

На правах рукописи

Шибанова Анна Андреевна

**Формирование исполнительской культуры музыканта
в процессе обучения народному пению**

13.00.08 – теория и методика
профессионального образования

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва – 2018

Работа выполнена в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российский государственный социальный университет»

Научный руководитель: доктор педагогических наук, доктор культурологии, профессор
Щербакова Анна Иосифовна

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук, доцент, ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет», кафедра музыкального искусства института культуры и искусств, профессор
Грибкова Ольга Владимировна

доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», заведующий кафедрой музыкального образования института музыкального и художественного образования
Тагильцева Наталия Григорьевна

Ведущая организация: ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»

Защита состоится «20» марта 2018 г. в 13.00 на заседании диссертационного совета Д 008.015.01 в Федеральном государственном бюджетном научном учреждении «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» по адресу: 119121, г. Москва, ул. Погодинская, дом 8, корп.1.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке и на сайте Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования». Адрес сайта: www.art-education.ru

Автореферат разослан «___» _____ 2018 года

Ученый секретарь
диссертационного совета,
кандидат педагогических наук

Е.В. Боякова

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Для современного этапа общественного развития характерен целый ряд разрушительных тенденций, обусловленных глобальным цивилизационным кризисом, что неизбежно влечет за собой потерю нравственных ценностей и устоявшихся духовных ориентиров. Обращение к древнейшим пластам народного художественного творчества, безусловно, выступает как объединяющая национальная идея, способствующая постижению традиций отечественной культуры, ее сущности как фундамента в самоидентификации личности, что является одним из важнейших условий для преодоления кризисных явлений, социального обновления и оздоровления современного общества, а подготовка высококвалифицированных кадров в области народно-певческого искусства, способных возродить интерес к национальной культуре, несомненно, является одним из приоритетных направлений профессионального музыкального образования. В этих условиях, формирование высокого уровня исполнительской культуры будущих профессиональных музыкантов - народных певцов*, призванных открывать своим современникам непреходящие ценности народного художественного творчества, рассматривается как чрезвычайно актуальная проблема, являясь, одновременно, основным критерием качества профессионального народно-певческого образования.

Степень научной разработанности проблемы. Различные аспекты влияния народной культуры на процесс этно-художественного воспитания молодого поколения с давних времен рассматривается как значимая социально-культурная проблема, содержащая в себе ряд направлений, отраженных в представленном исследовании.

Вопросы вокальной педагогики рассмотрены в работах В.А. Бурлакова, Е.В. Емельянова, Ж.Д. Кривенко, Т.Д. Крошилиной, М.В. Медведевой, Н.К. Мешко, А.В. Рудневой, Л.В. Шаминой и др.

* - «народный певец» (здесь и далее в тексте) - это профессиональный исполнитель жанров русского народного песенного творчества»

Сохранению и развитию народной культуры посвящены работы Н.М. Бачинской, С.Л. Браз, П.Г. Богатырева, Е.В. Гиппиус, А.А. Горелова, И.И. Земцовского, А.В. Рудневой, Л.Л. Христиансена, В.М. Щурова и др.

В контексте данного исследования особый интерес представляют труды, посвященные эпическим жанрам русского фольклора, - А.Ф. Гильфердинга, Д.С. Лихачева, А.Б. Лорда, Е.А. Ляцкого, В.Ф. Миллера, В.Я. Проппа, Б.Н. Путилова, Б.А. Рыбакова, Ф.М. Селиванова, А.П. Скафтымова, В.И. Чичерова и др.

Анализ научной литературы, имеющаяся практика работы авторитетных педагогов в области народно-песенного творчества, а также собственный педагогический опыт, полученный в процессе преподавания сольного народного пения, позволили установить, что воспитательный потенциал народно-певческого искусства, способствующий формированию исполнительской культуры обучающихся народному пению, востребован недостаточно. Вопросы, связанные с использованием глубинного содержания жанров народного творчества, как ресурса формирования исполнительской культуры народного певца, остаются недостаточно разработанными. В их числе, - неполное раскрытие «механизма» формирования исполнительской культуры музыканта в процессе обучения народному пению, недостаточное использование потенциала эпических жанров в генерировании исполнительской культуры обучающихся народному пению, отсутствие четких критериев сформированности исполнительской культуры народных певцов в ходе профессионального обучения. Все вышеперечисленное позволяет констатировать актуальность изучения проблемы формирования исполнительской культуры музыканта в процессе обучения народному пению.

Методологическая база исследования.

Методологическую базу исследования составили педагогические, исторические, культурологические, социологические, музыкально-педагогические, психологические труды, затрагивающие различные стороны проблемы исследования:

- Феномен музыкально-исполнительской культуры и исполнительской

деятельности: Э.Б. Абдуллин, Л.А. Баренбойм, Ю.Б. Борев, Д.Б. Кабалевский, М.С. Каган, Г.Г. Нейгауз, Е.В. Николаева, И.Э. Рахимбаева, Р.А. Тельчарова, Л.Т. Файзрахманова, А.И. Щербакова и др.;

- научное познание личности в контексте профессионального становления обучающегося: М.С. Бережная, А.А. Деркач, Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, А.Г. Маклаков, А.А. Реан, Э.Г. Эриксон и др.;

- исследование и развитие музыкальных способностей, как одной из необходимых составляющих процесса формирования исполнительской культуры музыканта: Ю.Б. Гатанов, Н.А. Гарбузов, Е.В. Назайкинский, Д.К. Кирнарская, А.И. Николаева, Г.С. Тарасов, Б.М. Теплов, Г.М. Цыпин и др.;

- развитие индивидуальных качеств исполнителя (интерпретация, исполнительский стиль, культура звукоизвлечения, артистизм) как основа творческого становления личности обучающегося: Л.С. Ауэр, Л. Крылова, У. Линьсян, В.В. Орлова, В.Г. Ражников, А.И. Щербакова, Л.И. Ямпольский и др.;

- вопросы организации и содержания профессионального образования в сфере культуры и искусства: Э.Б. Абдуллин, Л.Л. Алексеева, М.С. Бережная, А.Ю. Бутов, Л.Г. Савенкова, О.В. Стукалова, Б.П. Юсов, А.Н. Якупов и др.;

- вопросы вокальной педагогики: Д.Л. Аспелунд, И.Н. Вилинская, Л.Б. Дмитриев, А.Л. Долило, А.Г. Менабени-Шамшинова, В.П. Морозов, У. Линьсян и др.;

- традиционной народной культуры: И.И. Земцовский, А.Ф. Камаев, Ю.В. Маслова, В.Ф. Миллер, Т.В. Попова, В.Я. Пропп, Б.Н. Путилов, Б.А. Рыбаков, А.В. Руднева, Е.М. Фраенова, Л.Л. Христиансен, В.И. Чичеров, В.М. Щуров и др.;

- основные вопросы народно-певческой вокальной школы (методика постановки, развития и охраны народного голоса): В.А. Бурлаков, В.В. Емельянов, В.С. Кантарович, Н.К. Мешко, Л.В. Шамина и др..

Народная культура представляет собой целостную систему, которая позволяет гармонизовать отношения индивида с окружающим миром, способствует становлению личности, ее самоидентификации в социальном

пространстве. Учитывая все эти положения, а также направленность современного образования, в котором практически не используются неисчерпаемые ресурсы народной педагогики и весомо прослеживается ориентир на западную стандартизацию, становится очевидным, что в современной социально-культурной обстановке обострились **противоречия:**

- духовно-нравственного уровня: между имеющимся кризисом духовно-нравственной культуры общества и необходимостью освоения духовных ценностей, кумулированных народной культурой;

- социально-педагогического уровня: между современной социально-культурной ситуацией (популяризация западноевропейской песенной культуры, массовая пропаганда «попсы», охватившая просторы не только западной, но и отечественной музыкальной среды) и необходимостью использования необъятных ресурсов народной культуры для исключения схематизированных стереотипов выбора «образцов» массовой культуры и воспитания здоровой нации;

- научно-методического уровня: между богатым содержанием народно-певческих традиций и необходимостью выработки новых подходов к их изучению; недостаточное использование весомого потенциала народной культуры для формирования исполнительской культуры музыканта XXI века.

Выявленные противоречия определили основную **проблему** исследования, которая заключается в необходимости актуализации механизма формирования исполнительской культуры музыканта в процессе обучения народному пению в области профессионального музыкального образования.

Осознание актуальности и значимости выявленной проблемы, необходимость решения, а также ее недостаточная научная разработанность обусловили выбор темы исследования: **«Формирование исполнительской культуры музыканта в процессе обучения народному пению».**

Объект исследования. Профессиональная подготовка народного певца в современном вузе.

Предмет исследования. Формирование исполнительской культуры в процессе профессиональной подготовки народного певца в современном вузе.

Цель исследования. Теоретическое обоснование педагогических условий формирования исполнительской культуры в профессиональной подготовке народного певца; разработка и экспериментальная проверка эффективности авторской методики формирования исполнительской культуры народного певца в современном вузе.

Гипотеза. Формирование исполнительской культуры народного певца будет успешным и эффективным при соблюдении таких условий как:

- построение учебно-воспитательного процесса на основе совокупности педагогических принципов, основными из которых являются: осознание народного исполнителя как носителя традиций отечественной культуры; направленность на совершенствование компетентности в области народной (этнической) культуры; последовательное и непрерывное вокальное развитие народного певца; совершенствование технических навыков обучающихся народному пению через художественно-образное прочтение исполняемого произведения и др.

- постижение существующих исполнительских приемов певцов-сказителей России, владение которыми одновременно является общепринятыми показателями вокального мастерства современных народных певцов. Основные из них: речевая распевность, протяжное интонирование, «сказывание» поэтических текстов, импровизационность, вариативность;

- приоритетное использование эпических жанров в репертуарном плане обучающихся и сочетание технического и эмоционально-чувственного компонентов в процессе их освоения.

Перечисленные позиции обусловлены следующими обстоятельствами: обращение к эпическим жанрам в рамках народного исполнительства чрезвычайно важно как для оздоровления современной социокультурной среды (поскольку именно в эпических жанрах с особой силой и выразительностью воспеваются красота нашей Родины, мужество и отважность русского народа), так и для развития современной педагогики, открывающей благодаря эпическим жанрам новые пути к обретению не только профессиональных, но и высоких духовных ориентиров, необходимых

для дальнейшей жизни творческой личности, устремленной к совершенствованию.

Проблема, цель, объект, предмет и гипотеза исследования обусловили необходимость решения следующих **задач**:

1) Определить содержание и структуру исполнительской культуры музыканта.

2) Выявить специфику формирования исполнительской культуры народного певца.

3) Проследить педагогический потенциал эпоса в формировании исполнительской культуры народного певца.

4) Провести диагностику уровней сформированности исполнительской культуры музыкантов, обучающихся народному пению, на констатирующем этапе эксперимента.

5) Разработать и реализовать экспериментальную методику формирования исполнительской культуры в профессиональной подготовке народного певца на учебно-формирующем этапе эксперимента.

6) Проверить эффективность методики формирования исполнительской культуры музыканта в процессе обучения народному пению в современном вузе.

Методы исследования. Необходимость решения поставленных задач обусловила использование целого ряда взаимодействующих методов исследования, в составе *теоретического метода*: анализ научных трудов (философских, культурологических, педагогических, психологических), раскрывающих различные аспекты педагогики профессионального образования в области культуры и искусства; *теоретико-эмпирического метода*: анализ опыта ведущих педагогов в области отечественной народной певческой традиции, обобщение материала, анализ и синтез полученных результатов; *эмпирического метода*: анкетирование, интервьюирование, педагогическое наблюдение, тестирование, педагогические беседы, дискуссии, прослушивания, констатирующий, формирующий эксперимент, подведение итогов эффективности разработанной и внедренной методики.

База исследования. ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет» (факультет искусств и социокультурной деятельности), ГБОУ ВО г. Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»

Организация и этапы исследования. Исследование проводилось в течение шести лет (2011 - 2017 гг.) и заключало в себе три этапа:

Первый этап (подготовительный) 2011-2012 гг. В течение этого периода проводился теоретический анализ педагогической, музыкально-теоретической, философской, исторической, социологической литературы. Также осуществлялись детальное изучение литературы, посвященной проблеме формирования исполнительской культуры народных певцов, подбор методических материалов, разработка категориального аппарата исследования, анализ исследовательской работы на кафедрах, учебный план которых содержит в себе предмет «Сольное народное пение», подвергнуто детальному изучению содержание процесса формирования исполнительской культуры обучающихся народному пению.

Второй этап (2012-2014 гг.). На протяжении этого периода были разработаны основные направления экспериментальной части диссертационного исследования, инструментарий исследования (анкеты, тестовые задания, различные упражнения и т.д.), проведен констатирующий эксперимент, проанализированы его результаты, сделаны обобщающие выводы, на основании которых были выявлены различные подходы для наиболее эффективного построения процесса формирования исполнительской культуры обучающихся народному пению. Последние явились основой инновационной методики, описанной в формирующем эксперименте.

Третий этап (2015-2017 гг.). На третьем этапе был проведен итоговый эксперимент, по результатам которого проведена оценка результативности исследования, заключающая в себе полученные данные по доказательству эффективности разработанной методики. Было осуществлено внедрение инновационной методики формирования исполнительской культуры народных певцов в учебный процесс обучающихся народному пению на

кафедрах музыкальных вузов. Проводилась работа по редактированию, как основного текста диссертационного исследования, так и прилагающегося к нему списка литературы.

Научная новизна исследования:

- уточнено понятие «исполнительская культура музыканта»: всестороннее образование личности, основанное на взаимодействии личностного, творческого, эмоционально-чувственного, технического и волевого компонентов, обеспечивающих готовность к творчески-созидательной деятельности на основе специальных знаний, развитых исполнительских умений и навыков, и сформированности высокого уровня общекультурной компетентности личности;

- раскрыт художественный, педагогический и социокультурный потенциал эпических жанров в формировании исполнительской культуры современного народного певца;

- опытно экспериментальным путем проверено и доказано, что на материале эпических жанров, включённых в репертуар обучающихся, процесс формирования исполнительской культуры народного певца осуществляется максимально эффективно.

Теоретическая значимость исследования заключается в обосновании актуальности и значимости проблемы оптимизации процесса формирования исполнительской культуры народного певца в современном вузе. На основе изучения и анализа многочисленных научных источников, обобщения существующего опыта профессиональной подготовки народных певцов, а также собственного педагогического опыта определено, что фундаментом для разработки авторской методики, направленной на совершенствование процесса формирования исполнительской культуры народных певцов, являются следующие компоненты исполнительской культуры: личностный, творческий, эмоционально-чувственный, технический и волевой.

Выявлена специфика процесса формирования исполнительской культуры народных певцов, заключающая в себе совокупность педагогических принципов, основными из которых являются: осознание народного исполнителя как носителя традиций отечественной культуры;

направленность на совершенствование компетентности в области народной (этнической) культуры; последовательное и непрерывное вокальное развитие народного певца; совершенствование технических навыков обучающихся народному пению через художественно-образное прочтение исполняемого произведения и др.

Разработан примерный репертуарный план, включающий эпические произведения отечественного фольклора для разных возрастных групп, а также разработаны тренинговые упражнения, направленные на развитие вокально-технических качеств голоса обучающихся, на формирование личностного отношения к изучаемым произведениям и достижение индивидуального стиля исполнения.

В рамках экспериментальной работы разработана методика диагностики уровня сформированности исполнительской культуры народных певцов: выявлены и сформулированы 7 показателей-компонентов исполнительской культуры обучающихся народному пению, основными из которых являются: уровень общей образованности личности, отношение обучающихся к вокальному творчеству народной направленности, техническая, а так же художественная составляющая мастерства вокалиста. С помощью замера каждого показателя и последующего суммирования их значений был выявлен общий уровень исполнительской культуры обучающихся народному пению как на констатирующем, так и на итоговом этапах эксперимента. Автором были сформулированы теоретические значения относительно высокого, среднего и низкого уровней по каждому из 7 компонентов исполнительской культуры, особенностью которых является ориентация на наличие в традиционной песенной культуре специфики существенных особенностей, отличающих ее от других видов вокального искусства.

Практическая значимость исследования. В ходе исследовательской работы реализована методика, способствующая эффективному формированию исполнительской культуры музыкантов, обучающихся народному пению, предоставляющая новые возможности для совершенствования процесса профессиональной подготовки молодых

вокалистов-народников в системе современного музыкального образования. Основные методические разработки, заключения, положения по формированию исполнительской культуры народных певцов могут быть широко использованы педагогами-практиками, осознающими значимость сохранения художественных и духовных традиций отечественной культуры, понимающими актуальность этой проблемы в условиях мировой глобализации.

Универсальность авторской методики, предложенные методические рекомендации и обозначенный примерный репертуар, в который вошли сочинения эпического склада, могут стать одним из важных направлений работы как в системе начального музыкального образования (с некоторыми корректировками относительно возраста обучающихся), так и в системах среднего и высшего образования.

Личное участие соискателя ученой степени в получении результатов, изложенных в диссертации, заключается в выборе темы, анализе отечественной и зарубежной литературы по проблеме исследования, в обосновании актуальности сформулированной проблемы, в определении предмета и объекта исследования. Автором были сформулированы цель, гипотеза и задачи исследования, впервые определен педагогический потенциал эпических жанров русского фольклора в формировании исполнительской культуры народных певцов, обучающихся в современном вузе. Исследователем разработана авторская методика, способствующая оптимизации данного процесса. Соискателем был подготовлен и проведен эксперимент, автор лично участвовал во всех его этапах: в получении диагностических данных на констатирующем и заключительном этапах; в осуществлении процесса формирования исполнительской культуры у обучающихся народных певцов; в обработке и анализе полученных результатов исследования, их интерпретации, формулировке выводов и практических рекомендаций, литературном оформлении диссертации, подготовке публикаций основных результатов. Исследование полностью выполнено самостоятельно.

Степень достоверности результатов проведенного исследования обеспечена методологической обоснованностью исходной концепции исследования, базирующейся на комплексном подходе к процессу формирования исполнительской культуры обучающихся народных певцов, применением комплекса взаимодополняющих методов исследования, адекватных его задачам и логике; привлечением широкого круга отечественных печатных и электронных источников; корректной математической обработкой эмпирических данных, результатов диагностических процедур репрезентативного объема выборок; воспроизводимостью результатов исследования и их репрезентативностью; статистической достоверностью данных.

Апробация, внедрение результатов исследования осуществлялись в ходе экспериментальной работы, выступлений на международном социальном конгрессе «Стратегии социального развития современного общества: российские и мировые тренды» (г. Москва, декабрь 2014 г.); четырех международных научно-практических конференциях: «Культура. Духовность. Общество» (г. Новосибирск, май 2014 г.); «Фундаментальные и прикладные исследования: проблемы и результаты» (г. Новосибирск, май 2014 г.); «Система ценностей современного общества» (г. Новосибирск, февраль 2015 г.); «Развитие образования, педагогики и психологии в современном мире» (г. Воронеж, декабрь 2015 г.); на Всероссийской научно-практической конференции аспирантов и молодых ученых памяти А.П. Починка (г. Москва, март 2017 г.). Апробация авторской методики проводилась в ходе практической работы по организации и проведению Творческой школы для одаренных детей Свердловской области и Республики Крым «Надежды Урала» (г. Судак, сентябрь 2017 г.), а так же в ходе работы в ГБУДО г. Москвы «МГОДШИ «ИЗМАЙЛОВО» преподавателем по специальности Сольное народное пение. Эффективность внедренных результатов подтверждается наличием званий лауреатов I премии международных и всероссийских конкурсов. Наиболее значимыми из них являются V Всероссийский фестиваль сказочников, сказителей и рассказчиков «Сказочное Лукоморье» (г. Москва, январь 2013), II

Международный фестиваль-конкурс «Искусство объединяет мир» (г. Сочи, май 2015), VIII Всероссийский конкурс исполнителей народной песни им. Л.А. Руслановой (г. Саратов, октябрь 2015), Открытый Всероссийский конкурс молодых исполнителей народной песни им. Л.Л. Христиансена (г. Екатеринбург, апрель 2016), а так же XVI Молодежные Дельфийские Игры России (г. Екатеринбург, апрель 2017).

На защиту выносятся следующие положения:

1. Структура и содержание исполнительской культуры музыканта представляется совокупностью личностного, творческого, эмоционально-чувственного, технического и волевого компонентов, обеспечивающих готовность к творчески-созидательной деятельности на основе специальных знаний, развитых исполнительских умений и навыков, и сформированности высокого уровня общекультурной компетентности личности.

2. Специфика развития исполнительской культуры народных певцов включает в себе совокупность педагогических принципов, основными из которых являются: осознание народного исполнителя как носителя традиций отечественной культуры; направленность на совершенствование компетентности в области народной (этнической) культуры; последовательное и непрерывное вокальное развитие народного певца; совершенствование технических навыков обучающихся народному пению через художественно-образное прочтение исполняемого произведения и др.

3. Основными педагогическими условиями, позволяющими повысить эффективность процесса формирования исполнительской культуры народных певцов, являются:

- правильное построение учебно-воспитательного процесса, основой которого являются вышеперечисленные педагогические принципы;

- постижение существующих исполнительских приемов певцов-сказителей России, владение которыми одновременно является общепринятыми показателями вокального мастерства современных народных певцов. Основные из них: речевая распевность, протяжное интонирование, «сказывание» поэтических текстов, импровизационность, вариативность;

- приоритетное использование эпических жанров в репертуарном плане обучающихся и сочетание технического и эмоционально-чувственного компонентов в процессе их освоения, поскольку обращение к эпическим жанрам в рамках народного исполнительства чрезвычайно важно как для оздоровления современной социокультурной среды (т. к. именно в эпических жанрах с особой силой и выразительностью воспеваются красота нашей Родины, мужество и отважность русского народа), так и для развития современной педагогики, открывающей, благодаря эпическим жанрам, новые пути к обретению не только профессиональных, но и высоких духовных ориентиров, необходимых для дальнейшей жизни творческой личности, устремленной к совершенствованию.

4. Эффективность методики формирования исполнительской культуры музыканта в процессе обучения народному пению, которая основывается на использовании богатого разнообразия жанров русского народного эпоса не только в качестве воспитания высокого уровня духовности, нравственности личности обучающегося, но и в составе изучаемых произведений, способствует формированию высокого уровня исполнительской культуры обучающихся народному пению.

Компоненты структуры диссертационного исследования: введение, две главы (в каждой из которых по три параграфа), заключение, список литературы и приложения.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Введение диссертационного исследования включает в себе обоснование актуальности темы исследования, степень научной разработанности проблемы, методологическую базу исследования. В этом разделе определены объект, предмет, цель и методы исследования, сформулирована гипотеза, выдвинуты основные задачи исследования. Здесь обоснованы научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, представлены данные по этапам исследования, апробации и внедрению его результатов, а также сформулированы положения, выносимые на защиту.

Первая глава «Формирование исполнительской культуры народного певца в современном вузе как психолого-педагогическая проблема» состоит из трёх параграфов. В первом из них **«Содержание и структура исполнительской культуры музыканта»** понятие «исполнительская культура» рассматривается как социально значимое явление, как необходимая составляющая личности любого музыканта, перечислены причины, обосновывающие актуальность формирования исполнительской культуры как цели обучения и воспитания.

На первоначальном этапе работы над определением понятия «исполнительская культура» был проведён анализ литературы в области культурологии, педагогики и философии, на основании которого было рассмотрено и представлено в тексте несколько общих определений понятия «культура» по принципу «от более общего определения до более частного, непосредственно относящегося к исполнительскому искусству». Наиболее значимым для содержательной части исследования явился подход Б.П. Юсова, определявшем культуру как высший способ организации элементов бытия, а исполнительскую культуру он выделял как одну из составляющих духовной культуры, что определяло ее как духовно-нравственную ценность музыкально-исполнительского творчества.

Системы Д.Б. Кабалевского, В.А. Сухомлинского, Г.Г. Нейгауза, Л.А. Баренбойма и др., использованные в основной части параграфа, позволили заключить: формирование музыкальной культуры исполнения основывается на воспитании общей культуры личности. Основой профессиональной подготовки музыканта является постоянное техническое совершенствование, проходящее в тесной связи с художественным развитием, обогащением, становлением личности. Процесс формирования исполнительской культуры включает в себя научное познание личности будущего профессионала. В связи с этим в параграфе рассмотрено несколько теорий развития личности, затронуто одно из важнейших направлений формирования исполнительской культуры музыканта - развитие музыкальных способностей, описанное в работах Б.М. Теплова и Д.К. Кирнарской. Также в параграфе отмечено: высокий уровень

исполнительской культуры подразумевает владение искусством интерпретации, включает в себя обязательное наличие артистизма у исполнителей. На основании вышеизложенного сделан вывод: структура и содержание исполнительской культуры музыканта представляет совокупность личностного, творческого, эмоционально-чувственного, технического и волевого компонентов, обеспечивающих готовность к творчески-созидательной деятельности на основе специальных знаний, развитых исполнительских умений и навыков, и сформированности высокого уровня общекультурной компетентности личности.

Во втором параграфе первой главы «Особенности формирования исполнительской культуры народного певца в профессиональной образовательной среде современного вуза» исследуется продуктивный процесс формирования исполнительской культуры народного певца на основе концептуального подхода к обучению народному пению. Автором определен перечень принципов, составляющих основу процесса формирования исполнительской культуры народных певцов. Первым из них является принцип осознания народного исполнителя как носителя традиций отечественной культуры, содержание которого включает в себе основную задачу педагога - зародить в студентах ощущение собственной значимости, поскольку целью их обучения и последующей творческой деятельности является возрождение народной культуры. Далее рассмотрен принцип направленности на совершенствование компетентности в области народной (этнической) культуры. Педагогический процесс в классе народного пения должен быть направлен не только на достижение вокально-технического совершенства, но и на решение воспитательных задач, повышения уровня общегуманитарной культуры, в том числе народной (этнической) направленности. Следующим принципом является «погружённость обучающихся в музыкально-творческий процесс», возможный при наличии интереса к изучаемым дисциплинам, что является главной составляющей учебно-воспитательного процесса, а также оказывает влияние на качество его содержания.

Принцип осмысленной вокальной деятельности заключает в себе сознательное отношение к процессу пения и осознанное исполнение вокальных произведений. Еще один принцип, - совершенствование технических навыков народного певца через художественно-образное прочтение исполняемого произведения - единственный способ достижения правильного, естественного звучания вокального голоса. Принцип последовательного и непрерывного вокального развития народного певца подразумевает непрерывное совершенствование основных свойств народного голоса, которое заключается как в постепенном усложнении вокально-технических упражнений, так и в грамотном подборе репертуара, что является возможным, благодаря богатому жанровому разнообразию русской народно-певческой культуры. Принцип ориентации на развитие индивидуальных характеристик певческого голоса обучающегося заключает в себе индивидуальный подход к каждому учащемуся, указывает на необходимость обязательного включения в учебный план дисциплины сольное народное пение.

В заключении параграфа отмечено, что из всего многообразия жанров русского фольклора ярко прослеживается влияние эпических жанров на процесс формирования исполнительской культуры народного певца, которое более детально прослежено **в третьем параграфе первой главы «Педагогический потенциал эпоса в формировании исполнительской культуры народного певца».**

Обращение к эпосу сегодня необходимо. Эпические жанры обладают не только мощной идеологической составляющей, но и огромным воспитательным воздействием на человека. Исполнительская культура народных певцов наиболее полно формируется на материале эпических жанров.

Эпос (в переводе с греческого «ἔπος» — «слово», «повествование», «стих») - означает рассказ о прошлом, повествующий о целостной картине жизни народа, одной из основных особенностей которого является представление мира в гармоничном единстве. Формирование эпоса происходило во время зарождения национального самосознания, поскольку

именно в это время люди перестают жить племенами и становятся целой народностью. В параграфе перечислены эпические признаки, а также последовательно рассмотрены основные этапы становления русского эпоса.

К жанрам русского эпоса относятся духовные стихи, скоморошины, былины, баллады, сказки, небылицы, исторические песни. Основным жанром русского эпоса - былины. По характеру содержания былины делятся на две группы: 1) богатырского характера X-XI вв. (Владимирский (Киевский) цикл); 2) былины-новеллы или былины невоинского характера (Новгородский цикл) XII-XIV века. В этой же части параграфа рассказано о композиционном строении былин, перечислены художественные средства, художественные особенности этого жанра, а так же рассказано о двух сложившихся традициях его исполнения.

В следующей части параграфа излагается материал о существующих исполнительских приемах певцов-сказителей России. Фольклористы разделили традицию исполнения былин на северную и южную. Южный былинный эпос, в основном, имеет многоголосную структуру, что подразумевает ансамблевое исполнение. Северная традиция отличается одноголосным типом музыкального изложения. Самыми популярными сказителями севера являются представители династий Рябининых, Крюковых, а так же Василий Щеголёнок.

Следующая часть параграфа «Воспитание и обучение народного певца путём обращения его к эпическим жанрам русского фольклора» рассматривает русскую народную культуру как основу педагогики. Нарботанный тысячелетиями народный педагогический опыт именно в русском народном творчестве черпал самые оптимальные и естественные способы развития музыкальных, поэтических и других творческих способностей. На данном этапе развития общества и педагогики в образовательном процессе отсутствуют компетенции для «формирования сызмальства» исполнительской культуры народных певцов по той схеме, которая существовала у наших предков. Современные образовательные стандарты предполагают 4-5-летний срок обучения студентов на отделениях русского народно-певческого искусства, по истечении которого педагог

должен научить студента не только владеть голосовым аппаратом, но и способствовать освоению им различного репертуара, в том числе и эпического.

В теоретической главе выявлены особенности воспитания и обучения народного певца на основе обращения его к эпическим жанрам русского фольклора. Среди нескольких задач профессионального образования народных певцов в качестве ведущей определена задача обучения искусству передавать глубинный смысл эпических произведений, благодаря отточенному вокально-техническому мастерству и яркой эмоциональной выразительности.

Вышеизложенные положения и выводы получили свое практическое подтверждение во **второй главе** диссертации **«Формирование исполнительской культуры народного певца в естественных условиях учебно-воспитательного процесса: ход и содержание эксперимента»**, в которой описаны этапы и результаты эксперимента. **В первом параграфе второй главы «Диагностика уровней сформированности исполнительской культуры музыкантов, обучающихся народному пению, на констатирующем этапе эксперимента»** описан констатирующий этап эксперимента, посредством которого был выявлен начальный уровень исполнительской культуры четырех экспериментальных и четырех контрольных групп.

Эксперимент проводился на базе двух учебных заведений: ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет» (факультет искусств и социокультурной деятельности), ГБОУ ВО г. Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»

Экспериментальные и контрольные группы были сформированы по одному принципу в двух вузах, их численные и возрастные показатели идентичны. В целом в эксперименте приняло участие 80 студентов, которые распределились на 8 групп следующим образом: 4 группы РГСУ (две экспериментальные и две контрольные) и 4 группы МГИМ им А.Г. Шнитке (две экспериментальные и две контрольные). В состав первой экспериментальной группы РГСУ вошли 10 учащихся в возрасте 19-21 года, в

состав второй экспериментальной группы РГСУ вошли 10 учащихся в возрасте 22-24 года.

Аналогичным образом были сформированы экспериментальные группы МГИМ им А.Г. Шнитке: в состав первой группы вошли 10 студентов в возрасте 19-21 года; в состав второй группы вошли 10 учащихся в возрасте 22-24 года. Одновременно было проведено наблюдение за двумя контрольными группами (1 и 2) РГСУ и двумя контрольными группами МГИМ им А.Г. Шнитке, возрастная и численная принадлежность которых полностью совпадает с экспериментальными группами двух вузов.

Экспериментальное исследование разделено на 3 этапа: констатирующий, формирующий, контрольный (итоговый). В рамках первого этапа осуществлялось выявление уровня сформированности исполнительской культуры участников каждой группы на основе разнообразного научного инструментария. Второй этап был посвящён внедрению экспериментальной методики в учебный процесс экспериментальных групп. Третий (контрольный) этап исследования позволил повторно замерить уровень исполнительской культуры обучающихся народных певцов, а также подвести итоги эксперимента.

Констатирующий эксперимент проводился поэтапно: по разработанным автором критериям-показателям исполнительской культуры происходил замер каждого показателя (компонента исполнительской культуры) с последующим занесением результатов замера в таблицы. Затем проходил сравнительный анализ показателей одной группы с другой, что позволило получить целостное представление об уровне исполнительской культуры опрашиваемых учащихся. Критерии-показатели исполнительской культуры, посредством замера которых определился искомый уровень исполнительской культуры всех четырех групп: 1) возраст обучающихся; 2) отношение обучающихся к исполнительской культуре; 3) уровень общей образованности личности обучающегося; 4) отношение обучающегося к занятию вокалом; 5) интерес обучающихся к вокальному творчеству народной направленности; 6) уровень технического мастерства обучающихся; 7) художественная составляющая мастерства вокалиста; 8) умение работать с аутентичным

материалом, а также наличие «авторского начала» в каждом экспериментируемом.

В рамках эксперимента раскрыто содержание относительно высокого, среднего и относительно низкого уровней каждого из компонентов исполнительской культуры народного певца, а также проведена работа по распределению обучающихся относительно уровня их исполнительской культуры.

В ходе констатирующего эксперимента выявлено, что относительно высоким уровнем исполнительской культуры обладает минимальное количество участников эксперимента - 15%. Средним уровнем - 35% участников. Относительно низким уровнем сформированности исполнительской культуры обладают 50% экспериментируемых, что обусловило необходимость разработки методики формирования исполнительской культуры народного певца с последующим её внедрением в экспериментальных группах.

Второй параграф второй главы «Особенности и способы реализации экспериментальной методики формирования исполнительской культуры в профессиональной подготовке народного певца на учебно-формирующем этапе эксперимента» содержит в себе описание разработанных упражнений, способствующих повышению уровня исполнительской культуры обучающихся.

Из всего многообразия жанров русского фольклора ярко прослеживается влияние эпических жанров на процесс формирования исполнительской культуры народного певца. В связи с этим, экспериментальная методика по формированию исполнительской культуры народного певца построена на поэтапной работе с эпическими произведениями, составляющими репертуарную основу обучения экспериментальных групп.

Предполагается, что на начальной стадии обучения народно-певческому искусству ученик должен научиться владеть голосовым аппаратом. В связи с этим, первый разработанный цикл упражнений направлен на развитие головного регистра голоса, что является необходимым

условием для развития широкого диапазона голоса певцов. Второй разработанный цикл упражнений, с рекомендациями к их выполнению, направлен на развитие навыка соединения регистров. Инновационная методика включает упражнения, способствующие формированию разговорного типа звукоизвлечения. Одним из пунктов разработанной методики является грамотный подбор эпического репертуара согласно возрасту исполнителя. Разработан универсальный план работы с эпическими произведениями.

Разработанная методика содержит задания, направленные на развитие навыков авторской интерпретации и импровизации.

Заключительный параграф «Проверка эффективности методики формирования исполнительской культуры музыканта в процессе обучения народному пению в современном вузе: итоговый этап эксперимента» посвящен анализу результатов эксперимента.

После внедрения разработанной методики в процесс обучения экспериментальных групп был проведен повторный замер показателей уровня исполнительской культуры участников всех групп, который проходил с использованием того же инструментария, что и в процессе констатирующего исследования.

После внедрения разработанной методики уровень исполнительской культуры экспериментальных групп значительно возрос: 75% участников обладают высоким уровнем исполнительской культуры, 20% экспериментируемых имеют средний уровень исполнительской культуры, и лишь 5% обладают низким уровнем исполнительской культуры, тогда как результаты констатирующего исследования распределили участников этих групп в соотношении 15, 35, 50% соответственно. В контрольных группах наблюдаются совершенно незначительные изменения цифровых показателей, что свидетельствует о преимуществе разработанной методики.

В заключении диссертации подводятся итоги исследования, подтверждается гипотеза и положения, выносимые на защиту, обозначается выполнение поставленных задач. Констатируются выводы, формулируются рекомендации для преподавателей.

Перспективы исследования. Проведенное диссертационное исследование не исчерпывает всего многообразия вопросов, связанных с формированием исполнительской культуры музыканта в процессе обучения народному пению. Актуальными для будущих исследований являются вопросы, связанные с влиянием различных областных песенных традиций на процесс формирования исполнительской культуры народных певцов, а так же вопросы, связанные с особенностями формирования исполнительской культуры обучающихся народному пению в сфере дополнительного образования.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях автора, в том числе изданиях, рекомендованных перечнем ВАК:

1. Шибанова, А.А. Смысловая сфера эпических жанров в народной художественной культуре [Электронный ресурс] / А.А. Шибанова // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. - 2014. - № 4. - С. 132-136. – Режим доступа: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/shibanova.pdf (0,65 п.л.)

2. Шибанова, А.А. Сущность, содержание и структура исполнительской культуры музыканта / А.А. Шибанова // Человеческий капитал. - 2014.-№ 7(67).- С. 123-125. (0,73 п.л.)

3. Шибанова, А.А. Особенности формирования исполнительской культуры народного певца / А.А. Шибанова // Человеческий капитал. - 2014.-№ 10(70). - С. 19-22. (0, 75 п.л.)

4. Shibanova A.A. Formation of the performance culture of a traditional singer as a pedagogic process / A.I. Scherbakova, A.A. Shibanova // Contemporary Problems of Social Work. - 2017. Т. 3. - № 1(9).- С. 103-110. (0,8 п.л. / авт. вклад 0,4 п.л.)

5. Шибанова, А.А. Исполнительские традиции певцов-сказителей в России / А.А. Шибанова // Развитие образования, педагогики и психологии в современном мире: сб. науч. трудов по итогам международной научно-практической конференции. № 2.- Воронеж, 2015. - С.103-106. (0,5 п.л.)

6. Шибанова, А.А. Воспитание и обучение народного певца путем обращения его к эпическим жанрам русского фольклора / А.А. Шибанова // Музыка в информационном пространстве культуры третьего тысячелетия: проблемы, мнения, перспективы: сб. науч. трудов. Вып. X.- М.: РГСУ, 2015. - С. 123-132. (0,5 п.л.)

7. Шибанова, А.А. Принцип перспективности как основа обучения народному пению / А.А. Шибанова // Стратегии социального развития современного общества: российские и мировые тренды: сб. материалов XIV Международного социального конгресса. - М.: РГСУ, 2015. - С.468-469. (0,3 п.л.)

8. Шибанова, А.А. Педагогический принцип последовательности и непрерывности - важнейший принцип процесса формирования исполнительской культуры народных певцов / А.А. Шибанова // Система ценностей современного общества: сб. материалов XXXIX Международной научно-практической конференции / Под общ. ред. С.С. Чернова. - Новосибирск: ЦРНС, 2015.- С. 96-99. (0,4 п.л.)

9. Шибанова, А.А. Педагогический принцип осознанности - как основа формирования исполнительской культуры народных певцов / А.А. Шибанова // Гуманитарное пространство. Международный альманах. - М: Высшая школа Консалтинга, 2015.- Т. 4.- № 4. - С. 466-471. (0,4 п.л.)

10. Шибанова, А.А. Значение эпических жанров в формировании исполнительского стиля народного певца в системе высшего профессионального музыкального образования / А.А. Шибанова // Культура. Духовность. Общество: сборник материалов XI Международной научно-практической конференции / Под общ. ред. С.С. Чернова. - Новосибирск: ЦРНС, 2014.- № 11. - С. 46-49. (0, 3 п.л.)

11. Шибанова, А.А. Фольклорная арт-терапия / А.А. Шибанова // Фундаментальные и прикладные исследования: проблемы и результаты: сборник материалов XII Международной научно-практической конференции / Под общ. ред. С.С. Чернова. - Новосибирск: ЦРНС, 2014.- № 12. - С. 39-43. (0,4 п.л.)