

На правах рукописи

Ушакова-Славолюбова Оксана Александровна

**ПЕРСониФИЦИРОВАННОЕ РАЗВИТИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КРЕАТИВНОСТИ ПЕДАГОГОВ
В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

13.00.08 – теория и методика
профессионального образования

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва – 2021

Работа выполнена в федеральном государственном бюджетном научном учреждении «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»

**Научный
руководитель:**

Лыкова Ирина Александровна,
доктор педагогических наук, доцент

**Официальные
оппоненты:**

Майер Алексей Александрович, доктор педагогических наук, доцент, кафедра педагогики начального и дошкольного образования ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет», профессор

Новикова Галина Павловна, доктор педагогических наук, профессор, лаборатория профессионального образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования», ведущий научный сотрудник

**Ведущая
организация:**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Томский государственный педагогический университет»

Защита диссертации состоится «14» сентября 2021 г. в 13ч 00 мин на заседании диссертационного совета Д 008.015.01 в федеральном государственном бюджетном научном учреждении «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» по адресу: 119121, г. Москва, ул. Погодинская, д.8, корп.1.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке и на сайте федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования».

Адрес сайта: www.art-edukation.ru

Автореферат разослан «__» _____ 2021 года

Ученый секретарь
диссертационного совета,
кандидат педагогических наук

Е.В. Боякова

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность темы исследования. В настоящее время отчетливо выражен запрос государства, общества, семьи на креативного педагога, способного компетентно выявлять и творчески решать профессиональные задачи; самостоятельно, гибко и ответственно действовать в различных (часто непредсказуемых) ситуациях. В Национальном проекте «Образование», разработанном во исполнение Указа Президента РФ от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», поставлена задача повышения уровня профессионального мастерства педагогов в форматах непрерывного образования. В Федеральном проекте «Десятилетие детства» (2017–2027) и профессиональном стандарте «Педагог» показано значение креативных качеств специалиста. Наиболее востребованы креативные качества специалистов дошкольного образования, где высока ответственность педагога за развитие творческой личности каждого ребенка с учетом его индивидуальности.

В сфере образования креативность понимается сегодня как способность педагогов к творчеству в профессиональной деятельности (В.Т. Кудрявцев, Л.Г. Савенкова, В.И. Слободчиков). Развитие креативности подразумевает профессиональный и личностный рост специалистов (М.С. Бережная, И.А. Лыкова, Т.А. Подольская, Е.Д. Файзуллаева, А.А. Майер). В креативности видится ресурс для предотвращения профессионального выгорания педагогов на всех уровнях образования, начиная с дошкольного (О.Д. Никитин, А.А. Чеменева). Вместе с тем анализ уровня креативности педагогов первого уровня образования, сделанный на основе анкетирования и результатов аттестации 1250 воспитателей, 113 музыкальных руководителей и 124 специалистов дополнительного художественного образования, показал наличие профессиональных «дефицитов». Так, более 75% опрошенных педагогов испытывают затруднения в принятии самостоятельных решений; 68% отмечают, что им комфортнее работать на основе готовых программ, методик, сценариев; 63% признают наличие опасений (даже страха) при встрече в образовательном пространстве с чем-то новым, неожиданным; 65% подчеркивают недостаточную эффективность традиционных форм повышения квалификации, не учитывающих индивидуальные особенности педагогов. Персонализированный подход является одним из современных трендов в профессиональном образовании и повышении квалификации работников образования. Эти факты объективируют необходимость научного осмысления проблемы персонализированного развития креативности педагогов с учетом индивидуальных достижений и профессиональных «дефицитов», нацеливают на поиск эффективных форм профессионального роста специалистов в условиях дошкольной образовательной организации.

Степень научной разработанности проблемы. Российские философы XIX–XX вв. М.М. Бахтин, Н.А. Бердяев, А.В. Лосев, М.К. Мамардашвили, В.С. Соловьёв, П.А. Флоренский обосновали творческий характер деятельности человека. В зарубежной науке исследование проблемы креативности связано с именами Р. Арнхейма, Дж. Гилфорда, А. Маслоу, К. Роджерса, К. Тейлора,

Е. Торренса, Х. Трика, Дж. Хадамара, Р. Халлмана и др. В отечественной психологии проблеме творчества посвящены труды Л.С. Выготского, Д.Б. Богоявленской, А.Л. Гройсмана, В.Т. Кудрявцева, Н.Н. Поддьякова, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, Д.Б. Эльконина и др. Значительный вклад в разработку проблемы художественного творчества внесли А.В. Бакушинский, Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, А.А. Мелик-Пашаев, Б.П. Юсов и др. ученые. На сегодняшний день известно более 60 определений креативности, которые трактуются в контексте разных научных подходов (аксиологическом, герменевтическом, культурно-историческом, культурологическом, психометрическом, синергетическом, системно-деятельностном и др.).

Проблема творчесткости педагога поднимается в научных исследованиях Е.М. Акишиной, М.С. Бережной, И.Э. Кашековой, И.А. Лыковой, Е.М. Торшиловой и др. Возможность развития креативности педагога рассматривается современными исследователями в разных аспектах: управление процессом (Э.П. Костина, О.Г. Лысенко, Н.Е. Татаринцева), способность к целеполаганию в условиях неопределённости (И.А. Лыкова, Г.П. Новикова, С.И. Поздеева), выявление взаимосвязи между креативностью педагога и творчеством детей (О.Ю. Зайцева, Д.А. Салманова), влияние креативности на эффективность инновационной деятельности (Я.С. Аксарина, Н.В. Мартишина, Е.Н. Пономарева, Н.И. Пустовалова и др.). Исследователи Л.Г. Дмитриева, М.М. Зиновкина, Н.В. Кузьмина, Н.В. Матяш, Л.М. Митина, О.Д. Никитин, Д.Н. Сергеева и др. рассматривают креативность как сущность педагогической деятельности, в т.ч. готовность к разрешению конфликтов в образовательном процессе. В структуре профессиональной деятельности педагога креативную компетентность изучают М.М. Кашапов, А.Д. Копытов, Е.В. Коточигова, А.В. Морозов, Т.В. Огородова, А.А. Чеменева, Т.Б. Черепанова.

Сущность персонификации образования как общедидактического принципа раскрыта в исследованиях как отечественных (Е.И. Огарев, В.Г. Онушкин, В.И. Слободчиков, И.Э. Унт и др.), так и зарубежных ученых (А. Норт, Г. Шаррельман, В. Штерн) ученых. Изучены условия развития креативности студентов — будущих педагогов (Н.Е. Татаринцева, О.Г. Лысенко). Вместе с тем, специальных исследований, посвященных развитию профессиональной креативности педагогов непосредственно в дошкольной образовательной организации, до настоящего времени не проводились.

Обзор литературных источников, посвященных проблеме профессиональной креативности педагога, и анализ материалов эмпирического исследования показали противоречия между:

— запросом государства, общества, семьи на творческого педагога и отсутствием инновационных форм развития креативности педагогов первого уровня образования;

— наличием унифицированных средств повышения квалификации и недостаточной разработанностью средств персонифицированной поддержки профессионального развития и саморазвития педагогов;

— потребностью современного педагога в профессиональном творчестве и строгой регламентацией педагогической деятельности в дошкольной образовательной организации.

Поиск путей развития профессиональной креативности педагогов для эффективного преодоления выявленных противоречий составляет **проблему исследования**.

Осмысление актуальности проблемы и целесообразности ее педагогического решения позволило сформулировать **тему диссертационной работы: «Персонафицированное развитие профессиональной креативности педагогов в дошкольной образовательной организации»**.

Объект исследования — профессиональное становление и развитие педагогов в условиях дошкольной образовательной организации.

Предмет исследования — характерные особенности креативности педагогов дошкольного образования в процессе самостоятельной разработки и реализации образовательных проектов социокультурной и художественно-эстетической направленности.

Цель исследования: теоретическая разработка и экспериментальная проверка технологии персонафицированного развития профессиональной креативности педагогов в условиях дошкольной образовательной организации.

Гипотеза исследования. Развитие профессиональной креативности педагогов дошкольного образования будет эффективным при соблюдении следующих условий:

— внедрение инновационной технологии персонафицированного развития креативности педагогов (воспитателей, музыкальных руководителей, специалистов дополнительного художественного образования) непосредственно в дошкольной образовательной организации;

— обеспечение персонафицированного сопровождения профессионального развития и саморазвития педагогов на основе выявленных критериев профессиональной креативности, включающих соответствующие показатели (качества и компетенции специалиста, характер и результат педагогической деятельности).

— включение в образовательную среду проектов социокультурной и художественно-эстетической направленности как оптимальной формы персонафицированного развития профессиональной креативности и саморазвития педагогов.

Задачи исследования

1. На основе системного анализа научной, психолого-педагогической, методической литературы раскрыть сущность, специфику и структуру профессиональной креативности педагога, обосновать значимость ее персонафицированного развития.
2. Выявить критерии и показатели профессиональной креативности педагогов дошкольного образования, осуществить их диагностику.
3. Научно обосновать инновационный потенциал образовательных проектов социокультурной и художественно-эстетической направленности

для развития профессиональной креативности педагогов в условиях дошкольной образовательной организации.

4. Разработать педагогическую технологию персонифицированного развития профессиональной креативности педагога и проверить ее эффективность в условиях вариативного дошкольного образования.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют:

— концептуальные идеи культурно-исторической теории (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.);

— основные принципы деятельностного подхода (О.С. Анисимов, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, А.В. Петровский, Г.П. Щедровицкий и др.);

— дидактические принципы (Я.А. Коменский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский) и психолого-педагогические основы (Б.Г. Ананьев, Б.М. Бим-Бад, В.И. Слободчиков, И.С. Якиманская) организации образовательного процесса;

— теория персонификации постдипломного образования (В.В. Афанасьев, С.М. Куницына, В.В. Лебедев, Т.В. Расташанская, В.Д. Онушкин, Е.И. Огарев, И. Унт, В. Штерн и др.);

— ключевые идеи научных школ педагогики искусства (А.В. Бакушинский, Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский, Е.А. Флерица, Б.П. Юсов и др.);

— научные работы, раскрывающие профессиональные аспекты креативности личности (Д.Б. Богоявленская, Н.Ф. Вишнякова, М.М. Кашапов);

— результаты исследований в области педагогических технологий (В.П. Беспалько, В.В. Гузеев, Г.К. Селевко, В.А. Сластенин и др.).

Методы исследования. Теоретический анализ философской, культурологической, социологической, искусствоведческой, педагогической, психологической, методической литературы в контексте проблемы исследования; теоретическое моделирование (вербальная и графическая модели); научное проектирование; анкетирование; предметный анализ законодательной, нормативной правовой базы дошкольного образования, диагностика (мониторинг); педагогический эксперимент; метод экспертных оценок; математические методы — ранжирование (по уровням), графопостроение (диаграммы), детерминированный факторный анализ; качественный анализ, описательная статистика.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечиваются актуальностью проблемы исследования; надежным теоретико-методологическим фундаментом; многоаспектным анализом научных источников (философских, культурологических, психолого-педагогических и др.); адекватностью системы методов; объективностью и репрезентативностью результатов экспериментальной работы; соответствием достигнутых результатов поставленной цели, задачам, защищаемым научным положениям и гипотезе исследования.

База исследования. За весь период экспериментальной работы в исследовании приняли участие 677 педагогов дошкольного образования, прохо-

дивших обучение на курсах повышения квалификации в Государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного профессионального образования «Нижегородский институт развития образования». Пролонгированное экспериментальное исследование проводилось соискателем на протяжении 12 лет в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад №90 «ДАНКО» (г. Нижний Новгород) при участии 28 педагогов (воспитателей, музыкальных руководителей, педагогов дополнительного образования). Апробация авторской технологии осуществлялась при участии 156 педагогов в следующих учреждениях: муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 17 комбинированного вида» (г. Лысково Нижегородской области), частное дошкольное образовательное учреждение Детский сад «Ган Менахем» (г. Нижний Новгород), муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка–детский сад «Сказка» (рабочий поселок Красные Баки, Нижегородской области), государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребенка–детский сад № 3 Петроградского района Санкт-Петербурга.

Этапы исследования

Диссертационное исследование проводилось на протяжении двенадцати лет (2009–2021) в следующей логике.

На проблемно-аналитическом этапе (2009–2012) был осуществлен анализ теоретико-методологической базы исследования и проведена серия пилотажных исследований; сформировался глоссарий; выявилась и актуализировалась научная проблема; определен научный аппарат диссертационной работы и система научных методов; наметилась стратегия научного исследования.

На теоретико-проектировочном этапе (2012–2014) определилась тактика научного изыскания; разрабатывалась авторская технология «Развитие профессиональной креативности педагога в процессе разработки и реализации образовательных проектов социокультурной и художественно-эстетической направленности», оформлялись теоретическая позиция и сущность проблемы исследования; определялись, на основе диагностики уровня развития профессиональной креативности педагогов, реализующих вариативные модели образовательной деятельности, основные механизмы разрабатываемой технологии; осуществлялась разработка технологии (алгоритма) и условий успешной реализации авторской технологии.

На экспериментально-формирующем этапе (2014–2016) проводился эксперимент, нацеленный на сбор и анализ доказательств эффективности авторской технологии «Развитие профессиональной креативности педагога в процессе разработки и реализации образовательных проектов социокультурной и художественно-эстетической направленности» и выявление корреляции между участием педагогов в проектной деятельности и развитием у них профессиональной креативности. В рамках формирующего эксперимента проводилась диагностика развития профессиональной креативности 28 педагогов

(констатирующая и контрольная). Формулировались выводы, обобщающие и систематизирующие результаты диссертационного исследования.

На заключительно-обобщающем этапе (2016–2021) осуществлялось совершенствование технологии. Обеспечивалось внедрение технологии и трансляция опыта развития профессиональной креативности педагогов с выходом за пределы детского сада в рамках действующей стажерской площадки (свыше 500 человек). На данном этапе осуществлялась проверка эффективности авторской технологии в разных видах дошкольных образовательных организаций — в городских и сельских дошкольных образовательных организациях, в которых наряду с группами общеразвивающей направленности есть группы компенсирующей и комбинированной направленности, негосударственных (частных) дошкольных образовательных организациях, как в Нижегородской области, так и в других регионах России (г. Санкт-Петербург). Осуществлялись: анализ, проверка, математическая обработка и теоретическая интерпретация полученных данных (теоретических и эмпирических).

Апробация работы и внедрение результатов исследования. Теоретические положения и практические результаты обсуждались: в лаборатории интеграции искусств и культурологии им. Б.П. Юсова Федерального бюджетного государственного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» (2018–2020); на заседаниях кафедры теории и методики дошкольного образования ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования» (2015–2020); на научно-практических конференциях молодых ученых (г. Нижний Новгород, 2013, 2016); на международных (г. Санкт-Петербург, 2013, 2014; г. Москва, 2015, 2016, 2018; г. Саранск, 2016) и всероссийских (г. Санкт-Петербург, 2017, 2019; г. Нижний Новгород, 2018, 2019, 2020) научно-практических конференциях.

Авторская технология «Развитие профессиональной креативности педагога в процессе самостоятельной разработки и реализации образовательных проектов социокультурной и художественно-эстетической направленности» внедрена в пятидесяти семи дошкольных образовательных организациях г. Нижнего Новгорода и Нижегородской области.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

— научно доказана целесообразность персонифицированного развития профессиональной креативности педагогов непосредственно в условиях дошкольной образовательной организации;

— выявлены, приведены в систему, описаны *показатели и критерии профессиональной креативности педагога*: 1) *креативные качества личности* (открытость, самостоятельность, активность, инициативность, способность к генерированию и воплощению идей); 2) *креативные профессиональные компетенции* (способность к коммуникации, проектированию содержания образования и мотивирующей образовательной среды, умение разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты); 3) *креативный характер педагогической деятельности* (инновационный, полифункциональный, личностно-ориентированный); 4) *креативный результат профессиональной*

деятельности (инновационный, оригинальный, востребованный педагогами, детьми и их родителями);

— научно обоснован инновационный потенциал образовательных проектов социокультурной и художественно-эстетической направленности для выявления и развития профессиональной креативности педагогов дошкольного образования.

Теоретическая значимость исследования состоит в следующем:

— на основе системно-классификационного и терминологического анализа конкретизировано понятие «профессиональная креативность педагога дошкольного образования», которая рассматривается как интегративная способность к осмыслению образовательных ситуаций и творческому решению профессиональных задач для успешного достижения качественно нового результата педагогической деятельности;

— систематизированы, расширены, уточнены представления о сущности и специфике профессиональной креативности педагогов дошкольного образования; выявлена и описана структура креативности педагога, включающая следующие компоненты: 1) мотивационный; 2) когнитивный; 3) операционный; 4) аксиологический; 5) рефлексивный;

— посредством анализа педагогических подходов и принципов доказана эффективность технологии повышения квалификации педагогов, включающей три компонента-этапа: 1) концептуально-содержательный, 2) процессуальный, 3) результативно-рефлексивный, представляющих целостную систему и направленных на персонифицированное развитие профессиональной креативности педагогов в условиях образовательной организации;

— дано теоретическое обоснование структуры, сущности, специфики проектов социокультурной и художественно-эстетической направленности для выявления, поддержки, развития профессиональной креативности педагогов.

Практическая значимость исследования обусловлена следующим:

— разработана, апробирована в условиях вариативного образования и результативно внедрена в педагогическую практику технология «Развитие профессиональной креативности педагога в процессе разработки и реализации образовательных проектов социокультурной и художественно-эстетической направленности»;

— разработана, апробирована и предложена педагогической практике технологическая карта (модель) «Содержательные и организационно-методические условия персонифицированного развития профессиональной креативности педагогов», организующая деятельность методической службы образовательных учреждений на каждом этапе создания, реализации, экспертизы образовательных проектов социокультурной и художественно-эстетической направленности;

— разработаны, апробированы и опубликованы следующие программно-методические материалы: авторская парциальная программа «Мы вместе: социально-коммуникативное развитие дошкольников»; методические рекомендации по разработке и реализации образовательных проектов социокультурной и художественно-эстетической направленности; методические мате-

риалы к курсам повышения квалификации педагогов дошкольного образования;

— материалы теоретико-экспериментального исследования (инновационная технология, показатели и критерии, арт-тренинги) используются в системе повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников дошкольного образования для выявления и персонифицированного развития креативного потенциала педагогов.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Профессиональная креативность педагога — это интегративная способность к осмыслению образовательных ситуаций и творческому решению профессиональных задач для успешного достижения качественно нового результата педагогической деятельности. В структуру креативности педагога входят следующие компоненты: 1) мотивационный, 2) когнитивный, 3) операционный, 4) аксиологический, 5) рефлексивный.

2. Критериями профессиональной креативности педагога дошкольного образования выступают: 1) *креативные качества личности* (открытость, самостоятельность, активность, инициативность, способность к генерированию и воплощению идей); 2) *креативные профессиональные компетенции* (способность к коммуникации, проектированию содержания образования и мотивирующей образовательной среды, умение разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты); 3) *креативный характер педагогической деятельности* (инновационный, полифункциональный, личностно-ориентированный); 4) *креативный результат профессиональной деятельности* (инновационный, оригинальный, востребованный педагогами, детьми и их родителями). Эти критерии служат основанием для разработки программ персонифицированного развития профессиональной креативности педагогов в условиях дошкольной образовательной организации.

3. Технология персонифицированного развития профессиональной креативности педагога в условиях образовательной организации построена с учетом особенностей конкретных специалистов, учитывает профессиональные «дефициты» и достижения, предполагает разработку индивидуальных программ (траекторий) профессионального развития и личностного роста. Технология представляет собой систему повышения квалификации, включающую три компонента-этапа: 1) концептуально-содержательный, 2) процессуальный, 3) результативно-рефлексивный. На каждом этапе выделены следующие структурообразующие элементы: 1) стратегические задачи, 2) комплекс образовательных проектов социокультурной и художественно-эстетической направленности, 3) технологическая карта (модель). Технология представлена в двух формах — вербальной и визуальной (графической).

4. Эффективной формой персонифицированного развития профессиональной креативности педагогов в условиях дошкольной образовательной организации выступает проект социокультурной и художественно-эстетической направленности. Участие в разработке и творческой реализации проектов социокультурной и художественно-эстетической направленности позволяет каждому педагогу расширять и творчески преобразовывать свой

профессиональный опыт в целях достижения высокого качества педагогической деятельности с учетом конкретных условий учреждения и своих индивидуальных особенностей (профессиональных достижений и «дефицитов»).

Наиболее существенные результаты, полученные лично соискателем:

— конкретизированы понятия «профессиональная креативность педагога», «персонифицированное развитие педагога»;

— определена структура, выявлены показатели и критерии профессиональной креативности педагогов дошкольной образовательной организации;

— теоретически обоснован и успешно апробирован способ решения актуальной задачи развития профессиональной креативности педагогов в условиях дошкольной образовательной организации;

— разработана технологическая карта (модель), определяющая содержательные и организационно-методические условия персонифицированного развития профессиональной креативности педагогов в условиях дошкольной образовательной организации;

— разработана и апробирована программа стажировки кафедры теории и методики дошкольного образования ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования» по теме «Разработка и реализация образовательных проектов социокультурной и художественно-эстетической направленности в дошкольной образовательной организации».

Основные положения и результаты диссертационного исследования нашли отражение в учебно-методических пособиях, научно-методических статьях и методических рекомендациях (более 30 публикаций, в т.ч. 12 зарубежных). Диссертантом опубликованы: пять статей в журналах, утвержденных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации; одна статья в издании на платформе Web of Science; статьи в сборниках материалов 6 международных, 6 всероссийских и 9 региональных конференций, форумов, семинаров и др. научно-практических мероприятий; одна образовательная программа, два учебно-методических пособия. Перечень наиболее значимых публикаций приведен в автореферате диссертации.

Структура исследования. Диссертационная работа включает введение, две главы, заключение, список литературы (210 источников, в т.ч. 12 зарубежных), 19 таблиц, 9 рисунков, 8 приложений, отражающих ход и результаты теоретико-экспериментального исследования.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснована актуальность темы исследования; дана оценка степени ее научной разработанности; определены проблема, цель, объект, предмет, задачи и гипотеза исследования; описаны научная новизна, теоретическая и практическая значимость, этапы и методы работы; сформулированы защищаемые положения; описана структура диссертации; представлены обобщенные данные по апробации и внедрению результатов диссертационного исследования.

В первой главе «Теоретические основы развития профессиональной креативности педагога дошкольной образовательной организации» представлены результаты теоретического анализа результатов исследований в области философии, психологии, педагогики, культурологии, лингвистики для научного обоснования понятия «профессиональная креативность», раскрыты теоретические предпосылки исследуемой проблемы, рассматривается технологический подход к проблеме развития профессиональной креативности педагога в условиях дошкольной образовательной организации.

Теоретический анализ показал, что в условиях вариативного образования существенно возрастает роль профессиональных компетенций педагогов, позволяющих креативно решать образовательные задачи, креативно действовать в изменяющихся условиях, гибко сочетая традиционные и инновационные способы педагогической деятельности, поддерживать развитие креативности детей.

Для теоретического осмысления проблемы исследования важными являются работы ученых, раскрывающих креативность в широком значении как общую способность человека к творчеству, принятию и созданию нового, нестандартному мышлению, генерированию оригинальных и востребованных идей (Ф. Баррон, Т.А. Барышева, Д.Б. Богоявленская, Н.Ф. Вишнякова, Дж. Гилфорд, Л.Б. Ермолаева-Томина, Д. Харрингтон, А.В. Хуторской и др.).

Общий обзор трудов, посвященных креативности человека, позволил более глубоко и системно проанализировать результаты исследований креативности педагога. М.М. Кашапов, В.В. Козлов, В.И. Панов, Е.В. Коточигова, Т.В. Огородова, И.В. Серафимович, О.А. Шляпкинова и другие ученые рассматривают креативность педагога как систему творческих способностей, характеризующих готовность личности к генерированию новых идей и решению проблем, возникающих в процессе педагогической деятельности в постоянно меняющейся социокультурной ситуации, умелое владение современными педагогическими технологиями.

Для решения задач исследования рассмотрены трактовки понятий «профессиональное развитие педагога» (А.Ю. Коджаспиров, Г.М. Коджаспирова, И.В. Никишина, И.Ф. Харламов), «профессиональный рост педагога» (М.В. Левит, А.В. Мудрик, М.М. Поташник). На этой основе было определено, что профессиональное развитие педагога — это процесс позитивных изменений профессиональных и личностных качеств, приводящий педагога к достижению целевых ориентиров образования, устойчивому профессионально-педагогическому росту, становлению открытой педагогической позиции, профессиональному саморазвитию, успешной самореализации в профессии.

Анализ концептуальных идей и подходов к проблеме креативности педагога позволил конкретизировать термин «профессиональная креативность педагога», определить сущность и структуру профессиональной креативности педагога, выявить критерии и показатели развития креативности педагога дошкольного образования. Сделан обзор терминов, связанных с персонификацией образования взрослых: «персонифицированное развитие», «персонифицированная

образовательная программа», «технология персонифицированного развития», показана связь персонифицированного обучения с интегративной субъектностью участников образовательных отношений. Персонифицированное развитие интерпретируется как личностно-ориентированный процесс, направленный на максимальное социально-профессиональное становление личности и базирующийся на стремлении к самоактуализации, самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию.

Выявлена недостаточная эффективность тематической, модульной и кластерной моделей образовательной деятельности дошкольной образовательной организации для развития креативности педагога. Доказана эффективность проектной модели как наиболее эффективной, позволяющей вывести образовательную деятельность на уровень творчества, создать условия для развития и саморазвития креативных качеств личности педагога, креативных компетенций; получить креативный продукт педагогической деятельности. Проведен анализ образовательных проектов, их структуры, видового разнообразия.

В процессе анализа полихудожественного подхода, разработанного Б.П. Юсовым, Л.Г. Савенковой, И.Э. Кашековой и сотрудниками лаборатории интеграции искусств и культурологии ФГБНУ «ИХОиК РАО» (Е.В. Бояковой, Е.Ф. Командышко, И.А. Лыковой, Е.П. Олесиной, О.И. Радомской и др.) было выявлено, что образовательные проекты социокультурной и художественно-эстетической направленности выступают эффективной формой организации образовательной деятельности, поскольку ориентированы на поддержку творческого развития всех субъектов образовательных отношений.

Идеи Е.М. Акишиной, Е.А. Бодиной, В.М. Букатова, А.А. Мелик-Пашаева, Б.М. Неменского, Л.П. Печко, Е.М. Торшиловой, Р.М. Чумичевой помогли разнообразить формы эстетического воспитания и приобщения детей к искусству, создать условия для сотворчества педагогов и детей в образовательной среде. Выявлена сущность и определена специфика проектов социокультурной и художественно-эстетической направленности как наиболее значимых для развития профессиональной креативности педагогов.

Проведенный в исследовании анализ работ, посвященных педагогическим технологиям (М.В. Кларин, В.В. Монахов, Г.К. Селевко, М.А. Чошанов), а также трудов, раскрывающих специфику технологий обучения взрослых (С.Г. Вершловский, А.В. Даринский, С.И. Змеев), показал, что процесс профессионального развития педагога можно и нужно технологизировать. Наличие технологий позволяет достичь устойчиво эффективного результата в развитии профессиональных компетенций и личностных качеств педагога с учетом его индивидуальных особенностей (в т.ч. профессиональных «дефицитов» и достижений, ценностных установок, опыта проектирования).

На основе теоретико-методического анализа научно обоснована целесообразность разработки, апробации и внедрения технологии персонифицированного развития креативности педагогов, которая позволит организовать повышение квалификации специалистов на основе индивидуальных программ профессионального и личностного роста. Технология направлена на станов-

ление субъекта педагогической деятельности, обладающего креативными компетенциями, готового к достижению креативного результата, способного к самообразованию и саморазвитию.

Во второй главе «Разработка и экспериментальная проверка эффективности технологии развития профессиональной креативности педагога в условиях дошкольной образовательной организации» представлена педагогическая технология персонифицированного развития профессиональной креативности педагога в процессе разработки и реализации образовательных проектов социокультурной и художественно-эстетической направленности; описана логика экспериментального исследования, приведены результаты широкой апробации и результативного внедрения авторской технологии в условиях вариативного дошкольного образования.

Структура разработанной технологии представлена тремя компонентами-этапами: 1) концептуально-содержательным, 2) процессуальным, 3) результативно-рефлексивным (рис.1).

Концептуально-содержательный компонент технологии.

Цель технологии: развитие профессиональной креативности педагогов в дошкольной образовательной организации в процессе самостоятельной разработки и реализации проектов социокультурной и художественно-эстетической направленности (в соответствии с ФГОС ДО).

Содержание технологии отражено в задачах и в программном обеспечении.

Задачи технологии:

- содействовать созданию организационно-методических и психолого-педагогических условий для успешного развития профессиональной креативности педагогов в условиях дошкольной образовательной организации;
- обеспечить персонифицированный подход к развитию профессиональной креативности каждого педагога в проектной деятельности с учетом его личностных особенностей, опыта педагогической деятельности, ценностно-мотивационных установок, профессиональных «дефицитов» и достижений;
- осуществлять персонифицированный мониторинг развития профессиональной креативности педагога как основу для диагностики (стартовой, итоговой) и разработки персонифицированных программ профессионального и личностного роста;
- содействовать успешному внедрению креативного результата (продукта) педагогической деятельности

Программное обеспечение технологии представлено комплексом образовательных проектов социокультурной и художественно-эстетической направленности, программами персонифицированного развития профессиональной креативности педагогов.

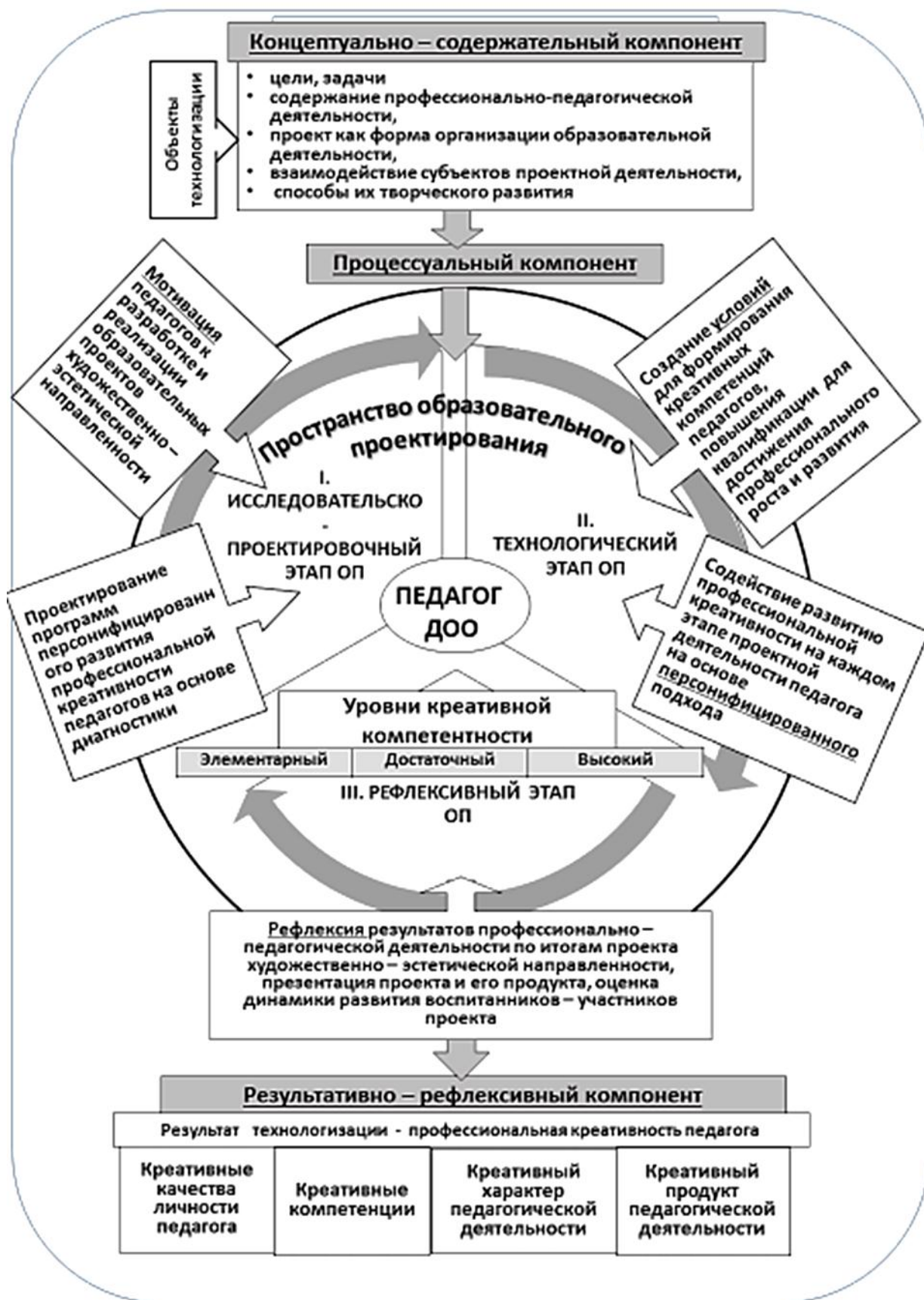


Рис. 1. Технология персонализированного развития профессиональной креативности педагогов в процессе разработки и реализации образовательных проектов социокультурной и художественно-эстетической направленности

Объектами технологизации выступают следующие компоненты образовательной системы: цели и задачи, содержание профессионально-педагогической деятельности, проект как форма организации образовательной деятельности, взаимодействие субъектов проектной деятельности, способы творческого развития педагогов.

I. Процессуальный компонент технологии.

Процессуальный аспект развития профессиональной креативности педагога представлен в технологии следующим *алгоритмом образовательного проектирования*:

Первый этап. Мотивация педагогов к разработке и реализации образовательных проектов (деятельностный аспект).

Второй этап. Создание условий для формирования креативных компетенций педагогов с использованием активных и интерактивных методов. Содействие развитию профессиональной креативности на каждом этапе проектной деятельности педагога (на основе персонифицированного подхода).

Третий этап. Рефлексия результатов профессионально-педагогической деятельности по итогам проекта социокультурной и художественно-эстетической направленности, презентация проекта и его продукта, анализ динамики развития участников проекта.

В процессе исследования научно обоснована необходимость реализации процессуального компонента технологии на основе персонифицированного подхода к развитию профессиональной креативности педагога дошкольной образовательной организации (воспитателя, музыкального руководителя, специалиста дополнительного образования).

Созданные на каждом этапе организационно-управленческие и методические условия, учитывающие уровень развития креативной компетентности педагога, позволяют:

— целенаправленно осуществлять управление процессом повышения квалификации и методическую поддержку развития креативности педагога с учетом результатов диагностики (персонифицированный подход);

— выбирать в процессе образовательного проектирования формы, средства и методы развития креативности педагогов в зависимости от их индивидуальных креативных способностей, потребностей, интересов, склонностей, профессиональных «дефицитов» и достижений;

— повышать эффективность образовательного проектирования в дошкольной образовательной организации за счет реализации креативного потенциала педагогов в гармонизированном взаимодействии с другими субъектами образовательных отношений (детьми и их родителями, коллегами).

II. Результативно-рефлексивный компонент технологии.

Рефлексивный компонент технологии представлен системой следующих диагностических мероприятий: стартовая диагностика уровня развития профессиональной креативности педагогов, оценка динамики развития профессиональной креативности (на основе диагностики).

Результатом (продуктом) технологизации является профессиональная креативность педагога, мерой эффективности которой служит успешность и

конкурентоспособность дошкольной образовательной организации, а также позитивная динамика развития воспитанников, участников разработки и реализации образовательных проектов. Доказано, что границы технологизации определяются и детерминируются социокультурными ценностями, принятыми в обществе, конкретной дошкольной образовательной организации и разделяемыми каждым педагогом.

Одна из задач экспериментального исследования заключалась в фиксации основных показателей развития профессиональной креативности педагогов ДОО в начале эксперимента, поскольку на основе их данных осуществлялась уровневая дифференциация и проектировались условия развития профессиональной креативности воспитателя в каждой фазе образовательного проекта, в контексте ранее разработанной технологической карты. Итоговые данные формирующего эксперимента получены по завершению третьего года внедрения технологии «Развитие профессиональной креативности педагога в процессе разработки и реализации образовательных проектов социокультурной и художественно-эстетической направленности».

На первом этапе эксперимента в русле исследования было важно определить, какая модель образовательного процесса наиболее значима для развития профессиональной креативности педагога. Была проведена диагностика по каждой группе педагогов, реализующих разные модели образовательного процесса. Доказано, что существует корреляция развития профессиональной креативности педагогов от реализуемой модели образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации (комплексно-тематической, модульной, кластерной, проектной). Наиболее эффективной моделью организации образовательной деятельности с позиции развития профессиональной креативности педагога выступила проектная.

Для проектирования технологии персонифицированного развития профессиональной креативности педагога в процессе разработки и реализации образовательных проектов социокультурной и художественно-эстетической направленности был осуществлен перевод всего образовательного процесса на использование проектной модели. За период с 2009 по 2021 год в МАДОУ «Детский сад №90 «ДАНКО» г. Нижнего Новгорода было разработано 206 детско-взрослых образовательных проектов, из них 60 проектов социокультурной и художественно-эстетической направленности.

В экспериментальном исследовании приняли участие 28 педагогов МАДОУ №90 в возрасте от 28 до 52 лет (с разными квалификационными категориями, стажем работы и уровнем образования). Для реализации персонифицированного подхода было необходимо определить уровень креативности каждого педагога для разработки стратегии дальнейшего развития. В результате педагоги были распределены на 3 группы: с элементарным, достаточным и высоким уровнем развития профессиональной креативности.

Таблица

Условия развития профессиональной креативности педагога (воспитателя, музыкального руководителя, специалиста) в процессе разработки и реализации образовательных проектов социокультурной и художественно-эстетической направленности на исследовательско-проектировочном этапе

Уровни развития профессиональной креативности педагогов в условиях дошкольной образовательной организации		
Элементарный	Достаточный	Высокий
Общие организационно-методические условия		
<p>Разработка мини-проекта, как части общего образовательного проекта при активной помощи творческой группы педагогов дошкольной образовательной организации.</p> <p>Предоставление возможности воспользоваться имеющимся банком проектов для создания совместно с другими участниками эскиза проекта.</p> <p>Поддержка творческих проявлений педагога при составлении сценариев образовательной деятельности или при проектировании отдельных компонентов предметно-пространственной среды в рамках разработки образовательного проекта.</p> <p>Разработка программы персонифицированного развития профессиональной креативности педагога</p>	<p>Участие в творческой группе педагогов по разработке образовательного проекта.</p> <p>Предоставление педагогу возможности использовать личный опыт инновационной деятельности в педагогическом проектировании. Заключение партнерских соглашений с организациями дополнительного образования детей по совместной реализации проектов социокультурной и художественно-эстетической направленности.</p> <p>Разработка программы саморазвития профессиональной креативности педагога</p>	<p>Руководство творческой группой педагогов по разработке образовательных проектов.</p> <p>Предоставление технических и иных необходимых средств для создания банка авторских проектов, осуществления руководства развитием банка.</p> <p>Предоставление широкого спектра вариантов педагогического инструментария проектной деятельности, поддержка творческих инициатив по проектированию нестандартных форм реализации целей и задач образовательного проекта, планировании реализации проекта.</p> <p>Заключение соглашений (договоров) с профессионалами в области культуры и искусства (художниками, писателями, композиторами и пр.) на участие в проекте</p> <p>Разработка дневника развития и саморазвития профессиональной креативности педагога</p>
Методическая поддержка педагогов		
В осознании целей и задач педагогического проектирования, выявлении	В интеграции педагогических целей и задач, выявленных пе-	В преодолении расхождений и противоречий между инновационными идеями

<p>интересов и потребностей воспитанников, соотнесении полученной информации с задачами и содержанием образовательной программы дошкольной организации.</p> <p>В конкретизации творческих замыслов в идею проекта, формулировке целей и задач, ожидаемого результата.</p> <p>В приобретении необходимых компетенций художественно-эстетической деятельности, удовлетворении потребности собственного профессионального роста.</p> <p>В развитии значимых качеств креативной личности – воображения, творческого мышления, готовности к инновационной деятельности</p>	<p>дагогом интересов и потребностей детей с целями и задачами образовательной программы дошкольной организации.</p> <p>В оформлении авторских материалов предыдущих проектов для пополнения банка в трансформации творческих идей педагога в цели и задачи проекта, конкретизации ожидаемого результата.</p> <p>В поиске и адаптации методического и дидактического сопровождения образовательного проекта.</p> <p>В нестандартных решениях при планировании реализации проекта</p>	<p>педагога и необходимостью действовать в рамках действующей образовательной программы дошкольной организации.</p> <p>В научном обосновании авторских идей, замысла, целей и задач проекта, ожидаемого результата (формулировке концепции проекта).</p> <p>В разработке и реализации педагогом авторских технологий, методик или другого инструментария проектной деятельности, направленной на развитие ребенка.</p> <p>В проявлениях творческой индивидуальности в процессе проектирования, интеллектуальной и личностной активности</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Наличие значительной части педагогов с элементарным уровнем профессиональной креативности (38,8%) побудило обратить внимание на связь между уровнем развития креативности и условиями (содержательными, организационно-методическими), созданными в дошкольной образовательной организации. На основе диагностики и в соответствии с разработанной технологической картой выстраивалась система работы по реализации технологии персонифицированного развития профессиональной креативности педагогов. В таблице представлен фрагмент технологической карты для первого этапа образовательного проекта (таблица).

В процессе экспериментального исследования были разработаны и реализованы шесть долгосрочных проектов художественно-эстетической направленности: «Я в мире людей и событий», «Мы открываем Россию», «Должны дружить все дети и в мирном мире жить!», «Лето бабочкой порхает», «Планету вертят самые–пресамые». Каждый проект включал не менее 10 подпроектов, разработанных и реализованных воспитателями совместно со специалистами дошкольной образовательной организации. Например, проект «Красота спасет мир» включил подпроекты: «Как прекрасен мир поющий», «Цветные ладошки», «Музыкальная ферма», «Архитектурная симфония» и др..

Необходимо отметить, что параллельно формирующему эксперименту осуществлялась реализация технологии в рамках инновационной площадки ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования» по теме «Разработка и апробация модели муниципального ресурсного центра развития ребенка в условиях дошкольной образовательной организации». Всего в процессе проводимых мероприятий с технологией познакомились в 2015 году — 206, а в 2016 году — 321 руководитель и педагог дошкольного образования Нижегородской области.

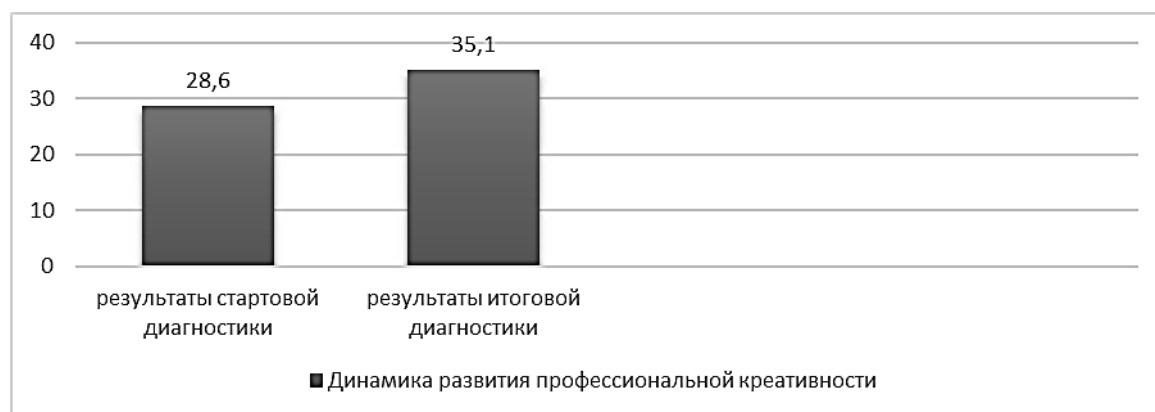


Рис.2. Сравнительный анализ показателей стартовой и итоговой диагностики развития профессиональной креативности педагогов экспериментальной дошкольной образовательной организации (%)

В диаграмме (рис. 2) представлен сравнительный анализ показателей стартовой и итоговой диагностики — средний показатель развития профессиональной креативности педагогов образовательной организации, принявшей непосредственное участие в экспериментальном исследовании. Эти данные убедительно свидетельствуют о том, что внедрение разработанной технологии обеспечивает положительную динамику развития профессиональной креативности педагогов в условиях детского сада.

На данном этапе осуществлялась проверка эффективности разработанной технологии в вариативном дошкольном образовании (в городских и сельских, государственных и частных, в том числе малокомплектных дошкольных образовательных организациях). Для подведения итогов реализации программы экспериментального исследования было необходимо сравнить результаты внедрения технологии в экспериментальной образовательной организации и детских садах, реализующих образовательные программы дошкольного образования разной направленности (рис. 3).

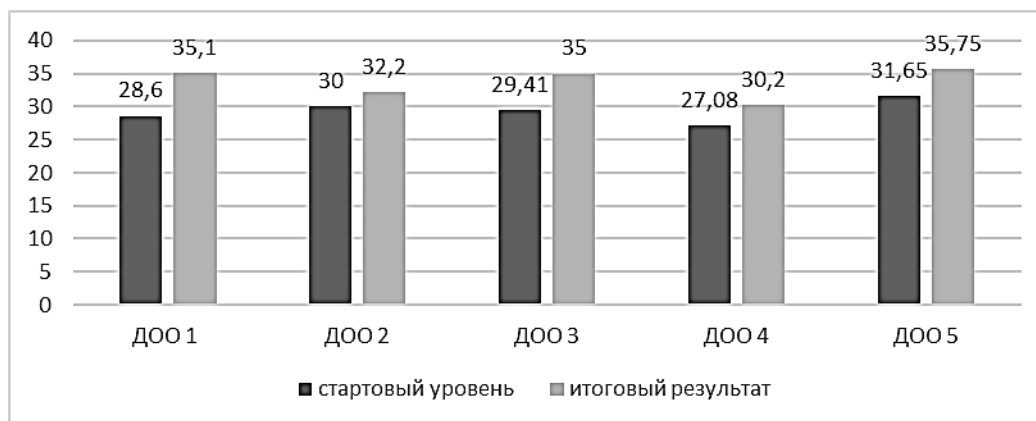


Рис. 3. Сравнительный анализ результатов внедрения технологии в вариативных формах дошкольного образования (%)

Анализ данных диаграммы (рис. 3) показывает, что несмотря на разницу стартовых показателей от 1,65% до 4,57% (2,92% в среднем) и на итоговом уровне, во всех образовательных организациях отмечается положительная динамика развития профессиональной креативности педагогов. Полученные результаты внедрения технологии развития профессиональной креативности педагога в процессе разработки и реализации образовательных проектов социокультурной и художественно-эстетической направленности в вариативном дошкольном образовании доказывают ее эффективность.

В **заключении** описаны достигнутые результаты и сформулированы основные выводы диссертационного исследования.

Основные выводы

1. На основе теоретического анализа психолого-педагогических источников и результатов экспериментального исследования выявлена сущность и описана структура профессиональной креативности педагога дошкольного образования (воспитателя, музыкального руководителя, специалиста дополнительного художественного образования). Профессиональная креативность педагога понимается как интегративная способность к осмыслению образовательных ситуаций и творческому решению профессиональных задач для успешного достижения качественно нового результата педагогической деятельности. Профессиональная креативность педагога включает мотивационный, когнитивный, операционный, аксиологический и рефлексивный компоненты в их единстве и взаимосвязи.

2. Выявлена и описана система критериев профессиональной креативности педагога: 1) *креативные качества личности* (открытость, самостоятельность, активность, инициативность, способность к генерированию и воплощению идей); 2) *креативные профессиональные компетенции* (способность к коммуникации, проектированию содержания образования и мотивирующей образовательной среды, умение разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты); 3) *креативный характер педагогической деятельности* (инновационный, полифункциональный, личностно-ориентированный); 4) *креативный результат профессиональной деятельности*

сти (инновационный, оригинальный, востребованный педагогами, детьми и их родителями). Эти критерии выступают целевым ориентиром и основанием для персонифицированного развития профессиональной креативности педагогов на всех этапах образовательного процесса.

3. Разработана и апробирована в условиях вариативного дошкольного образования *технология персонифицированного развития профессиональной креативности педагога как инновационного инструмента профессионального и личностного роста педагога* в условиях образовательной организации. Технология включает три компонента-этапа (концептуально-содержательный, процессуальный, результативно-рефлексивный) и систему условий (содержательных и организационно-методических).

4. Научно обоснована значимость образовательных проектов социокультурной и художественно-эстетической направленности для персонифицированного развития профессиональной креативности педагогов дошкольного образования. Разработаны, успешно апробированы и описаны 60 проектов. Доказано, что участие в разработке и реализации проектов социокультурной и художественно-эстетической направленности позволяет каждому педагогу расширять и творчески преобразовывать профессиональный опыт с учетом своих индивидуальных особенностей, достигая устойчиво высокого качества педагогической деятельности.

5. Научно обосновано и доказано, что персонификация развития профессиональной креативности педагогов осуществляется на основе результатов диагностики с использованием специально разработанных технологических карт, предусматривающих разный уровень профессиональной креативности (высокий, достаточный, элементарный). Диагностика развития профессиональной креативности педагогов показала позитивную динамику по всем выявленным критериям креативности — в среднем прирост составил 6,5%. Итоговый средний показатель уровня профессиональной креативности варьируется от 30,2 до 35,7%.

6. Выявлено, что успешность персонифицированного развития профессиональной креативности педагога тесно коррелирует с построением образовательного процесса в дошкольной образовательной организации на основе проектной модели, предполагающей самостоятельную разработку и творческую реализацию педагогами проектов социокультурной и художественно-эстетической направленности.

Перспективы дальнейшей разработки проблемы исследования видятся в углублении научной основы разработанной технологии и расширении вариативных возможностей ее применения в системе повышения квалификации педагогов дошкольного образования.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях автора, в том числе в изданиях, входящих в перечень рецензируемых журналов ВАК при Минобрнауки России:

1. *Ушакова-Славолюбова, О.А.* Индивидуальный подход в развитии креативности педагога дошкольной образовательной организации [Электронный ресурс] / О.А. Ушакова-Славолюбова, А.А. Чеменева // Педагогика искусства. – 2018. – № 3 – С. 89–96. — URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/ushakova-slavolyubova_chemeneva_89-96_0.pdf. (Дата обращения: 20.12.2020) (0,5/0,25 п/л).
2. *Ушакова-Славолюбова, О.А.* Системно-классификационный и терминологический анализ понятия «креативность педагога» [Электронный ресурс] / И.А. Лыкова, В.В. Кожевникова, О.А. Ушакова-Славолюбова // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. — 2020. — № 4. — С. 48–56. — URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/sistemno-klassifikacionnyu-i-terminologicheskij-analiz-ponyatiya-kreativnost> DOI: 10.34897/16017-0086-0682-b (дата обращения: 20.12.2020) (0,5/1,5 п/л).
3. *Ушакова-Славолюбова, О.А.* Управление развитием креативной компетентности педагогов в условиях автономной дошкольной образовательной организации / О.А. Ушакова-Славолюбова // Педагогическое образование и наука. – 2016. – № 5. – С. 110–115 (0,4 п/л).
4. *Ушакова-Славолюбова, О.А.* Педагогическая технология развития креативной компетентности педагогов ДОО / О.А. Ушакова-Славолюбова // Нижегородское образование. – 2015. – № 3. – С. 168–173 (0,4 п/л).
5. *Ушакова-Славолюбова, О.А.* Управленческие условия развития креативной компетентности педагогов ДОО / О.А. Ушакова-Славолюбова, А.А. Чеменева // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2017. – № 5 (56). – С. 21–26. (2,5/0,5 п/л)
6. *Lykova, I.A., Chemenyova, A.A., Ushakova-Slavolyubova, O.A., Kozhevnikova, V.V., Merzlikina, I.V.* «Teacher creativity»: from terminological analysis to the technology of personal development // Conference proceedings «Dialogue of cultures — culture of dialogue: from conflicting to understanding». European proceedings of social and behavioural sciences. — London, European Publisher, 2020. — S. 522–531. DOI: 10.15405/epsbs.2020.11.03.56 (Web of Science) (1,6/0,8 п/л).
7. *Ушакова, О.А. (Ушакова-Славолюбова, О.А.)* Информация об информационном образовательном проекте / О.А. Ушакова // Справочник Департамента образования и социально-правовой защиты детства. Вып. 5. – Нижний Новгород: [б. и.], 2009. – С. 15–25 (0,8 п/л).
8. *Ушакова, О.А. (Ушакова-Славолюбова, О.А.)* Взаимодействие ДОО с семьей в рамках музейной педагогики / О.А. Ушакова, Н.А. Гондарук. // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2007. – № 5. – С. 66–72 (0,5/0,4 п/л).

9. Ушакова-Славолюбова, О.А. Взаимодействие детского сада и семьи на современном этапе / О.А. Ушакова-Славолюбова. // Дошкольная педагогика – 2017. – № 7. – С. 53–55 (0,2 п/л)
10. Ушакова-Славолюбова, О.А. Инновационный подход к созданию предметно-развивающей среды ДОО / О.А. Ушакова-Славолюбова, Ю.А. Куканнова, С.Г. Яшанова // Дошкольная педагогика. – 2016. – № 10. – С. 49–53 (0,4/0,2 п/л)
11. Ушакова-Славолюбова, О.А. Инновационный потенциал дошкольного учреждения / О.А. Ушакова-Славолюбова // Справочник дошкольного учреждения. – 2007. – № 1. – С. 21–25 (0,4 п/л).
12. Ушакова-Славолюбова, О.А. Мы вместе: Социально-коммуникативное развитие дошкольников / О.А. Ушакова-Славолюбова, М.Д. Махнева. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 224 с. (12,4 /6,2 п/л).
13. Ушакова-Славолюбова, О.А. Образовательный проект как средство формирования толерантности у детей дошкольного возраста / О.А. Ушакова-Славолюбова, Ю.А. Куканнова // Дошкольное образование: педагогический поиск: сб. науч.-методич. ст. с междунар. участием / Под общ. ред. Б.П. Черника. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2019. – С. 599–602 (0,2/0,1 п/л).
14. Ушакова-Славолюбова, О.А. Основные направления деятельности муниципального ресурсного центра по преодолению профессиональных дефицитов педагогов дошкольных образовательных организаций / О.А. Ушакова-Славолюбова, А.А. Чеменева // Инновационная деятельность в дошкольном образовании 2018 года: XI Междунар. науч.-практич. конф. Сб. науч.-методич. ст. / Под общ. ред. Г.П. Новиковой. – Ярославль–М.: Изд-во «Канцлер», 2018. – С. 321–329 (0,8/0,4 п/л).
15. Ушакова-Славолюбова, О.А. Повышение родительской компетентности средствами создания детско-взрослых образовательных проектов в контексте ФГОС ДО / О.А. Ушакова-Славолюбова // Сб. ст. по материалам Всерос. науч.-практич. конф. «Дошкольное и начальное образование: опыт, проблемы, перспективы развития» (10 апреля 2018 года). В 2 ч. Ч. 1. Дошкольное образование. – Н. Новгород: Мининский университет, 2018. – С. 388–391 (0,3 п/л).
16. Ушакова-Славолюбова, О.А. Проблема развития креативной компетентности педагога дошкольной образовательной организации в условиях реализации ФГОС ДО / О.А. Ушакова-Славолюбова // Сб. науч. ст. по материалам Междунар. науч.-практич. конф. с элементами научной школы для молодых ученых «52-е Евсевьевские чтения» (г. Саранск, 23 июня 2016 г.). Евсевьевские чтения. Серия: Педагогические науки. – Саранск: [б.и.], 2016. – С. 163–168 (0,4 п/л).
17. Ушакова-Славолюбова, О.А. Проектирование развивающей предметно-пространственной среды в ДОО / О.А. Ушакова-Славолюбова, А.А. Чеменева, Ю.А. Куканнова, С.Г. Яшанова. – СПб.: Детство-Пресс, 2019. – 80 с. (4,4/2 п/л).

18. *Ушакова-Славолюбова, О.А.* Развитие профессиональной компетентности педагогов ДОО в вопросах использования современных образовательных технологий в контексте ФГОС ДО / О.А. Ушакова-Славолюбова // Опыт стажерских площадок кафедры теории и методики дошкольного образования / Под ред. А.А. Чеменевой. – Н. Новгород: ООО «ЗУМ-НН», 2017. – С. 19–25 (0,45 п/л).
19. *Ушакова-Славолюбова, О.А.* Становление экологического сознания обучающихся ДОО средствами создания детско-взрослых образовательных проектов в контексте ФГОС ДО / О.А. Ушакова-Славолюбова // Дошкольное образование: педагогический поиск: сб. науч.-методич. ст. с междунар. участием / Под общ. ред. Б.П. Черника. – Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2019. – С. 293–295 (0,2 п/л).
20. *Ушакова-Славолюбова, О.А.* Технология развития креативной компетентности педагогов в условиях дошкольной образовательной организации / О.А. Ушакова-Славолюбова // Инновационная деятельность в дошкольном образовании: IX Междунар. науч.-практич. конф. (6–7 апреля 2016 г.): сб. науч.-методич. ст.; под общ. ред. Г.П. Новиковой. – М.: Пушкино, [б.и.], 2016. – С. 254–260 (0,45 п/л).
21. *Ушакова-Славолюбова, О.А.* Управление профессиональным развитием педагога // Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные аспекты теории и практики: сб. науч. трудов участников Междунар. науч.-практич. конф. / Под общ. ред. В.П. Казначеева. – Новосибирск: МСА (ЗСО), 2013. – С. 502–506 (0,3 п/л).
22. *Ушакова-Славолюбова, О.А.* Управленческие условия мотивации педагогов к инновационной деятельности в контексте ФГОС ДО / О.А. Ушакова-Славолюбова // Опыт реализации ФГОС дошкольного образования: актуальная управленческая и педагогическая практика: материалы межрегиональной конф. «Результаты внедрения ФГОС дошкольного образования: управленческие и содержательные аспекты» (Нижний Новгород, декабрь 2017 года) / Отв. ред. Р.Ю. Белоусова, А.А. Чеменева. – Н. Новгород: Нижегородский институт развития образования, 2017. – С. 103–109 (0,5 п/л).