

*На правах рукописи*

**Петрова Валентина Петровна**

**Совершенствование профессиональной подготовки вокалистов  
на основе интегрированного подхода  
(в системе среднего профессионального образования)**

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Научная специальность 13.00.08 –  
Теория и методика профессионального образования

Москва – 2018

Работа выполнена в Федеральном государственном бюджетном научном учреждении «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»

**Научный руководитель:** доктор педагогических наук, доцент  
**Командышко Елена Филипповна**

**Официальные оппоненты:** доктор педагогических наук, профессор,  
ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет», кафедра музыкального искусства Института культуры и искусств, профессор  
**Кабкова Елена Павловна**

кандидат педагогических наук, доцент,  
ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского», кафедра музыкальной подготовки и социокультурных проектов Института культуры и искусства, доцент  
**Шамрина Елена Александровна**

**Ведущая организация** **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова»**

Защита состоится «18» декабря 2018 г. в 15.00 ч. на заседании диссертационного совета Д 008.015.01 в Федеральном государственном бюджетном научном учреждении «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» по адресу: 119121, г. Москва, ул. Погодинская, дом 8, корп.1.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке и на сайте Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования». Адрес сайта: [www.art-education.ru](http://www.art-education.ru)

Автореферат разослан «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета,  
кандидат педагогических наук

Е.В. Боякова

## I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность темы исследования.** Реформирование музыкального образования в России в XXI веке тесно связано с интеграционными процессами среднего и высшего профессионального образования. В настоящее время интегративность образовательного процесса во многом оказывает непосредственное влияние на переустановку целей музыкального образования, направленных на формирование смыслов профессиональной деятельности, повышение результативности и качества обучения.

В основополагающих документах: Федеральном законе от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Национальной доктрине образования, Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования декларированы положения, раскрывающие преемственность уровней и ступеней образования, подготовку специалистов «нового формата», что опирается на взаимодействие различных педагогических подходов: компетентностного, деятельностного, полихудожественного, личностно-ориентированного и других.

Обучение в современном учреждении среднего профессионального образования предусматривает как специально-профессиональную, общенаучную подготовку, так и создание условий для развития индивидуальных личностных качеств обучающихся, необходимых для формирования профессиональных компетенций. Результатом образования выступают сформированные компетентности специалиста: готовность к познанию, социально-коммуникативные и профессиональные навыки; готовность использовать полученные знания в ситуациях повседневного и профессионального общения и другие.

В настоящее время процесс совершенствования профессиональной подготовки будущего вокалиста представляется наиболее эффективным в условиях интегрированного подхода, что связано не только с постижением основ вокального исполнительства, но и освоением других видов художественно-творческой деятельности, так или иначе связанных с избранной специальностью (в частности, на занятиях по курсу фортепиано).

*Интегрированный подход в профессиональной подготовке вокалиста рассматривается в диссертации как способ обеспечения целостности междисциплинарного содержания учебных дисциплин профессиональных модулей на основе взаимодействия разных видов исполнительской деятельности (вокальной и инструментальной), что позволяет включить*

*преподавателя и обучающихся вокалистов в активный совместный творческий процесс.*

Отвечая на актуальные государственные запросы, учебные занятия по классу фортепиано являются необходимым условием полноценного развития будущих вокалистов в общей структуре предметов учебного плана музыкального колледжа. Это связано с тем, что овладение профессиональными компетенциями в курсе фортепиано для будущих вокалистов приобретает в настоящее время особое значение. Специфика его заключается в обогащении музыкально-творческого опыта и исполнительской (вокальной и инструментальной) деятельности одновременно. Несмотря на то, что обращение к данному феномену полностью отвечает требованиям компетентностной образовательной парадигмы и обеспечивает использование интеграционных педагогических технологий в подготовке вокалистов, в рамках формирования профессиональных компетенций у обучающихся среднего профессионального образования, эта проблема до настоящего времени не рассматривалась.

**Степень разработанности проблемы исследования.** В разработке проблемы формирования профессиональных компетенций у обучающихся в системе профессионального музыкального образования большое значение имеют научные труды по изучению профессиональной подготовки студентов-музыкантов (Э.Б. Абдуллин, Л.Г. Арчажникова, Е.А. Бодина, Е.П. Кабкова, Л.А. Рапацкая, Л.И. Уколова, Г.М. Цыпин, А.И. Щербакова и др.).

В психолого-педагогической науке существует ряд работ, посвященных определению путей оптимизации и повышения качества среднего профессионального образования (Е.В. Андреева, А.Б. Арутюнова, Н.А. Казанцева, Н.И. Степанов, В.А. Шаповалова и др.), а также применения компетентностного подхода в образовании (В.И. Байденко, Э.Ф. Зеера, И.А. Зимней, А.В. Хуторского, В.Д. Шадрикова и др.).

Условия реализации интегративных связей в профессиональном образовании раскрывают работы Е.А. Ануфриева, О.В. Грибковой, Г.Н. Курбоновой, О.Н. Лысаковой, О.В. Резиковой, И.М. Сигал и др.

Особый интерес представляют труды ученых лаборатории интеграции искусств и культурологии им. Б.П. Юсова Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», связанные с разработкой полихудожественного подхода (Б.П. Юсов) и реализацией в современном образовании синтеза искусств и интегрированного подхода.

Между тем, интегрированный подход к подготовке музыкантов имеет свою ярко выраженную специфику. Во-первых, профессиональное

музыкальное образование, с одной стороны, достаточно консервативно по отношению к непрофильным видам художественной деятельности. Во-вторых, требования к содержанию музыкального образования постоянно меняются, т.е. пересматриваются учебные планы и программы, обновляются методики преподавания, расширяется педагогический и концертный репертуар и т.д.

Анализ теории и практики совершенствования профессиональной подготовки вокалистов позволил выявить **противоречия** между: выдвинутыми требованиями к профессиональной подготовке вокалиста и уровнем его готовности к осуществлению профессиональной деятельности; содержанием учебного плана и отсутствием соответствующего научно-методического обеспечения, объединяющего цикл общепрофессиональных дисциплин. Кроме того, проведенные наблюдения показывают, что студенты колледжа недостаточно осознают личностную значимость выбранной ими профессии и свой дальнейший профессиональный путь в соответствии с получаемым музыкальным образованием.

Вышеуказанные противоречия позволили сформулировать **проблему исследования**, которая заключается в необходимости актуализации специфики содержания, технологий и условий организации образовательного процесса, обеспечивающих совершенствование профессиональной подготовки вокалистов в системе среднего профессионального образования.

Необходимость разрешения данной проблемы обусловили выбор **темы исследования**: **«Совершенствование профессиональной подготовки вокалистов на основе интегрированного подхода (в системе среднего профессионального образования)»**.

**Цель исследования**: разработать теоретические и методические основания повышения уровня профессиональной подготовки вокалистов на основе интегрированного подхода.

**Объект исследования**: профессиональная подготовка вокалистов в системе среднего профессионального образования.

**Предмет исследования**: процесс совершенствования профессиональной подготовки обучающихся вокалистов на основе интегрированного подхода.

**Гипотеза исследования**. Совершенствование процесса профессиональной подготовки обучающихся вокалистов в среднем профессиональном образовании будет более эффективным, если:

- реализовать методическую систему обучения в классе фортепиано, включающую технологические приемы обучения: «эскизного освоения музыкальных произведений»; «музыкального разговора»; «виртуального спектакля»; «полифонического освоения музыкального текста» и др.,

повышающие общий уровень профессиональной компетентности вокалистов в системе среднего профессионального образования;

- обеспечить целостность междисциплинарного содержания учебных дисциплин на основе интегрированного подхода, позволяющего организовать процесс обучения вокалистов во взаимосвязи разных видов исполнительской деятельности (вокальной и инструментальной);

- в основе обучения применить структурно-функциональную модель совершенствования профессиональной подготовки вокалистов, направленную на внедрение модульной технологии развития профессиональных компетенций в классе фортепиано.

#### **Задачи исследования:**

1. Осуществить теоретико-методологический анализ исследований по проблеме профессиональной подготовки обучающихся.

2. Раскрыть особенности формирования профессиональных компетенций у обучающихся вокалистов в среднем профессиональном образовании.

3. Разработать и обосновать структурно-функциональную модель совершенствования профессиональной подготовки вокалистов на основе интегрированного подхода и взаимодействия разных видов исполнительской деятельности (вокальной и инструментальной).

4. Экспериментально апробировать структурно-функциональную модель совершенствования профессиональной подготовки вокалистов в ходе опытной работы (в классе фортепиано).

**Методологическую основу и теоретическую базу исследования составили:**

- исследования в области музыкальной педагогики и общетеоретические подходы к профессиональной подготовке специалиста (Б.В. Асафьев, Л.Г. Арчажникова, Д.Б. Кабалевский, Г.Г. Нейгауз, В.В. Медушевский и др.);

- положения о психологических основах подготовки специалиста в системе среднего профессионального образования (В.В. Давыдов, Л.В. Занков, И.А. Зимняя, А.К. Маркова и др.);

- психологические и философские аспекты рассмотрения проблемы с позиции художественной деятельности в развитии личности (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, М.С. Каган, А.Г. Маслоу, Б.М. Теплов и др.);

- педагогические аспекты использования интегрированного подхода в современном образовании (Л.Г. Савенкова, Г.П. Шевченко, Б.П. Юсов, и др.);

- основополагающие нормативно-правовые документы, регламентирующие подготовку специалистов в учреждениях среднего профессионального образования в сфере музыкального искусства;

**Методы исследования:** теоретический анализ психологической, педагогической, философской, музыковедческой литературы, обобщение педагогического опыта; проектирование и моделирование; наблюдение, опрос, интервьюирование, беседа; педагогический эксперимент; метод экспертной оценки; статистическая обработка эмпирических данных.

**Достоверность научных результатов** обеспечивается методологической обоснованностью положений исследования; использованием комплекса диагностических методик, адекватных цели, предмету и задачам диссертационного исследования; личным участием диссертанта в организации экспериментальной работы.

**База исследования:** Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской», отделение «Вокальное искусство». Педагогическое наблюдение велось также в структурном подразделении данного образовательного учреждения – общеобразовательной школе с музыкально-театральным компонентом. Частное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Заокский христианский гуманитарно-экономический институт», кафедра музыкального образования (п. Заокский, Тульской обл.). Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Реутов «Детская музыкальная школа № 1». Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Астраханской области «Астраханский колледж культуры и искусств».

**Этапы исследования.** Исследование проводилось в период с 2005 по 2017 год и включило в себя 4 этапа.

На первом этапе, подготовительном (2005-2010 гг.), осуществлялся анализ психолого-педагогической, методической и научной литературы, связанной с проблемой формирования профессиональной компетентности и преемственности традиций в музыкальном образовании, а также исследовалась проблема развития ценностного отношения к профессиональной деятельности вокалиста, что включало наблюдение за деятельностью обучающихся, опросы, беседы с преподавателями.

На втором этапе, констатирующем (2010-2013 гг.) определялись теоретические аспекты применения интегрированного подхода, производился анализ публикаций и диссертационных работ по проблеме исследования. Одновременно на данном этапе проводились анализ программ по учебным дисциплинам, анкетирование и тестирование участников работы по апробации педагогических условий формирования профессиональных компетенций обучающихся вокалистов.

На третьем этапе, формирующем (2013-2015 гг.) проводился формирующий эксперимент, целью которого стала апробация педагогических подходов в развитии профессиональных компетенций обучающихся вокалистов в классе фортепиано. Полученные данные были учтены в разработке методов и структурно-функциональной модели. Были подготовлены научные статьи по изучаемой проблеме, в том числе, для изданий, рекомендованных ВАК РФ.

На четвертом этапе, обобщающем (2016-2017 гг.), проводился анализ и систематизация результатов опытно-экспериментальной работы; обобщались полученные данные, формировался и редактировался текст диссертации.

**Апробация исследования.** Теоретические положения и результаты исследования обсуждались:

- в лаборатории интеграции искусств и культурологии им. Б.П. Юсова ФГБНУ «Институт художественного образования РАО» (2015-2017 гг.);

- на семинарах и круглых столах городского методического объединения педагогов дополнительного образования «Через сотрудничество к творчеству» (2014), «Развитие профессиональных компетенций обучающихся вокалистов» для студентов и педагогов дополнительного образования (2015) и др.;

- на общероссийских и международных конференциях: «Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве» (МГГУ им. М.А. Шолохова, 11 марта 2013; 13 марта 2014; 12 марта 2015, г. Москва), II Международного научно-практического Форума «Педагогика искусства: современные тенденции развития, история и опыт» (ИХО РАО, 19-21 ноября 2013, г. Москва); Всероссийской конференции «Интеграция как условие гуманитаризации современного образования: Юсовские чтения (ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2014, г. Москва); Всероссийской конференции «Социокультурный портрет современного ребенка в контексте непрерывного образования: Юсовские чтения» (ФГБНУ «ИХОиК РАО», 12 ноября 2015, г. Москва); Международной научно-практической конференции «Перспективы художественно-творческого и социокультурного развития столичного мегаполиса» (ГАОУ ВО МГПИ, 14 апреля 2016); XVIII Международной научно-практической конференции «Экология как основа интегрированного обучения: Юсовские чтения» (ФГБНУ «ИХОиК РАО», 31 октября-1 ноября 2017, г. Москва) и др.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

1. Разработана структурно-функциональная модель совершенствования процесса подготовки обучающихся вокалистов в системе среднего специального образования на основе интегрированного подхода, обеспечивающего целостность междисциплинарного содержания учебных дисциплин профессиональных модулей в разных видах исполнительской деятельности (вокальной и инструментальной).

2. Определены и обоснованы основные блоки педагогической модели: концептуально-целевой, организационно-содержательный, результативно-оценочный, раскрывающие эффективные педагогические условия для совершенствования профессиональной подготовки вокалистов на основе интегрированного подхода.

3. Разработана методическая система технологических приемов обучения: «эскизного освоения музыкальных произведений»; «совместного исполнения произведений (обучающихся и педагога)»; «музыкального разговора»; «виртуального спектакля»; «полифонического освоения музыкального текста» и др., ориентированных на взаимосвязь разных видов исполнительской деятельности (вокальной и инструментальной).

4. Предложена уровневая характеристика результативно-оценочного блока модели на основе выделенных критериев: «наличия развитости интеллектуального и эмоционального потенциала»; «музыкально-исполнительского мастерства»; «творческой активности», которые раскрывают уровни профессионального роста вокалистов в классе фортепиано (начальный, средний, высокий).

#### **Теоретическая значимость исследования:**

1. Уточнено понятие «интегрированный подход в совершенствовании профессиональной подготовки вокалистов» как способ обеспечения целостности междисциплинарного содержания учебных дисциплин профессиональных модулей на основе взаимодействия разных видов исполнительской деятельности (вокальной и инструментальной), позволяющий включить преподавателя и обучающихся вокалистов в активный совместный творческий процесс на занятиях по курсу фортепиано.

2. Выявлены принципы совершенствования профессиональной подготовки вокалистов в системе среднего профессионального образования, включающие:

- принцип полихудожественного обучения, направленный на активизацию индивидуального, интеллектуального и эмоционального потенциала личности как единства разных форм познания и художественно-творческой деятельности;

- принцип педагогической поддержки, нацеленный на самоорганизацию творческой деятельности и поддержку педагогом проявлений музыкального творчества;

- принцип средовой организации учебного процесса, ориентированный на создание условий для углубления общей музыкальной культуры и постижения эмоционально-смысловой выразительности произведений музыкального искусства.

3. Обоснованы виды образовательных модулей в совершенствовании профессиональной подготовки вокалистов: стартовый (исследовательский модуль), промежуточный (дидактический модуль), итоговый (модуль обобщения), реализующие педагогические условия развития профессиональных компетенций: содержательно-образовательные; мотивационно-смысловые; процессуально-операциональные; организационно-педагогические.

4. Раскрыты сущностные характеристики результативности формирования у вокалистов профессиональных компетенций в классе фортепиано, позволяющие осуществить качественную и количественную оценку: «наличия развитости интеллектуального и эмоционального потенциала»; «музыкально-исполнительского мастерства»; «творческой активности».

**Практическая значимость исследования** заключается в следующем:

- реализовано решение актуальной педагогической задачи совершенствования профессиональной подготовки обучающихся вокалистов в системе среднего музыкального образования на основе интегрированного подхода, обеспечивающего взаимодействие разных видов исполнительской деятельности (вокальной и инструментальной);

- предложена методическая система технологических приемов обучения в практике подготовки вокалистов в классе фортепиано, которые можно применить в комплексной модульной технологии для последовательного постижения эмоционально-смысловой выразительности музыкальных произведений;

- результаты исследования, выводы и рекомендации могут быть использованы в качестве учебно-методического инструментария в повышении квалификации педагогических кадров сферы культуры и искусства.

**Наиболее существенные результаты, полученные лично соискателем:**

- сформулированы наиболее значимые (общие и специальные) профессиональные компетенции в подготовке вокалистов в системе среднего профессионального образования;

- выделены и апробированы в многолетней практике эффективные педагогические условия реализации методической системы технологических приемов обучения в классе фортепиано: содержательно-образовательные; мотивационно-смысловые; процессуально-операциональные; организационно-педагогические;

- реализована структурно-функциональная модель совершенствования профессиональной подготовки вокалистов на основе интегрированного подхода, обеспечивающая целостность и эффективность данного процесса за

счет применения разных видов образовательных модулей: исследовательского, дидактического, модуля-обобщения;

- систематизированы технологические приемы совершенствования профессиональной подготовки обучающихся вокалистов в классе фортепиано: «эскизного освоения музыкальных произведений»; «совместного исполнения произведений (обучающихся и педагога)»; «музыкального разговора»; «виртуального спектакля»; «полифонического освоения музыкального текста» и др., направленные на становление у вокалистов общих и профессиональных компетенций.

### **Положения, выносимые на защиту:**

1. Для процесса совершенствования профессиональной подготовки обучающихся вокалистов важен ряд условий (содержательно-образовательных, мотивационно-смысловых, процессуально-операционных, организационно-педагогических), обеспечивающих целостное междисциплинарное содержание учебных дисциплин профессиональных модулей, а также организацию развивающей среды занятий, формирующих интерес и позитивную мотивацию у обучающихся к будущей профессиональной деятельности вокалиста, в целом, и освоению курса фортепиано, в частности.

2. Процесс совершенствования профессиональной подготовки вокалистов возможен на основе интегрированного подхода и расширения методического обеспечения формирования профессиональных компетенций обучающихся вокалистов в классе фортепиано. Реализация интегрированного подхода и методических ресурсов обучения базируется на передаче музыкальной выразительности, интерпретации основного содержания произведений, переносе художественных впечатлений на язык других видов искусства и интеграции разных видов музыкально-исполнительской деятельности (вокальной и инструментальной).

3. Структурно-функциональная модель совершенствования профессиональной подготовки обучающихся вокалистов отражает единство: концептуально-целевого, организационно-содержательного и результативно-оценочного блоков на основе интегрированного подхода и основополагающих принципов: полихудожественного обучения; педагогической поддержки самостоятельной творческой деятельности; средовой организации учебного процесса.

4. Эффективность структурно-функциональной модели в совершенствовании профессиональной подготовки вокалистов (в системе среднего профессионального образования) обеспечивается применением разработанной методической системы технологических приемов обучения: «эскизного освоения музыкальных произведений»; «совместного исполнения

произведений с педагогом»; «музыкального разговора»; «виртуального спектакля»; «полифонического освоения музыкального текста». Критериями динамики формирования профессиональных компетенций у обучающихся вокалистов являются: наличие развитости интеллектуального и эмоционального потенциала; музыкально-исполнительского мастерства; творческой активности.

**Структура** диссертации определена логикой исследования. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, тезауруса и приложения. Результаты исследования обобщены в таблицах, схемах и диаграммах, наглядно демонстрирующих наиболее значимые факты диссертационного исследования.

## **II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

**Во введении** обосновывается актуальность темы; определены объект, предмет, гипотеза, цель и задачи исследования; выделена методологическая основа и теоретическая база исследования, методы и этапы работы; конкретизированы научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования; сформулированы положения, выносимые на защиту.

**В первой главе «Теоретические основания совершенствования профессиональной подготовки вокалистов в системе среднего профессионального образования»** осуществлен комплексный анализ философской, психолого-педагогической и методической литературы, рассматривается содержание основополагающих понятий исследования «профессиональная подготовка», «профессиональная компетентность», «интегрированный подход» и другие, раскрывается их сущность и специфические аспекты в совершенствовании процесса профессиональной подготовки вокалиста.

Теоретическое осмысление проблемы привело к характеристике совершенствования процесса профессиональной подготовки обучающихся с позиций законодательных инициатив, принятых в начале XXI века в России по развитию образования в сфере искусства, раскрывающих решение важных задач: обеспечения условий для творческого развития молодежи; продуктивного использования отечественных и зарубежных исторически сложившихся традиций профессионального образования; поиска более эффективных инновационных технологий обучения и др. В исследовании показано, что содержание понятия «профессиональная подготовка» большинство ученых характеризует через выделение «профессиональных

компетенций» как интегративной способности к мобилизации профессиональных и личностных качеств, необходимых для выполнения определенной сферы деятельности.

Анализ характеристик понятия «компетентность», а также компетентностного подхода в современном образовании позволил в теоретико-экспериментальном плане выявить ряд существенных условий совершенствования профессиональной подготовки обучающихся (на примере современных диссертационных исследований), а именно: в процессе продуктивного использования модульного и контекстного обучения в музыкально-исполнительских классах различного профиля (А.Б. Арутюнова); на основе внутрицикловой интеграции специальных дисциплин (Л.С. Панькова); через интеграцию разных видов деятельности с опорой на рефлексивную деятельность преподавателя и студента (Ю.Б. Рогачева); через единство компетентностного, деятельностного, полихудожественного и социокультурного подходов (Е.Л. Рудой); в условиях реализации блочно-модульного учебного плана (В.А. Шаповалова) и др. Важным для нашего исследования являются выводы ученых (А.И. Иванов, С.А. Куликов) о том, что профессиональные компетенции подразделяются на академические (общенаучные, социально-личностные); особые (предметно-специализированные); и общие для группы специальностей (по направлениям подготовки).

Важное значение в работе уделяется раскрытию понятия «готовность» к профессиональной деятельности, что в исследованиях ученых рассматривается как актуализация и раскрытие возможностей личности для успешных действий. В диссертационной работе учитывалось, что «готовность к самостоятельной и успешной деятельности» также отражает важнейшие личностные качества музыкальной культуры специалиста.

Обращение к работам известных ученых: Б.В. Асафьева, Б.М. Теплова, Б.Л. Яворского и др., позволило установить, что главным признаком формирования музыкальности является переживание музыки как выражения некоего содержания, а также проявление эмпатии как способности погружения в авторскую идею, переживание чувственного строя исполняемого произведения. Было выявлено, что в подготовке музыканта особое значение приобретают эмоционально-оценочные процессы, которые входят не только в структуру художественного содержания музыки, но и пронизывают собственные переживания личности исполнителя (В.В. Медушевский). При этом исполнение также может стать средством самопознания и самоактуализации (А. Маслоу).

Для данной работы важны исследования, раскрывающие процесс взаимодействия музыки с другими видами искусств (М.С. Каган, Е.В. Назайкинский), что на сегодняшний день является средством синтеза искусств в системе массовых коммуникаций. По мнению ученых, музыкальные произведения способны вызывать эмоции значительной силы у огромной массы слушателей, проникая в глубины души человека. Потому сверхзадача в подготовке исполнителя должна быть направлена на постижение области человеческих чувств и достижения музыкальной выразительности.

В данной главе было сосредоточено внимание на основополагающих принципах подбора музыкального материала, выделенных Б. Реймером, которые отличаются подлинной выразительностью. Обращено внимание на истоки музыкальной выразительности в исследованиях Г.Г. Нейгауза, а также искусство фортепианной игры и значимости её воздействия на развитие интеллектуально-волевых и чувственных качеств личности.

В работе обращено внимание на педагогическую поддержку в процессе обучения, что позволяет успешному самостоятельному продвижению обучающихся в своем развитии. В этом контексте особую значимость приобретает творческий характер деятельности педагога, умеющего преодолевать стереотипность мышления, понимающего значимость преподавания музыки как живого образного искусства. В совершенствовании профессиональной подготовки вокалистов эта установка реализуется через формирование профессиональных качеств исполнителя и входит в перечень его основных профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности (исполнительской, репетиционно-концертной и педагогической).

Для уточнения содержания профессиональных компетенций были выявлены необходимые способности обучающихся вокалистов, которые могут быть развиты в процессе занятий в классе фортепиано. К ним относятся: способность вокалиста слышать, воспринимать и анализировать музыкальную ткань «по вертикали», в ее гармонической составляющей; способность «слышать» полифоническое взаимодействие равноценных в художественном отношении голосов; развитое ритмическое чувство; способность восприятия музыкального искусства в широком культурном контексте (с помощью произведений изобразительного, театрального, киноискусства, литературы, а также в процессе погружения в исторический и культурный контекст эпохи). Таким образом, исследование показало, что в развитии данных способностей важное значение приобретает интегрированный подход.

В русле рассмотренных аспектов профессиональной деятельности важное значение приобретают работы Б.П. Юсова, раскрывающего значимость

полихудожественного обучения в образовании детей и молодежи, а также важность внедрения интегрированных образовательных технологий художественного образования (Л.Г. Савенкова, Е.П. Кабкова, Е.Ф. Командышко, Е.П. Олесина, О.И. Радомская, О.В. Стукалова и др.), позволяющих перестраивать, расширять и углублять содержание образования, вносить инновационные подходы в методику обучения детей и молодежи. Было выявлено, что внедрение интегрированного подхода связано с реализацией принципов: художественно-образного восприятия искусства; активизации мотивационно-потребностной сферы; деятельностного освоения искусства и других.

Анализ интегрированных технологий позволил выявить значимость разных видов исполнительской деятельности в совершенствовании профессиональной подготовки вокалистов в среднем профессиональном образовании. Было установлено, что наиболее эффективным в организации процесса совершенствования профессиональной подготовки вокалистов в системе среднего образования выступает взаимосвязь разных видов исполнительской деятельности (вокальной и инструментальной) в классе фортепиано. Изложенные в данной главе теоретические положения и выводы явились качественной основой для разработки основных направлений и стратегий экспериментального исследования.

**Во второй главе – «Экспериментальное исследование по совершенствованию профессиональной подготовки вокалистов в системе среднего профессионального образования»** представлена структурно-функциональная модель совершенствования профессиональной подготовки вокалистов на основе интегрированного подхода, раскрываются эффективные условия, педагогические методики и основные характеристики экспериментальной работы. При разработке структурно-функциональной модели были выделены её основные блоки: концептуально-целевой, организационно-содержательный, результативно-оценочный (см. рис.).

**Концептуально-целевой блок** модели раскрывает цель, задачи и основные принципы: полихудожественного обучения, педагогической поддержки самостоятельной творческой деятельности; средовой организации учебного процесса.

Принцип полихудожественного обучения базируется на теории Б.П. Юсова, в которой идеологическим стержнем является перенос целевых установок с профессиональной деятельности на комплексное развитие творческого мышления человека, то есть активизацию его индивидуального интеллектуального и эмоционального потенциала за счет интеграции разных форм познания как единства художественно-творческой деятельности.

## 1. Концептуально-целевой блок

**Цель:** повышение уровня профессиональной подготовки обучающихся вокалистов в среднем профессиональном образовании на основе интегрированного подхода.

**Принципы:** 1) полихудожественного обучения; 2) педагогической поддержки самостоятельной творческой деятельности; 3) средовой организации учебного процесса.

## 2. Организационно-содержательный блок



## 3. Результативно-оценочный блок

Критерий «наличия развитости интеллектуального и эмоционального потенциала».

Критерий «музыкально-исполнительского мастерства».

Критерий «творческой активности».

**Рис. Структурно-функциональная модель совершенствования профессиональной подготовки вокалистов в системе среднего профессионального образования**

*Принцип полихудожественного обучения* рассматривается в широком культурном контексте с помощью восприятия произведений изобразительного, театрального, киноискусства, литературы, а также в процессе погружения в исторический и культурный контекст эпохи.

*Принцип педагогической поддержки самостоятельной творческой деятельности* основывается на формировании свойств личности, обеспечивающих высокий уровень самоорганизации творческой деятельности, поддержке педагогом самостоятельных поисков и проб в музыкальном творчестве (что тесным образом связано с личностным подходом в современном образовании).

*Принцип средовой организации учебного процесса* способствует созданию условий, в которых активизируется самостоятельный ресурс творческой деятельности обучающихся, включая способность ориентации вокалистов на становление профессиональных навыков и развитие готовности самостоятельно решать разные вопросы творческой и исполнительской практики.

**Организационно-содержательный блок** модели представлен организацией педагогических условий в рамках модульной технологии развития профессиональных компетенций в классе фортепиано, включая: интеграцию разных видов исполнительской деятельности. Базовой основой для формирования модулей в представленной структурно-функциональной модели является рабочая и адаптированная программа, основанная на личном опыте работы с учащимися (образовательный модуль). Образовательный модуль в классе фортепиано структурируется в блок-модули по трем этапам: стартовый, промежуточный и итоговый.

В главе показано, что на первом, стартовом, этапе (*исследовательский модуль*) происходит знакомство с новым, ещё неизвестным произведением, формируется первоначальный музыкальный образ, зарождается исполнительский замысел, изучаются стилистические жанровые и исторические особенности. В технологии используются два вида методов художественного образования: непосредственные (опросные листы, беседа) и опосредованные (музыкальные тесты, задачи). Основная роль отводится исследованию реального звучания пьесы. В ходе практических заданий обучающиеся прослушивают от начала до конца произведение в исполнении педагога, а также в аудио или видеозаписи и отвечают на вопросы устно, или в письменном виде. На втором, промежуточном, этапе (*дидактический модуль*) специфика работы педагога заключается в подготовке к музыкально-исполнительскому анализу, созданию индивидуальной интерпретации музыкального произведения. На данном этапе используется мультимедийная

техника, различные электронные носители, позволяющие идентифицировать уровни художественно-технического освоения произведения (выученные эпизоды записываются на электронные носители и сравниваются с реальным звучанием, сформировавшимся на первом этапе художественным образом). На третьем, итоговом, этапе (*модуль обобщение*) форма работы с обучающимися направлена на закрепление учебно-технических навыков и исследование адекватного восприятия слушателей (запись произведения в исполнении учащегося прослушивается слушателями, которые характеризуют воспринимаемый образ в экспресс-тестах, после чего тесты анализируются учащимися совместно с преподавателем). В результате данной работы дорабатываются и совершенствуются художественно-технические нюансы, влияющие на максимально-адекватное восприятие произведения.

*Педагогические условия* структурно-функциональной модели совершенствования профессиональной подготовки обучающихся вокалистов объединяются в четыре группы: содержательно-образовательные; мотивационно-смысловые; процессуально-операционные; организационно-педагогические.

**Результативно-оценочный блок** разработанной модели представлен критериями, показателями и уровнями профессиональной подготовки вокалистов в системе среднего профессионального образования:

Критерий *«наличия развитости интеллектуального и эмоционального потенциала»*. Показатели: проявление музыкально-исполнительского мышления, музыкальный кругозор, эмоциональная отзывчивость, автономность в применении знаний и др. Критерий *«музыкально-исполнительского мастерства»*. Показатели: овладение фортепианными навыками, выразительность исполнения и др. Критерий *«творческой активности»*. Показатели: сформированность профессионального менталитета, профессиональная мобильность, музыкально-интерактивная подвижность, мотивация профессиональной деятельности и др.

В эксперименте участвовало 280 человек. На констатирующем этапе принимали участие все обучающиеся вокалисты, в ходе формирующего этапа были сформированы группы экспериментальные (80 чел.) и контрольные (200 чел.). На констатирующем этапе эксперимента в контрольных и экспериментальных группах зафиксирован «начальный» уровень по всем показателям профессиональной подготовки. На формирующем этапе проводилась апробация структурно-функциональной модели и методической системы применения технологических приемов обучения в классе фортепиано.

Применение *«эскизного освоения музыкальных произведений»* позволило за короткое время познакомить обучающихся с большим количеством

произведений (не преследуя цели концертного исполнения). Технологический прием *«совместного исполнения произведения»* позволил организовать совместную работу обучающихся и преподавателя на разных уровнях, включая: исполнение педагогом партий для правой и для левой руки, в то время как ученик играет другую партию; исполнение ансамблевых произведений в четыре руки – от чтения музыкального текста с листа до уровня концертного исполнения подобного репертуара; исполнение педагогом и обучающимся фрагментов оперных клавиров, где педагог исполняет партию оркестра, переложенную для фортепиано, а обучающийся – партию солирующего голоса.

Технологический прием *«музыкального разговора»* способствовал закреплению элементов музыкальной выразительности; импровизации основного содержания и переносу художественных впечатлений на язык других видов искусства (к примеру, с помощью абстрактного изображения – линий, штрихов, цветового пятна и т.п.). Технологический прием *«виртуального спектакля»* применялся с целью обогащения знаний оперного и фортепианного репертуара, способности к импровизации и убедительности в постановке задач. Методика применения данного технологического приема заключалась в том, что сначала выбиралось музыкальное произведение, желательно крупной формы (сонаты и сонатины) или циклической формы (например, одна из Французских сюит И.С. Баха или несколько ее частей). Последовательность работы начиналась с разбора формы произведения. В нем выявлялись и характеризовались главные партии, отмечались границы экспозиции, разработки, репризы, коды. Обучающимся экспериментальных групп предлагалась работа по описанию характера главных партий, пояснения того, как эти герои могут выглядеть, как они взаимодействуют друг с другом в пространстве разработки и репризы, какие изменения происходят с ними в конце повествования и т.д. Постепенно складывалась связанная история, которая иллюстрировалась в процессе исполнения подобранными репродукциями (картины, портреты, городские ландшафты, абстрактные композиции и т.д.). В результате такой работы создавался, своего рода, виртуальный спектакль.

Технологический прием *«полифонического освоения музыкального текста»* был отнесен к изучению музыкальных произведений любого характера – как полифонических пьес, так и любых других, включая инструктивные этюды. Главное заключается в том, что каждый «слой» музыкального текста, включая классический аккомпанемент в виде последовательности аккордов или различных фигураций, представлялся как полноценный самостоятельный голос, содержащий свой собственный музыкальный образ. В данной работе проявлялось скрытое голосоведение, ход

гармонических устоев, анализировалась роль пауз в конкретном музыкальном тексте, использовались авторские и редакторские ремарки. Большую роль в освоении музыкального текста с помощью данного технологического приема играет исполнение непродолжительного фрагмента с пропеванием одного из голосов. Для самостоятельной работы обучающимся предлагалось цветное оформление нотного текста, то есть выявление каждого голоса с помощью определенного цвета.

Таким образом, применяемые технологические приемы обучения позволили применить интегрированный подход и подключить обучающихся к разным видам музыкально-исполнительской деятельности (инструментальной и вокальной). В результате, опытно-экспериментальная работа выявила эффективность структурно-функциональной модели совершенствования профессиональной подготовки обучающихся вокалистов в классе фортепиано (табл.).

*Таблица*

**Динамика совершенствования профессиональной подготовки вокалистов в системе среднего профессионального образования (%)**

Критерии	Уровни	Констатирующий этап		Контрольный этап	
		ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Развитость интеллектуального и эмоционального потенциала	Начальный	55	53	15	12
	Средний	45	42	45	44
	Высокий	5	2	40	35
Исполнительское мастерство	Начальный	53	51	25	14
	Средний	48	43	43	45
	Высокий	5	6	32	41
Творческая активность	Начальный	50	54	14	13
	Средний	42	42	44	43
	Высокий	8	4	42	40

*Условные обозначения:* ЭГ – экспериментальная группа; КГ – контрольная группа

Полученные результаты свидетельствуют о том, что обучающиеся вокалисты экспериментальных групп гораздо более осмысленно и ответственно стали относиться к занятиям на фортепиано, связывая интенсивность и качество своего продвижения в этой области с дальнейшими профессиональными успехами и достижениями, у них расширился музыкальный кругозор, художественно-образное мышление, появилась уверенность в своих силах как вокалистов-исполнителей.

В проведенном эксперименте были доказаны состоятельность и эффективность данного исследования. В **заключение** диссертации изложены основные **выводы**, подтверждающие положения гипотезы:

1. Теоретический анализ проблем совершенствования профессиональной подготовки вокалистов в системе среднего профессионального образования убедительно свидетельствует о правомерности научно-практических оснований тесной взаимосвязи разных видов исполнительской деятельности (вокальной и инструментальной). Этим определяются способы и характер профессиональной подготовки вокалистов в классе фортепиано на основе интегрированного подхода, что расширяет направление их профессиональной деятельности и способствует формированию профессиональной компетентности.

2. Разработанная структурно-функциональная модель совершенствования профессиональной подготовки вокалистов на основе интегрированного подхода, включающая в себя теоретически разработанную и экспериментально апробированную методическую систему технологических приемов обучения: «эскизного освоения музыкальных произведений»; «совместного исполнения произведений с педагогом»; «музыкального разговора»; «виртуального спектакля»; «полифонического освоения музыкального текста», может служить основанием успешного обучения вокалистов в среднем профессиональном образовании.

3. Сформулированные в модели принципы совершенствования профессиональной подготовки обучающихся вокалистов: полихудожественного обучения; педагогической поддержки самостоятельной творческой деятельности; средовой организации учебного процесса – создают реальные предпосылки для полноценной реализации модели и повышения уровня профессиональных компетенций вокалистов в классе фортепиано.

4. В процессе экспериментального исследования выявлена эффективность применения модульной технологии, включая стартовый, промежуточный и итоговый этапы в русле последовательного применения модулей: исследовательского, дидактического и модуля-обобщения.

5. Комплексный подход к оценке результатов опытно-экспериментальной работы позволил прояснить значимость углубления музыкальной культуры в

постижении эмоционально-смысловой выразительности музыкальных произведений, без которой невозможно становление у вокалистов общих и профессиональных компетенций. Установлено, что важными показателями эффективности профессиональной подготовки вокалистов в системе среднего профессионального образования является высокий уровень проявления «наличия развитости интеллектуального и эмоционального потенциала», «музыкально-исполнительского мастерства», «творческой активности».

**Перспективы работы.** Данное направление музыкально-педагогического исследования не ограничено достигнутым уровнем. Его можно продолжить и развить в плане более глубокого изучения и создания новых методов совершенствования профессиональных компетенций обучающихся вокалистов в классе фортепиано. Результаты проведенного исследования имеют теоретико-экспериментальный и практический характер, что дает возможность решать задачи совершенствования профессиональной подготовки обучающихся вокалистов не только в системе среднего профессионального образования, но и в высших учебных заведениях на занятиях по курсу фортепиано.

**Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях автора, в том числе изданиях, рекомендованных перечнем ВАК:**

1. Петрова, В.П. Развивающий потенциал интеграции искусств в процессе формирования общепрофессиональных компетенций [Текст] / В.П. Петрова // Инициативы XXI века. 2016. – № 1. – С. 83-86. – 0,3 п.л.

2. Петрова, В.П. Педагогические условия формирования профессиональных компетенций учащихся-вокалистов в системе среднего профессионального образования [Электронный ресурс] / В.П. Петрова // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. – 2016. – № 2. – URL: [http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal\\_pdf/141-145\\_petrova.pdf](http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/141-145_petrova.pdf). – 0,4 п.л.

3. Петрова, В.П. Структурно-функциональная модель совершенствования профессиональной подготовки обучающихся вокалистов: интегрированный подход [Электронный ресурс] / В.П. Петрова // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. – 2018. – № 2. – URL: [http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal\\_pdf/petrova\\_36-42.pdf](http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/petrova_36-42.pdf) – 0,3 п.л.

4. Петрова, В.П. Форма художественного воспитания студентов в классе фортепиано [Текст] / В.П. Петрова // Этнодидактика народов России: проблемы обучения и воспитания в конкурентной образовательной среде: Материалы VIII

Международной научно-практической конференции, 27 апреля 2010 г. / Науч. ред. Ф.Г. Ялалов. – Нижнекамск: НМИ, 2010. – С. 264-265. – 0,2 п.л.

5. Петрова, В.П. Модульная технология как форма работы со студентами в классе фортепиано [Текст] / В.П. Петрова // Этнодидактика народов России: проблемы обучения и воспитания в конкурентной образовательной среде: Материалы IX Международной научно-практической конференции посвящённой 60-летию профессора Ф.Г. Ялалова, 12 мая 2011 г. / Науч. ред. Ф.Г. Ялалов. – Нижнекамск: НМИ, 2011. – С. 186-187. – 0,2 п.л.

6. Петрова, В.П. Модульное обучение в сфере профессионального образования [Текст] / В.П. Петрова // Этнодидактика народов России: проблемы обучения и воспитания в конкурентной образовательной среде: Материалы X Международной научно-практической конференции / Науч. ред. Ф.Г. Ялалов. – Нижнекамск: НМИ, 2012. – С. 159-160. – 0,2 п.л.

7. Петрова, В.П. Использование интегрированной системы обучения по предмету «Фортепиано» [Текст] / В.П. Петрова // Этнодидактика народов России: проблемы обучения и воспитания в конкурентной образовательной среде: Материалы XI Международной научно-практической конференции / Науч. ред. Ф.Г. Ялалов. – Нижнекамск: НМИ, 2013. – С. 159-160. – 0,2 п.л.

8. Петрова, В.П. Интеграция как одна из форм проведения урока в предметном блоке «Искусства» (на примере концертмейстерского класса) [Текст] / В.П. Петрова, О.Ю. Соловьянова // Педагогика искусства: современные тенденции развития, история и опыт. Материалы II Международного научно-практического Форума, 19-21 ноября 2013 г. / Отв. ред. Е.Ф. Командышко. – М.: ИХО РАО, 2013. – С. 331-333. – 0,3 п.л.

9. Петрова, В.П. Методологические основы модульного обучения в сфере профессионального образования [Текст] / В.П. Петрова // Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве: Материалы IV Международной научно-практической конференции, 11 марта 2013 г. / Отв. ред. Л.А. Рапацкая. – М.: МГГУ им. М.А. Шолохова, 2013. – С. 60-63. – 0,3 п.л.

10. Петрова, В.П. Компетентностный подход в контексте среднего специального музыкального образования. [Текст] / В.П. Петрова // Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве: Материалы V Международной научно-практической конференции, 13 марта 2014 г. / Отв. ред. Л.А. Рапацкая. – М.: МГГУ им. М.А. Шолохова, 2014. – С. 55-59. – 0,3 п.л.

11. Петрова, В.П. Взаимодействие вокальных и фортепианных принципов обучения в процессе интерпретации камерной вокальной музыки [Текст] / В.П. Петрова, О.Ю. Соловьянова // Комплексные образовательные блоки в

рамках реализации инновационной деятельности в области гуманитаризации образования. – М.: Интеллект-центр, 2014. – С. 359-361. – 0,2 п.л.

12. Петрова, В.П. Интеграция как метод развития профессиональных компетенций в классе фортепиано (на примере изучения старинной музыки в вокально-фортепианном исполнении) [Текст] / В.П. Петрова // Интеграция как условие гуманитаризации современного образования: Юсовские чтения: Материалы Всероссийской конференции 11-13 ноября 2014 г. / Науч.ред. Е.П. Олесина. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2015. – С. 206-209. – 0,4 п.л.

13. Петрова, В.П. Развитие общепрофессиональных компетенций студентов-вокалистов средствами модульных технологий в классе фортепиано [Текст] / В.П. Петрова // Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве: Материалы VI Международной научно-практической конференции 12 марта 2015 г. / Отв. ред. Л.А. Рапацкая. – М.: МГГУ им. М.А.Шолохова, 2015. – С. 272-276. – 0,4 п.л.

14. Петрова, В.П. Обучение учащихся-вокалистов в классе фортепиано в системе среднего профессионального образования как педагогическая проблема. [Текст] / В.П. Петрова // Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве: Материалы VII Международной научно-практической конференции 5 апреля 2016 г. / Отв. ред. Л.А. Рапацкая. – М.: МПГУ им. М.А. Шолохова, 2016. – С.161-163. – 0,3 п.л.

15. Петрова, В.П. Интеграция предметов гуманитарно-художественного цикла как метод развития профессиональных компетенций обучающихся – вокалистов на примере курса «Педагогическая практика» (вокал-фортепиано) [Текст] / В.П. Петрова // Материалы Всероссийской конференции «Социокультурный портрет современного ребенка в контексте непрерывного образования: Юсовские чтения, 10-12 ноября 2015 г. / Науч.ред. Е.П. Олесина. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2016. – С.315-321. – 0,5 п.л.

16. Петрова, В.П. Развивающий потенциал интеграции искусств в процессе становления музыканта-вокалиста. [Текст] / В.П. Петрова // Научный журнал «Общество». – Чебоксары: Научно-исследовательский институт педагогики и психологии – 2016. – № 1(5). – С. 35-38. – 0,3 п.л.

17. Петрова, В.П. Педагогические методики, способствующие формированию профессиональных компетенций вокалистов в классе фортепиано [Текст] / В.П. Петрова // Научный альманах «Педагогика современности»: Материалы IX Международной научно-практической конференции «Современная педагогика: методология, теории, практика» (2 марта 2017 г.) / Гл. ред. М.В. Волкова. – Чебоксары: Научно-исследовательский институт педагогики и психологии, 2017. – № 1. – С. 64-66. – 0,3 п.л.