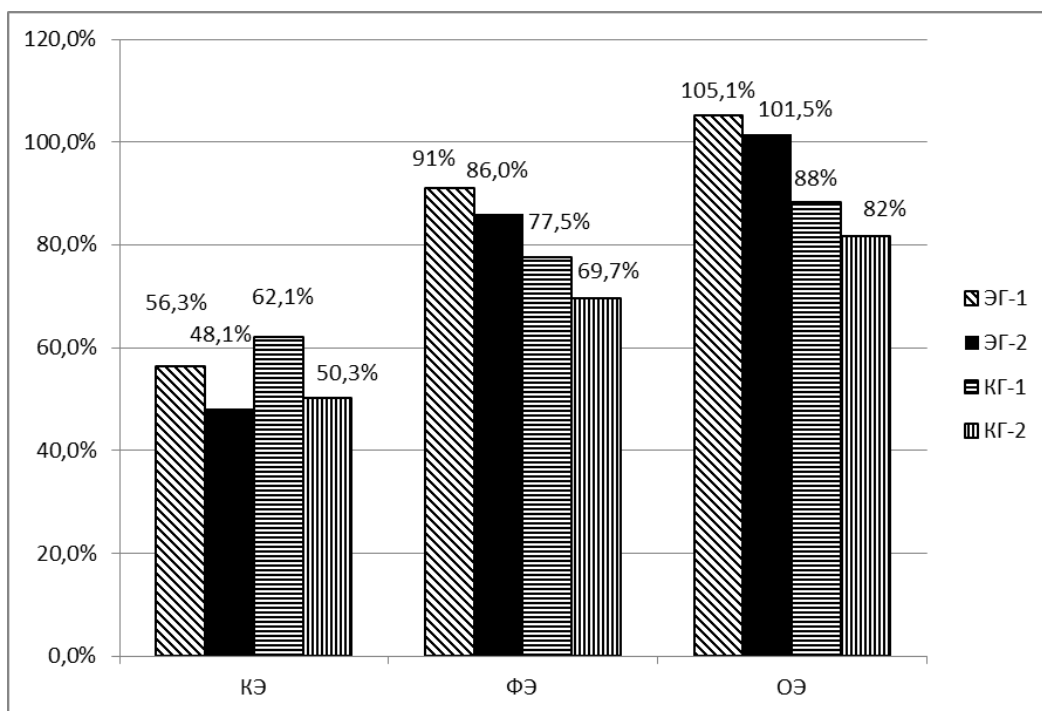


Рис. 4. Сравнительный анализ уровней сформированности профессиональных компетенций студентов-дизайнеров констатирующего, формирующего и обобщающего этапов экспериментальной работы. *Примечание: КЭ - констатирующий эксперимент; ФЭ – формирующий эксперимент; ОЭ – обобщающий эксперимент.*

Завершающий этап экспериментального исследования включал апробацию оценочно-результативного блока модели, который обеспечивает оценку и осмысление студентами собственного опыта проектно-художественной и квазипрофессиональной деятельности.

Реализация педагогической модели формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров способствовала значительному повышению (на 26,3%) уровня сформированности профессиональных компетенций обучающихся в экспериментальных группах.

В заключении формулируются основные выводы, полученные в ходе анализа теоретического исследования и педагогического эксперимента:

1. Специфика процесса формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров обусловлена многоплановостью профессии дизайнера, которая объединяя художественный и проектно-технический компоненты требует наличия развитого дизайн-мышления, основанного на способности человека к интуитивному вчувствованию, к

созданию идей, несущих не только функциональный, но и эмоционально-образный смысл.

2. Психолого-педагогическими условиями успешной подготовки будущих дизайнеров являются: творческая образовательная среда, мотивация профессиональной деятельности, тренинг по развитию дизайнерского мышления, организация процесса обучения на принципах композита, интеграции, квазипрофессиональности, творческого саморазвития, модульности.

3. Теоретическая модель формирования профессиональных компетенций студентов направления подготовки «Дизайн» (уровень бакалавриата) представляет собой систему, состоящую из смыслового, содержательно-организационного и оценочно-результативного компонентов. Смысловой блок обусловлен социальным заказом и учитывает квалификационные требования к современному бакалавру в области дизайна. Методологической основой модели служат деятельностный, компетентностный, интегрированный и культурологический подходы. Модель спроектирована на основе анализа структуры и содержания проектно-художественной деятельности дизайнера.

4. Качество подготовки будущих дизайнеров по комплексной модульной программе «Интегративное проектирование» обеспечено: дидактической последовательностью модульных блоков, включающих решение разнообразных учебных задач по проектированию, конструированию, материаловедению, эргономике, цветоведению, необходимых для создания практического модуля – «Проект» – который является показателем сформированности профессиональных компетенций студентов-дизайнеров.

5. Показателями эффективности педагогической модели служат: 1) взаимосвязь всех компонентов: смыслового, содержательно-организационного и оценочно-результативного; 2) высокая степень сформированности профессиональных компетенций будущих дизайнеров, которая определяется по мотивационным, когнитивным, деятельностным и личностным критериям.

Перспективы дальнейшей разработки темы исследования: адаптация педагогической модели для формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров, обучающихся в магистратуре.

Основное содержание диссертации отражено в публикациях по проблеме исследования, в том числе **в изданиях, входящих в перечень рецензируемых журналов ВАК РФ:**

1. Кольцова Е.А. Формирование профессиональных компетенций при обучении бакалавров дизайна методом композита [Электронный ресурс] / Е.А. Кольцова // Теория и практика общественного развития. Научный журнал. - 2015. - №15. – URL: http://teoria-practica.ru/rus/files/arhiv_zhurnala/2015/15/pedagogics/koltsova.pdf - С. 152-155. – 0,5 п.л. – ИФ – 0,337.

2. Кольцова Е.А. Дидактические принципы формирования инновационной образовательной среды при подготовке бакалавров дизайна методом композита [Электронный ресурс] / Е.А. Кольцова // Теория и практика общественного развития. Научный журнал. - 2015. №16. – URL: http://teoria-practica.ru/rus/files/arhiv_zhurnala/2015/16/pedagogics/koltsova.pdf - С. 249-251. – 0,4 п.л. – ИФ – 0,337.

3. Кольцова Е.А. Педагогическая модель как средство повышения качества подготовки студентов-дизайнеров [Электронный ресурс] / Е.А. Кольцова // Научный журнал КубГАУ (Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета). – 2017. - №07(131). - URL: <http://ej.kubagro.ru/2017/07/pdf/89.pdf>. – С. 1076-1082. - 0,563 у.п.л. – ИФ – 0,678.

4. Кольцова Е.А. Благоустройство прибрежных территорий входящих в структуру городских пространств [Текст] / Е.А. Кольцова // Наука и искусство в социокультурном пространстве России и Абхазии (проблемы, пути решения, перспективы развития: сб. статей междунар. научно-практич. конференции, Изд-во «Советская Кубань» - 2011. – 320 с.- С.232-237. – 0,3 п.л.

5. Кольцова Е.А., Паллотта В.И. Метод проектов и его применение в формировании проектного мышления у студентов вузов специальности «Дизайн» [Текст] / Е.А. Кольцова. В.И. Паллотта // Пути модернизации научно-исследовательской и образовательной деятельности в сфере культуры и искусства: материалы 2-й междунар. науч. конф. – Краснодар. -2012 / Под ред. Н.Б. Зиновьевой. - Краснодар: Изд-во Красн. ун-та культ и иск. - 2012. - С.191-198. – 0,4 п.л.

6. Паллотта В.И., Кольцова Е.А. К вопросу формирования проектного мышления дизайнера на современном этапе компетентностного подхода в образовании [Текст] / В.И. Паллотта,

Е.А. Кольцова // Пути модернизации научно-исследовательской и образовательной деятельности в сфере культуры и искусства: материалы 2-й междунар. науч. конф., Краснодар, 5 апр. 2012 г. / Под ред. Н.Б. Зиновьевой. - Краснодар: Изд-во Красн. ун-та культ и иск. - 2012. - С.184-191. – 0,3 п.л.

7. Паллотта В.И., Кольцова Е.А. Проблемы дизайн-образования в вузе [Текст] / В.И. Паллотта, Е.А. Кольцова // Многоуровневая система художественного образования и воспитания: современные подходы в научных исследованиях: сб. материалов тринадцатой заоч. Всероссийской научно-практич. конф. / Под ред. Б.А. Трехбрата. - 2013. - С. 329-335. – 0,4 п.л.

8. Паллотта В.И., Кольцова Е.А. К вопросу о современных подходах к инновационным процессам в сфере высшего дизайн-образования [Текст] / В.И. Паллотта, Е.А. Кольцова // Модернизация гуманитарного художественного образования: инновационный стратегии развития: материалы междунар. научно-практич. конф. в 2-х частях / Под ред. В.П. Гриценко, И.В. Алексеевой, С.С. Зенгина, А.А. Еникеева - 2014. - С. 115-122. 0,4 п.л.

9. Кольцова Е.А., Паллотта В.И. Композит метод в методической системе обучения дизайн-проектированию студентов вузов факультета дизайн в условиях модернизации системы образования [Текст] / Е.А. Кольцова, В.И. Паллотта // Модернизация гуманитарного и художественного образования: инновационные стратегии развития: материалы междунар. научн. конф. в 2 ч. / Под ред. В.П. Гриценко, И.В. Алексеевой, А.А. Еникеева. - Краснодар: Изд-во Красн. ун-та культ. и иск., Ч.1. - 2014. - С.265-275. – 0,55 п.л.

10. Паллотта В.И, Кольцова Е.А. К вопросу об инновационных методах обучения дизайну в вузе [Текст] / В.И. Паллотта, Е.А. Кольцова // Россия и Европа: связь культуры и экономики: Материалы IX междунар. науч. конф., Прага, Чешская республика, 10 июня, 2014 г. / отв. ред. Н.Н. Уварина. Прага: WORLD PRESS s.r.o. - 2014. - С.183-186. 0,4.

11. Кольцова Е.А. Методы контроля эффективности обучения бакалавров дизайна в контексте компетентностного подхода [Текст] / Е.А. Кольцова // Материалы VII Международной научно-практической конференции «Образование. Наука. Культура»: сб. науч. статей / Под общей ред. проф. Б.В. Илькевича. Отв. ред. Н.В. Соловьева. – Гжель: ГГУ. - 2016. - 924 с. - С. 344-347. – 0,3 п.л.

12. Кольцова Е.А. Педагогические условия формирования компетенций студентов-дизайнеров [текст] / Е.А. Кольцова // Материалы

междунар. науч. форума «Образование. Наука. Культура»: сб. науч. статей / Под общей ред. проф. Б.В. Илькевича. Отв. ред. Н.В. Осипова - Гжель: ГГУ. - 2017. – 1110 с. - С. 374-378. – 0,3 п.л.

13. Кольцова Е.А. Формирование экологической культуры студентов-дизайнеров в процессе профессиональной подготовки [Текст] / Е.А. Кольцова // Гуманитарное пространство. Международный альманах. - Том 6. - №4. - 2017. – С. 728-733. – 0,3 п.л.