

Нагаева Ирина Александровна

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ
СТУДЕНТОВ ГУМАНИТАРНОГО ПРОФИЛЯ В УСЛОВИЯХ ОСВОЕНИЯ
АРТ-ИНФОРМАТИКИ**

5.8.7 – методология и технология профессионального образования

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
доктора педагогических наук

Работа выполнена в федеральном государственном бюджетном научном учреждении «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»

Научный консультант: доктор педагогических наук, доцент
Командышко Елена Филипповна

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», кафедра информатизации образования, профессор
Горбунова Ирина Борисовна

доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», кафедра педагогических и социально-экономических наук, заведующий кафедрой
Христидис Татьяна Витальевна

доктор педагогических наук, доцент, ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет», Институт культуры и искусств, департамент изобразительного, декоративного искусств и дизайна, профессор
Семёнова Мария Александровна

Ведущая организация **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет»**

Защита диссертации состоится «04» октября 2022 года в 13:00 часов на заседании диссертационного совета 33.1.003.01 (Д 008.015.01) в федеральном государственном бюджетном научном учреждении «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» по адресу: 119121, г. Москва, ул. Погодинская, дом 8, корп. 1.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке и на сайте федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования».

Адрес сайта: www.art-education.ru

Автореферат разослан «_____» _____ 2022 г.

Ученый секретарь диссертационного совета,
кандидат педагогических наук

Е.В. Боякова

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Электронное обучение студентов в XXI веке обусловлено динамичным образовательным процессом, влияющим на профессиональную подготовку студентов в учреждениях высшего образования. Особое значение в настоящее время приобретает проблема развития информационно-коммуникативной культуры студентов высшей школы, обучающихся на гуманитарных факультетах, которая выступает необходимым компонентом их личностного и профессионального развития. С позиций современной гуманитарной парадигмы образования, предполагающей свободу и творческий поиск обучающихся и педагогов, межличностное общение, диалог, готовность трансляции культурных ценностей, формирование компетентных специалистов, владеющих инновационными информационными технологиями, рассматривается как важнейший фактор успешной профессиональной деятельности.

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» *электронное обучение* рассматривается в качестве организованной образовательной деятельности при реализации образовательных программ, обеспечивающих обработку и передачу информации с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (ст. 16 ФЗ № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.). В утвержденных Федеральных государственных стандартах высшего образования с учетом профессиональных стандартов по всем направлениям бакалавриата установлены общесистемные требования к реализации образовательной программы, где каждому студенту предоставляется доступ к электронно-образовательному пространству высшего учебного заведения в обязательном порядке.

E-Learning (по определению ЮНЕСКО) рассматривается, как обучение с помощью Интернета и мультимедиа. В научных исследованиях зарубежных и отечественных ученых и педагогической практике используются многочисленные формы электронного обучения: Blended Learning - гибридное или смешанное, с фазой присутствия и дистанционной формой; e-learning; Learning Communities, направленное на создание общей системы знаний о некоторой предметной области для группы людей с одинаковыми целями и/или специфическими интересами; Content Sharing, на основе веб-страниц, позволяющих реализовать обмен учебными материалами; Virtual Classroom (виртуальная классная комната), синхронная форма, в которой глобальная сеть WWW представляет собой средство коммуникации территориально удаленных друг от друга участников образовательного процесса; Web Based Collaboration (коллективная работа), предполагающее коллективную образовательную деятельность участников учебного процесса в глобальной сети WWW; Business TV (бизнес-телевидение), использующее специально ориентированные на целевую группу программы телевидения и др.

В настоящее время распространены следующие виды деятельности, поддерживаемые дистанционными образовательными технологиями: самостоятельная работа с электронными материалами, получение консультаций удаленно, возможность дистанционного взаимодействия, создание распределенного сообщества, доставка электронных учебных материалов,

«доставка знаний» в любое время и в любое место.

Технологии дистанционного и онлайн-обучения являются частью инновационных электронных технологий, реализуемых в вузе. Их применение определяет взаимодействие участников учебного процесса на расстоянии.

Актуальность исследования обусловлена рядом социальных изменений, связанных с реализацией образовательного процесса в новых условиях пандемии и дистанционном проведении занятий, что предъявляет серьезные требования к работе студентов, их самостоятельному поиску и анализу необходимой информации в решении творческих и профессионально значимых задач.

Данное исследование нацелено на выявление и анализ факторов, а также реализацию условий, влияющих на эффективность применения технологий электронного обучения в практике гуманитарного образования, включая профессиональную подготовку студентов сферы социокультурной деятельности (арт-менеджмент, журналистика, реклама и PR-коммуникации) в условиях освоения арт-информатики.

Стремление автора адаптировать арт-информатику к особенностям профессиональной подготовки студентов гуманитарных факультетов вузов рассматривается как потребность настоящего времени в подготовке специалистов, умеющих осуществлять инновационные формы сетевого общения и владеющих инструментами художественной деятельности в условиях современной коммуникативной среды.

Арт-информатика как новое направление учебных дисциплин «Информационные технологии (по направлениям подготовки), «Информационная культура и информатика» и «Основы работы с электронными образовательными ресурсами», разработано автором диссертационного исследования с целью обеспечения многоуровневого и непрерывного электронного обучения, позволяющего создавать художественно-творческие продукты в цифровой форме с помощью информационных технологий.

Исследование ориентировано на вовлечение студентов к освоению искусства при помощи технологий электронного обучения, что помогает увидеть многообразие художественных и культурных объектов. Именно погружение в сферу культуры и искусства связано с активным и заинтересованным отношением к освоению информационных технологий, способствующих повышению профессиональной компетентности студентов в профильном гуманитарном образовании.

При такой постановке вопроса важно учитывать, что организация электронного обучения студентов гуманитарных вузов должна осуществляться на основе освоения искусства и продуктов художественной деятельности в условиях организации образовательного сетевого информационного пространства.

Степень разработанности проблемы. Тенденции информационного общества, отражающиеся в развитии интернет-ресурсов, цифровых технологий и мультимедиа освещались многими учеными XX – нач. XXI вв. Особый интерес представляют труды ученых, внесших существенный вклад в электронное обучение.

Первую группу составляют исследования ученых, раскрывающие «обучение» в разных информационных форматах: электронное (А.В. Соловов);

дистанционное (С.В. Агапонов, А.А. Андреев, Е.С. Полат); сетевое (Ч.Д. Данофф, Д. Корнели); открытое (А.А. Андреев, В.А. Куклев, В.И. Солдаткин, С.А. Щенников); онлайн (веб) (М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, Е.С. Полат,); компьютерное (Б.С. Гершунский, Е.И. Машбиц); виртуальное (О.А. Антонова, Т.А. Бондаренко, М.Е. Вайндорф-Сысоева, М.В. Моисеева); распределенное (А.В. Хуторской); мобильное (В.А. Куклев и др.); телеобучение (Л.М. Невдяев) и др.

Вторую группу образуют работы, раскрывающие инновационные формы «образования»: дистанционное (А.В. Густырь, В.И. Овсянников, В.П. Тихомиров, А.В. Хуторской); сетевое (Н.П. Глотова, Д.А. Новиков, А.А. Овчинников, Е.Д. Патаракин); Интернет (А.А. Андреев, В.И. Солдаткин); вне аудитории (С. Френе) и др.

Третью группу представляют научные изыскания, раскрывающие «технологии»: информационные (В.К. Батоврин, Е.И. Машбиц); компьютерно-опосредованных коммуникаций (А.Д. Иванников, В.Г. Домрачев, И.В. Ретинская, А.Н. Тихонов, В.Я. Цветков); дистанционные образовательные технологии (Р.В. Колбин, А.А. Рычкова, М.Л. Кондакова); информационно-коммуникационные технологии (В.В. Гура, И.М. Ибрагимов, М.Б. Лебедева, И.А. Морев); виртуальные классы (К.С. Гамбург); моделирования учебной деятельности в формировании сети (П. Верхаген, С. Доунс, И. Иллич, Д. Сименс); проектирования онлайн курсов и ризоматической познавательной траектории (Д. Кормье); интеграции очного и онлайн формата с разной степенью модальности (М.В. Horn, Н. Staker); интеграции электронных и традиционных технологий (Т. Stone); комбинации различных on-line и off-line ресурсов (J.H. McClellan, G. Krudysz); образовательных моделей: консультационной, корреспонденции, регулируемого (управляемого) самообучения (Р. Тайнинга, И. Сейнен) и др.

Четвертую группу характеризуют работы, отражающие: использование информационных ресурсов медиакультуры на занятиях в системе музыкального образования (Е.М. Акишина); электронное музыкальное творчество как новый вид учебно-художественной деятельности (И.М. Красильников); музыкальное программирование в форме дистанционных программ (Э.В. Кибиткина); методику обучения информатике и музыке, цифровых образовательных ресурсов, учебных материалов нового поколения, создание профильной медиатеки (С.Ю. Привалова); формы применения компьютерных технологий в музыкальном и художественном образовании (А.А. Апасов, С.П. Полозов) и др.

Пятую группу составили работы исследователей, направленные на внедрение электронных учебников по искусству, включающих высокохудожественные иллюстрации, видеофрагменты исполнения музыки и т.п. (Л.Л. Алексеева, Н.В. Боброва); особенности электронно-образовательного ресурса по искусствоведению с целью формирования профессиональных компетенций педагогов-художников (А.В. Обрубова); организацию педагогических условий интеграции компьютерных технологий в художественное образование (Н.Л. Селиванов, С.И. Мокроусов); эффективную профессиональную подготовку студентов к проектной деятельности с использованием цифровой проектной графики (Д.А. Хворостов) и др.

Анализ концепций электронного обучения студентов имеет важное значение

для понимания вектора развития профессиональной подготовки студентов гуманитарного профиля. Вместе с тем, несмотря на ценность существующих сегодня целого ряда изысканий, до сих пор теоретически не обоснована и практически не апробирована педагогическая система электронного обучения в подготовке студентов гуманитарных факультетов вузов в условиях освоения арт-информатики.

Исходя из состояния электронного обучения студентов в профессиональном гуманитарном образовании, можно констатировать наличие **противоречий**, обусловленных несоответствием между:

- законодательным обеспечением российского образования (строгая регламентация содержания ФГОС, заданность форм профессиональной подготовки) студентов, с одной стороны, и отсутствием единой научно обоснованной системы электронного обучения с использованием технологических разработок общекультурного развития студентов, реализующих разные виды художественно-творческой деятельности, с другой стороны;

- социальным заказом на подготовку высококвалифицированных специалистов, владеющих основами научных методов познания и мотивированных на творчество, с одной стороны, и недостаточностью вариативных программ и организационно-технологического обеспечения электронного обучения студентов гуманитарного профиля с опорой на художественно-творческую деятельность студентов, с другой;

- преобладанием узкоспециальных знаний и умений в системе гуманитарной подготовки студентов, с одной стороны, и необходимостью активизации художественного самообразования, направленного на развитие способности у обучаемых обрабатывать и интерпретировать необходимые данные, используя современные образовательные и информационные технологии, с другой;

- большим объемом требуемых комплексных профессиональных знаний, с одной стороны, и отсутствием должного внимания к самостоятельной поисковой деятельности на основе интеграции учебно-методического контента и художественных ресурсов, с другой стороны.

Проблема исследования заключена в обосновании теоретико-методологических и технологических возможностей в разрешении противоречий между современными требованиями к профессиональной подготовке студентов гуманитарного профиля и инновационным обновлением качества гуманитарного образования. Решение данной проблемы возможно в процессе освоения арт-информатики, сущность которой заключается в интеграции двух предметных областей: искусства и информатики, что предполагает преодоление в существующей сегодня в структуре обучения разобщенности учебных дисциплин и отсутствия целостной системы освоения практической информационной и художественно-творческой деятельности.

Цель исследования: теоретическая разработка и методологическое обоснование педагогической системы электронного обучения студентов гуманитарного профиля в условиях освоения арт-информатики.

Объект исследования: электронное обучение студентов гуманитарного профиля в учреждениях высшего образования, основанное на изучении базовых учебных дисциплин и информационной культуры.

Предмет исследования: процесс освоения арт-информатики и его формирующее влияние на общекультурное развитие и личностное профессиональное становление студента гуманитарного профиля.

Гипотеза исследования: электронное обучение студентов в условиях освоения предметной области арт-информатики может стать условием широкого общекультурного развития и профессионального становления студентов, если:

1) в процессе освоения учебных дисциплин «Информационные технологии (по направлениям подготовки)», «Основы работы с электронными образовательными ресурсами», «Основы информационной культуры и информатика», будет использован потенциал искусства, расширяющий спектр специальных знаний о средствах художественной выразительности и приобретения технологических навыков проектной деятельности;

2) освоение арт-информатики будет сопровождаться практической художественно-творческой деятельностью студентов в опоре на виртуальное интегрированное образовательное и учебное медиaprостранство, реализацию организационно-методического обеспечения, проектирования электронных учебных материалов, оптимизацию поиска учебной информации в области культуры и искусства, информационно-познавательные и практические занятия с использованием электронных художественных ресурсов;

3) процесс электронного обучения студентов разных профилей гуманитарного образования будет опираться на принципы: интеграции традиционных методов и инновационных мультимедийных технологий; равных возможностей обучения и художественного самообразования; взаимодополняемости полихудожественного и поливалентного; конвергентного и культурологического подходов;

4) в образовательном процессе будет реализован оригинальный учебный курс «Арт-информатика», содержание которого ориентировано на практическую деятельность студентов в области разных видов искусства, основанную на прикладных аспектах информационных технологий применительно к профессиональным задачам художественного проектирования;

5) процесс освоения арт-информатики соответствует оценочному инструментарию эффективности электронного обучения студентов гуманитарных профилей на основе информационно-коммуникативной грамотности, общекультурного развития и способности интегрированного мультимедийного проектирования.

Задачи исследования:

1. Провести теоретический анализ и обобщить ведущие тенденции становления и развития электронного обучения в современном образовании.

2. Раскрыть сущностные характеристики и принципы электронного обучения студентов гуманитарного профиля.

3. Разработать педагогическую систему электронного обучения студентов гуманитарных факультетов вузов при освоении арт-информатики.

4. Разработать содержание и апробировать на практике учебный курс «Арт-информатика» на основе использования программного обеспечения мультимедийных технологий ИКТ в самостоятельной учебно-познавательной, исследовательской и творческой деятельности.

5. Сформулировать и обосновать понятийно - терминологический аппарат, соответствующий цели и направлениям исследования.

6. Разработать и экспериментально проверить критериально-диагностический аппарат оценки качества электронного обучения студентов гуманитарного профиля.

7. Сформулировать и научно обосновать методические рекомендации по организации электронного обучения студентов в условиях освоения арт-информатики.

В основу исследования положены **идеи** междисциплинарности, как взаимодействия принципов и представлений, формирующихся на общенаучном уровне гуманитарных знаний и информационно-коммуникационных технологий; **комплексности**, как интеграции разных областей наук; **системности**, как целостностной совокупности взаимосвязанных сложноорганизованных объектов.

Методологическую основу диссертационного исследования составили:

– **на философском уровне** – исследования роли искусства и культуры в развитии личности (В.Ф. Асмус, А.И. Арнольдов, М.М. Бахтин, В.С. Библер, М.С. Каган, В.А. Лекторский) и др.;

– **на методологическом уровне** - современные исследования зарубежных ученых в области электронного обучения (П. Верхаген, Ч.Д. Данофф, С. Доунс, И. Иллич, Д. Кормье, Д. Корнели, И. Сейнен, Д. Сименс, Р. Тайнинга, С. Френе) и др.;

– **на психолого-педагогическом уровне** - идеи и концепции личностного развития человека (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин и др.); исследования проблем творческой деятельности и проектных технологий (Дж. Дьюи, В.Х. Килпатрик, Э. Коллингс) и др.;

– **на конкретно-научном уровне** - фундаментальные исследования современного гуманитарного образования (Б.С. Гершунский, В.И. Слободчиков и др.); формирования профессиональных компетенций (И.А. Зимняя, Э.Ф. Зеера, В.А. Кальней, А.М. Новиков, Дж. Равен, В.А. Сластенин, В.Д. Шадриков и др.); организации проектной деятельности студентов сферы культуры и искусства (А.Д. Жарков, Е.Ф. Командышко, Е.Е. Кузьмина, В.М. Чижиков, Н.Н. Ярошенко и др.);

– **на общенаучном уровне художественного образования** – концептуальные идеи научных школ педагогики искусства (А.В. Бакушинский, А.И. Буров, Б.П. Неменский, Б.П. Юсов и др.); теоретические положения об интеграции, межпредметных связях и комплексном взаимодействии искусств (А.Я. Данилюк, Т.Г. Браже, Л.Г. Савенкова, Е.П. Кабкова, Б.А. Столяров и др.);

– **на технологическом уровне** - концептуальные идеи дистанционного обучения (А.А. Андреев, С.В. Агапонов, Г.С. Гершунский, А.В. Густырь, Е.И. Машбиц, М.В. Моисеева, В.И. Овсянников, Е.С. Полат, А.В. Хуторской, С.А. Щенников и др.); сетевого обучения (Ч.Д. Данофф, Д. Корнели); сетевого образования (И. Иллич, Д.А. Новиков, Н.П. Глотова, А.А. Овчинников, Е.Д. Патаракин); Интернет-образования и открытого обучения (А.А. Андреев, В.И. Солдаткин, С.А. Щенников); обучения при помощи информационно-коммуникационных технологий (В.К. Батоврин, В.В. Гура, И.М. Ибрагимов, Е.И. Машбиц, А.Н. Тихонов); виртуального обучения (М.Е. Вайндорф-Сысоева,

М.В. Моисеева); распределенного обучения (А.В. Хуторской); мобильного обучения (В.А. Куклев, Kumari Madhuri, Vikram Singh) и др.

В процессе работы применялись следующие **методы**:

теоретические – анализ философской, социологической, психолого-педагогической, научно-методической литературы по проблеме исследования; общетеоретические методы анализа, синтеза, систематизации, абстрагирования, идеализации, формализации, обобщения научных выводов;

эмпирические – собеседование, тестирование, анкетирование, анализ учебной, учебно-методической документации; мониторинг и диагностика образовательной деятельности студентов;

статистические – количественная и качественная обработка экспериментальных данных.

Опытно-экспериментальная база: Институт дистанционного и заочного обучения негосударственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Российский новый университет»; Автономная некоммерческая организация высшего образования «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ», Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский технический университет связи и информатики» и др.

Всего экспериментальным исследованием было охвачено более 6000 студентов, из них более 5300 человек принимали участие при переходе с традиционных технологий обучения на использование технологий электронного обучения. Студенты обучались по направлениям подготовки: «Менеджмент», профиль «Менеджмент в рекламной деятельности», «Арт-менеджмент», «Менеджмент организации»; «Социально-культурная деятельность», профиль «Менеджмент социокультурной деятельности»; «Реклама и связи с общественностью», профиль: «Реклама и PR-коммуникации в бизнес-структурах»; «Журналистика», профиль: «Журналистика средств массовой информации».

Этапы исследования. На первом этапе (2007 – 2012 гг.) изучалось состояние теории и практики электронного обучения. В этот период, в связи с новыми нормативными актами с 2007г. по 2009г. в системе профессионального образования произошел переход на обучение с использованием дистанционных образовательных технологий электронного обучения. Опытно-экспериментальная работа велась в разных городах: Верхнеднепровский, Владимир, Горно-Алтайск, Железнодорожный, Климовск, Ковров, Котовск, Майкоп, Моршанск, Наро-Фоминск, Павлово, Пятигорск, Рязань, Сургут, Тула, Ульяновск, Уфа, Харабали, Александров, Ступино, Орехово-Зуево, Новый Уренгой и других, а также представительствах и филиалах Института дистанционного и заочного обучения негосударственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Российский новый университет» по специальностям «Социально-культурный сервис и туризм», «Менеджмент организации», «Педагогика и психология». Изучался опыт преподавателей в области внедрения дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. В эксперименте принимали участие более 5300 чел. Исследование показало, что при традиционной форме обучения и при использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий происходит колебание общей численности

обучающихся, которое зависит либо от увеличения приема студентов на первый курс, либо от уменьшения за счет отчисления студентов по неуспеваемости, но это не связано с формой обучения студентов. На данном этапе были разработаны модели (очная и заочная форма обучения с элементами электронного образования, агрегирование форм обучения, совмещенный формат обучения), позволяющие изменить реальный коммуникационный процесс общения преподавателя и студентов на психологически комфортную виртуальную сетевую модель.

На втором этапе (2013 – 2016 гг.) проводился анализ фундаментальных работ по проблемам электронного обучения, изучался опыт педагогов-исследователей, велась разработка содержания эксперимента, методов организации системы электронного обучения, его научно-методического обеспечения и организации эффективных педагогических условий. Была осуществлена разработка основных положений концепции педагогической системы электронного обучения студентов гуманитарного профиля. Разработанные модели и технологии были внедрены в научную и проектную деятельность Научно-внедренческого центра Международного исследовательского института, Автономной некоммерческой организации высшего образования «Международный независимый эколого-политологический университет»; а также в работу Автономной некоммерческой организации высшего образования «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»; Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет» (ТюмГУ).

На третьем этапе (2016 – 2019 гг.) было разработано содержание учебного курса «Арт-информатика», проведена апробация педагогической системы электронного обучения в образовательных организациях, определены методики практического применения электронного обучения в условиях освоения арт-информатики.

На данном этапе в эксперименте приняли участие более 800 человек Автономной некоммерческой организации высшего образования «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ». Сравнительный анализ данных констатирующего эксперимента показал преобладание «низкого» и «среднего» исходных уровней показателей выделенных критериев педагогической системы в контрольных и экспериментальных группах. На формирующем этапе апробировались разработанные технологии: педагогического проектирования электронных учебных материалов, разработки электронного учебно-методического ресурса, оптимизации поиска учебной информации. На контрольном этапе учитывались следующие показатели: применения инноваций студенческого творчества (создание оригинального мультимедийного объекта, разработка анимационных эффектов, использование нелинейной структуры и образного подхода); наличие мультимедийных объектов авторского характера высокого качества, оригинальное отношение автора к разработке проекта с использованием разных видов искусств. Результаты контрольного среза подтвердили эффективность внедрения авторской педагогической системы электронного обучения в условиях освоения арт-информатики.

На четвертом этапе (2019 – 2021 гг.) – проведено обобщение и оформление текста, окончательная формулировка выводов и методических рекомендаций,

проверка и корректировка положений диссертации.

На всех этапах экспериментальной работы осуществлены подготовка и публикация научных монографий и статей по теме исследования, организация и проведение конференций, семинаров и круглых столов, отвечающих содержанию данной диссертации.

Научная новизна исследования заключается в том, что:

– выявлены социально-педагогические предпосылки становления и развития системы электронного обучения студентов в высшем гуманитарном образовании с использованием электронных художественных ресурсов: многообразие форм и видов электронного обучения; включение искусства в процесс художественного самообразования студентов гуманитарных факультетов вузов; возможность приобретения профессиональной компетентности в условиях активного взаимодействия педагога и студентов в информационной среде;

– разработана педагогическая система электронного обучения студентов, обеспечивающая теоретико-методологическую базу виртуального интегрированного образовательного пространства, учебного медиaprостранства, образовательной среды сетевого взаимодействия и партнерства, вариативности художественно-творческих проектов в практической деятельности студентов;

– впервые раскрыта концептуальная модель педагогической системы электронного обучения при освоении арт-информатики, структура которой объединяет целевой, содержательный, организационный, технологический, процессуальный, диагностический и результативный модули на основе взаимодополняемости методологических *подходов*: полихудожественного и поливалентного; конвергентного и культурологического;

– впервые обоснованы *принципы* педагогической системы электронного обучения: равных возможностей и художественного самообразования; интеграции традиционных методов обучения и инновационных мультимедийных технологий, и на их основе определены формы, средства, методы и технологии информационной и художественно-творческой деятельности студентов при освоении арт-информатики;

– впервые в педагогической науке раскрыто содержание инновационного интегрированного учебного курса «Арт-информатика», в котором научно обосновано внедрение системы электронного обучения студентов на основе технологий проектирования мультимедийных продуктов в следующих видах обучения: смешанное обучение (blended learning); мобильное обучение (mobile learning); геймификация (gamification); создание сетевых сообществ как обмен знаниями (communities of practice); эдьютейнмент (edutainment); визуализация (visualis);

– разработан критериально-диагностический аппарат оценки качества электронного обучения студентов гуманитарных факультетов вузов. Обоснованы индикаторы результатов профессиональной деятельности (продуктивность); критерии качества (информационно-коммуникативная грамотность; общекультурная подготовка, художественное проектирование (главный показатель: интерактивное мультимедийное проектирование) и уровни (высокий, повышенный, средний, низкий, критический);

– научно подтверждено, что внедрение электронного обучения в условиях

освоения арт-информатики позволяет закрепить профессиональные навыки использования современной технической базы и новейших цифровых технологий в создании медиапродуктов в различных знаковых системах (фото, аудио, видео-, графической) у студентов на уровне систематизации, тренировки и дальнейшего совершенствования, а также реализации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что его результаты вносят серьезный вклад в развитие современной теории профессионального гуманитарного образования с учетом нового направления процесса организации электронного обучения в вузе:

– впервые теоретически обоснована педагогическая система электронного обучения студентов гуманитарного профиля и её трансформация в профессиональную деятельность, которая характеризуется созданием условий для осмысления феномена искусства как воплощения творческой деятельности и культурологических знаний, влияющих на результат применения цифровых компьютерных технологий в различных сферах жизни современного общества, включая сферу искусства и культуры, постоянно генерируя новые формы (изобразительные, звуковые и т.д.) в соответствии с изменяющимися условиями профессиональной деятельности;

– осуществлена структуризация педагогической системы электронного обучения студентов гуманитарного профиля в условиях освоения арт-информатики, что определяет стратегию и тактику современного гуманитарного образования на основе педагогического взаимодействия: виртуального интеграционного образовательного пространства; виртуального учебного медиа-пространства; интеграции учебных дисциплин; практико-ориентированных моделей коллективной деятельности в среде обучения с опорой на электронные художественные ресурсы.

Разработан понятийно-терминологический аппарат. Введены понятия:

– *«арт-информатика»* - область знаний, направленных на продуцирование художественной информации и создание интерактивных мультимедийных проектов с помощью информационно-коммуникационных технологий;

– *«электронное обучение студентов гуманитарного профиля»* - научно обоснованный и организованный процесс согласованной деятельности студентов и педагогов при реализации образовательных программ гуманитарного профиля, базирующийся на освоении технических и программных средств с применением электронных художественных ресурсов, применении информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации;

– *«виртуальное интеграционное образовательное пространство»* - целостная многокомпонентная среда обучения, включающая эффективные условия интеграции учебного, методического, научного и информационного обеспечения студентов, преподавателей и сотрудников образовательного учреждения на основе взаимосвязанного целостного контента и технологических средств реализации культурологических аспектов образования и развития творческой индивидуальности;

– *«виртуальное учебное медиапространство»* - единая организационная

система, структурными элементами которой являются: участники учебного процесса и их взаимодействие посредством сетевого сервиса, информационные образовательные и художественные ресурсы;

– «*куратор интегрированного контента учебных дисциплин*» - системный организатор совместной деятельности студентов и педагога, формирующий целостную картину предметной области, работающий с большими объемами информации в сети, интегрирующий результаты анализа в публикациях, преобразовывающий содержимое того или иного ресурса в содержание обучения, формирующего виртуальную сеть сотрудничества;

– «*электронный путеводитель оптимизации учебной информации*» - вектор образовательного маршрута, выстроенного по схеме алгоритма с обозначением основных тем и практических заданий при изучении арт-информатики;

– «*электронные художественные ресурсы*» - систематизированная искусствоведческая и культурологическая информация, представленная в электронно-цифровом формате (мультимедийные базы данных; видео экскурсии по музеям; виртуальные концерты, спектакли, выставки, экскурсионные маршруты и т.д.);

– предложены методические рекомендации по организации электронного обучения студентов в условиях освоения арт-информатики, представленные технологиями: педагогического проектирования электронных учебных материалов, разработки электронного учебно-методического ресурса, систематизации форм обучения, оптимизации поиска учебной информации при использовании электронных художественных ресурсов.

Практическая значимость исследования заключается в том, что:

– разработана опытная модель учебного курса «Арт-информатика», включающая модули: кодирование и хранение информации; создание компьютерной анимации; создание интерактивных презентаций; обработка и редактирование звуковых файлов; обработка и редактирование видеофайлов; создание 3d изображений; создание рисованного видео и анимированной презентации; нотные редакторы; создание интерактивных Web-страниц; разработка учебных художественных ресурсов, которые можно применять в учебном процессе разных учебных заведений гуманитарного профиля.

– апробированы в образовательном процессе (при освоении арт-информатики) формы электронного обучения: видео-презентации, интернет-лекции, видео-лекции, вебинары, веб-конференции, консультации, транслируемые с помощью специализированного оборудования видеоконференцсвязи; автоматизированное тестирование студентов.

– предложены: 1) рекомендации по учету видов взаимодействия участников обучения в виртуальной образовательной среде; 2) требования к коллективной деятельности в виртуальном учебном пространстве в системе электронного обучения; 3) положения к созданию оптимальных условий для развития мотивации обучаемых и художественного самообразования; 4) критерии оценки качества медиапродуктов.

– актуализированы модели электронного обучения: совмещенный формат проведения занятий, агрегирование форм обучения с применением инновационных образовательных технологий; гибридная и смешанная формы организации учебного процесса.

Личный вклад соискателя состоит в:

– разработке практического инновационного курса обучения «Арт-информатика» применительно к профессиональным задачам разных профилей и специализаций гуманитарного образования;

– формулировке ключевых понятий терминологического аппарата исследования;

– выявлении и обосновании эффективности педагогических условий внедрения электронного обучения в гуманитарное образование, значимых для творческого развития студентов;

– проведении экспериментального исследования, систематизации полученных данных и представлении итогов опытной работы.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечены комплексным использованием различных методов исследования, соответствующих предмету, цели и задачам исследования, опытно-экспериментальной проверкой теоретических разработок и подтверждением результатов в ходе их апробации.

Апробация результатов исследования. Основные положения диссертационного исследования прошли апробацию на:

Международных научно-практических конференциях: «Качество дистанционного образования: концепции, проблемы, решения (EDQ-2008)» (г. Москва, 2008г.); «Цивилизация знаний: инновационный переход к обществу высоких технологий» (г. Москва, 2008г.); «Цивилизация знаний: глобальный кризис и инновационный выбор России» (г. Москва, 2009г.); «Современные проблемы нормотворчества в России» (г. Москва, 2011г.); «Проблемы и перспективы развития образования в России» (г. Новосибирск, 2012г.); «Гуманитарные науки и современность» (г. Москва, 2012 г.); «Новые информационные технологии в образовании» (Технологии «1С» для эффективного обучения и подготовки кадров в целях повышения производительности труда)» (г. Москва, 2013 г.); «Современные аспекты фундаментальных наук»» (г. Дедовск, Московской обл., 2013г.); «Наука и образование без границ – 2013». «Nauka I studia»» (Przemysl (г. Пшэмысль), Польша, 2013г.); «Новые информационные технологии в образовании» (Применение технологий «1С» для повышения эффективности деятельности организаций образования)» (г. Москва, 2014г.); «Бъдещите изследования» (г. София, Болгария, 2014г.), «Наука и технологии в современном обществе» (г. Уфа, 2014г.); «Актуальные проблемы современного российского общества» (г. Дедовск Московской обл., 2014г.); «Достижения вузовской науки» (г. Дедовск Московской обл., 2014г.); «Актуальные вопросы фундаментальных наук» (г. Дедовск Московской обл., 2014г.); «Современная наука и образование: прогресс или регресс?» в рамках XIII Ежегодной международной конференции Болгарского общества сравнительного образования «Качество, социальная справедливость и ответственность в образовании по всему миру» (г. София, Болгария, 2015г.); «Непрерывное образование специалистов в современных условиях: опыт и перспективы» (г. Москва, 2015г.); «Непрерывное образование специалистов в современных условиях: опыт и перспективы» (г. Москва, ГБОУ ВО МО «Академия социального управления», 2015г.); «Психология и педагогика: актуальные вопросы» (г. Санкт-Петербург, 2016г.); «Экология как основа интегрированного обучения: Юсовские чтения» (г. Москва, 2017г.); «Образование в глобальном мире:

инновации, проблемы и перспективы» (Москва, 2018 г.); «Информационно-коммуникационные технологии в современном образовательном пространстве» (г. Москва, ФГБНУ ИХОиК РАО, 2019г.); «Вузовское образование как реальность» (г. Москва, НОЧУ ВО «Московский экономический институт», 2020 г.), Конференция «First Conference on Sustainable Development: Industrial Future of Territories» (г. Екатеринбург, IFT2020 Уральский государственный экономический университет, 2020г.); II Международная научно-практическая конференция «COVID-19: Реализация целей в области устойчивого развития (RTCOV 2021)» (г. Екатеринбург, 2021 г.); V Международная научно-практическая конференция «Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации» (г. Таганрог, Таганрогский институт им. А.П. Чехова, (филиал) ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)», 2022 г.) и др.

Всероссийских и межвузовских конференциях: «Российское образование в XXI веке: проблемы и перспективы» (г. Пенза, 2008г.); «Преподавание информационных технологий в Российской Федерации» (г. Москва, 2012 г.); «Образовательные стратегии освоения социокультурного пространства региона». ФГБНУ ИХОиК РАО, 2018г.); «Прикладная информатика и инновационные технологии» (г. Москва, 2011г.); «Прикладная информатика и инновационные технологии» (г. Москва, 2012г. - 2019г.) и др.

Экспериментально разработанные модели и технологии электронного обучения студентов внедрены в научную и проектную деятельность Научно-внедренческого центра Международного исследовательского института, в работу таких образовательных организаций, как Тюменский государственный университет, Институт дистанционного и заочного образования (Институт дистанционного образования) – подразделение Российского нового университета, Институт государственного управления, права и инновационных технологий, Московский международный университет.

Положения и результаты диссертационного исследования включены в пособие «Методика электронного обучения» Института дистанционного образования Тюменского государственного университета. Материалы данного пособия используются профессорско-преподавательским составом института в обучении студентов и слушателей при реализации образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Предложения по организации вебинаров и оценки качества системы дистанционного обучения внедрены в образовательный процесс в части вопросов теоретической и практической обоснованности понятий, используемых в электронном обучении и имеющих методологическое и прикладное значение в учебном процессе. Положения и выводы научного исследования были оценены как конструктивно влияющие на повышение качества электронного обучения и применение дистанционных образовательных технологий в Институте дистанционного образования Тюменского государственного университета.

Результаты диссертационного исследования были использованы для проведения занятий в группах по направлению «Реклама и связь с общественностью» Московского технического университета связи и информатики. Результаты внедрения показали действенность и эффективность разработанного инновационного методического сопровождения творческого развития студентов и

позволили сделать вывод, что профессиональное становление будущего специалиста зависит от интеграции художественно-творческих умений и совокупности профессиональных качеств.

На защиту выносятся: педагогическая система электронного обучения студентов гуманитарного профиля в условиях освоения арт-информатики.

Реализация системы электронного обучения направлена на преодоление:

– разрыва между современными требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, Закона Российской Федерации «Об образовании», и оптимизацией условий электронного обучения, влияющих на педагогическую практику становления квалификационных специалистов в высших учебных заведениях, умеющих использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии;

– несоответствия модели современного образования, направленной на повышение социальной значимости электронного обучения в подготовке компетентных специалистов, конкурентноспособных на рынке труда, умеющих решать профессиональные задачи и процесса организации творческой деятельности в условиях освоения искусства и мультимедийного проектирования, влияющих на развитие личностных и социально-ценных качеств у студентов.

Основными положениями педагогической системы являются:

– фундаментальная идея электронного обучения на примере освоения арт-информатики, обеспечивающая полноценную самореализацию личностного общекультурного развития и профессионального становления студентов в соответствии с вызовами времени;

– опора электронного обучения на вариативность практической художественно-творческой деятельности студентов и их художественное самообразование;

– принципы электронного обучения студентов в условиях освоения арт-информатики: интеграции традиционных методов обучения и инновационных мультимедийных технологий, художественного самообразования и равных возможностей обучения, а также взаимодополняемость методологических подходов: полихудожественного и поливалентного; конвергентного и культурологического;

– специфика электронного обучения в процессе освоения авторского учебного курса «Арт-информатика», реализующего интеграцию двух дисциплин (искусства и информатики);

– оценочный инструментарий измерений эффективности электронного обучения студентов; мониторинг с применением критериев: информационно-коммуникационной грамотности; общекультурного развития; художественного проектирования.

Структура диссертации: введение, четыре главы, заключение, список литературы (444 источника на русском и английском языках), приложения, состоящие из тезауруса, методических разработок для преподавателей, использующих инновационные информационно-коммуникационные технологии. Текст диссертации включает 27 таблиц, 104 рисунка.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Во введении обосновывается актуальность исследования, определяются объект, предмет, цели, задачи, гипотеза, методологическая основа, методы исследования, раскрывается научная новизна, теоретическая и практическая значимость, обозначены этапы исследования и его база, личный вклад и достоверность исследования, а также формулируются положения, выносимые на защиту.

Первая глава «Теоретические основы электронного обучения в современном гуманитарном образовании» посвящена обоснованию ключевых положений, выступающих в качестве теоретико-методологического базиса исследования; анализируются современные теоретические модели организации учебного процесса с применением электронного обучения и опыт создания информационно-образовательного пространства.

Исходным для исследования является выделение *инновационных образовательных технологий*, реализуемых с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогов. Преимущества использования *электронного обучения* (М.Ю. Бухаркина, Е.И. Машбиц, М.В. Моисеева, А.М. Новиков, Е.С. Полат, А.В. Соловов и мн. др.) и *дистанционных образовательных технологий* (А.А. Андреев, М.А. Евдокимов, А.В. Густыр, Р.В. Колбин, М.Л. Кондакова, В.В. Красин и мн. др.) раскрыты в исследованиях ученых за счет существенного повышения мотивации обучаемых, эффективной обратной связи, гибкого управления учебным процессом, структурированности учебного материала и инновационных возможностей предъявления учебной информации. В работе показано, что при электронном обучении и применении дистанционных образовательных технологий изменяется вид коммуникационных связей, а именно, традиционные заменяются телекоммуникационными средствами, которые обеспечивают интерактивное взаимодействие в учебном процессе обучаемых и преподавателей.

Особое внимание обращено на интерактивность, т.е. наличие обратной связи в обучении при помощи использования мобильных устройств (И.Н. Голицына, В.А. Куклев, Н.Л. Половникова и др.). В работе выделены преимущества мобильного обучения (m-learning): *индивидуальное обучение* (возможность выбора содержания обучения с учётом интересов обучаемых); *немедленный доступ к информации*, необходимой для конкретной работы; *самостоятельное обучение* (Kumari Madhuri, Vikram Singh).

В работе исследуются инновационные модели обучения, с опорой на новые теоретические разработки зарубежных и отечественных ученых. Среди них: коннективизм как учение о сложноорганизованных и самоорганизующихся обучающих сетях, элементами которых могут быть различные источники знаний, теория о моделировании учебной деятельности в процессе формирования сети (С. Доунс, Д. Сименс); парагогика как теория «горизонтальной» учебной деятельности и обучения, взаимного обучения в модели «равный к равному» (Ч.Д. Данофф, Д. Корнели); ризоматическая модель обучения, раскрывающая присутствие неопределённости при изучении комплексных предметных областей, взгляд на учебную деятельность, выраженный в метафоре ризомы (фр. Rhizome -

корневище), фиксирующее принципиально веструктурный и нелинейный способ организации целостности (Д. Кормье); сетевое обучение как процесс трансформации знаний в смысл и действие посредством взаимодействия с другими людьми, с преподавателем (И. Иллич, С. Френе) и др.

На основе анализа научной литературы в параграфе приведена классификация моделей электронного обучения (И. Иллич, С. Френе, Д. Кормье и др.): *Blended Learning* (гибридное или смешанное обучение), объединяющее преимущества традиционного обучения с фазой присутствия и дистанционной фазой e-learning; *Learning Communities* – обучение, направленное на создание общей системы знаний о некоторой предметной области для группы людей с одинаковыми целями и/или специфическими интересами; *Content Sharing* – обучение, при котором используются веб-страницы, позволяющие реализовать обмен учебными материалами; *Virtual Classroom* (виртуальная классная комната) – синхронная форма обучения, в которой сеть Интернет является средством коммуникаций территориально разделенных обучаемых и преподавателей; *Web Based Collaboration* (коллективная работа) – обучение, предполагающее совместную учебную работу некоторой группы людей с использованием Интернета; *Business TV* (бизнес-телевидение) – обучение, в котором используется специально приспособленная к некоторой целевой группе программа телевидения. Предлагаемые модели отражают две стороны учебного процесса: тип взаимодействия обучаемых и обучаемого; используемые средства коммуникации.

Обращение к исследованиям зарубежных и отечественных ученых показало, что в разных моделях и классификациях электронного обучения присутствует смешанное обучение (*blended learning*), в основе которого лежит концепция объединения технологий «классно-урочной системы», электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Проведенное исследование показывает, что информационная среда вуза включает в себя программные системы, базы данных и технологии работы, поддерживающие процесс управления организационной деятельностью вуза. В параграфе исследованы цели, функции, методология и особенности создания информационно-образовательной среды (ИОС) вуза, ее практическое внедрение в учебный процесс, использование технологий дистанционного обучения, как в классическом, так и дополнительном образовании.

Анализ исследований позволил выявить сущностную характеристику «информационно-образовательной среды», которая определяется: как пространство естественно или искусственно создаваемого социокультурного окружения обучаемого, включающего различные виды средств и содержания образования, обеспечивающих его продуктивную деятельность (А.В. Хуторской); антропософический, релевантный и информационный антураж, предназначенный для раскрытия творческого потенциала и талантов обучающего и обучающегося (Ж.Н. Зайцева) и др. Для более полной характеристики данного понятия были изучены работы, рассматривающие сущность, содержание и особенности понятий «образовательная среда», «информационная среда», «образовательное пространство». Вышеперечисленные термины рассматриваются в исследованиях Л.Н. Кечиева, Е.В. Малкиной, И.М. Осмоловской, Г.П. Путилова, О.И. Соколовой, С.Р. Тумковского, В.И. Швецова и др.

С позиции педагогической науки, объединение разрозненных средств информатизации, используемых в разных областях деятельности педагогического вуза, в единую информационную образовательную среду позволяет интенсифицировать подготовку студентов, сделать обучение более наглядным, повысить мотивацию студентов к учению, привлечь к обучению дополнительные методы, средства и способы обучения: гибкость, модульность, доступность, рентабельность, мобильность, охват, технологичность, социальное равноправие, интернациональность.

В работе исследуются разные модели учебно-педагогического пространства, разработанные на основе интеграции содержания учебных программ, взаимодействия участников образовательного процесса и комплексного подхода к организации обучения (Б.П. Юсов, Л.Г. Савенкова, Е.П. Олесина, О.И. Радомская и др.). Исследование показало, что в связи с электронным обучением и применением дистанционных образовательных технологий в подготовке специалистов гуманитарного профиля возникает необходимость формирования единого образовательного пространства.

В ходе исследования выявлены концептуальные основы культуротворческого интеграционного образовательного пространства, разработанные И.Э. Кашековой, позволяющие в образовательном учреждении реализовать педагогическую технологию интеграции предметов гуманитарного и естественно-математического цикла за счет их конвергентности с искусством.

На основе проведенного анализа выделены принципы построения образовательного пространства: а) *многокомпонентность*: учебно-методические материалы, наукоемкое программное и техническое обеспечение, системы контроля знаний, базы данных и информационно-справочные системы; б) *интегративность*: совокупность базовых знаний в областях науки и техники с выходом на внешние ресурсы; информационно-справочная база дополнительных учебных материалов; в) *распределённость*: распределение информации по хранилищам данных; г) *адаптивность*: поддержка учебного процесса информационно-образовательной средой.

В исследовании раскрываются разные модели реализации электронного обучения. Их наличие объясняется социально-экономическими и социально-культурными особенностями образовательных систем, различием авторских подходов (А.А. Андреев, М.Ю. Бухаркина, Е.С. Полат, Б.С. Гершунский, В.В. Гура, И. Иллич, И.В. Роберт, В.П. Тихомиров и др.).

В русле данного исследования в работе был сделан акцент на формировании технологий электронного обучения в контексте новых отраслей наук (андрагогика, когномика, педагогика искусства) и профессиональной деятельности (арт-менеджмент и др.).

На разнообразии моделей обучения с использованием мультимедийных средств, компьютеров, локальных сетей и интернета, оказывают влияние существенные факторы: тип учебного заведения; ступени образования; вид и содержание образования; средства и технологии доставки учебных материалов; имеющиеся информационные ресурсы; особенности рынка труда региона, а также классификация форм обучения (очная, очно-заочная, заочная), организация сетевого взаимодействия на основе Web-сервиса.

Исследование показало, что для организации учебного процесса в среде электронного обучения необходимы специальные средства разворачивания совместной деятельности и обмена цифровыми медиапродуктами. Приведена классификация инструментов, реализующих дистанционные образовательные технологии. Предлагаемые инновации позволяют совершенствовать методологию обучения, а также способствуют сохранению общих традиционных форм построения учебного процесса с включением инновационных элементов электронного обучения (агрегирование форм обучения с применением инновационных образовательных технологий и совмещенного формата обучения).

Вторая глава «Развитие системы электронного обучения студентов в гуманитарном образовании с использованием электронных художественных ресурсов» посвящена анализу научных концепций, раскрывающих важнейшие аспекты гуманитарного знания.

Специфика гуманитарного знания в исследованиях ученых определяется как социально-гуманитарное, т.е. дополненное общественными дисциплинами в вузе, которые выполняют важные задачи развития личностных и социально-значимых качеств.

Анализ исследований позволил выделить основные задачи, которые реализуются через гуманитарное знание: 1) формирование мировоззрения; 2) формирование знаний и навыков в определенной сфере деятельности с целью выполнения конкретных обязанностей (С.С. Антюшин, А.Н. Кузибецкий и др.).

Особую значимость в этой связи приобретают три главные задачи обучения: искусство как опыт эмоционально-ценностных отношений, как опыт творчества, как языковой опыт (Б.М. Неменский).

Особую значимость приобретают исследования коммуникативных возможностей языка искусства, которые рассматривались в трудах М.М. Бахтина, В.С. Библера и других.

Важное значение в гуманитарном образовании приобретает принцип художественного самообразования, который основан на готовности студентов к самостоятельной художественно-творческой деятельности. Исследование показало, что в качестве эффективного механизма организации современного образовательного процесса выступает опора на художественные ресурсы (виртуальные экскурсии, выставки, концерты и др.) и принципы обучения.

Анализ исследований в этой области привел к обоснованию педагогических принципов гуманитарного образования, включая принцип равных возможностей (А.М. Новиков); принцип моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр); принцип коллективности (В.К. Дьяченко) и диалогичности формы взаимодействия (Н.Н. Коноплев, М.А. Курилович); поливалентный принцип обучения (Т.В. Селиванова) и другие.

В исследовании И.М. Красильникова выделены педагогические принципы при использовании технологий электронного обучения. В разработанной им модели электронного обучения выделяет *принцип* интеграции всех видовых составляющих музыкального творчества, основанный на отличии цифрового инструментального обучения от традиционного обучения в композиторской, исполнительской или звукорежиссерской областях, а также принцип возрастания интерактивной роли пользователя электронного инструмента, обеспечивающий эффективное развитие

музыкально-творческой деятельности и мотивацию обучающихся и другие.

Диссертационное исследование показало, что принципы электронного обучения в высшем гуманитарном образовании дополняются разными специфическими подходами, направленными на деятельностное освоение искусства и художественную коммуникацию студентов.

Исследование показало, что современные модели организации электронного обучения основываются на науке о самовоспитании и самообразовании, автогогике (Н.Е. Яценко). В работах М.А. Фоминой, Е.А. Кочеровой, И.В. Кошминой, А.Б. Никитиной отмечается, что мотивация обучаемого в духовном росте и освоении культурных общечеловеческих ценностей формирует способность к художественному самообразованию и к самостоятельному творческому исследованию с учётом средств и особенностей разных направлений культуры и искусства.

В работе сделан вывод, что цифровые технологии в искусстве представляют собой инструментальный и универсальный художественный материал, способствующий интеграции художественных профессий, специфическую форму эмоциональной памяти и специфический язык эмоциональных коммуникаций (В.М. Монетов); основу для взаимопроникновения и интеграции различных жанров художественного языка.

Реализация интегрированных технологий в современном образовании раскрывает гуманитарный синтез предметов, в котором искусство связано с культурологией, экологией, этнографией, историей, географией и пр. Исследование показало, что в настоящее время актуальна проблема соотношения науки и искусства, категориального и художественного мышления, понятия и образа. В настоящее время технические возможности светотехники и звукозаписи, изобретение лазера и компьютера, запись и тиражирование звука и цвета, графических символов и текста изменили в гуманитарной сфере уровень соотношения знаний и художественной культуры.

В главе выделяются основные понятия исследования, ориентированные на сочетание разных видов искусства и создание культурного окружения для художественно-творческого развития личности. Основой инновационных форм познавательной деятельности с включением разных видов искусства стали концептуальные идеи Б.П. Юсова.

По мнению А.А. Мелик-Пашаева, в основе всех видов искусства лежит единое отношение к жизни, а отдельные виды искусства - некоторые особые грани целого.

Обращение к исследованиям применения интегративных технологий позволило установить, что разработка художественных проектов и учебных программ, в частности, арт-менеджмента (Е.Ф. Командышко), является важным компонентом творческой деятельности студентов гуманитарного профиля.

С учетом понимания метода художественно-синкретического обобщения информации, важны исследования Л.Л. Алексеевой, в которых автор подчеркивает влияние факта обобщения информации на развитие у студентов умения привносить элементы новизны и оригинальности в любую избранную сферу деятельности.

В диссертационной работе показано, что объединение музыки, литературы и живописи лежит в основе проектной художественно-творческой деятельности

студентов. Это выдвигает на первый план освоение разных видов искусства путем создания интерактивного мультимедийного продукта (*виртуальная экскурсия, виртуальный музей, фотоколлаж, рекламный видеоролик* и др.) на основе электронных художественных ресурсов. Таким образом, определено, что в электронном обучении важно осуществлять взаимосвязь формирования художественного опыта с общим профессиональным развитием студентов.

В работе дано педагогическое обобщение, систематизация и конкретизация сущности и особенностей профессиональной подготовки студентов в гуманитарных вузах. Показано, что наиболее важными требованиями к качеству подготовки современного профессионала являются: готовность трансформировать приобретаемые знания в инновационные технологии при получении доступа к глобальным источникам знаний, владения современными информационными технологиями.

Исследование показало, что к компетенциям информационных технологий относятся: прием, переработка, выдача информации; преобразование информации (чтение, конспектирование), массмедийные, мультимедийные технологии, компьютерная грамотность; владение электронной, Интернет-технологией. В работе выделены «ключевые компетенции», которые оказывают решающее влияние на успехи в той или иной области деятельности человека (С.В. Степанов, В.В. Щербакова, А.В. Хуторской и др.), а также для его постоянного самообразования (Т.М. Лобышева).

Проведя анализ различных направлений подготовки в условиях бакалавриата (50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, 51.03.01 Культурология, 51.03.02 Народная художественная культура, 51.03.03 Социально-культурная деятельность, 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 54.03.01 Дизайн, 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и др.), установлено, что во всех направлениях прослеживаются две компетенции, а именно, *общекультурная компетенция* (способность к самоорганизации и самообразованию) и *общепрофессиональная компетенция* (способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности).

Выявлено, что понятие «способность к самоорганизации и самообразованию» предусматривает умение анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания), культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать электронные художественные ресурсы для повышения своей квалификации.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших данные программы бакалавриата, включает: культурно-просветительную и творческую сферы; исследование общественных, культурных и природных явлений; междисциплинарные исследования; анализ развития искусства и особенностей его функционирования в современном обществе.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные

задачи: научно-исследовательская деятельность - выполнение научных исследований в области гуманитарного знания, междисциплинарных областей и искусств в их современном состоянии и историческом развитии; творческая деятельность в области искусств; проектная деятельность - планирование, организация и реализация проектов в сфере культуры, науки и искусства и (или) участие в них.

В результате, выявление значения электронного обучения в организации самообразования студентов позволяет определить важность художественного самообразования студентов в повышении уровня их профессиональной подготовки на современном этапе.

В главе раскрывается концептуальная модель педагогической системы электронного обучения как важного инструмента профессиональной подготовки студентов гуманитарного профиля (рис.1).

Основной отличительной характеристикой данной педагогической системы является направленность на художественно-творческое развитие личности и выполнение конкретных творческих задач, а также практических упражнений в условиях освоения арт-информатики.

Структура педагогической системы включает в себя совокупность целевого, содержательного, организационного, технологического, процессуального, диагностического и результативного модулей.

Цель электронного обучения студентов гуманитарного профиля направлена на развитие информационной и общекультурной компетентности студентов, способных к выполнению творческих заданий, включая освоение ценностей культуры и художественно-творческой деятельности.

Методологическая база опирается на выделенные принципы и взаимодополняемость педагогических подходов: полихудожественного и поливалентного, конвергентного и культурологического.

Принцип интеграции традиционных методов обучения и инновационных мультимедийных технологий основан на привлечении новых технологий (информационно-коммуникационных, электронного обучения, мобильного обучения и др.), как новейших способов передачи знаний, сочетания традиционных (лекции, объяснение, работа с книгой, демонстрация и др.) и инновационных методов обучения (видеолекции, вебинар, виртуальные ресурсы, интерактивная презентация и др.).

Принцип равных возможностей обучения и художественного самообразования заключается в предоставлении равных условий для получения высшего образования с учетом индивидуальных особенностей обучаемых вне зависимости от их социально-экономического и географического положения, на основе интеграции образовательных инноваций и педагогических традиций, включая традиционные и инновационные модели обучения, академические и интерактивные формы взаимодействия в реальном и виртуальном образовательном пространстве.

Полихудожественный подход основан на взаимосвязи различных видов искусства и форм художественно-творческой деятельности. Действие полихудожественного подхода направлено на получение гуманитарных знаний по различным художественным специальностям, что расширяет возможности развития навыков проектной и художественной деятельности.

Целевой модуль	Цель	Развитие информационной и общекультурной компетентности студентов, воспитание культурно образованного и эстетически развитого члена общества в соответствии с вызовами времени
	Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение разных видов и форм электронного обучения в условиях освоения арт-информатики. 2. Создание учебного медиапространства сетевого взаимодействия и партнерства. 3. Использование электронных художественных ресурсов. 4. Совершенствование у студентов профессиональных навыков использования современной технической базы и новейших цифровых технологий.
Содержательный модуль	Методологическая основа	
	Принципы	<ul style="list-style-type: none"> - интеграции традиционных методов обучения и инновационных мультимедийных технологий; - равных возможности обучения и художественного самообразования
	Подходы	полихудожественный, поливалентный, конвергентный, культурологический
	Содержание информационной и художественно-творческой деятельности при освоении арт-информатики	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понимание специфики и статуса различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте. 2. Осмысление текстов различной жанровой, стилистической и семиотической природы и понимание различий между ними, обусловленных этой природой. 3. Решение задач профессиональной деятельности на основе информационной и художественной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий. 4. Применение полученных знаний в области искусства и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности. 5. Проведение локальных исследований в конкретной области гуманитарных наук и художественно-творческой деятельности. 6. Подготовка обзоров, аннотаций, рефератов и докладов по тематике проводимых научных исследований (на базовой основе библиографических источников и поисковых систем). 7. Участие в научных дискуссиях, размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» материалов собственных научных исследований. 8. Самостоятельное (или в составе творческой группы) создание продуктов художественно-творческой деятельности. 9. Разработка проектов различного типа образовательных организаций и культурно-просветительских учреждений 	
Организационный модуль	Модели	Смешанное обучение; обучение с веб-поддержкой; онлайн-обучение, мобильное обучение; гибридное обучение
	Формы	Лекции; вебинары; блоги; чаты; видео конференции; форум; консультации; Wiki-страницы; образовательные порталы; дистанционные курсы; электронные библиотеки; виртуальные классные комнаты; эвристические олимпиады на основе форм обучения: заочная и очная с элементами электронного обучения; агрегирование форм обучения с элементами электронного обучения; совмещенный формат обучения
	Средства	- тестирующие и контролирующие программы;

		<ul style="list-style-type: none"> - информационно-поисковые и информационно-справочные системы; - демонстрационные программные средства; - программно-методические комплексы; - предметно-ориентированные среды 		
Технологический модуль	Методы	<ul style="list-style-type: none"> - интерактивные методы (кооперативное, проблемное, проектное обучение); - методы активного обучения (геймификация, эдьютейнмент, метод ситуативного моделирования); - создание сетевых сообществ 		
	Технологии	<ul style="list-style-type: none"> - технологии проектирования и разработки электронного учебно-методического ресурса; - электронный путеводитель оптимизации учебной информации; - электронное тестирование; - технологии подготовки и проведения интерактивных лекций и вебинара 		
Процессуальный модуль	Условия педагогического взаимодействия участников учебного процесса			
	<ul style="list-style-type: none"> - виртуальное интеграционное образовательное пространство; - виртуальное учебное медиапространство; - взаимосвязь деятельности студента и куратора интегрированного контента учебных дисциплин; - модель взаимодействия преподавателя и обучаемого в виртуальном учебном пространстве; - модель коллективной деятельности в виртуальном образовательном пространстве 			
Диагностический модуль	Диагностика			
	<ul style="list-style-type: none"> - электронное тестирование; - диагностика исходного уровня общекультурного развития; - проверка знаний, приобретённых в ходе изучения дисциплины «Арт-информатика» 			
	Критерии	информационно-коммуникативной грамотности	общекультурного развития	художественного проектирования
Показатели	<ul style="list-style-type: none"> - знание и применение информационно-коммуникационных инструментов (ИКТ-грамотность) - создание индивидуального художественно-творческого ресурса 	<ul style="list-style-type: none"> - устойчивые формы личностно-смыслового общения по поводу искусства, - проявление художественных интересов и потребностей, - сформированность практических навыков социализации и ценностных ориентаций 	<ul style="list-style-type: none"> - наличие авторских художественно-творческих проектов, - опора на выразительные возможности искусства и виртуальные культурные объекты. <p><u>Главный показатель:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к интерактивному мультимедийному проектированию 	
Результативный модуль	Уровни	критический, низкий, средний, повышенный, высокий		
	Результат	Становление квалификационного специалиста, умеющего использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии в различных знаковых системах (фото-, аудио-, видео-, графической), продуцирование новой художественной информации.		

Рис.1. Концептуальная модель педагогической системы электронного обучения студентов гуманитарного профиля (структура и содержание)

Поливалентный подход основан на интегрированном взаимодействии разных форм и видов художественно-творческой деятельности, объединении нескольких предметов с целью формирования интеллектуальных умений, познавательного интереса, а также целостных представлений об окружающем мире.

Применение полихудожественного и поливалентного подходов предусматривает создание модульного образовательного ресурса, который в зависимости от поставленных задач меняет свою структуру. Сочетание данных подходов основано на получении гуманитарных знаний по различным художественным специальностям и развитии навыков проектной деятельности, что способствует освоению, в целом, спектра технологий различных областей художественной деятельности и создание творческого продукта, отражающего комплексную взаимосвязь различных видов искусства.

Конвергентный подход основан на междисциплинарном синтезе естественнонаучного и гуманитарного знания; переориентации учебной деятельности с познавательной на исследовательскую, проективно-конструктивную, сетевую коммуникацию, он сочетает междисциплинарный и прикладной характер, является инструментом в развитии критического мышления и исследовательских компетенций. Конвергенция обеспечивает построение целостных учебных дисциплин, в которых интегрируются научные знания в области искусства и технологические достижения.

Культурологический подход обеспечивает развитие поликультурной личности обучаемого посредством интеграции усвоенных знаний и формирования межкультурной компетенции, признание приоритета культуры в образовании, воспитании и общественном развитии. Создает условия для активного, сознательного изучения каждого предмета как компонента культуры.

Сочетание конвергентного и культурологического подходов основано на междисциплинарном синтезе естественнонаучного и гуманитарного знания; переориентации учебной деятельности с познавательной на исследовательскую, проективно-конструктивную, сетевую коммуникацию.

Организация электронного обучения опирается на смешанное и гибридное обучение; обучение с веб-поддержкой; онлайн-обучение, мобильное обучение, формы: онлайн-лекции; вебинары; блоги; чаты; видео-конференции; форум; консультации; Wiki-страницы; образовательные порталы; дистанционные курсы; электронные библиотеки; виртуальные классные комнаты; эвристические олимпиады) и средства (тестирующие и контролирующие программы; информационно-поисковые и информационно-справочные системы; демонстрационные программные средства; программно-методические комплексы; предметно-ориентированные среды).

В модели показано, что эффективность внедрения педагогической системы электронного обучения достигается за счет направленности содержания обучения на повышение мотивации обучаемых; качества творческих работ с опорой на художественное самообразование и освоение разных видов искусства; осуществление перехода от субъективных отношений «обучающий-обучаемый» к наиболее объективным отношениям «обучаемый – компьютер – обучающий»; повышения общей информационной культуры педагога и продуктивности обучающего (с разработкой и презентацией творческого продукта,

соответствующего следующим критериям: нестандартности идей; качественного содержания; оригинальности мультимедийных средств; использования художественных ресурсов).

Основным результатом внедрения педагогической системы является становление квалификационного специалиста, умеющего использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии в различных знаковых системах (фото-, аудио, видео-, графической), продуцирование новой художественной информации.

В третьей главе «Механизмы организации электронного обучения студентов в высшем гуманитарном образовании» внимание сосредоточено на анализе организации виртуального интеграционного образовательного пространства и учебного виртуального медиапространства обучаемых; на исследовании особенностей организации деятельности преподавателя как куратора интегрированного контента учебных дисциплин.

Анализ процессов использования информационных технологий и ресурсов информационного пространства позволил выявить основные преимущества такого использования, *включая возможность*: реализации технологии индивидуально-ориентированного обучения по отдельному предмету за счет представления полной информации о программе, форме и порядке организации обучения, представления теоретического материала, материалов для самоаттестации, научных проектных заданий; дифференциации процесса обучения за счёт использования средств и технологий выбора заданий разного уровня.

Крайне важной характеристикой образовательного ресурса является совокупность его свойств и характеристик, определяющих пригодность для использования в образовательном процессе. В параграфе раскрывается специфика оценки качества информационного образовательного ресурса, что заключается, одновременно, в нескольких аспектах: концептуальном, содержательно-методическом, дизайн-эргономическом, техническом.

Как показали результаты исследования, на сегодняшний день актуальной проблемой для электронного обучения является создание универсального набора электронных учебно-методических ресурсов для студентов гуманитарного профиля на основе электронных художественных ресурсов в соответствии с классификацией по целям обучения: подготовка и переподготовка кадров; повышение квалификации по определённым специальностям; углублённое изучение отдельных специальностей; дополнительное образование. На основе проведённого исследования предлагается структура электронного учебно-методического ресурса системы обучения с применением дистанционных образовательных технологий. В зависимости от форм обучения в учебном плане электронный учебно-методический ресурс включает следующие составляющие:

- *презентационный блок*: информация о дисциплине;
- *контентный блок*: рабочая программа учебной дисциплины, аудио-, видео-лекции; иллюстрации, представленные всем спектром мультимедиа (графика, анимация, звук, видео и др.);
- *блок методического обеспечения*: методические рекомендации по изучению теоретического курса, а также самостоятельной работе;
- *контрольный блок*: задания для практических, лабораторных, семинарских

занятий; творческие задания;

– *блок электронных художественных ресурсов*: контент, представленный в электронно-цифровой форме, который содержит художественную и культурологическую информацию, направленную на художественное самообразование студентов, а также разработку творческих проектов, их презентацию и размещение мультимедийных продуктов в образовательном пространстве;

– *блок адаптивного обеспечения*: рекомендации для обучаемых с ограниченными возможностями по здоровью;

– *программно-технологический блок*: информационно-поисковые справочные системы; программы-тренажёры; экспертные обучающие системы; автоматизированные обучающие системы и т.д.;

– *коммуникативный блок*: средства общения студентов с преподавателем и другими обучаемыми.

В информационных взаимодействиях используется виртуальная художественная коммуникация, обеспечивающая функционирование виртуальных миров посредством информационно-коммуникационных и мультимедийных технологий: *трехмерные выставки, виртуальные музеи и экскурсии, онлайн путешествия, концерты* и т.д.

Качество контента является важнейшим условием успешного обучения. На основе эмпирического материала исследования автором показано, что для повышения уровня эффективности учебного ресурса в сети необходимо разработать *специальную технологию педагогического проектирования контента*. В настоящее время чаще всего используется модель ADDIE педагогического дизайна. Составляющими модели ADDIE являются: анализ, проектирование, разработка, внедрение, оценка. Исследование показало, что электронный учебно-методический ресурс – это отображение учебного процесса в электронном виде, что в свою очередь даёт дополнительные возможности повысить качество образования за счет обогащения художественно-эстетического опыта и художественного самообразования студентов.

В работе рассматриваются различные мультимедийные формы занятий, развивающие познавательную активность и творческий потенциал обучаемых: занятия по привлечению произведений изобразительного искусства; использованию электронной музыки; привлечение технологии виртуальной реальности; компьютерные практикумы. Выделены различные типы (формы) организации занятий, стратегии подготовки и проведения вебинаров, средства представления учебного контента и т.д.

В главе приведена и обоснована классификация тестов, используемых в электронном обучении. Сформулированы основные преимущества использования онлайн-систем тестирования. В работе показано, что информационно-коммуникационные технологии находят своё применение в организации дистанционных эвристических олимпиад, которые способствуют осознанию собственных успехов, формируют устойчивые положительные эмоции, способствуют мотивации к обучению, создают условия для обучения в разновозрастных группах, развивают способность к самоорганизации и самообразованию.

В работе определены этапы деятельности и функции куратора интеграционного контента: поисковая, аналитическая, интегрирующая, передающая, социальная, исследовательская, что значительно расширяет возможности преподавателя по созданию условий обучения студентов с различными видами искусств и инновационных технологий.

Автором предложена модель куратора интеграционного контента учебных дисциплин как основной организатор совместной деятельности студентов и педагога, формирующий системную картину предметной области; способ обработки, представления, изменения и предъявления учебной информации, *«электронный путеводитель оптимизации учебной информации»*, как вектор образовательного маршрута в области культуры и искусства.

В исследовании сделан вывод, что современный образовательный процесс требует от преподавателя непрерывного личностного роста: совершенствования своих знаний, умений и навыков, их обновлений в соответствии с требованиями времени, что создаёт безбарьерное пространство в обучении с помощью инновационных образовательных технологий и обеспечивает равные возможности получения образования.

Виртуальное учебное медиапространство рассматривается в диссертации как единая организационная система, элементами которой являются: участники учебного процесса и их взаимодействие посредством сетевого сервиса, художественные ресурсы и мультимедийные продукты. Виртуальное учебное медиапространство выражает деятельностный характер образования, т.к. состав учебных материалов основывается на отражении реальных ситуаций и направлен на развитие профессиональной компетентности.

В соответствии с целями электронного обучения разработаны технологии обучения, ориентированные на реализацию совместной деятельности преподавателя, студента, учебное сообщество. Модели обучения основываются на видах взаимодействия: преподаватель → группа, преподаватель → студент, студент → преподаватель, студент → студент, группа → группа, студент – информационные образовательные ресурсы (электронные художественные ресурсы).

В четвертой главе «Электронное обучение студентов гуманитарного профиля в условиях освоения арт-информатики» раскрыта последовательность организации и проведения исследования, показана специфика освоения арт-информатики, описан опытно-экспериментальный аспект исследования.

Автор раскрывает новое междисциплинарное направление современной информатики, результатом которого является изменение системы накопления, воспроизводства, передачи и преобразования знаний в области культуры и искусства.

Практическая модель арт-информатики включает основные модули: кодирование и хранение информации; создание и редактирование графической информации; создание и редактирование аудиоинформации и видеоинформации; создание и редактирование анимации и интерактивных презентаций; создание мультимедийного ресурса (рис. 2).

Модель опирается на теоретический материал, практические занятия (практикум), проверку контрольных и самостоятельных работ; проведение консультаций. Специфика данного курса заключается, прежде всего, в том, что с

одной стороны, - это процесс информатизации обучения, с другой стороны — это особый вид практической художественно-творческой деятельности обучаемого.

Изучение особенностей освоения учебного курса выявило особое значение *интерактивного мультимедийного проектирования*, который явился главным показателем эффективности электронного обучения и продуктивной деятельности студентов.

В работе приводится пример освоения интерактивного маршрута, в котором разрабатывается иерархическая навигационная структура, предусматривающая осуществление запуска приложений, звуковых и видеофайлов.

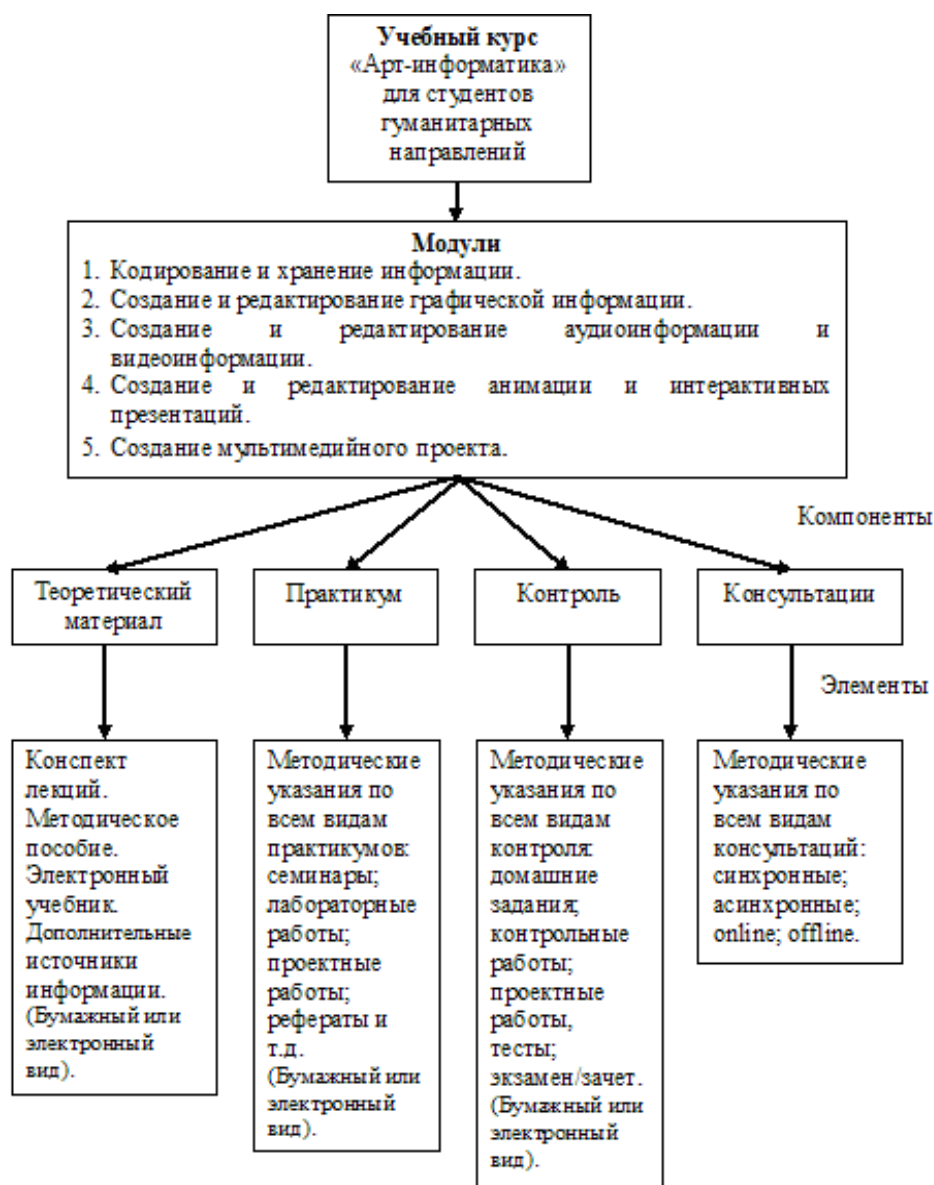


Рис. 2. Авторская модель электронного обучения студентов в условиях освоения учебного курса «Арт-информатика»

Для реализации педагогической системы был разработан учебный материал, подготовленный с использованием образовательных технологий электронного обучения студентов гуманитарных факультетов вузов и опоры на творческие специальности.

Предлагалось применять информационно-коммуникационные технологии на двух уровнях: *предметном*, включая объединение знаний об одних и тех же

явлениях действительности из различных предметных областей («Информатика», «Информационные технологии», «Изобразительное искусство», «Музыка») и др.; *технологическом*, на основе применения инновационных информационных технологий при разработке мультимедийных проектов.

Важными факторами, обеспечивающими эффективность электронного обучения студентов в условиях освоения арт-информатики, в педагогической системе выступают специально организованные практикумы для самостоятельной работы студентов:

1. Кодирование, хранение звуковой и графической информации.
2. Создание растровых и векторных изображения в редакторах Paint 3d и Adobe Photoshop.
3. Запись и редактирование информации в нотном редакторе Guitar Pro.
4. Запись, редактирование, обработка и воспроизведение аудио и видеoinформации в редакторах Sound Forge, Vegas, Pinnacle studio.
5. Создание компьютерной анимации в Adobe Animate CC.
6. Создание презентации с анимацией, интерактивной презентации в Microsoft Power Point и онлайн-сервисах.
7. Создание рисованного видео и анимированной презентации.
8. Разработка интерактивной мультимедийной web-страницы.
9. Разработка учебного ресурса (музыкальный диктант, интерактивный маршрут).
10. Рисование музыки. Симулятор синтезатора АНС.
11. Анализ и оценка мультимедийного проекта.

Основной целью выполнения практических заданий является интерактивная компьютерная разработка мультимедийного проекта, в состав которого могут входить: музыкальное сопровождение, видеоклипы, анимация, галереи картин и слайдов, различные базы данных и т.д.

Автором показано, что с помощью компьютерных технологий становится возможным моделирование образовательного процесса в условиях освоения арт-информатики, включая синтезирование звука и тембров, красок и форм, проектирование изображения в многомерном пространстве и т.д. В качестве положительных результатов данной работы автором выделена высокая степень стабильности творческих достижений, удовлетворенность обучаемых собственными достижениями, объективность самооценки.

В работе раскрываются основные этапы организации электронного обучения и даются методические рекомендации.

На первом этапе проектирования проводится детальный анализ учебной деятельности образовательной организации. Специфика этого этапа заключается в определении готовности преподавателей использовать информационно-коммуникационные технологии в своей деятельности.

На втором этапе осуществляется проработка вариантов системы электронного обучения, представляются и разрабатываются разнообразные модели: смешанное обучение; гибридное обучение; мобильное обучение; онлайн-обучение; обучение с веб-поддержкой; совмещенный формат; уточняются предлагаемые к использованию средства обучения: обучающие программы; компьютерные тренажеры; тестирующие и контролирующие программы; информационно-

поисковые системы; информационно-справочные системы; имитационные программные средства; демонстрационные программные средства; виртуальные лаборатории, лабораторные практикумы; программно-методические комплексы; интеллектуальные обучающие системы.

На третьем этапе планируется внедрение ресурсов: информационных, технических, художественных и др.

К информационным ресурсам относятся учебно-методические комплексы и технологии, связанные с их хранением, доступом, доставкой. Особенностью технических ресурсов электронного обучения студентов гуманитарного профиля является специализированное оснащение, например, музыкально-компьютерного класса с оборудованием для аудиовизуального сопровождения; создание компьютерного класса с дигитайзерами, сканером, фотоаппаратом, графическим принтером.

Четвёртый этап включает планирование и разработку электронных учебно-методических и художественных ресурсов, которые формируются кураторами интегрированного контента учебных дисциплин и поддерживаются электронным путеводителем оптимизации учебной информации.

Пятый этап – проверка внедренной педагогической системы электронного обучения в тестовом режиме. На этом этапе реализуется применение образовательных технологий электронного обучения в нескольких группах по подготовленному учебному курсу.

На шестом этапе (заключительном) анализируются итоги внедрения системы электронного обучения, вырабатываются методические рекомендации по внедрению педагогической системы.

В работе рассматриваются условия внедрения электронного обучения, необходимые качества выпускника 21 века, усовершенствованная таксономия Блума, Педагогическое колесо Алана Каррингтона, модель SAMR, иммерсионное обучение, применение облачных сервисов и др.

Результаты проведенного эксперимента были обработаны и зафиксированы в таблицах и диаграммах. Динамика роста показателей фиксировалась по пяти уровням: «критический», «низкий», «средний», «повышенный», «высокий».

Сравнительный анализ данных констатирующего эксперимента показал преобладание «низкого» и «среднего» исходных уровней показателей выделенных критериев в контрольных и экспериментальных группах (табл. 1).

Анализ опытно-экспериментальной работы включал диагностику показателей выделенных критериев педагогической системы:

1. Критерий **информационно-коммуникационной грамотности**. *Показатели:* знание информационно-коммуникационных инструментов (ИКТ-грамотность), создание индивидуального художественно-творческого ресурса, готовность использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии; самостоятельный поиск, обработка и применение художественных ресурсов.

2. Критерий **общекультурного развития**. *Показатели:* устойчивые формы личностно-смыслового общения по поводу искусства, проявление художественных интересов и потребностей, сформированность практических навыков социализации и ценностных ориентаций.

3. Критерий художественного проектирования. Показатели: наличие авторских художественно-творческих проектов, опора на выразительные возможности искусства и виртуальные культурные объекты.

Таблица 1

Показатели констатирующего этапа эксперимента

Уровни Группы	Критический	Низкий	Средний	Повышенный	Высокий
КГ1	8,3	25	41,7	16,7	8,3
КГ2	7,1	28,6	42,9	14,3	7,1
КГ3	10	26,7	33,3	20	10
КГ4	12,5	25	31,25	18,75	12,5
КГ5	11,8	23,5	35,3	17,6	11,8
КГ6	12,5	25	31,25	18,75	12,5
Среднее значение	10,37	25,63	35,95	17,68	10,37
ЭГ1	13,3	26,7	26,7	20	13,3
ЭГ2	13,3	26,7	40	13,3	6,7
ЭГ3	14,3	14,3	35,7	21,4	14,3
ЭГ4	12,5	25	25	25	12,5
ЭГ5	6,25	25	31,25	18,75	18,75
ЭГ6	5,9	23,5	29,4	23,5	17,6
Среднее значение	11	23,5	31,3	20,3	13,9

(условные обозначения: КГ – контрольная группа, ЭГ – экспериментальная группа)

Главным показателем качества электронного обучения студентов выделена готовность к интерактивному мультимедийному проектированию. Мультимедийный проект – интерактивная компьютерная разработка, в состав которой могут входить музыкальное сопровождение, видеоклипы, анимация, галереи картин и слайдов, различные базы данных и т.д.

На формирующем этапе апробировались технологии: педагогического проектирования электронных учебных материалов, разработки электронного учебно-методического ресурса, оптимизации поиска учебной информации, организации различных видов занятий при использовании электронного обучения (смешанное обучение, гибридное обучение, мобильное обучение, создание сетевых сообществ, визуализация, совмещенный формат).

Исследовательская деятельность студентов обеспечила дифференцированность получения и применения знаний, способность к выполнению творческих заданий, включая освоение ценностей культуры и художественно-творческой деятельности.

Так, студентами экспериментальных групп были разработаны:

– виртуальные выставочные проекты: «Художники-передвижники», «Храмовые фрески», «ТОП-20 лучших классических книг русской и зарубежной классики», «Самые знаменитые картины мира», «Самые известные и популярные стили живописи»;

– презентации экскурсионных маршрутов: «Великие российские архитекторы», «Современная архитектура в России и Европе», «Русская архитектура за рубежом»;

– репортажи о художественных музеях: «Русская природа на картинах художников», «Великие русские живописцы»;

– презентации декоративно-прикладного творчества: «Русская изба и оконные наличники»; «Дивные места России и их удивительная архитектура»;

– виртуальные концерты: «Шедевры русской классической музыки», «Современные музыкальные стили» и другие.

Специфика проведения эксперимента заключалась в проведении занятий смешанного формата (очный-контактный и дистанционный формат, полностью дистанционный формат).

В эксперименте использовалась форма совмещенного обучения. Взаимодействие участников учебного процесса осуществлялось в режиме реального времени при контактной работе преподавателя в аудитории с группой и одновременно онлайн с обучаемыми, которые не смогли присутствовать на занятиях.

Результаты эксперимента позволяют судить об эффективности внедрения педагогической системы. Высокого уровня достигли 33,3 % обучающихся в экспериментальной группе и 14,23 % - в контрольной группе, повышенного - 30,57 % и 22,6 %, среднего – 25,07 % и 38,7 %, остались на низком уровне – 6,1 % и 38,7 %, на критическом - 4,97 % и 7 % (табл.2).

Таблица 2

Уровни показателей применения электронного обучения студентов гуманитарного профиля на формирующем этапе эксперимента (%)

Критерий	Экспериментальные группы (%)				
	Критический	Низкий	Средний	Повышенный	Высокий
Общекультурного развития	5,8	5,8	26,7	26,7	35
Информационно-коммуникационной компетентности	5,8	5,8	26,8	33,3	28,3
Интерактивного мультимедийного проектирования	3,3	6,7	21,7	31,7	36,6
Среднее Значение	4,97	6,1	25,07	30,57	33,3
Критерий	Контрольные группы (%)				
	Критический	Низкий	Средний	Повышенный	Высокий
Общекультурного развития	8,9	13,7	40,3	22,6	14,5
Информационно-коммуникационной компетентности	6,5	16,1	40,3	22,6	14,5
Интерактивного мультимедийного проектирования	5,6	22,6	35,5	22,6	13,7
Среднее Значение	7	17,47	38,7	22,6	14,23

На контрольном этапе учитывались следующие показатели: применение элементов творчества (создание оригинального мультимедийного объекта, разработка анимационных эффектов, использование нелинейной структуры и образного подхода), наличие мультимедийных объектов авторского характера высокого качества, оригинальное отношение автора к разработке проекта с использованием разных видов искусств.

В таблице 3 представлены результаты контрольного среза, которые позволяют судить об эффективности внедрения педагогической системы. Высокого уровня достигли 32,5 % обучающихся в экспериментальной группе и 13,7 % - в контрольной группе, повышенного - 31,7 % и 22,6 %, среднего – 24,2 % и 38,7 %, остались на низком уровне – 5,8 % и 17,7 %, на критическом - 5,8 % и 7,3 %.

В экспериментальной группе, где проводилась целенаправленное внедрение педагогической системы электронного обучения с привлечением всего комплекса разработанных средств, уровни показателей оказались значительно выше (табл. 3).

Полученные результаты приводят к выводу об общей эффективности педагогической системы электронного обучения студентов гуманитарного профиля.

Таблица 3

Уровни показателей на контрольном этапе эксперимента (%)

Уровни Группы	Критический	Низкий	Средний	Повышенный	Высокий
КГ1	7,1	14,3	39,3	28,6	10,7
КГ2	5,6	16,7	38,8	22,2	16,7
КГ3	5,9	17,6	47,1	17,6	11,8
КГ4	11,5	23,1	26,9	23,1	15,4
Среднее значение	7,3	17,7	38,7	22,6	13,7
ЭГ1	6,25	6,25	25	28,125	34,375
ЭГ2	6,25	6,25	28,125	28,125	31,25
ЭГ3	6,7	6,7	23,3	33,3	30
ЭГ4	3,8	3,8	19,2	38,6	34,6
Среднее значение	5,8	5,8	24,2	31,7	32,5

В заключении диссертации подводятся итоги исследования, определяется соответствие полученных результатов его гипотезе, целям и задачам, даны основные **выводы**:

1. Теоретический анализ концептуальных идей ученых и современных тенденций развития электронного обучения студентов в гуманитарном образовании в конце XX и начале XXI вв. позволил уточнить значение художественно-творческой деятельности в виртуальном образовательном пространстве в разных направлениях профессиональной подготовки с применением инновационных моделей обучения (смешанное, гибридное, с веб-поддержкой, онлайн-обучение, совмещенный формат). Установлено, что в профессиональной подготовке студентов гуманитарных факультетов вузов важное значение приобретают *инновационные формы* обучения (видео лекции, вебинары, Wiki-страницы, дистанционные курсы, электронные библиотеки, виртуальные классные комнаты, видео-конференции, электронные художественные ресурсы и др.); а также *средства обучения* (тестирующие и контролирующие программы; информационно-поисковые и информационно-справочные системы; мультимедийное программное

обеспечение; демонстрационные программные средства; программно-методические комплексы).

2. Сущность электронного обучения студентов гуманитарного профиля в условиях освоения арт-информатики позволяет создать целостную систему обучения, которая определяет стратегию и тактику современного гуманитарного образования на основе педагогических принципов: интеграции традиционных методов и инновационных мультимедийных технологий; равных возможностей обучения и художественного самообразования; взаимодополняемости полихудожественного и поливалентного; конвергентного и культурологического подходов.

3. Педагогическая система электронного обучения студентов в гуманитарном образовании является фундаментальной теоретической основой общекультурного и профессионального развития студентов, она обладает важным свойством интегративной целостности, объединяющей целевой, содержательный, организационный, технологический, процессуальный, диагностический и результативный модули на основе педагогического взаимодействия: виртуального интеграционного образовательного пространства; виртуального учебного медиапространства; интегрированного контента учебных дисциплин; модели коллективной деятельности в информационно-образовательной среде с опорой на электронные художественные ресурсы.

4. Установлено, что разработанный учебный курс «Арт-информатика» обеспечивает повышение эффективности электронного обучения студентов в разных профилях гуманитарного образования на основе комплекса приемов и способов использования мультимедийного программного обеспечения, предоставляющего возможности обработки художественной информации: кодирование и хранение данных; создание компьютерной анимации; интерактивных презентаций; обработку и редактирование звуковых файлов; обработку и редактирование видеофайлов; создание 3d изображений; создание рисованного видео и анимированной презентации; нотные редакторы; создание интерактивных Web-страниц; разработку учебных материалов, познавательных маршрутов, творческих медиапродуктов и художественных ресурсов.

Разработанный учебный курс «Арт-информатика», основанный на идее интеграции искусства и информационно-коммуникационных технологий, доказал свою эффективность тем, что имеет продуктивно-формирующее содержание и позволяет проследить в динамике общекультурное развитие и уровень профессиональной компетентности студентов вуза, в целом.

5. Сформулированный и обоснованный понятийно-терминологический аппарат соответствует разработанной педагогической системе электронного обучения студентов гуманитарных факультетов вузов при освоении арт-информатики.

6. Разработанный критериально-диагностический и экспериментально апробированный аппарат оценки качества электронного обучения студентов гуманитарных направлений позволил выделить критерии: информационно-коммуникативной грамотности; общекультурного развития; художественного проектирования, а также и диагностировать качественный переход от этапа традиционного обучения к многоаспектному электронному обучению при освоении

арт-информатики. Доказано, что электронное обучение студентов в условиях освоения арт-информатики обеспечивается интеграцией относительно самостоятельных, но, вместе с тем, взаимосвязанных направлений учебно-методического и художественного ресурсов.

7. Обоснованы методические рекомендации по организации электронного обучения студентов гуманитарного профиля, которые можно рассматривать в качестве активизации художественного самообразования студентов, что позволяет закрепить (на уровне систематизации, самообучения и дальнейшего совершенствования) профессиональные навыки мультимедийного проектирования с использованием современной технической базы и новейших цифровых технологий создания медиапродукта в различных знаковых системах (фото-, аудио, видео-, графической), что способствует становлению квалифицированного специалиста.

Проведенное исследование не исчерпывает всех аспектов электронного обучения студентов гуманитарных направлений, что предполагает дальнейшие направления исследований в совершенствовании профессиональной подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности, а также педагогов предметной области «Искусство».

Основное содержание диссертационного исследования отражено в следующих публикациях:

Статьи в рецензируемых научных журналах, входящих в перечень ВАК РФ

1. Нагаева И.А. Принципы электронного обучения в условиях освоения арт-информатики / И.А. Нагаева, Е.Ф. Командышко // Мир науки, культуры, образования. - 2022 - №1 (92). - с. 224 - 226.
2. Нагаева, И.А. Программное обеспечение мобильного обучения в образовательном процессе / И.А. Нагаева, А.Б. Фролов, И.А. Кузнецов // Информатизация и связь. - 2021. - № 2. С. 95 - 100.
3. Нагаева, И.А. Использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке будущих специалистов сферы культуры и искусства [Текст] / И.А. Нагаева // Казанский педагогический журнал. - 2020. - № 4. С. 99 - 106.
4. Нагаева, И.А. Электронные информационные ресурсы в художественном самообразовании учащейся молодежи / Е.Ф. Командышко, И.А. Нагаева // Казанский педагогический журнал. - 2020. - № 5. С. 84 - 89.
5. Нагаева, И.А. Особенности применения интерактивных технологий в профессиональном музыкальном образовании» [Электронный ресурс] / И.А. Нагаева, М.С. Коняхина // Педагогика искусства. — 2019. — № 3. — С. 100–107. — URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/nagaeva_konyahina_100–107.pdf.
6. Нагаева, И.А. Использование видео-контента при подготовке специалистов в предметной области «Искусство» / И.А. Нагаева // Педагогика искусства. — 2018. — № 3. — С. 77–82.
7. Нагаева, И.А. Актуальность применения дистанционных образовательных технологий при реализации идеи равных образовательных возможностей / И.А. Нагаева // Мир науки, культуры, образования. — 2017. — № 6 (67). — С. 130–131.
8. Нагаева, И.А. Смешанное обучение в современном образовательном процессе: необходимость и возможности / И.А. Нагаева // Отечественная и зарубежная педагогика. — 2016. — № 6 (33). — С. 56–67.
9. Нагаева, И.А. Инновационная деятельность преподавателя по формированию контента дисциплины / И.А. Нагаева // Гуманитарные науки и образование. — Саранск: Изд-во МГПИ им. М.Е. Евсевьева. — 2014. – № 4 (20). — С. 54–57.
10. Нагаева, И.А. Нормативно-правовые основания применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий / И.А. Нагаева // Право и образование. — М.: Изд-во СГА. — 2014. — № 10. — С. 19–25.
11. Нагаева, И.А. Специфика реализации инклюзивного образования в России / И.А. Нагаева

// Право и образование. — 2014. — № 2. — С. 11 – 14. – 0,6 п.л.

12. Нагаева, И.А. Правовое обеспечение регулирования и защиты авторских прав на информационно-программные ресурсы дистанционного обучения / И.А. Нагаева, Н.И. Ерохин // Право и образование. — 2013. — № 7. — С. 164–170. — 0,6 п.л.

13. Нагаева, И.А. Основные этапы проектирования системы дистанционного обучения / И.А. Нагаева // Вестник Университета. — 2012. — № 16. — С. 232–239. — 1 п.л.

14. Нагаева, И.А. Модели обучения с применением дистанционных образовательных технологий / И.А. Нагаева // European Social Science Journal («Европейский журнал социальных наук»). — 2012. — Т. 2. — № 9 (25). — С. 44 — 51. - 1 п.л.

15. Нагаева, И.А. Возможности организации практических занятий студентов при использовании дистанционных технологий / И.А. Нагаева // Вестник МГОУ: Серия «Педагогика». — 2011. — № 4. — С. 172–176. – 1 п.л.

16. Кузнецова, И.А. (Нагаева, И.А.) Элементы дидактического обеспечения технологий дистанционного обучения / И.А. Нагаева // Вестник Университета. — 2011. — № 4. — С. 62–65. – 1 п.л.

17. Кузнецова, И.А. (Нагаева, И.А.) Новая модель заочного обучения при использовании технологий дистанционного образования / И.А. Кузнецова // Вестник Университета. — 2010. — № 15. — С. 42–45. — 1 п.л.

18. Кузнецова, И.А. (Нагаева, И.А.) Дистанционное обучение в системе высшего образования России для людей с ограниченными физическими возможностями / И.А. Кузнецова // Вестник МГОУ: серия «Педагогика». — 2010. — № 3. — С. 198–202. — 1 п.л.

Scopus

19. Нагаева, И.А. Learning Models in Sustainable Education // Сборник научных статей: E3S Web of Conferences 208, 09006 (2020). «First Conference on Sustainable Development: Industrial Future of Territories» (IFT2020), г. Екатеринбург, 28-29 сентября 2020г. Издательство: Уральский государственный экономический университет (УрГЭУ-СИНХ)

Монографии

20. Нагаева, И.А. Арт-информатика: основы, технологии, перспективы: монография. Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021. — 121 с. - 7,5 п.л.

21. Нагаева, И.А. Дистанционные образовательные технологии в современном образовании: монография / И.А. Нагаева. — Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 158 с. — 10 п.л.

22. Нагаева, И.А. Профессиональная педагогическая культура: структура и содержание / И.А. Нагаева // Психологические и педагогические аспекты совершенствования учебно-воспитательного процесса в системе образования России: монография / Нагаева И.А., Сорокопуд Ю.В. — М.: Изд-во АНОВО ММУ, 2018. — С. 312–323. — 1 п.л.

23. Нагаева, И.А. Подходы к организации педагогического контроля в высшей школе / И.А. Нагаева // Психолого-педагогические проблемы развития высшего образования в России в условиях реализации ФГОС: монография / Нагаева И.А., Сорокопуд Ю.В., Богатырева Ж.В. — М.: Изд-во АНОВО ММУ, 2018. — С. 178–186. — 1 п.л.

24. Нагаева, И.А. Современные технологии специальных возможностей / И.А. Нагаева // Современные тенденции обучения и воспитания в российской системе образования: монография / И.А. Нагаева и др. — М.: Изд-во АНОВО ММУ, 2017. — С. 13–31. — 1 п.л.

25. Нагаева, И.А. Основные этапы проектирования системы дистанционного обучения / И.А. Нагаева // Организация образовательного процесса в высшей школе: проблемы и перспективы: монография / И.А. Нагаева и др. — М.: Изд-во АНОВО ММУ, 2017. — С. 95 – 118. — 1,5 п.л.

26. Нагаева, И.А. Исследование и разработка концепции непрерывного обучения: монография / И.А. Нагаева, Александров А.А., Волошин Д.А., Неусыпин К.А., Пролетарский А.В. — М.: ИИУ МГОУ, 2014. — 138 с. / авт. вк. 6 п.л.

Учебные пособия

27. Нагаева, И.А. Основы web-дизайна. Методика проектирования: учебное пособие / Аюб. Фролов, И.А. Нагаева, И.А. Кузнецов. — Москва|Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 237 с. : ил.

28. Нагаева, И.А. Арт-информатика: учебное пособие, 2 издание, исправленное и дополненное / И.А. Нагаева — Москва|Берлин : Директ-Медиа, 2021. — 369 с. — 8,1 п.л.
29. Нагаева, И.А. Арт-информатика: учебное пособие / И.А. Нагаева — М.: Спутник+, 2020. — 326 с. — 7 п.л.
30. Нагаева, И.А. Инновационные информационные технологии в образовательных системах: учебное пособие / И.А. Нагаева — М.: Изд-во МГОУ, 2013. — 224 с. — 11 п.л.
31. Нагаева, И.А. Теория и методика дистанционного обучения в условиях инновационной подготовки кадров // Педагогика и психология высшей школы. Инновационный курс для подготовки магистров: учебное пособие / В.П. Симонов. — М.: Изд-во МГОУ, 2013. — с. 249–287. — 2 п.л.
32. Нагаева, И.А. Инновационные информационные технологии в обучении студентов с ограниченными возможностями: учебное пособие / Нагаева И.А., Федякина Л.В., Рогачева Л.И., Пищулин В.И. — М.: Изд-во МГОУ, 2010. — 93 с. — 6,5 п.л. / авт. вк. 6 п.л.
- Другие публикации по теме диссертационного исследования**
33. Нагаева, И.А. Исследование моделей обучения с применением дистанционных образовательных технологий / И.А. Нагаева // Вузское образование как реальность: сб. материалов Международной научно-практической интернет-конференции. Москва, 2020г. Изд-во: НОЧУ ВО «Московский экономический институт». г. Москва. С. 102 – 106. — 0,4 п.л.
34. Нагаева, И.А. Особенности электронного обучения студентов в подготовке информационно-просветительских программ образовательного туризма / И.А. Нагаева, Е.Ф. Командышко // Научные исследования проблем социализации, творческого развития и художественного образования детей. Сборник научных статей. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2020. – 277 с. – С. 139 – 148. — 0,5 п.л.
35. Нагаева, И.А. Особенности практического применения учебного видеоконтента в подготовке региональных познавательных программ /И.А. Нагаева// Образовательные стратегии социокультурного пространства региона: сборник научных статей / Материалы Всероссийской научно-практической конференции, 11-12 сентября 2018г., Москва. Редактор-составитель: Е.Ф. Командышко. — М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2019. — С. 116–121. — 0,3 п.л.
36. Нагаева, И.А. Актуальность применения инновационных образовательных технологий при реализации принципа равных возможностей в сфере образования / И.А. Нагаева, И.А. Кузнецов // Международный научно-исследовательский журнал (International Research Journal). — 2019. — № 8 (86). Ч. 2. — С. 61–64. URL: <https://research-journal.org/wp-content/uploads/2011/10/8-86-2.pdf> — 0,5 п.л.
37. Нагаева, И.А. Учебный курс «Арт-информатика» как элемент современной образовательной среды подготовки студентов гуманитарного профиля / И.А. Нагаева // Международная научно-практическая конференция «Информационно-коммуникационные технологии в современном образовательном пространстве». ФГБНУ ИХОиК РАО. г. Москва. 10.07.2019г. — 0,5 п.л.
38. Нагаева, И.А. Компьютеризация слуховых форм работы / И.А. Нагаева, Коняхина М.С. // XX Международная научно-практическая конференция «Социокультурный портрет современного ребенка: российский и зарубежный опыт». ФГБНУ ИХОиК РАО. г. Москва. 05.11.2019г. – 07.11.2019г. — 0,5 п.л.
39. Нагаева, И.А., Новикова И.В. Использование видео-контента в образовательном процессе / И.А. Нагаева, И.В. Новикова // Образование в глобальном мире: инновации, проблемы и перспективы: сб. статей по итогам Международной научно-практической конференции / АНОВО «Московский международный университет», ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования». — М.: НексМедиа, 2018. — С. 26–30.
40. Нагаева, И.А. Использование технологии мобильного обучения в образовательном процессе [Электронный ресурс] / И.А. Нагаева // Вестник Московского международного университета. — 2018. – № 1 (1). – URL: <https://vestnik.mi.university/journal/article.php?id=2131>
41. Нагаева, И.А. Смешанное обучение: от теории к практике / И.А. Нагаева // Моделирование и конструирование в образовательной среде: сб. материалов конференции / под ред. В.О. Белевцовой, Е.А. Морозкиной, А.М. Королевой. — М.: Изд-во ГБПОУ Московский

государственный образовательный комплекс, 2016. — С. 96–103.

42. Нагаева, И.А. Получение высшего образования посредством дистанционных образовательных технологий / Obtaining Higher Education by Means of Distance Educational Technologies / И.А. Нагаева // Quality, Social Justice and Accountability in Education Worldwide. BCES Conference Books. — Vol. 13. — Number 2. - Sofia, Bulgaria, May 2015 — С. 78–82.

43. Нагаева, И.А., Ерохин Н.И. К вопросу о моделях обучения с применением инновационных образовательных технологий [Электронный ресурс] / И.А. Нагаева, Н.И. Ерохин // Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций, 2015. — № 2. — С. 1118–1124. — 0,4 п.л.

44. Нагаева, И.А. Создание виртуального образовательного пространства / И.А. Нагаева, В.П. Симонов // Новые информационные технологии в образовании: сб. научных трудов 14-й международной научно-практической конференции «Новые информационные технологии в образовании» (Применение технологий «1С» для повышения эффективности деятельности организаций образования) 28–29 января 2014г. Т. 2. — М.: ООО «1С-Паблишинг», 2014. — С. 100–103. — 0,5 п.л. / авт. вк. 0,4 п.л.

45. Нагаева, И.А. Технология подготовки и проведения практических онлайн-занятий [Электронный ресурс] / И.А. Нагаева // Интернет-журнал «Науковедение». — 2014. — № 2 (21). — URL: <http://naukovedenie.ru/PDF/68PVN214.pdf>. — 0,5 п.л.

46. Нагаева, И.А. Организация учебного процесса с применением дистанционных образовательных технологий / И.А. Нагаева // Наука и технологии в современном обществе: материалы Международной научно-практической конференции (Уфа, 28-29 марта 2014 г.): в 2-х ч. Ч. I. — Уфа: РИО ИЦИПТ, 2014. — С. 83–93. — 0,5 п.л.

47. Нагаева, И.А. Мониторинг учебного процесса и оценка качества обучения / И.А. Нагаева // Достижения вузовской науки: труды Международной научно-практической конференции. — Изд-во: Московский государственный областной университет, 2014. — С. 164–167.

48. Нагаева, И.А. Организационное обеспечение дистанционного обучения в структуре высшего образования / И.А. Нагаева // Фундаментальные и прикладные исследования: проблемы и результаты: труды международной научно-практической конференции. — Изд-во: Московский государственный областной университет, 2014. — С. 66–69. — 0,3 п.л.

49. Нагаева, И.А. Необходимость создания образовательной информационной среды для организации дистанционного обучения / И.А. Нагаева // Достижения вузовской науки: труды Международной научно-практической конференции. — Изд-во: Московский государственный областной университет, 2014. — С. 304–308. — 0,4 п.л.

50. Нагаева, И.А. Моделирование универсального набора электронных учебно-методических ресурсов на основе информационных образовательных ресурсов [Электронный ресурс] / И.А. Нагаева // Сетевой научно-практический журнал «Перспективы науки и образования». — 2014. — № 4 (10). — С. 32–37. — URL: http://pnojurnal.wordpress.com/archive14/14-04/pdf_140405. — 0,5 п.л.

51. Нагаева, И.А. Сетевое обучение: становление и перспективы развития / И.А. Нагаева // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров – Ч.: ЧИППКРО. — 2013. — № 3–4 (16–17). — С. 31–37. — 0,6 п.л.

52. Нагаева, И.А. Виды учебных занятий в системе дистанционного обучения / И.А. Нагаева // Повышение квалификации и подготовка кадров в образовании. Сб. научных трудов под ред. проф. Симонова В.П. (серия: Образование в XXI веке). Выпуск первый (№ 1 - 2013), ИИУ МГОУ, - М., 2013. – 97с. – с. 13 – 22. - 0,5 п.л.

53. Нагаева, И.А. Требования к квалификации преподавателей в виртуальной образовательной среде вуза / И.А. Нагаева // Повышение квалификации и подготовка кадров в образовании. Сборник научных трудов под ред. проф. Симонова В.П. (серия: Образование в XXI веке). Вып. № 2. — М.: ИИУ МГОУ, 2013. — С. 21–27. — 0,5 п.л.

54. Нагаева, И.А. Подготовка и проведение вебинаров в структуре дистанционного обучения / И.А. Нагаева // Подготовка кадров в образовании. Проблемы, опыт, перспективы: сб. научных трудов под ред. проф. Симонова В.П. (серия: Образование в XXI веке). Вып. 1. —

- М.: ИИУ МГОУ, 2013. — С. 43–54. — 0,5 п.л.
55. Нагаева, И.А. Проектирование дистанционной системы обучения вуза. *Materialy IX Międzynarodowej naukowo-pracowniczej konferencji «Wykształcenie I nauka bez granic - 2013» Volume 20. Pedagogiczne nauki.: Przemysł. Nauka I studia, 07 -15 grudnia 2013 roku.* — Str. 6–11.
56. Нагаева, И.А. Организация электронного тестирования: преимущества и недостатки [Электронный ресурс] / И.А. Нагаева // Интернет-журнал «Науковедение». — 2013. — № 5 (18). — URL: <http://naukovedenie.ru/PDF/111pvn513.pdf>. — 0,5 п.л.
57. Нагаева, И.А. Моделирование процесса преподавания в виртуальном образовательном пространстве вуза [Электронный ресурс] / И.А. Нагаева // Сетевой научно-практический журнал «Перспективы науки и образования». — 2013. — № 4. — С. 79–92. — URL: <http://pnojournalfiles.wordpress.com/2013/08/1304pno.pdf>.
58. Нагаева, И.А. Подготовка и проведение учебных занятий с использованием дистанционных образовательных технологий / И.А. Нагаева // *Общественные науки.* — 2012. — № 6 — С. 103–108. — 0,4 п.л.
59. Нагаева, И.А. Технология оптимизации поиска учебной информации / И.А. Нагаева // *Информатизация и связь.* — 2012. — № 7. — С. 5–7. — 1 п.л.
60. Нагаева, И.А. Особенности подготовки и проведения учебных занятий с использованием дистанционных образовательных технологий [Электронный ресурс] / И.А. Нагаева // Интернет-журнал «Науковедение». — 2012. — № 4 (13). — URL: <http://naukovedenie.ru/PDF/18pvn412.pdf>. — 0,5 п.л.
61. Нагаева, И.А. Организация вебинара [Электронный ресурс] / И.А. Нагаева // Интернет-журнал «Науковедение». — 2012. — № 3 (12). — URL: <http://naukovedenie.ru/sbornik12/12-33.pdf>. — 0,5 п.л.
62. Нагаева, И.А. Педагогический дизайн и педагогическое проектирование: проблемы и перспективы / И.А. Нагаева // *Информатизация и связь.* — 2012. — № 4. — С. 61–64. — 1 п.л.
63. Нагаева, И.А. Моделирование системы дистанционного обучения как системы массового обслуживания / И.А. Нагаева // *Информатизация и связь.* — 2012. — № 1. — С. 61–64. — 1 п.л.
64. Нагаева, И.А. Виртуальное образовательное пространство вуза как эффективная форма организации педагогического процесса / И.А. Нагаева // *Межвузовский сборник научных трудов «Инновационные технологии», под редакцией д.т.н., проф. Выскуба В.Г. Вып. № 5. «Информационные системы и технологии».* — М.: НОУ ВПО ИГУПИТ, 2012. — С. 160–164. — 0,4 п.л.
65. Нагаева, И.А. Возможности виртуального образовательного пространства в организации саморазвития студентов в вузе / И.А. Нагаева // *Повышение квалификации и подготовка кадров в образовании: сб. научных трудов под ред. проф. Симонова В.П. (серия: Образование в XXI веке).* Вып. № 1. — М.: ИИУ МГОУ, 2012. — С. 58–66. — 0,5 п.л.
66. Нагаева, И.А. Как создать собственный электронный курс / И.А. Нагаева // *Преподавание информационных технологий в Российской Федерации: материалы Десятой открытой Всероссийской конференции (16-18 мая 2012 г.).* — М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, 2012. — С. 317–319. — 0,25 п.л.
67. Нагаева, И.А. Применение технологий педагогического проектирования при внедрении электронного обучения / И.А. Нагаева // *Повышение квалификации и подготовка кадров в образовании. Сб. научных трудов под ред. проф. Симонова В.П. (серия: Образование в XXI веке).* Вып. № 3. — М.: ИИУ МГОУ, 2012. — С. 31–36. — 0,4 п.л.
68. Нагаева, И.А. Возможности применения информационных ресурсов в образовании / И.А. Нагаева // *Проблемы и перспективы развития образования в России: сб. материалов XV Международной научно-практической конференции / Под общ. ред. С.С. Чернова.* — Новосибирск: Издательство НГТУ, 2012. — С. 83–88. — 0,4 п.л.
69. Нагаева, И.А. Технология поиска учебной информации / И.А. Нагаева // *Повышение квалификации и подготовка кадров в образовании: сб. научных трудов под ред. проф. Симонова В.П. (серия: Образование в XXI веке).* Вып. № 5. — М.: ИИУ МГОУ, 2012. — С. 27–35. — 0,5 п.л.
70. Кузнецова, И.А. (Нагаева, И.А.) Дистанционное обучение как система массового обслуживания [Электронный ресурс] / И.А. Кузнецова // Интернет-журнал «Науковедение».

- 2011. — №2 (7). — URL: <http://naukovedenie.ru/index.php?id=163>. — 0,5 п.л.
71. Кузнецова, И.А. (Нагаева, И.А.) Оценка качества систем дистанционного обучения [Электронный ресурс] / И.А. Кузнецова // Интернет-журнал «Науковедение». — 2011. — № 2 (7). — URL: <http://naukovedenie.ru/index.php?id=164>. — 0,4 п.л.
72. Нагаева, И.А. Актуальность дистанционного обучения при реализации идеи непрерывного образования / И.А. Нагаева // Повышение квалификации и подготовка кадров в образовании. Сб. научных трудов под ред. проф. Симонова В.П. (серия: Образование в XXI веке). Вып. № 3. — М.: ИИУ МГОУ, 2011. — С. 20–29. — 0,5 п.л.
73. Нагаева, И.А. Проблемы формирования виртуального образовательного пространства / И.А. Нагаева // Повышение квалификации и подготовка кадров в образовании. Сб. научных трудов под ред. проф. Симонова В.П. (серия: Образование в XXI веке). Вып. № 4. — М.: ИИУ МГОУ, 2011. — С. 13–18. — 0,3 п.л.
74. Кузнецова, И.А. (Нагаева, И.А.) Организация системы управления заочным обучением с элементами дистанционных технологий / И.А. Кузнецова // Повышение квалификации и подготовка кадров в образовании: сб. научных трудов под ред. проф. Симонова В.П. (серия: Образование в XXI веке). Вып. № 1. — М.: ИИУ МГОУ, 2010. — С. 38–41. — 0,4 п.л.
75. Кузнецова, И.А. (Нагаева, И.А.) Возможности дистанционного обучения при реализации идеи непрерывного образования / И.А. Кузнецова // Межвузовский сборник научных трудов «Инновационные технологии». Вып. № 3. «Информационные системы и технологии». Под редакцией д.т.н., проф. Феоктистова Н.А., д.т.н., проф. Выскуба В.Г. — М.: НОУ ВПО ИГУПИТ, НОУ ВПО РосНОУ, 2010. — С. 137–141. — 0,3 п.л.
76. Кузнецова, И.А. (Нагаева, И.А.) Организация заочного образования с применением дистанционных образовательных технологий / И.А. Кузнецова // Повышение квалификации и подготовка кадров в образовании. Сб. научных трудов под ред. проф. Симонова В.П. (серия: Образование в XXI веке). Вып. № 5. — М.: ИИУ МГОУ, 2010. — С. 94–98. — 0,4 п.л.
77. Кузнецова, И.А. (Нагаева, И.А.) Психолого-педагогические аспекты использования интернет-технологии в образовании / И.А. Кузнецова // Повышение квалификации и подготовка кадров в образовании: сб. научных трудов под ред. проф. Симонова В.П. (серия: Образование в XXI веке). Вып. № 7. — М.: ИИУ МГОУ, 2010. — С. 38–41. — 0,3 п.л.
78. Кузнецова, И.А. (Нагаева, И.А.) Использование технологий видеоконференций и интерактивной виртуальной среды в системе обучения / И.А. Кузнецова // Повышение квалификации и подготовка кадров в образовании. Сб. научных трудов под ред. проф. Симонова В.П. (серия: Образование в XXI веке). Вып. № 7. — М.: ИИУ МГОУ, 2010. — С. 55–59. — 0,3 п.л.
79. Кузнецова, И.А. (Нагаева, И.А.) Дидактические принципы дистанционного обучения / И.А. Кузнецова, Л.П. Николаева // Качество дистанционного образования: концепции, проблемы, решения: Межвузовский сборник научных трудов. — М. МГИУ, 2009. — С. 250–253. — 0,4 п.л. / авт. вк. 0,2 п.л.
80. Кузнецова, И.А. (Нагаева, И.А.) Основные теоретические преимущества электронного тестирования / И.А. Кузнецова // Межвузовский сборник научных трудов «Инновационные технологии». Вып. № 2. «Информационные системы и технологии». Под редакцией д.т.н., проф. Феоктистова Н.А., д.т.н., проф. Выскуба В.Г. — М.: ИГУПИТ, РосНОУ, 2009. — С. 95–100. — 0,3 п.л.
81. Кузнецова, И.А. (Нагаева, И.А.) К вопросу о дистанционном обучении / И.А. Кузнецова, Н.В. Левина // Педагогические науки. — 2009. — № 4 (37). — с. 74–77. — 0,4 п.л. / авт. вк. 0,3 п.л.
82. Кузнецова, И.А. (Нагаева, И.А.) Программные средства поддержки дистанционного обучения / И.А. Кузнецова, Н.В. Левина // Аспирант и соискатель. — 2009. — № 5 (53). — С. 63–68. — 0,4 п.л. / авт. вк. 0,3 п.л.
83. Кузнецова, И.А. (Нагаева, И.А.) Необходимость создания образовательной информационной среды для организации дистанционного обучения / И.А. Кузнецова // Российское образование в XXI веке: Проблемы и перспективы: сб. статей IV Всероссийской научно-практической конференции. — Пенза: Приволжский Дом знаний, 2008. — С. 63–65. — 0,3 п.л.