

На правах рукописи

Соловьянова Ольга Юрьевна

**Средства театральной педагогики
в развитии профессиональных качеств
будущих вокалистов**

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Научная специальность: 13.00.08-
Теория и методика профессионального образования

Москва – 2018

Работа выполнена в Федеральном государственном бюджетном научном учреждении «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»

Научный руководитель: доктор педагогических наук, доцент
Командышко Елена Филипповна

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук, доцент,
ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет», кафедра музыкального искусства Института культуры и искусств, профессор
Грибкова Ольга Владимировна

кандидат педагогических наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», кафедра музыкального образования Института истории и культуры, доцент
Кузнецова Галина Викторовна

Ведущая организация: **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»**

Защита состоится «18» декабря 2018 г. в 13.00 ч. на заседании диссертационного совета Д 008.015.01 в Федеральном государственном бюджетном научном учреждении «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» по адресу: 119121, г. Москва, ул. Погодинская, дом 8, корп.1.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке и на сайте Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования». Адрес сайта: www.art-education.ru

Автореферат разослан «___» _____ 2018 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета,
кандидат педагогических наук

Е.В. Боякова

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Динамичный характер современной жизни обуславливает высокие требования к развитию профессиональных компетенций у будущих вокалистов, а также формированию их личностных и социально-значимых качеств в процессе обучения.

В современной художественной среде профессия музыканта-вокалиста является одной из самых популярных и востребованных. Это подтверждается возрастающим интересом широкой публики к вокальным конкурсам и социокультурным проектам, а также к профессиональному овладению искусством пения. Особенно актуальным в настоящее время становится получение образования в музыкальном колледже и других учреждениях среднего профессионального и дополнительного художественного образования, направленных на формирование мотивации к получению музыкального образования и реализации своего творческого потенциала.

Концептуальные подходы к решению проблем развития профессиональных и личностных качеств учащейся молодежи содержатся в Национальной доктрине образования в Российской Федерации до 2025 года, Стратегии государственной молодежной политики в РФ, Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» (2012), Государственной Программе РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы, в которых рассматриваются стратегические цели современного образования, направленные на формирование компетенций и профессиональных качеств, востребованных в социальной жизни и художественной культуре современного общества.

На основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство (ФГОС) профессиональные качества, формируемые в учреждениях среднего профессионального музыкального образования (музыкальных колледжах) рассматриваются в общем комплексе *качественных характеристик будущих вокалистов*, включая: осознанное стремление к эстетически ценному звучанию; совершенствование технических навыков дыхания и звуковедения; стремление к органичному сочетанию пения и движения, выразительного жеста; овладение тембральными качествами звучащего голоса в зависимости от воплощаемого образа; достижение гармоничного творческого общения с партнерами по сцене; совершенствование артистизма и сценических умений в учебных театральных постановках, концертах и экзаменационных выступлениях.

В настоящее время наибольшую эффективность формирования профессиональных качеств будущих вокалистов обеспечивают театральные технологии, которые способствуют осмыслению происходящих событий-действий в процессе творческого познания и свободе исполнительской деятельности в условиях концертной организации и театральной сцены.

Применение средств театральной педагогики в развитии профессиональных качеств будущих вокалистов рассматривается в данном исследовании как реализация комплекса методических приемов, направленных на актерское участие в сценическом действии и погружении в художественный образ музыкальных произведений.

Важность внедрения средств театральной педагогики на этапе профессионального становления обучающихся вокалистов делает актуальной разработку заявленной темы, поскольку для её решения необходимо разработать эффективные формы и методы обучения, направленные на формирование у обучающихся технико-операционных, художественно-исполнительских и личностно-деятельностных качеств.

Степень научной разработанности проблемы. Теоретические положения реализации в образовательном процессе театральных методик разработаны в трудах таких ученых, как В.М. Букатов, П.М. Ершов, А.П. Ершова, Б.Е. Захава, Л.М. Некрасова, А.И. Савостьянов, С.М. Яковнюк и др.

Проблема формирования актерско-сценических умений у обучающихся в учреждениях музыкального образования вокалистов была предметом исследований О.А. Апраксиной, Т.И. Баклановой, Н.И. Сац, В.Н. Шацкой и др. Идеи разработки и внедрения театральных технологий и методов эмоциональной драматургии в области музыкального образования в подготовке учителя принадлежат таким ученым, как В.И. Аврагинер, Ю.П. Азаров, Д.Б. Кабалецкий, Н.Н. Тарасевич, М.Э. Фейгин и др.

Вопросы, связанные с формированием актерских и сценических умений у будущих педагогов, получили развитие в трудах целого ряда исследователей, таких как Д.А. Белухин, И.А. Зязюн, С.А. Казачков, В.А. Кан-Калик, М.О. Кнебель и др.

Театральная педагогика располагает широким арсеналом средств освоения художественного образа. Применение театральных методов в вокальном, дирижерском и хоровом классах рассматривается в трудах Е.Н. Березкиной, Г.А. Гариповой, О.В. Грибковой, Г.В. Кузнецовой, О.Г. Ланциковой, С.В. Мацеевской и др.

Таким образом, исследования в области музыкального образования и возможностей театральных технологий в развитии личности будущих

музыкантов (в том числе и вокалистов) охватывают множество разных направлений. Несмотря на это, результаты проведенного исследования и анализ процесса подготовки обучающихся в музыкальном колледже позволили выявить ряд **противоречий** между:

- представлениями студентов о профессии вокалиста и реальными требованиями, предъявляемыми к уровню его профессиональных компетенций;
- необходимостью формирования профессиональных качеств у обучающихся и недостаточностью дидактического обеспечения и теоретических оснований для разработки программ и реализации средств театральной педагогики в подготовке вокалиста.

Обозначенные противоречия определили **проблему исследования**, которая заключается в формировании профессиональных качеств будущих вокалистов средствами театральной педагогики. Необходимость изучения данной проблемы обусловила выбор темы исследования: **«Средства театральной педагогики в развитии профессиональных качеств будущих вокалистов»**.

Объект исследования. Подготовка вокалистов в музыкальном колледже.

Предмет исследования. Процесс развития профессиональных качеств у обучающихся вокалистов.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально апробировать модель развития профессиональных качеств будущих вокалистов на основе средств театральной педагогики.

Задачи исследования:

1. Осуществить системный анализ психолого-педагогической, философской, искусствоведческой литературы по проблеме исследования.
2. Раскрыть сущностную характеристику профессиональных качеств обучающихся вокалистов.
3. Разработать и апробировать практическую модель развития профессиональных качеств обучающихся вокалистов на основе средств театральной педагогики.
4. Проверить опытно-экспериментальным путем эффективность практической модели и обобщить полученные данные.

Гипотеза исследования. Развитие профессиональных качеств будущих вокалистов будет протекать эффективно, если:

- учебный процесс будет направлен на активную самореализацию обучающихся в тесном сотрудничестве друг с другом и педагогом в условиях грамотно организованной образовательной среды с применением средств театральной педагогики, обеспечивающих участие вокалиста в актерском

сценическом действии и погружении в художественный образ музыкальных произведений;

- процесс обучения будет осуществляться на принципах: *индивидуального подхода*, учитывающего возможности каждого обучающегося, его певческого опыта, личностного эмоционального склада; *социокультурного подхода*, направленного на интерес к социально значимой деятельности, историческим фактам и культурологической составляющей изучаемых произведений; *образно-ассоциативного подхода*, объединяющего процессы восприятия, представления и воспроизведения, которые тесно связаны с развитием мышления, музыкально-эстетического вкуса и сценического воображения;

- индивидуальная и коллективная работа с обучающимися вокалистами будет реализована в разных формах обучения (сольное, ансамблевое и хоровое исполнительство), включая репетиционно-концертную и исполнительскую деятельность в качестве артиста учебного музыкального театра.

Методологической основой и теоретической базой исследования являются научные труды, освещающие:

- фундаментальные проблемы развития личности: Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, П.М. Якобсон и др.;

- вопросы музыкальной педагогики и художественной деятельности: Б.В. Асафьев, Д.Б. Кабалевский, В.В. Медушевский, А.Н. Сохор, Г.Г. Нейгауз, Б.М. Теплов и др.;

- работы, раскрывающие особенности вокальной подготовки: И.А. Браудо, С.Ю. Головин, А.П. Зданович, А.В. Покровский и др.;

- вопросы применения театральных технологий формирования актерско-сценических умений: Е.Б. Вахтангов, Л.А. Баренбойм, В.М. Букатов, П.М. Ершов, В.И. Кочнев, К.С. Станиславский, Г.А. Товстоногов и др.

В исследовании по данной проблеме использовались **методы**: теоретическое изучение философской, педагогической, методической и психологической литературы, моделирование; эмпирический анализ и обобщение передового педагогического опыта; диагностические методы: опрос, беседа, самооценка, интервьюирование, педагогическое наблюдение; статистическая обработка экспериментальных данных, которые были получены в ходе исследования, их систематизация и качественный анализ.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

1. Разработана практическая модель развития профессиональных качеств обучающихся вокалистов на основе применения средств театральной педагогики и реализации принципов индивидуального, социокультурного и образно-ассоциативного подходов обучения в условиях специально организованной образовательной среды.

2. Впервые в музыкальной педагогике разработан и апробирован в практике музыкального колледжа научно обоснованный комплекс методических приемов авторской технологии под названием «Образная вокализация» на основе средств театральной педагогики, с помощью которых осуществляется процесс восприятия, представления и воспроизведения выразительного сценического образа.

3. Выявлены эффективные педагогические условия формирования профессиональных качеств у вокалистов как организованной системы индивидуального и коллективного обучения: в классе сольного пения, ансамблевого и хорового исполнительства, а также вокально-исполнительской концертной деятельности в пространстве учебного музыкального театра, позволяющие осуществить «сценическое воплощение» оперного репертуара.

Теоретическая значимость диссертационного исследования заключается в том, что:

1. Теоретически уточнено понятие «средства театральной педагогики в развитии профессиональных качеств вокалистов», которое рассматривается как реализация комплекса методических приемов авторской технологии «Образная вокализация», направленных на актерское участие в сценическом действии и погружении в художественный образ музыкальных произведений.

2. Разработаны педагогические условия образовательной среды на основе средств театральной педагогики, оказывающие влияние на развитие профессиональных качеств будущих вокалистов в разных видах музыкальной деятельности: индивидуального сольного пения, ансамблевого и хорового исполнительства, учебного музыкального театра.

3. Дано определение понятию «точечное воздействие театральных технологий» в процессе развития профессиональных качеств будущих вокалистов, которое рассматривается как применение отдельных методических приемов, являющихся частью методики и, шире, комплекса развивающих технологий «Образная вокализация» в процессе занятий вокалом в классе сольного пения, ансамблевым и хоровым исполнительстве.

Практическая значимость исследования состоит в том, что:

- апробированы методические приемы авторской технологии под названием «Образная вокализация»: «Цвет и звук», «Шелковый ручей», «Образ и звук», «Хрустальная точность», «Мгновенное включение», «Точь-в-точь», «Парадоксальное исполнение», «Мини-опера», которые с помощью цветовой палитры и иллюстрации тональных характеристик звучания голоса способствуют развитию образного мышления, музыкально-эстетического вкуса и сценического воображения;

- модернизирован и апробирован диагностический инструментарий, необходимый для анализа уровней развития профессиональных качеств у обучающихся вокалистов, основными критериями которого являются: «техничко-операционный», «художественно-исполнительский», «личностно-деятельностный». Их показатели, уровневые характеристики, диагностические задания могут быть применены не только в музыкальных колледжах, но также в работе музыкально-педагогических вузов, учреждениях дополнительного художественного образования и переподготовки педагогических кадров.

Наиболее существенные результаты, полученные соискателем лично:

- разработан комплекс методических приемов развития профессиональных качеств вокалистов на основе средств театральной педагогики, раскрывающий применение метода действенного анализа при последовательном переводе главной идеи и музыкального образа исполняемых произведений на язык сценического действия, а также составления эмоционального плана музыкальных произведений.

- разработана и апробирована практическая модель развития профессиональных качеств обучающихся вокалистов в единстве взаимосвязанных принципов (индивидуального, социокультурного и образно-ассоциативного подходов обучения), а также видов музыкальной деятельности: сольного, ансамблевого и хорового исполнительства, включая вокально-исполнительскую концертную деятельность в учебном музыкальном театре;

- определена значимость средств театральной педагогики: сценического воплощения оперного репертуара, точечного воздействия театральных технологий; драматургии урока и других в развитии готовности обучающихся колледжа к совершенствованию артистизма и сценических умений, постоянному саморазвитию и самообразованию, достижению гармоничного творческого общения с партнерами по сцене.

Обоснованность и достоверность научных положений и сделанных выводов обеспечена базой исходных теоретических позиций, включая концептуальные идеи фундаментальных отечественных и зарубежных научных педагогических исследований в сфере музыкальной педагогики, сопоставление полученных данных, системность изучения опыта практической деятельности в качестве преподавателя по классу вокала (более 20 лет). Достоверность исследования подтверждается также тем, что среди учеников – лауреаты конкурсов и фестивалей международного, регионального и городского уровней, участники Гала-концерта лучших учащихся-вокалистов города Москвы (2016 г.), участники отбора на Грант Мэра Москвы.

База исследования: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Колледж музыкально-

театрального искусства имени Г.П. Вишневской» (Вокальное отделение), Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет» (музыкальный факультет), Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Москвы «Дворец творчества детей и молодежи «Восточный» (вокальная студия «Солист»), Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы «Московский городской центр детского творчества «Культура и образование», Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 1» муниципального образования городской округ Люберцы Московской области и др.

Исследование проводилось в несколько этапов.

Подготовительный этап (2003 - 2010 гг.) характеризовался интуитивным применением методических приемов, сформировавших в дальнейшем авторскую методику развития профессиональных качеств учащихся-вокалистов; осуществлялось широкое педагогическое наблюдение, как в рамках своего класса сольного пения, так и в других образовательных учреждениях – колледжах и вузах.

На **первом этапе** (2010 - 2012 гг.) осуществлялся анализ литературы по проблеме данного исследования; проводилось обобщение педагогического опыта в области вокальной педагогики; ставились задачи выявления современных тенденций и методологических основ профессиональной подготовки вокалиста в контексте специального музыкального образования; определялась цель исследования, формулировалась гипотеза; был проведен констатирующий эксперимент, по его итогам разрабатывалось методическое обеспечение.

На **втором этапе** (2013 - 2015 гг.) определялись организационные формы работы, уточнялась гипотеза, определялась структура практической модели развития профессиональных качеств вокалиста, осуществлялся эксперимент по внедрению комплекса методических приемов авторской технологии «Образная вокализация», проводилась обработка полученных данных.

На **третьем этапе** (2016 - 2017 гг.) был проведен всесторонний анализ экспериментальной работы, его полученных результатов, готовился текст диссертации. В процессе второго и третьего этапов экспериментальной работы была осуществлена подготовка статей к публикации по исследуемой проблеме.

Апробация и внедрение результатов исследования проводились в процессе реализации разработанной практической модели развития профессиональных качеств у обучающихся колледжа в условиях вокальной подготовки на основе средств театральной педагогики, что нашло выражение в:

- участия в обсуждениях заседаний лаборатории интеграции искусств и культурологии им. Б.П. Юсова Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» (2015 – 2017 гг.);

- организации и проведении педагогических мероприятий для городского методического объединения педагогов дополнительного образования «Через сотрудничество к творчеству» (2014г.); проведении мастер-класса «Обмен педагогическим опытом» для преподавателей академического вокала (2015 г.); методического семинара «Развитие профессиональных компетенций обучающихся вокалистов» для студентов и педагогов дополнительного образования (2015 г.); участия в экспертной комиссии по подтверждению звания «Народный» коллективу народного оперного театра «Родник» (2015 г.);

- участия в региональных семинарах и Всероссийских научно-практических конференциях: «Интеграция как условие гуманитаризации современного образования: Юсовские чтения» (Государственное учреждение «Институт художественного образования» РАО, 2014 г.); Всероссийской конференции «Социокультурный портрет современного ребенка в контексте непрерывного образования: Юсовские чтения» (ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2015 г.);

- участия в международных конференциях: IX и X Международной научно-практической конференции «Этнопедагогика народов России: многомерность, многомерные компетенции» (Нижекамск, 2011, 2012 гг.), IV-VI Международной научно-практической конференции «Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве» (МГГУ им. М.А. Шолохова, 2013-2015 гг.), II Международного научно-практического Форума «Педагогика искусства: современные тенденции развития, история и опыт» (ГУ «Институт художественного образования РАО», 2013 г.), Международной научно-практической конференции «Перспективы художественно-творческого и социокультурного развития столичного мегаполиса» (Московский городской педагогический институт, Институт культуры и искусств, 2016 г.), XVIII Международной научно-практической конференции «Экология как основа интегрированного обучения: Юсовские чтения» (ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2017 г.) и другие.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Средства театральной педагогики обладают значительным педагогическим потенциалом в развитии профессиональных качеств будущих вокалистов, поскольку позволяют активизировать и интегрировать в процесс профессионального обучения приемы сценического воплощения оперного репертуара, точечного воздействия театральных технологий; погружения в художественный образ музыкальных произведений, что значительно расширяет

педагогические возможности обучения и создает оптимальные условия для профессионального и личностного развития обучающихся.

2. Практическая модель развития профессиональных качеств будущих вокалистов в музыкальном колледже представляет собой целостную систему, состоящую из комплекса методических приемов авторской технологии «Образная вокализация» на основе средств театральной педагогики с опорой на специально организованную педагогическую среду и принципы индивидуального, социокультурного и образно-ассоциативного подходов обучения.

3. Эффективное развитие профессиональных качеств обучающихся вокалистов может осуществляться на основе средств театральной педагогики как комплексно, в условиях учебного музыкального театра, так и с применением их «точечного» воздействия – в классе сольного пения, ансамблевого и хорового исполнительства.

4. Критериями профессиональных качеств обучающихся, разработанными с учетом специфики профессиональной деятельности будущих вокалистов, выступают: «техничко-операционный», «художественно-исполнительский», «лично-деятельностный». Данные критерии становятся основанием для организации актерского участия в сценическом действии и погружении в художественный образ музыкальных произведений.

Структура диссертации: Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, тезауруса, списка литературы и приложения.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Во введении обоснованы актуальность исследования, определены цель, задачи, объект, предмет, сформулирована гипотеза исследования; выделены методологическая основа и теоретическая база исследования; конкретизированы научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы; сформулированы положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Теоретические основы развития профессиональных качеств у обучающихся в условиях вокальной подготовки» рассматриваются теоретико-методологические подходы к рассмотрению проблемы развития профессиональных качеств обучающихся с учетом современных тенденций развития науки и образовательной практики в процессе вокальной подготовки; раскрывается специфика средств театральной педагогики и особенности их применения в аспекте исследуемой проблемы.

В работе показано, что в конце XX - нач. XXI вв. реализация проблем развития профессиональных и личностных качеств учащейся молодежи

осуществляется в процессе переориентации оценки результата образования на основе требований ФГОС с понятий «подготовленность», «образованность», «общая культура» на понятия: «профессиональная компетентность»; «общая профессиональная культура»; «профессиональные качества» и др.

Для данного исследования значимыми являются работы ученых (Б.Г. Ананьев, Р. Кеттел, Г.В. Олпорт, В.Д. Шадриков и др.), раскрывающие личностные и профессиональные качества в самом широком значении как сложные социально и биологически обусловленные структурные компоненты, которые вбирают в себя как психические процессы и свойства, так и устойчивые состояния и поведение личности в социальной и природной среде. По мнению исследователей (О.Б. Даутова, А.В. Карпов, Г.М. Коджаспирова, В.А. Слостенин, Л.П. Печко), профессионально важные качества, с одной точки зрения, являются предпосылкой профессиональной деятельности, а с другой, – они сами совершенствуются, шлифуются в ходе деятельности.

Особое внимание в работе заслуживают исследования ученых и педагогов о сложившихся вокальных традициях в России. Было выявлено, что уже в XVIII веке для оперных артистов необходимыми профессиональными качествами были: способность к передаче вокальными средствами возвышенных, ярких чувств; сценическая убедительность в передаче неординарных, сказочных и мифологических образов; техническая виртуозность, позволяющая осваивать сложные оперные партитуры того времени; особая яркая подача звука, позволяющая голосу певца-солиста «прорезать» плотный массив звучания хора и оркестра. Особое значение в становлении профессиональных качеств имеют работы и практическая деятельность известных педагогов-музыкантов (И.К. Архипова, А.Д. Артоболевская, И.Н. Вилинская, М.Ф. Гнесин, Е.Ф. Гнесина, Н.А. Обухова, М.В. Юдина и др.).

В диссертационной работе обращено внимание на тот факт, что вокальная подготовка явилась важнейшим звеном в обучении музыкантов-исполнителей. Исследование показало, что вокал становится историческим и мелодическим прототипом любой инструментальной музыки, играет основополагающую роль в становлении преподавателя музыки. Он также является одной из самых первичных человеческих способностей воспроизводить внутреннее эмоциональное состояние, выражать художественно-идейное наполнение в процессе естественного певческого звучания.

Обобщая концептуальные подходы к характеристике профессионализма специалиста, было уделено особое внимание формированию «профессиональной компетенции», которая на современном этапе определяет в

целостной структуре личности единство теоретической и практической готовности к профессиональной деятельности.

В контексте изучения профессиональных качеств вокалиста были выделены художественные качества: эмоциональность, музыкально-эстетический вкус, артистизм и др.

Было выявлено, что *эмоциональность* - один из важнейших компонентов профессионализма учащихся-вокалистов. При этом свойства эмоциональности определяются как сфера проявления впечатлительности, чувствительности, импульсивности, как показатель темперамента (А.П. Зданович). В данном исследовании рассматривается классификация основных проявлений, статусов эмоций, которые свойственны музыке (В.Н. Холопова). Среди них важное значение в подготовке вокалиста приобретают эмоции восхищения мастерством музыканта; преподносимые (миметические) эмоции и др., что является отражением внутреннего мира учащихся-вокалистов, выражением чувств и разнообразия создаваемых образов.

Исследование показало, что *музыкально-эстетический вкус* является единством эмоциональности и эстетического мировоззрения, что оказывает существенное влияние на музыкальную культуру обучающихся вокалистов в целом. Работа в этом направлении строится на основе научных исследований А.И. Бурова, в которых эстетический (художественный) вкус ученый определяет как качественное явление (целостное, внутренне противоречивое и движущееся).

Особое значение в подготовке вокалистов приобретает *артистизм* как один из наиболее важных компонентов профессиональных качеств обучающихся. Было выявлено, что проявление артистизма зависит от индивидуальных качеств личности, которые оказывают решающее воздействие на самочувствие исполнителя в условиях публичности творчества.

Анализ художественных качеств вокалиста позволил определить важность внедрения средств театральной педагогики в процесс современного художественного образования. Исследование показало, что театральные технологии в настоящее время отвечают всем современным методологическим требованиям, для которых характерна системность и концептуальность. То есть, это логически выстроенный взаимосвязанный процесс, опирающийся на научную концепцию. Кроме того, средства театральной педагогики являются управляемыми, что позволяет осуществлять планирование, коррекцию методов, а также обеспечивать высокий уровень результата обучения.

Ключевым в применении средств театральной педагогики, по мнению исследователей (Т.А. Косинец, Т.А. Климова, А.Б. Никитина и др.) должен стать метод игровой импровизации, естественной передачи художественного

образа средствами психолого-физического действия и раскрытия общего идейного смысла произведения. То есть того, что К.С. Станиславский называл «сверх-сверхзадачей» спектакля (конечной цели актера в процессе создания художественного образа).

Придерживаясь мнения современных исследователей (И.В. Ионов-Тарасов, А.И. Савостьянов, С.М. Яковлюк и др.), применение средств театральной педагогики рассматривается как комплексный процесс в научном, процессуальном и деятельностном аспектах. В рамках исследования было отмечено, что успешность деятельности педагога по развитию профессиональных качеств вокалиста зависит от режиссерской интерпретации его предметных знаний, включая выбор средств театральной педагогики, к которым относятся: приемы интонационной и пластической выразительности, образные сравнения и т.д.

Важны рекомендации В.М. Букатова о том, что в современном театральном искусстве особо существенным является непосредственность коммуникации ансамбля творцов-исполнителей со зрителем, что, по его мнению, позволяет исполнительскому и режиссерскому искусству осуществлять свои художественно-эстетические, социально-идеологические и психотерапевтические функции.

В результате исследования выявлено, что средства театральной педагогики в развитии профессиональных качеств будущих вокалистов позволяют активизировать личностные качества (коммуникативность, активность, эмоциональность, креативность, уверенность в себе и др.) и реализовать актерское участие вокалистов в сценическом действии.

Во второй главе: «Опытно-экспериментальная работа по развитию профессиональных качеств у обучающихся колледжа в условиях вокальной подготовки» представлена практическая модель развития профессиональных качеств у будущих вокалистов; обосновано опытное развитие их профессиональных качеств на основе средств театральной педагогики; проведен анализ эффективности разработанной модели, хода и результатов эксперимента.

Предлагаемую модель мы определили, как практическую с развитыми причинно-следственными связями, так как с ее помощью выявляются взаимосвязи внутри образовательной системы, влияние разнообразных факторов на ее характер (табл. 1).

Важное значение в практической модели занимают принципы:

- 1) индивидуального подхода;
- 2) социокультурного подхода;
- 3) образно-ассоциативного обучения.

Практическая модель развития профессиональных качеств будущих вокалистов на основе средств театральной педагогики

Цель: развитие профессиональных качеств у обучающихся вокалистов в музыкальном колледже			
Принципы: 1) «индивидуального подхода», 2) «социокультурного подхода», 3) «образно-ассоциативного подхода»			
Средства театральной педагогики: совместное «сценическое действие»; «точечное воздействие» театральных технологий; «сценическое воплощение оперного репертуара»; составление эмоционального плана музыкального произведения и др.			
Организация образовательной среды, включающая разные формы и виды музыкально-исполнительской деятельности			
Сольное пение	Ансамблевое исполнительство	Хоровое исполнительство	Музыкальный театр
Индивидуальные занятия в классе сольного пения	Коллективные занятия	Коллективные занятия	Репетиционная деятельность
Зачет /Экзамен	Зачет/Экзамен	Зачет/Экзамен	
Концертная деятельность	Концертная деятельность	Концертная деятельность	Концертная деятельность
Комплекс методических приемов авторской технологии «Образная вокализация» на основе средств театральной педагогики			
Начальный этап	Промежуточный этап	Заключительный этап	
«Цвет и звук»	«Мгновенное включение»	«Мини-опера»	
«Шелковый ручей»	«Точь-в-точь»		
«Образ и звук»	«Парадоксальное исполнение»		
«Хрустальная точность»			
Критерии и показатели			
Технико-операционный	Художественно-исполнительский	Личностно-деятельностный	
<i>Показатели:</i> - певческое дыхание; - чистое интонирование; - дикция; - артикуляция; - звукообразование	<i>Показатели:</i> - музыкальность; - эмоциональность; - артистизм; - музыкально-эстетический вкус; - сценическая свобода	<i>Показатели:</i> - самостоятельность; - трудолюбие; - любознательность; - уравновешенность; - энергичность; - инициативность; - коммуникативность	
Результат: достижение обучающимися-вокалистами профессиональных качеств высокого уровня			

Реализация *принципа «индивидуального подхода»* обуславливается многообразием природных особенностей и различий с учетом возрастных и индивидуальных возможностей каждого обучающегося, а также певческого опыта, личностного эмоционального склада, темперамента и общего культурного развития.

Принцип «социокультурного подхода» в разработанной модели предполагает повышенное внимание к культурному контексту музыкального репертуара. В рамках социокультурного подхода проявляется активность и самостоятельность в освоении содержания изучаемых произведений, а также проявляется интерес к участию в социокультурных проектах, шефских и благотворительных концертах.

Принцип «образно-ассоциативного подхода» раскрывается через использование художественных образов и ассоциаций, с помощью которых наиболее эффективно решаются задачи развития профессиональных качеств вокалистов. Эффективность реализации принципа зависит от осуществления процессов восприятия, представления и воспроизведения, которые тесно связаны с развитием мышления и сценического воображения.

С целью развития профессиональных качеств будущих вокалистов и педагогического сопровождения этого процесса, раскрыты условия образовательной среды, оказывающие влияние на развитие профессиональных качеств будущих вокалистов. Специфической особенностью образовательной эстетической среды выступает разработка так называемой «драматургии урока» (Д.Б. Кабалевский), уже широко вошедшей в арсенал современной педагогики, а также средства театральной педагогики: совместное «сценическое действие»; «точечное воздействие» театральных технологий; «сценическое воплощение оперного репертуара»; составление эмоционального плана музыкального произведения и др.

Также принципиально важным для подготовки к репетиционной деятельности обучающихся в музыкальном театре является ознакомление с системой К.С. Станиславского, которая опирается на глубокое проникновение в суть музыкальной драматургии и оперного исполнительства.

Следует отметить, что специфика педагогических условий развития профессиональных качеств у обучающихся-вокалистов разработана на основе ФГОС среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» и перечня учебных дисциплин. В опытно-экспериментальной работе были выделены формы индивидуальных и коллективных занятий, а также основные виды вокально-исполнительской деятельности (сольное пение; ансамблевое и хоровое исполнительство; музыкальный театр).

Разработанные методы развития профессиональных качеств будущих вокалистов на основе средств театральной педагогики рассматриваются нами как часть плодотворной эстетической среды, окружающей обучающихся колледжа и включающей в себя все, что может оказывать на них развивающее, профессионально формирующее воздействие (занятия с педагогом, зачет, экзамен, репетиционная и концертная деятельность).

Личное участие в процессе реализации средств театральной педагогики в их авторском истолковании «точечного воздействия» как применения отдельных методических приемов, являющихся частью авторской технологии «Образная вокализация» было сосредоточено в пространстве индивидуальных занятий в классе сольного пения. Здесь внимание было сконцентрировано на особенностях и нюансах воздействия средств театральной педагогики, в которых находят свое место разнообразные методические приемы, способствующие развитию художественных и технических профессиональных качеств. Исследование показало, что в процессе применения средств театральной педагогики развиваются вокальный слух, регулируются процессы дыхания и звукообразования, тренируется умение различать эмоциональную выразительность произведения по голосу и мимике исполнителя. При этом формируется способность замечать настроение окружающих людей, их внутреннее состояние, развивается чувство сострадания, чуткость к ближнему, закладываются этические и эстетические нормы, воспитывается стремление к прекрасному.

В процессе опытно-экспериментального исследования был внедрен комплекс методических приемов авторской технологии под названием «Образная вокализация», которые реализуются в трех этапах:

Начальный этап характеризуется применением методических приемов: «Цвет и звук», «Шелковый ручей», «Образ и звук», «Хрустальная точность». Данные приемы используются, в основном, в начале урока с целью развития технико-операционных навыков (звукообразование, интонирование, голосоведение, певческое дыхание и т.д.), а также для развития художественно-исполнительских навыков, таких как музыкальность, эмоциональность, артистизм.

Промежуточный этап включает методические приемы: «Мгновенное включение», «Точь-в-точь», «Парадоксальное исполнение». Данные приемы нацелены на развитие художественно-исполнительских и личностно-деятельностных качеств, таких как самостоятельность, любознательность, инициативность и т.д.

Заключительный этап - «Мини опера» предполагает исполнение музыкального произведения из программы обучающегося как небольшого

спектакля с использованием всех знаний, умений и навыков, приобретенных на первых двух этапах, то есть свободное владение технико-операционными, художественно-исполнительским и личностно-деятельностными навыками для создания идеального музыкально-художественного образа.

В практической модели представлены критерии и показатели профессиональных качеств будущих вокалистов.

Первый критерий, *технико-операционный*, раскрывает основные *показатели*, которые пронизывают весь процесс обучения в вокальном классе. Певческое дыхание, звукообразование, чистое интонирование, четкая дикция, активная артикуляция - это тот «профессиональный фундамент», на котором держится вся деятельность вокалиста, как начинающего, так и достигшего профессиональных вершин.

Второй критерий, *художественно-исполнительский*, связан с совершенствованием художественно-исполнительских навыков, которые имеют непосредственное отношение к деятельности в пространстве учебного театра. Показателями данного критерия являются: музыкальность, эмоциональность, артистизм, музыкально-эстетический вкус, наличие сценических умений (сценическая свобода).

Третий критерий, *личностно-деятельностный*, является индикатором совершенствования личностных качеств, которые становятся возможными при диалогическом подходе к сценическому взаимодействию. Его показателями являются: самостоятельность, трудолюбие, любознательность, уравновешенность, энергичность, инициативность, коммуникативность.

Экспериментальная работа по развитию профессиональных качеств обучающихся вокалистов проводилась в учреждении среднего профессионального образования, - музыкально-театральном колледже имени Г.П. Вишневецкой. Образовательная среда колледжа имеет свою ярко выраженную специфику, которая определяется деятельностью учебного музыкального театра. Участие студентов в оперных спектаклях, освоение специфических театральных дисциплин («Основы сценического движения», «Сценический танец», «Театральный костюм», «История театра»), а также применение выработанных в недрах театральной жизни приемов и методов изначально способствуют всестороннему развитию театрального актера. Важно, что при колледже действует учебный музыкальный театр оперы и балета, в репертуаре которого музыкально-сценические композиции по мотивам произведений выдающихся композиторов, как отечественных, так и зарубежных. Можно привести в пример постановки по произведениям П.И. Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», А. Моцарта «Волшебная флейта», И. Штрауса «Летучая мышь», Ж. Бизе «Кармен»,

Д. Верди «Травиата», Г. Пёрселла «Дидона и Эней», А. Бородина «Князь Игорь» и др. В исследовании приняло участие 127 учащихся. В экспериментальную группу вошли 64 чел., в контрольную группу 63 чел.

Обучение вокалистов в условиях музыкального колледжа, ставящего своей целью воспитание артистов (оперных исполнителей), – уже на уровне своего учебного плана предполагает активное включение средств театральной педагогики в образовательный процесс.

Согласно разработанной модели, на всех этапах эксперимента, применялись средства театральной педагогики: «точечное» воздействие театральных технологий в классе сольного, ансамблевого и хорового исполнительства; определение «интриги» произведения и ее иллюстрация с помощью ряда произведений изобразительного искусства или литературы; перенос абстрактной идеи в образный план с помощью выразительного движения; составление эмоционального плана музыкального произведения с помощью цветовой палитры и иллюстрация тональных характеристик цвета при помощи звучания голоса (светлое, темное, сверкающее, матовое и т.п. звучание). Экспертами был отмечен тот факт, что на подготовительном этапе уровень развития профессионально-важных качеств обучающихся контрольной и экспериментальной групп не имел существенных отличий по всем трем критериям. Однако на заключительном третьем этапе расхождение в результатах стало существенным. Это можно увидеть на рисунке и в таблице 2.

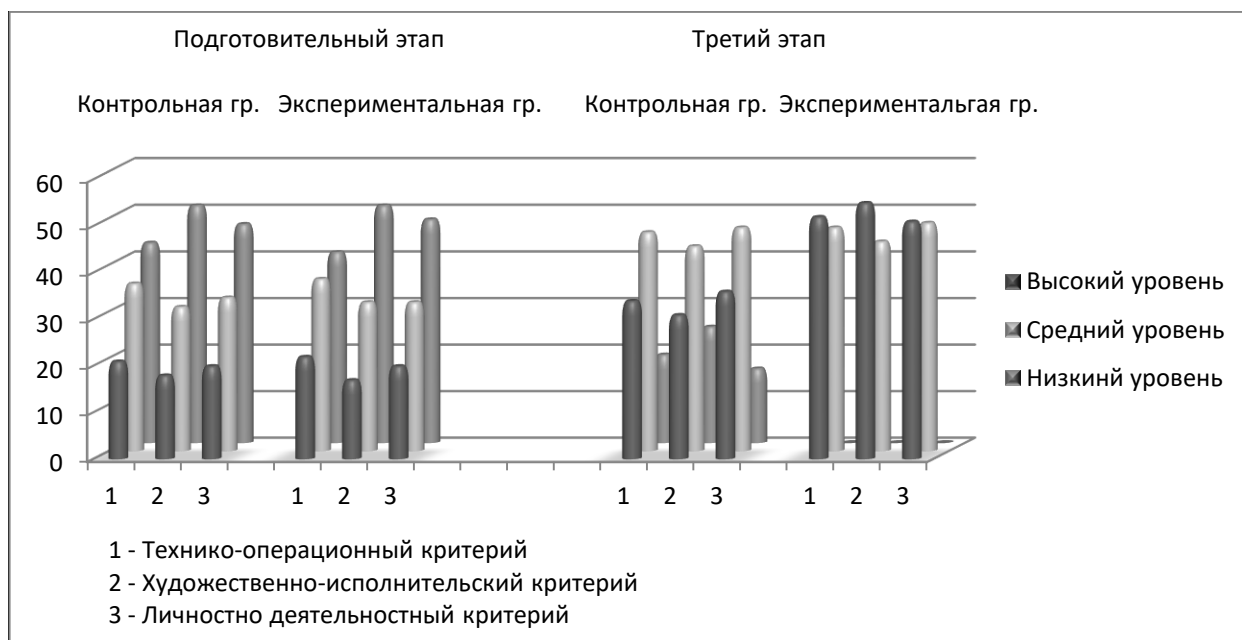


Рис. Динамика развития профессиональных качеств обучающихся вокалистов в экспериментальной и контрольной группах

Сравнительный анализ динамики развития профессиональных качеств у обучающихся вокалистов контрольной и экспериментальной групп показал, что на подготовительном этапе в обеих группах наблюдался примерно одинаковый уровень развития, тогда как на заключительном третьем этапе экспериментальная группа, в обучении которой применялись средства театральной педагогики, продемонстрировала более высокие показатели.

В итоге, в экспериментальной группе преодолен низкий уровень развития по всем критериям, его показатель равен нулю, в отличие от контрольной группы, где все же остались учащиеся с низкими показателями (табл. 2).

Таблица 2

Сравнительный анализ развития профессиональных качеств у обучающихся вокалистов в контрольной (КГ) и экспериментальной группе (ЭГ) (%)

Критерии	Уровни	Подготовительный этап				Третий этап			
		КГ		ЭГ		КГ		ЭГ	
		%	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	Чел.
Технико-операционный	ВУ	21	13	22	14	34	21	52	33
	СУ	36	23	37	24	47	30	48	31
	НУ	43	27	41	26	19	12	0	0
Художественно-исполнительский	ВУ	18	11	41	26	31	19	55	35
	СУ	31	20	32	20	44	28	45	29
	НУ	51	32	51	33	25	16	0	0
Личностно-деятельностный	ВУ	20	12	20	13	36	23	51	33
	СУ	33	21	32	20	48	30	49	31
	НУ	47	30	48	31	16	10	0	0

Условные обозначения: ВУ- высокий уровень; СУ –средний уровень; НУ- низкий уровень

Показатели, отвечающие среднему уровню развития относительно равны в двух группах, это получилось в результате перехода одних качественных характеристик в другие качественные характеристики (низкий уровень в средний уровень, а средний уровень в высокий уровень).

Высокий уровень развития оцениваемых критериев также превосходит в экспериментальной группе, особенно относительно таких критериев, как художественно-исполнительский и личностно-деятельностный.

Участники театральных постановок (обучающиеся колледжа) стали лауреатами многих конкурсов и фестивалей, среди которых: Итальянский хоровой конкурс-фестиваль ChorusInside (Гран-При), «Серебряный голос», «Подснежник», «Хрустальная капелька», фестиваль детских музыкальных театров им. Н. Сац и др.

Таким образом, завершающий этап эксперимента подтвердил правомерность сделанных предположений о развитии профессиональных качеств обучающихся вокалистов и существенной роли средств театральной педагогики в процессе профессионального становления вокалистов.

В заключение диссертации изложены основные **выводы**:

1. Выявление современных тенденций профессиональной подготовки студентов в научно-педагогических исследованиях позволило конкретизировать теоретическую основу развития профессиональных качеств будущих вокалистов путем определения педагогических условий к использованию средств театральной педагогики в разных видах музыкально-исполнительской деятельности с применением: «точечного воздействия» театральных технологий; «сценического воплощения оперного репертуара»; составления эмоционального плана музыкального произведения и др.

2. Установлено, что наиболее значимые средства театральной педагогики обладают значительным педагогическим потенциалом в развитии профессиональных качеств будущих вокалистов, поскольку позволяют активизировать и интегрировать в процесс профессионального становления такие личностные качества, как коммуникативность, эмоциональность, музыкальность, артистизм, способность к самораскрытию и свободе сценического действия.

3. Выявлено, что процесс развития профессиональных качеств будущих вокалистов на основе средств театральной педагогики наиболее эффективно осуществляется на принципах: «индивидуального подхода», «социокультурного подхода», «образно-ассоциативного подхода», позволяющих учитывать природные особенности и индивидуальные возможности обучающихся, а также свободное проявление технико-операционных, художественно-исполнительских и личностно-деятельностных качеств для передачи сценического музыкально-художественного образа.

4. Разработанная практическая модель развития профессиональных качеств обучающихся вокалистов дает наиболее полное представление о целях и смысле деятельности педагога по созданию образовательной среды и внедрению средств театральной педагогики, обеспечивающих успешность обучающихся в сольном, ансамблевом, хоровом исполнительстве и концертной деятельности в учебном музыкальном театре.

5. Эффективность разработанной модели, направленной на развитие профессиональных качеств будущих вокалистов и практическую реализацию средств театральной педагогики, раскрывается через внедрение авторской технологии «Образная вокализация», включающей комплекс методических приемов: «Цвет и звук», «Щелковый ручей», «Хрустальная точность», «Мгновенное включение», «Точь-в-точь», «Парадоксальное исполнение», «Мини-опера», с помощью которых осуществляется процесс восприятия, представления и воспроизведения выразительного сценического образа.

Перспективы дальнейших исследований по проблеме развития профессиональных качеств вокалистов связаны с совершенствованием музыкально-педагогической деятельности в обучении студентов высших учебных заведений, а также подготовке будущих учителей музыки к работе с детьми на основе применения средств театральной педагогики, в целом усиливающих художественное и эстетическое развитие детей.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях автора, в том числе **в изданиях, рекомендованных перечнем ВАК:**

1. Соловьянова, О.Ю. Роль детского музыкального театра в вокальном обучении учащихся колледжа музыкально-театрального искусства [Текст] / О.Ю. Соловьянова // Искусство в школе. – 2008. – № 1. – С.74-77. – (0,4 п.л.).

2. Соловьянова, О.Ю. Методико-технологический аспект формирования профессиональных качеств учащихся-вокалистов [Текст] / О.Ю. Соловьянова // Инициатива XXI века. – 2016. – № 1. – С. 89-90. – (0,3 п.л.).

3. Соловьянова, О.Ю. Историческая ретроспектива и современные особенности приобщения учащихся-вокалистов к музыкально-театральному искусству [Электронный ресурс] / О.Ю. Соловьянова // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. – 2016. – № 2. –URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/146-150_solovyanova_0.pdf. – (0,4 п.л.).

4. Соловьянова, О.Ю. Модель профессиональной подготовки студентов вокалистов на основе театральных технологий [Электронный ресурс] / О.Ю. Соловьянова // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. – 2018. – № 1. –URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/solovyanova_66-73.pdf. – (0,4 п.л.).

5. Соловьянова, О.Ю. Система методических приемов в вокальной работе с детьми [Текст] / О.Ю. Соловьянова // Музыка и педагогика: Материалы

III Международной научно-практической конференции. – Казань: ТГГПУ, 2005. – Вып. 3. – С.367-369. (0,3 п.л.).

6. Соловьянова, О.Ю. Об основных принципах работы с детским голосом [Текст] / О.Ю. Соловьянова // Личность и музыка: Материалы IV Международной научно-практической конференции, 19-20 декабря 2005 г. / Отв. ред. Е.С. Полякова. – Минск: БГПУ им. Максима Танка, 2005. – С.233-236. (0,4 п.л.).

7. Соловьянова, О.Ю. Охрана детского голоса как одна из важнейших проблем в вокальном обучении детей [Текст] / О.Ю. Соловьянова // Наследие О.А. Апраксиной и музыкальное образование в XXI веке: Материалы Межрегиональной научно-практической конференции с международным участием, 16-17 ноября 2006 г. / Науч. ред. Э.Б. Абдуллин, Д.Б. Критский, Т.Г. Мариупольская, Т.Б. Родина. – М.: МПГУ, 2006. – С.90-92. (0,25 п.л.).

8. Соловьянова, О.Ю. Об истории развития музыкально-театральной педагогики [Текст] / О.Ю. Соловьянова // Теория и практика музыкального воспитания и образования: сб. науч. статей – Чебоксары: ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, 2007. – С.11-17. (0,4 п.л.).

9. Соловьянова, О.Ю. О значении учебного репертуара в работе с детским голосом [Текст] / О.Ю. Соловьянова // Этнодидактика народов России: деятельно-компетентностный подход к обучению: Материалы V Международной научно-практической конференции, 27 апреля 2007 г. / Под ред Ф.Г. Ялалова. – Нижнекамск: НМИ, 2007. – С.285-286. (0,4 п.л.).

10. Соловьянова, О.Ю. Особенности вокального обучения детей в колледже музыкально-театрального искусства [Текст] / О.Ю. Соловьянова // Вопросы совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта: сб. науч. трудов. Вып. 15. / Под ред. А.Н. Малюкова, С.Н. Байдалинова. – М.: МПГУ, 2009. – С. 111-115. (0,3 п.л.).

11. Соловьянова, О.Ю. Игра как основа музыкально-театральной деятельности (психолого-педагогический аспект) [Текст] / О.Ю. Соловьянова // Вопросы совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта: сб. науч. трудов. Вып. 15. / Под ред. А.Н. Малюкова, С.Н. Байдалинова. – М.: МПГУ, 2009. – С. 115-121. (0,3 п.л.).

12. Соловьянова, О.Ю. Методика комплексного развития детского голоса [Текст] / О.Ю. Соловьянова // Музыкальное образование: научный поиск в решении актуальных проблем учебного процесса: Материалы III Межвузовской конференции-семинара студентов, аспирантов и молодых ученых, 27-28 апреля 2009 г. – Т. I. – М.: МПГУ, 2009. – С. 59- 63. (0,4 п.л.).

13. Соловьянова, О.Ю. Музыкально-театральная деятельность как условие интенсификации вокального развития учащихся [Текст] /

О.Ю. Соловьянова // Музыкальное образование: научный поиск в решении актуальных проблем учебного процесса: Материалы III Межвузовской конференции-семинара студентов, аспирантов и молодых ученых, 27-28 апреля 2009 г. – Т. I. – М.: МПГУ, 2009. – С. 63-67. (0,25 п.л.).

14. Соловьянова, О.Ю. Вокальное обучение в процессе формирования творческих качеств учащихся колледжа музыкально-театрального искусства [Текст] / О.Ю. Соловьянова // Этнодидактика народов России: проблемы обучения и воспитания в конкурентной образовательной среде: Материалы VIII Международной научно-практической конференции, 27 апреля 2010 г. / Под ред. Ф.Г. Ялалова. – Нижнекамск: НМИ, 2010. – С.270-271. (0,3 п.л.).

15. Соловьянова, О.Ю. Преемственность развития профессиональных умений и навыков учащихся в классе вокала (в системе школа-колледж) [Текст] / О.Ю. Соловьянова // Этнодидактика народов России: многомерность, многомерные компетенции: Материалы IX Международной научно-практической конференции, 12 мая 2011 г. / Под ред. Ф.Г. Ялалова. – Нижнекамск: НМИ, 2011. – С. 201-202. (0,4 п.л.).

16. Соловьянова, О.Ю. Работа с детьми начальной школы (7-10 лет) в классе сольного пения [Текст] / О.Ю. Соловьянова // Этнодидактика народов России: многомерные профессиональные компетенции: Материалы X Международной научно-практической конференции, 11 мая 2012 г. / Под ред. Ф.Г. Ялалова. – Нижнекамск: НМИ, 2012. – С.171-172. (0,4 п.л.).

17. Соловьянова, О.Ю. Профессиональные качества учащихся-вокалистов [Текст] / О.Ю. Соловьянова // Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве: Материалы IV Международной научно-практической конференции, 11 марта 2013 г. / Отв. ред. Л.А. Рапацкая. – М.: МГГУ им. М.А. Шолохова, 2013. – С.73-78. (0,3 п.л.).

18. Соловьянова, О.Ю. Интеграция как одна из форм проведения урока в предметном блоке «Искусство» (на примере концертмейстерского класса) [Текст] / В.П. Петрова, О.Ю. Соловьянова // Педагогика искусства: современные тенденции развития, история и опыт: Материалы II Международного научно-практического форума, 19-21 ноября 2013 г. / Отв. ред. Е.Ф. Командышко. – М.: ИХО РАО, 2013. – С. 331-333. (0,4 п.л.//авт. 0,2 п.л.).

19. Соловьянова, О.Ю. Музыкально-театральная деятельность как необходимое условие вокального развития учащихся колледжа музыкально-театрального искусства [Текст] / О.Ю. Соловьянова // Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве: Материалы V Международной научно-практической конференции, 13 марта 2014 г. / Отв.

ред. Л.А. Рапацкая. – М.: МГГУ им. М.А. Шолохова, 2014. – С.144-148. (0,25 п.л.).

20. Соловьянова, О.Ю. Взаимодействие вокальных и фортепианных принципов в процессе интерпретации романсов (на примере предмета «Вокал») [Текст] / О.Ю. Соловьянова // Гуманитаризация образования в практике работы образовательных учреждений: сб. статей. / ред.-сост. Е.А. Ермолинская; под ред. Л.Г. Савенковой. – М.: Интеллект-центр, 2014. – С.194-198. (0, 4п.л.).

21. Соловьянова, О.Ю. Комплексный образовательный блок для 9 класса по теме: Взаимодействие вокальных и фортепианных принципов обучения в процессе интерпретации камерной вокальной музыки [Текст] / В.П. Петрова, О.Ю. Соловьянова // Комплексные образовательные блоки в рамках реализации инновационной деятельности в области гуманитаризации образования. / Ред.-сост. О.И. Радомская; Под общ. ред. Л.Г. Савенковой. – М.: Интеллект-центр, 2014. – С.359-361. (0,4 п.л./авт 0,2 п.л.).

22. Соловьянова, О.Ю. Формирование профессиональных качеств учащихся-вокалистов в процессе интегрированных уроков сольного пения и фортепиано (на примере изучения музыки старинных мастеров) [Текст] / О.Ю. Соловьянова // Из опыта работы школ города Москвы в рамках городской инновационной площадки «Гуманитаризация образования в условиях комплексного освоения социокультурной среды города Москвы: сб. трудов / Науч. ред. Л.Л. Алексеева. – М.: Интеллект-центр, 2015. – С.37-43. (0,4 п.л.).

23. Соловьянова, О.Ю. Формирование профессиональных качеств учащихся-вокалистов в процессе интегрированных уроков сольного пения и фортепиано (на примере изучения музыки старинных мастеров). [Текст] / О.Ю. Соловьянова // Инновационные тенденции интеграции и гуманитаризации образования: Материалы Всероссийской конференции «Интеграция как условие гуманитаризации современного образования: Юсовские чтения», 11-13 ноября 2014 г. / Науч. ред. Е.П. Олесина; Ред.-сост. О.И. Радомская; Под общ. ред. Л.Г. Савенковой. – М.: ФГБНУ ИХО и К РАО, 2015.– С.200-206. (0,4 п.л.).

24. Соловьянова, О.Ю. Особенности личности учащегося-вокалиста» [Текст] / О.Ю. Соловьянова // Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве: Материалы VI Международной научно-практической конференции, 12 марта 2015 г. / Отв. ред. Л.А. Рапацкая. – М.: МГГУ им. М.А. Шолохова, 2015. – С.197-201. (0,3 п.л.).

25. Соловьянова, О.Ю. Интеграция предметов гуманитарно-художественного цикла как метод развития профессиональных компетенций обучающихся-вокалистов на примере курса «Педагогическая практика» (вокал - фортепиано) [Текст] / В.П. Петрова, О.Ю. Соловьянова // Социокультурный

портрет современного ребенка в контексте непрерывного образования: Материалы XVI Всероссийской конференции «Юсовские чтения», 10-12 ноября 2015 г. / Науч. ред. Е.П. Олесина; Ред.-сост. О.И. Радомская; Под общ. ред. Л.Г. Савенковой. – М.: ФГБНУ ИХО и К РАО, 2016. – С.315-321. (0,6 п.л./авт. 0,3 п.л.).

26. Соловьянова, О.Ю. Педагогический потенциал учебного музыкального театра [Текст] / О.Ю. Соловьянова // Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве: Материалы VII Международной научно-практической конференции, 5 апреля 2016 г. / Под ред. Л.А. Рапацкой. – М.: МПГУ, 2016. – С.167-169. (0,3 п.л.).

27. Соловьянова, О.Ю. Методические аспекты формирования профессиональных качеств учащихся-вокалистов в контексте использования театральных технологий [Текст] / О.Ю. Соловьянова // Художественно-эстетическое развитие в контексте национальных и региональных моделей образования: Материалы XVII Международной конференции «Национальные и региональные модели художественно-эстетического развития: Юсовские чтения», 31 октября – 03 ноября 2016 г. / Науч. ред. Е.П. Олесина; Ред.-сост. О.И. Радомская; Под общ. ред. Л.Г. Савенковой. – М.: ФГБНУ ИХО и К РАО, 2017. – С 450-457. (0, 4 п.л.).

28. Соловьянова, О.Ю. Театральные технологии: ряд методических приемов авторской методики «Образная вокализация» (из опыта работы) [Текст] / О.Ю. Соловьянова // Науч. альманах: Педагогика современности: Материалы IX Международной научно-практической конференции «Современная педагогика: методология, теории, практика», 2 марта 2017 г. / Гл. ред. М.В. Волкова; Отв. ред. А.Н. Гаврилова. – Чебоксары: НИИ педагогики и психологии, 2017. – Вып. 1. – С.72-74. (0,25 п.л.).