

На правах рукописи

Жгенти Инга Вахтанговна

**Дополнительное профессиональное образование
педагогов искусства в условиях интеграционных процессов**

Специальность 13.00.08 –
теория и методика профессионального образования

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва – 2018

Работа выполнена в Федеральном государственном бюджетном научном учреждении «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»

**Научный
руководитель:**

доктор педагогических наук, доцент
Алексеева Лариса Леонидовна

**Официальные
оппоненты:**

доктор педагогических наук, профессор,
ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», кафедра педагогики и психологии,
заведующий кафедрой
Христидис Татьяна Витальевна

кандидат педагогических наук,
ГБПОУ МО «Чеховский техникум»,
научно-исследовательский отдел, начальник отдела
Лазарев Максим Александрович

**Ведущая
организация:**

Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (ГАОУ ВО МГПУ)

Защита состоится «09» октября 2018 г. в 14.00 часов на заседании диссертационного совета Д 008.015.01 в Федеральном государственном бюджетном научном учреждении «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» по адресу: 119121, г. Москва, ул. Погодинская, д. 8, корп. 1.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке и на сайте Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования».

Адрес сайта: www.art-education.ru

Автореферат разослан « _____ » _____ 2018 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета,
кандидат педагогических наук

Е.В. Боякова

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Современные условия, характеризующиеся усилением влияния интеграционных процессов на все стороны общественного развития, предъявляют особые требования к модернизации дополнительного профессионального образования педагогов. При этом конечной целью становится такое единство задач, принципов и внутренней наполненности процесса обучения, когда повышение квалификации и профессиональная переподготовка педагогов обретает качества целостности, осознанной взаимосвязи знаний и практических навыков, коммуникативной культуры и компетентности в конкретной предметной области. Направленность на постоянный профессиональный рост, на освоение новых знаний и областей их применения отмечается в основных государственных документах, определяющих образовательную политику России.

Так, в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 29.07.2017 г.) указано, что «дополнительное профессиональное образование направлено на ... профессиональное развитие человека, обеспечение соответствия его квалификации меняющимся условиям профессиональной деятельности и социальной среды». «Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации» обозначает «приоритетность целостности и единства научно-технологического развития России» (2016). В Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2016–2020 гг. также подчеркивается, что дополнительное профессиональное образование, являясь важной составляющей непрерывного образования, способствует эффективному реагированию на «новые требования отечественной и мировой экономики». Появление «дорожной карты» по формированию и введению национальной системы учительского роста (2017) также подтверждает необходимость постоянного обновления системы дополнительного профессионального образования, обеспечивающей подготовку специалиста, владеющего своей профессией и ориентирующегося в смежных областях деятельности.

В отношении дополнительного профессионального образования педагогов искусства эта цель усложняется за счет многоаспектности и многофункциональности деятельности интегративного характера. Педагог искусства – это не только учитель, воспитатель, но и мастер-художник, композитор, исполнитель и режиссер урока, художественный критик, зритель и слушатель, способный вдохновить, воодушевить и увлечь. В таком контексте современному педагогу предметной области «Искусство» крайне необходимо целостное представление о предназначении и возможностях своей профессиональной деятельности и особое качество – воссоединять, связывать воедино все элементы, как отдельного урока, так и всего динамично протекающего процесса разностороннего развития обучающихся в условиях всеобщности информационного пространства, интенсивного межкультурного диалога и открытого взаимодействия образовательных систем.

Вместе с тем, в настоящее время педагоги данной предметной области сталкиваются с определенными трудностями в плане овладения общими и профессиональными компетенциями, понимания единых теоретических позиций обучения детей на уроках искусства, конструктивного профессионального и неформального общения в современном образовательном пространстве. Это подтверждается и опубликованными результатами Всероссийского съезда представителей ассоциаций учителей музыки, изобразительного искусства и мировой художественной культуры (2016), где, кроме того, отмечается востребованность педагогами образовательных программ междисциплинарного характера, новейших алгоритмов, форм и практик профессионального развития с учетом интеграционных процессов (Е.М. Акишина и др.). Таким образом, разработка теоретико-методологического обоснования для расширения спектра возможностей дополнительного профессионального образования педагогов искусства в условиях сближения образовательных систем является острой необходимостью. Этим определяется актуальность настоящего исследования.

Степень научной разработанности проблемы. Дополнительное профессиональное образование педагогов искусства в своих различных направлениях стало объектом исследования педагогов-теоретиков, психологов, философов, культурологов и социологов. Проблема повышения эффективности непрерывного образования раскрыта в таких аспектах, как технология обучения взрослых (С.И. Змеев); специфика и инновационный потенциал образования взрослых (М.Т. Громкова, А.Е. Марон и др.); модернизация непрерывного образования (М.К. Горшков, Г.А. Ключарев), условия профессионального совершенствования учителей изобразительного искусства в системе методических центров (Н.В. Курбатова). К настоящему времени разработаны фундаментальные основы взаимодействия и интеграции искусств (Б.П. Юсов), методология интеграции в образовании (Л.Г. Савенкова, Е.П. Кабкова), принципы, уровни, этапы интеграции (Л.Г. Савенкова), технологии построения интеграционного образовательного пространства школы средствами искусства (И.Э. Кашекова), условия повышения педагогического мастерства в процессе применения интеграционных технологий (М.А. Фомина, О.И. Радомская и др.). Определены концептуальные позиции развития эстетической культуры педагога (Л.П. Печко); рассмотрено развитие эстетического сознания будущих педагогов (Е.П. Олесина); раскрыт педагогический потенциал искусства в творческом развитии учащейся молодежи на основе интегративного подхода (Е.Ф. Командышко).

Кроме того, современными исследователями выделены теоретические положения о непрерывности профессионального образования в сфере искусства (Т.В. Толбузина), обоснованы принципы актуализации в деятельности педагога способностей к эмпатии, рефлексии и децентрации (Н.В. Кузьмина), определена значимость компетентностного обучения и освоения навыков исследовательской

деятельности (В.В. Марики, И.В. Сокерина и др.). В диссертационных исследованиях рассмотрены вопросы профессионального становления и развития личности учителя изобразительного искусства в ходе переподготовки кадров (О.А. Коблова); особенностей преподавания изобразительного искусства в работе с различными возрастными группами детей (Н.А. Горяева); совершенствования профессиональной компетентности педагогов искусства в условиях института повышения квалификации (М.Ф. Рудзик) и внутривузовской системы повышения квалификации (М.Н. Докучаева). Проблемы развития творческого потенциала и готовности педагогов-музыкантов к художественно-творческой деятельности рассмотрены в работах Е.В. Карпычевой, М.А. Полонской, Н.Р. Скребневой и др.

В научных трудах выявлено, что целостность системы повышения квалификации педагогов, в том числе и педагогов искусства, достигается за счет взаимосвязи компонентов системы, их субординации в зависимости от роли решаемых ими задач. Между тем отмечается и противоречивость ситуации, сложившейся в педагогической практике, что в определенной степени объясняется недостаточной теоретической и практической разработанностью таких проблем, как междисциплинарный характер содержания образовательных программ при активном взаимодействии многоуровневых технологий модульного обучения, разработка индивидуального образовательного маршрута для каждого педагога. Анализ существующих программ и форм дополнительного профессионального образования в этой сфере позволил выделить ряд существенных недостатков, требующих модернизации и внедрения новейших технологий, методик для повышения личностной мотивации обучающихся педагогов искусства. Среди недостатков выделим такие, как тенденция к экстенсивному пути развития в художественном образовании; отсутствие системности в повышении квалификации кадров, мотивированных на педагогическую деятельность в художественном образовании; разорванность связей по обмену педагогическим опытом с коллегами; недостаточность и нестабильность межсекторного взаимодействия.

В результате исследования были выявлены **противоречия** между:

– возрастающими требованиями к современному педагогу искусства – учителю музыки и изобразительного искусства, – и реальным уровнем его профессиональных знаний и навыков, прежде всего в области информационных технологий, теории коммуникации в контексте интеграционных процессов;

– потребностью в современных продуктивных направлениях получения дополнительного профессионального образования и недостаточной разработанностью направлений индивидуального и дистанционного обучения педагогов искусства, обеспечивающих этот процесс.

Выявленные противоречия и потребность в изучении данных вопросов определили основную **проблему исследования**, связанную с научным поиском педагогических ресурсов обновления содержания и повышения качества

дополнительного профессионального образования педагогов искусства с учетом современных тенденций общественного развития. Это обусловило выбор **темы исследования**: «Дополнительное профессиональное образование педагогов искусства в условиях интеграционных процессов».

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и экспериментально проверить комплексную модель дополнительного профессионального образования педагогов искусства в условиях интеграционных процессов.

Объект исследования: взаимовлияние современных тенденций интеграции и дополнительного профессионального образования педагогов искусства.

Предмет исследования: повышение квалификации и профессиональная переподготовка педагогов искусства в интеграционном образовательном пространстве.

Гипотеза исследования: эффективность, обновление содержания и повышение качества дополнительного профессионального образования учителей предметной области «Искусство» будут обеспечены при соблюдении следующих условий:

- сохранение сложившихся отечественных традиций и опора на характерные черты, ключевые идеи и теоретические позиции научной школы педагогики искусства (концептуальность, художественность, научность; культура творческой личности и другие);

- организация непрерывного, многоступенчатого и динамичного профессионального развития на основе взаимодействия когнитивного, личностно-ориентированного, системно-деятельностного, полихудожественного подходов к образовательному процессу в рамках реализации разработанной модели;

- поэтапное освоение инновационных программ, технологий и методов обучения и воспитания с помощью искусства, активное педагогическое общение в современных формах, включая дистанционные, с учетом потребностей информационного общества и стремительного развития инновационных технологий;

- применение в практике педагогической деятельности разнообразного диагностического инструментария в виде профессиограммы современного учителя искусства, критериев его профессионального развития, опросных листов, типологических характеристик, а также паспорта общих и профессиональных компетенций.

Задачи исследования:

1. На основе системного анализа научных и методических трудов раскрыть актуальные проблемы развития современной системы дополнительного профессионального образования педагогов искусства.

2. Изучить исторические и теоретические аспекты развития отечественной системы повышения квалификации и профессиональной переподготовки учителей музыки и изобразительного искусства.

3. Выявить основные характерные черты интеграционных процессов современности и показать их влияние на специфику профессионального развития учителей искусства.

4. Экспериментально проверить действенность и эффективность предлагаемых теоретико-методических положений оптимизации дополнительного профессионального образования педагогов искусства на основе предлагаемой модели и разработанного диагностического инструментария.

Методологической основой исследования являются: теоретические положения о воспитании и образовании как целостном педагогическом процессе (Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский и др.); идеи историко-культурного подхода к развитию общества и человека (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев и др.); концептуальные идеи научных школ педагогики искусства (А.В. Бакушинский, А.И. Буров, Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский, Б.П. Юсов и др.); положения о влиянии интеграционных процессов на профессиональное развитие (А.Д. Урсул, А.П. Лиферов и др.), работы в области теории педагогического творчества (В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров и др.); идеи нравственного, эстетического профессионального становления педагога (В.А. Сухомлинский, А.С. Макаренко); программы профессиональной подготовки и переподготовки педагогических кадров (В.А. Сластёнин, А.М. Митина и др.).

Методы исследования: изучение и теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы, анкетирование, целенаправленное педагогическое наблюдение, беседы, интервью, научное обобщение художественно-педагогического опыта учителей-новаторов, ретроспективный анализ собственного педагогического опыта в течение двенадцати лет, экспериментальная проверка разработанных теоретических и методологических положений, интерпретация результатов тестирования личностных изменений педагогов искусства; анализ результатов опытно-экспериментальной работы, статистическая обработка полученных данных.

Научная новизна исследования. Раскрыты педагогические ресурсы обновления содержания и повышения качества дополнительного профессионального образования педагогов искусства в контексте современных преобразований и тенденций интеграции. Уточнено понятие «дополнительное профессиональное образование педагогов искусства», представляющее собой непрерывный, многоступенчатый и динамичный процесс профессионального развития. Разработаны структура и содержание комплексной модели с опорой на общие черты и ключевые идеи научной школы педагогики искусства, взаимосвязь подходов (когнитивный, полихудожественный, системно-деятельностный, личностно-

ориентированный), применение различных форм, направлений реализации, компонентов и др. Определены основные этапы интенсивного профессионального развития учителей музыки и изобразительного искусства (элементарный, продуктивный, исследовательский), способствующие достижению приоритетных задач дополнительного профессионального образования (совершенствование умений и навыков открытого профессионального общения, организация самостоятельной исследовательской деятельности в условиях сближения образовательных систем в информационном пространстве и т.д.). Выполнен анализ интеграционных процессов современности, в том числе в системе образования и педагогической науке, выявлена специфика и характерные инерционные и инновационные черты дополнительного профессионального образования учителей искусства.

Теоретическая значимость исследования. Разработаны теоретические положения для расширения спектра возможностей и оптимизации дополнительного профессионального образования педагогов искусства с учётом тенденций интеграции. Конкретизировано понятие «интеграция» применительно к данному исследованию – это комплексное сопряжение элементов, при котором происходит максимально тесное совмещение, сближение теоретических позиций и их практического воплощения в дополнительном профессиональном образовании педагогов искусства. Описан алгоритм выбора групп для подключения их к определенным образовательным кластерам, в рамках которых возможно получение дополнительного профессионального образования в различных формах (дистанционно, индивидуально в форме консультаций и бесед, очная и заочная форма занятий). Предложены обобщенные критерии (владение компетенциями, научно-теоретическая подготовка, самоактуализация, педагогическая активность), позволяющие изучать динамику профессионального развития учителей музыки и изобразительного искусства в контексте современных тенденций интеграции. Изучены характеристики педагогов по их готовности к получению дополнительного профессионального образования и разработаны педагогические ситуации поддержки их профессионального развития (оценивание педагогических и творческих успехов коллег, накопление коммуникативного опыта, проектирование взаимоотношений и др.).

Практическая значимость исследования. Разработан паспорт общих и профессиональных компетенций с необходимым описанием содержательных характеристик для решения практических задач учителями предметной области «Искусство». Составлена профессиограмма современного педагога искусства, включающая необходимые научно-теоретические, психофизиологические и т.п. требования для определения профессиональной готовности учителя к эффективной педагогической деятельности. Представлена матрица, раскрывающая характерные особенности применяемых в исследовании взаимосвязанных педагогических подходов к дополнительному профессиональному образованию педагогов искусства. Создан комплект материалов для проведения дистанционных курсов повышения

квалификации педагогов искусства по направлениям освоения законодательной базы и нормативных документов в области образования, развития навыков профессиональной коммуникации, открытого взаимодействия в современном интеграционном пространстве.

Разработаны и представлены опросные листы, определяющие уровень профессиональной подготовки учителей музыки и изобразительного искусства, их видение возможностей и направлений профессионального развития; составлены рекомендации по внедрению современных активных форм педагогического общения, в том числе дистанционного. Выявлены типологические характеристики учителей музыки и изобразительного искусства и даны педагогические портреты-примеры для каждого типа; на этой основе раскрыта специфика организации супервизии с целью применения полученных знаний, умений и навыков педагогами. Теоретические выводы и практические рекомендации, предложенные в диссертации, могут стать основой для разработки учебно-методических пособий для студентов педагогических вузов и колледжей, а также курсов, в том числе дистанционных, для профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогов предметной области «Искусство».

Наиболее существенные результаты, полученные соискателем лично:

– уточнено понятие «дополнительное профессиональное образование педагогов искусства»; конкретизирован термин «интеграция» в контексте проведённого исследования;

– изучены и систематизированы факторы, препятствующие осознанному и продуктивному профессиональному развитию педагогов искусства (недостаточный уровень общих и профессиональных компетенций, непонимание значимости профессионального педагогического общения, включая дистанционное и т.п.);

– разработан и апробирован разнообразный диагностический инструментарий в виде профессиограммы современного учителя искусства, критериев его профессионального развития, опросных листов, типологических характеристик и педагогических портретов-примеров и др.;

– разработан Паспорт общих и профессиональных компетенций педагогов искусства, включён в состав Объединенного фонда электронных ресурсов «Наука и образование» Российской академии образования и зарегистрирован в отраслевом реестре произведений науки; Свидетельство о регистрации электронного ресурса, отвечающего требованиям новизны и приоритетности № 23203 от 24 октября 2017 г.

Достоверность полученных результатов обеспечивается обоснованностью исходных методологических позиций, достаточно широкой теоретической и практической базой, опорой на фундаментальные труды в области философии, культурологии и социологии, психологии и педагогики, включая педагогику искусства, а также применением комплекса методов, соответствующих целям и задачам исследования, достаточной выборкой испытуемых, актуальной и

статистической значимостью полученных в эксперименте результатов, проведением их контрольного сопоставления с корреляционными составляющими и массовым педагогическим опытом. Достоверность исследования обеспечена также тем, что эксперимент проводился лично соискателем, о чем свидетельствуют акты и справки о внедрении результатов диссертационного исследования.

База исследования: ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки», Московская государственная специализированная школа акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, Научно-методический центр ГАПОУ МО «Московский губернский колледж искусств», ГБПОУ РК «Петрозаводский музыкальный колледж им. К.Э. Раутио». В опытно-экспериментальной работе также принимали участие учителя ГБОУ г. Москвы Школа № 1357 «На Братиславской», ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа имени С.И. Танеева», ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа №71» г. Зеленограда, МБОУ ДОД Менделеевская детская школа. В исследовании приняли участие 376 педагогов искусства, а также педагогов начального образования, которые ведут занятия по предметной области «Искусство». В опросах также приняли участие 137 студентов – будущих педагогов, что позволило скорректировать некоторые положения гипотезы и определить проблемные зоны в подготовке будущего педагога искусства к практической деятельности.

Этапы исследования. *Подготовительный* этап (2010–2012 гг.) включал изучение и анализ отечественной и зарубежной психолого-педагогической, философской, эстетической, культурологической, социологической литературы по проблеме развития и модернизации дополнительного профессионального образования; рассмотрение государственных документов и анализ научно-методических трудов в области педагогики искусства; разработку теоретических позиций исследования; обобщение педагогического опыта на различных уровнях. Результатом этого этапа явилось предположение о необходимости разработки комплекса направлений для сопровождения дополнительного профессионального образования педагогов в условиях интеграционных процессов.

Организационный этап (2013–2016 гг.) включал работу по выбору и обоснованию методов исследования; проведение, обработку и обобщение данных констатирующего эксперимента; уточнение теоретико-методологических принципов и определение компонентов развития дополнительного профессионального образования учителей музыки и изобразительного искусства, изучение существующих технологий системы повышения их квалификации; теоретическое обоснование базовых педагогических направлений, выявление эффективных педагогических условий их реализации в практике. На этом этапе были сформированы три экспериментальные группы, в которые включены 184 педагога. В ходе работы осуществлялась диагностика и коррекция на основе сопоставительного анализа внедрения педагогических моделей в различных образовательных

организациях; разрабатывались оценочные критерии; уточнялись требования к созданию педагогических ситуаций в процессе повышения квалификации педагогов искусства и их дополнительного профессионального образования. В рамках эксперимента проводились опросы и педагогические наблюдения, фиксировались результаты эксперимента в научных статьях, докладах и сообщениях на конференциях, семинарах и круглых столах по проблематике исследования.

Завершающий этап (2016–2017 гг.) включал реализацию комплекса выделенных направлений для сопровождения дополнительного профессионального образования педагогов искусства, апробацию разработанного дидактического обеспечения и методик диагностики уровня профессиональной готовности; педагогическое наблюдение за ходом освоения компетенций педагогами экспериментальных групп; завершение эксперимента, анализ его результатов и динамики личностных и профессиональных изменений педагогов искусства – участников исследования. В ходе *обобщающего* этапа (2017–2018 гг.) осуществлялась систематизация и интерпретация полученных данных, письменное оформление диссертации.

Апробация и внедрение результатов. Основные положения диссертационного исследования отражены в докладах на международных и всероссийских научно-практических конференциях: «Современное художественное образование: педагогические аспекты оптимизации», 26–27 ноября 2015 г.; Съезд представителей ассоциации учителей музыки, изобразительного искусства и мировой художественной культуры (в рамках мероприятий по сопровождению деятельности общественно–профессиональных сообществ), 12 августа 2016 г. и др. Материалы диссертации стали основой для участия в качестве эксперта в разработке предложений по модернизации содержания и технологий обучения, совершенствованию подходов к преподаванию отдельных предметов (по направлению «Искусство»), 20 июля 2016 г. Данные теоретической и практической работы по теме исследования вошли в сообщения на заседаниях лаборатории интеграции искусств и культурологии имени Б.П. Юсова ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования».

Положения, выносимые на защиту:

1. Дополнительное профессиональное образование педагогов искусства – это непрерывный, многоступенчатый и динамичный процесс профессионального развития на основе систематического восполнения актуальных научно-теоретических знаний, умений и навыков в различных областях искусства и художественно-творческой деятельности, включая информационные технологии, коммуникацию, управление, целеполагание и планирование деятельности.

2. Комплексная модель, разработанная с учетом современных интеграционных процессов и базирующаяся на ведущих теоретических положениях и концептуальных идеях научной школы педагогики искусства, обеспечивает решение

проблемы обновления содержания и повышения качества дополнительного профессионального образования учителей музыки и изобразительного искусства в контексте современных тенденций интеграции.

3. Взаимодействие, взаимосвязь и взаимообусловленность когнитивного, полихудожественного, личностно-ориентированного и системно-деятельностного подходов являются основой и обязательным условием интенсивного профессионального развития педагогов искусства, способствуют постепенному, поэтапному освоению учителями инновационных программ, технологий и методов обучения и воспитания, активизации педагогического общения в условиях интеграционного образовательного пространства.

4. Диагностический инструментарий, включающий профессиограмму современного учителя искусства, критерии его профессионального развития, опросные листы, типологические характеристики, супервизии для применения полученных знаний, умений и навыков педагогами, а также паспорт общих и профессиональных компетенций, раскрывают динамику процесса дополнительного профессионального образования учителей музыки и изобразительного искусства с целью совершенствования.

Структура исследования. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы из 186 наименований, 5 приложений. В диссертацию включены таблицы, схемы и диаграммы.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обоснована актуальность исследуемой проблемы, показана степень её разработанности, определены объект, предмет, цель, задачи, представлена гипотеза, охарактеризована методологическая база и методы исследования, раскрыты научная новизна, теоретическая и практическая значимость, даны основные положения, выносимые на защиту.

В **первой главе «Теоретические основы дополнительного профессионального образования педагогов искусства»** выполнен анализ актуальных проблем развития отечественного дополнительного профессионального образования, раскрыты историко-педагогические и теоретические вопросы его становления; дана обобщенная характеристика современных интеграционных процессов в педагогической науке и образовании.

В ходе исследования изучены основополагающие государственные документы, раскрывающие ключевые содержательные подходы, реальные возможности и условия дополнительного профессионального образования учителей предметной области «Искусство» на современном этапе. Специальное внимание уделено содержанию одного из значимых официальных документов – Плану мероприятий («дорожной карте») Министерства образования и науки Российской Федерации по формированию и введению национальной системы учительского роста (2017).

Отмечено, что появление этого документа, предусматривающего организационно-координационные и другие мероприятия, закрепление национальной системы учительского роста в нормативном поле, разработку методических рекомендаций и т.д., дает четкие ориентиры для научных и педагогических работников всех уровней образования в плане стратегии дальнейших действий.

Анализ современных проблем показал, что система дополнительного профессионального образования педагогов искусства требует скорейшей переориентации на формирование высококвалифицированного, профессионально мобильного, компетентного специалиста. Актуализируется задача постоянного обновления содержания образования, способствующего развитию личности, удовлетворению индивидуальных потребностей, профессиональных и культурных запросов, позволяющих педагогу искусства быть востребованным, оперативно справляться с личностными и профессиональными проблемами различного характера. Рассмотрение существующих форм и программ в этой сфере позволило выделить ряд существенных недостатков, связанных, в первую очередь, с недостаточно развитой системой дистанционного обучения по соответствующим программам повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров в области искусства.

В исследовании выполнен краткий обзор отечественных научных школ педагогики искусства, при этом ракурс рассмотрения касался, главным образом, воплощения концептуальных идей в практике дополнительного профессионального образования педагогов искусства. Отмечено, что в содержании существующих программ повышения квалификации и программ профессиональной переподготовки педагогических кадров не в полной мере находят свое отражение сложившиеся на протяжении десятилетий отечественные традиции, концептуальные идеи научной школы педагогики искусства и новейшие тенденции. Именно этим, по мнению автора исследования, обусловлен эклектичный характер содержания дополнительного профессионального образования учителей музыки и изобразительного искусства, и соответственно существующие пробелы в уровне профессионального мастерства педагогов искусства. В работе обозначено, что гибкое сочетание традиций и новаций позволит интенсифицировать процесс развития существующей системы дополнительного профессионального образования и обеспечить ее соответствие актуальным запросам профессионального педагогического сообщества.

При рассмотрении основных этапов становления и развития дополнительного профессионального образования в России выделены принципиально важные для данного исследования идеи и концептуальные положения великих педагогов прошлых столетий, в том числе, выдающихся деятелей и педагогов искусства XX – XXI вв. Для настоящего исследования особую значимость имеют воззрения К.Д. Ушинского («ежегодные лекции по педагогике и психологии» и «построение своей деятельности на передовых достижениях педагогической теории»); мысли

Л.Н. Толстого («путь развития страны через воспитание», «преподавать на уровне искусства значит преподавать так мастерски, что не видно мастерства»); традиция, заложенная А.У. Зеленко, о работе «регулярных курсов повышения квалификации, охватывающих большое количество учителей»; система преподавания П.П. Чистякова («нужна, прежде всего, хорошая школа», чтобы актуальная мысль не могла быть передана «грубыми, неучеными руками»); взгляды В.Н. Шацкой и С.Т. Шацкого о зависимости «эффективности музыкального воспитания от профессионализма педагогов, работающих с детьми»; умозаключение А.В. Бакушинского об основной цели художественного воспитания, как «культуре творческой личности, проявляющей себя общественно и индивидуально»; позиция Д.Б. Кабалевского, касающаяся соотносительности уровня творческой деятельности учащихся и уровня творческого развития и теоретической подготовки педагога; подход Б.М. Неменского на примере созданного им Центра непрерывного художественного образования.

Изучение историко-педагогических и теоретических аспектов объекта исследования показало, что сложившейся системе на всем протяжении своего развития в течение нескольких десятилетий, присущи как инновационные черты, так и инерционные свойства. Именно поэтому в организации и содержании современного художественного образования и его важнейшего направления – подготовки и переподготовки педагогических кадров – отчетливо просматривается ряд серьезных проблем. В первую очередь, это недостаточное количество в содержании образования предметов и дисциплин, направленных на духовное развитие личности, очевидная тенденция к экстенсивному пути развития в художественном образовании, отсутствие необходимой системности в повышении квалификации кадров, мотивированных на педагогическую деятельность, противоречивое отношение со стороны учителей изобразительного искусства и музыки к внедрению инновационных подходов в педагогическую практику и т.д.

В первой главе исследования проведен анализ современных тенденций интеграции для оптимизации дополнительного профессионального образования педагогов искусства. С этой целью рассмотрено само понятие «интеграция», подразумевающее под собой сложную систему происходящих изменений и процессов в политической, культурной, экономической и других сферах мировой цивилизации конца XX – начала XXI веков. В исследовании раскрыты характерные особенности этого явления, которое имеет применение практически во всех областях и отраслях человеческой жизнедеятельности, и, объединяя в целое ранее разнородные части и элементы, способствует увеличению интенсивности и объема взаимодействий и взаимосвязей. В диссертации последовательно анализируются и обобщаются идеи исследователей прошлого в отношении «интегрального воспитания», «слитного образования» (Бруно Отто, И.Ф. Герbart, Поль Робен и др.); подчёркивается педагогический аспект интеграции как фактора отражения

взаимосвязи реального мира в учебном процессе и соединения в одну систему изучаемых предметов и явлений, что способствует в итоге гармоничному, разностороннему развитию личности.

Особое внимание в работе уделено рассмотрению интеграции как явления, проблемы, принципа и т.п. в отечественной педагогической науке и системе художественного образования (Г.Д. Глейзер, В.А. Караковский, В.С. Леднев, Л.И. Новикова, и т.д.). На основе контент-анализа ряда диссертационных исследований (Е.П. Кабкова, И.Э. Кашекова, Л.Г. Савенкова и др.) изучены теоретико-методологические позиции научной школы профессора Б.П. Юсова. Конкретизировано понятие «интеграция» применительно к данному исследованию: это комплексное сопряжение элементов, при котором происходит максимально тесное совмещение, сближение теоретических позиций и их практического воплощения в дополнительном профессиональном образовании педагогов искусства. При этом современное дополнительное профессиональное образование педагогов искусства понимается как непрерывный, многоступенчатый и динамичный процесс профессионального развития; подразумевает взаимодействие, взаимосвязь и взаимообусловленность когнитивного, полихудожественного, личностно-ориентированного, системно-деятельностного подходов, постоянное восполнение профессионально значимых знаний и навыков в различных областях искусства, включая информационные технологии, коммуникацию, управление и планирование деятельности.

В теоретической главе представлена матрица общих и различных характеристик педагогических подходов к дополнительному профессиональному образованию педагогов искусства. Совокупность упомянутых подходов и предлагаемые основные направления их реализации дают возможность целостного видения и органичного сочетания пересекающихся элементов в системе дополнительного профессионального образования педагогов искусства (мобильность, повышение качества образования, практическая направленность и др.). В исследовании показано, что дальнейшее интенсивное развитие системы дополнительного профессионального образования педагогов искусства связано с созданием условий для эффективного социокультурного партнёрства и взаимодействия, когда в процессе обучения учитываются требования работодателей, основные законодательные акты государственных органов исполнительной власти и органов местного самоуправления. Это позволит учителям музыки и изобразительного искусства более осознанно и мотивированно совершенствовать художественно-практические умения и навыки, постоянно расширять область знаний, связанных с избранной профессиональной деятельностью.

На основе сопоставления государственных документов, историко-педагогических исследований, фундаментальных и прикладных трудов отечественных и зарубежных ученых сделано заключение о том, что дополнительное

профессиональное образование учителей предметной области «Искусство» представляет собой одно из ключевых направлений модернизации российской системы образования и требует непрерывного, динамичного обновления содержания и форм с учетом современных интеграционных процессов. Таким образом, проведенное теоретическое исследование определило необходимость разработки специальной модели для решения проблемы обновления содержания и повышения качества дополнительного профессионального образования педагогов искусства.

Во второй главе «Теоретико-методические аспекты оптимизации дополнительного профессионального образования учителей предметной области “Искусство”. Результаты эксперимента» представлены цель, задачи, теоретико-методическое обеспечение, а также направления реализации разработанной комплексной модели; описан диагностический инструментарий, дан анализ и изложены результаты экспериментальной деятельности; раскрыта динамика профессионального развития педагогов искусства в контексте современных тенденций интеграции.

Теоретическое обобщение, сделанное в первой главе, стало основой для разработки комплексной модели дополнительного профессионального образования педагогов искусства. Модель базируется на представлениях о том, что современные требования к уровню профессионального развития педагогов искусства означают не только наличие определенных знаний, умений и навыков по предмету, который преподает данный педагог (операциональная компетенция), но и владение целым комплексом психолого-педагогических подходов и методик (коммуникативная компетенция), навыками работы с информационными ресурсами (информационная компетенция), а также навыками создания и развития образовательной среды (организационная компетенция) и т.д. Комплексная модель дополнительного профессионального образования педагогов искусства представлена ниже на рис. 1.

В главе представлен разработанный паспорт общих и профессиональных компетенций педагога искусства, включающий детализированное описание. В ряду общих компетенций выделен «творческий подход к обучению», в содержание которого включено владение высоким мастерством в определенной области искусства, умение разбираться в направлениях и тенденциях в искусстве и т.д. В числе профессиональных компетенций отметим «Осознание социальной значимости своей профессии», предполагающее умение применять соответствующие методы к осуществлению профессиональной деятельности и др. Работа над определением компетенций педагогов искусства способствует решению практических задач обучения в рамках соответствующей предметной области. Благодаря детализации профессиональных качеств, возможна разработка специальной шкалы критериев и, следовательно, проведение эффективной и объективной диагностики педагогической деятельности. Выявление сильных и слабых сторон педагогов способствует реальному созданию условий для их совершенствования, что выражается в поиске и

применении новых подходов и методов в обучении и воспитании детей с помощью искусства и художественно-творческой деятельности.

Цель	Профессиональное развитие педагога искусства, теоретически и практически готового к осуществлению своей миссии – формированию и развитию личности, её адаптации в современном интеграционном образовательном пространстве		
Приоритетные задачи	Освоение инновационных программ, технологий и методов обучения и воспитания с помощью искусства; участие в работе методических объединений и ассоциаций, трансляция педагогического опыта и достижений; активизация самостоятельной деятельности в области применения новейших информационных технологий.		
ОБЩИЕ ЧЕРТЫ И КЛЮЧЕВЫЕ ИДЕИ НАУЧНОЙ ШКОЛЫ ПЕДАГОГИКИ ИСКУССТВА Концептуальность – Научность – Художественность Культура творческой личности; Искусство как часть духовной культуры человечества; Произведение растущего человека – достоверный источник культурной информации; Интеграция искусств как фактор полихудожественного развития детей и молодежи			
ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ			
Когнитивный	Системно-деятельностный	Личностно-ориентированный	Полихудожественный
КОМПОНЕНТЫ			
НАПРАВЛЕНИЯ РЕАЛИЗАЦИИ			
Взаимодействие подходов	Создание кластеров подготовки	Мониторинг освоения материала	Супервизия применения полученных знаний, умений и навыков
дистанционный		личностно-ориентированный	смешанный тип

Рис. 1. Комплексная модель дополнительного профессионального образования педагогов искусства

Опытно-экспериментальная работа проходила по нескольким основным направлениям. Одно из них предусматривало *определение специфики современного состояния дополнительного профессионального образования педагогов искусства*. Это предполагало диагностику образовательного процесса в учреждениях дополнительного профессионального образования учителей предметной области «Искусство», педагогическое наблюдение, психолого-педагогическое тестирование педагогов на уровень компетенций, посещение занятий, диагностику и анализ

практической деятельности педагогов, изучение научно-методической литературы, участие в научно-практических конференциях, семинарах, круглых столах по проблемам повышения квалификации и переподготовки. На этом этапе в экспериментальную деятельность было вовлечено 376 педагогов искусства и 137 студентов, будущих педагогов из образовательных организаций Москвы, Петрозаводска и Московской области.

На протяжении всего периода отдельным направлением эксперимента являлись *теоретическая разработка комплексной модели* (рис. 1), её апробация и внедрение, а также системный анализ научно-педагогической и методической литературы, обобщение эмпирического материала исследования; подготовка научных статей по тематике исследования. Особое внимание уделялось созданию педагогических условий для эффективной реализации модели, внедрению программы дистанционного обучения учителей предметной области «Искусство», корректировке гипотезы исследования. При этом выявлялись характерные особенности педагогов искусства, значимые для оптимизации индивидуальной педагогической работы. В результате определены профессиональные характеристики и даны педагогические портреты-примеры учителей предметной области «Искусство» («экспансивный», «нарциссический», «сомневающийся», «рациональный» и др.).

В ходе эксперимента выделены три экспериментальных группы педагогов искусства (184 педагога). Группы формировались по принципу активности взаимодействия с педагогами: в *лично-ориентированную группу* вошли педагоги, взаимодействие с которыми проходило постоянно, была возможность интенсивного профессионального общения и обсуждения профессионально и лично значимых проблем в различной форме (индивидуальная и групповая). В *смешанного типа* группу вошли педагоги, посещающие встречи, семинары, круглые столы и педагогические гостиные регулярно, один раз в три месяца. В остальное время консультации и обсуждения проходили дистанционно (скайп-конференции, вебинары и др.). В *дистанционную группу* вошли педагоги, общение с которыми проходило с помощью телекоммуникационных систем в связи с удаленностью места проживания и работы, отсутствием возможности реального общения на семинарах, конференциях. Помимо основного разделения на группы, все участники эксперимента были разделены по стажу педагогической деятельности, что позволило оптимизировать процесс обучения, усилить его личностную направленность, учитывать образовательные потребности участников групп в предоставляемых материалах и формах взаимодействия.

В результате определены *основные этапы* профессионального развития учителей музыки и изобразительного искусства (элементарный, продуктивный, исследовательский). В исследовании отмечено, что выделенные этапы способствуют совершенствованию у педагогов умений и навыков открытого профессионального

общения, осознанию ценностей и результатов собственной профессиональной деятельности, стимулируют самостоятельность и готовность к углублению своего профессионального образования в условиях сближения образовательных систем в современном информационном пространстве.

Опытно-экспериментальная деятельность предусматривала проведение мониторинга, осуществляемого в процессе внедрения разработанной комплексной модели. Это включало проведение срезового тестирования, педагогическое наблюдение, беседы, изучение динамики личностного и профессионального развития педагогов, анализ и обобщение полученных данных. Специально для данного исследования разработан диагностический инструментарий, включающий профессиограмму – системное описание педагогических, социальных, психологических и иных требований, необходимых для профессионального развития современного педагога искусства. В профессиограмме также отмечены качества, мешающие стабильному росту и развитию профессионализма педагогов искусства: отсутствие стремления к самообразованию и саморазвитию, неспособность к продуктивному взаимодействию в творчестве, обучении и воспитании, отсутствие эмпатии, слабая рефлексивность, недостаточные коммуникативные навыки и др.

Диагностический инструментарий содержит критерии для изучения динамики профессионального развития учителей музыки и изобразительного искусства: «Владение компетенциями», «Научно-теоретическая подготовка», «Педагогическая активность», «Самоактуализация». Полученные в процессе срезов данные фиксировались по балльной системе, что позволяло определять уровень профессионального развития по выделенным критериям. С целью измерения уровня владения компетенциями использовались личностный опросник Р. Кеттела, методика исследования социального интеллекта Д. Гилфорда и др. Итоговые результаты по данному критерию изложены на с. 170-171 диссертации.

В таблице 1 представлены обобщенные данные, полученные в ходе изучения динамики профессионального развития по критерию «Научно-теоретическая подготовка». Наиболее высокие результаты проявлены участниками личностно-ориентированной экспериментальной группы: на итоговом срезе высокий уровень продемонстрировали 27% участников группы, что более чем в 2 раза выше по отношению к начальному срезу. Это объясняется ростом познавательного интереса к дополнительной информации, раскрытием для педагогов значимости получаемых знаний и стимулированием их мотивации на самообразование. В двух других группах получены достаточно близкие результаты: количество педагогов с низким уровнем по данному критерию уменьшилось к итоговому срезу в два раза. Прежде всего, это отражает результаты вебинаров по проблемам современного образования и коммуникации с обучающимся. По свидетельству участников этих групп, на этих семинарах они получили интересную информацию и импульс к самостоятельному более глубокому освоению знаний.

**Динамика профессионального развития педагогов искусства по критерию
«Научно-теоретическая подготовка» (%)**

Группы	Срезы								
	Начальный			Промежуточный			Итоговый		
	ВУ	СУ	НУ	ВУ	СУ	НУ	ВУ	СУ	НУ
Личностно-ориентированная	12	62	26	15	67	18	27	71	2
Смешанного типа	13	74	13	14	73	13	16	77	7
Дистанционная	12	70	18	17	71	12	19	72	9

Условные обозначения: ВУ – высокий уровень, СУ – средний уровень, НУ – низкий уровень

Обобщенные данные профессионального развития разных групп педагогов по критерию «Педагогическая активность» показаны на рис. 2. Данный рисунок отражает изменения в плане педагогической активности, довольно сложной области профессионального развития учителей искусства. Исследование показало, что зачастую коммуникация с обучающимися затрудняет работу. Это связано с недостаточностью знаний у педагогов в области возрастной психологии и теории коммуникации и управления, а также с их личностными особенностями, низким уровнем мотивации на самоизменение и другими психологическими качествами. Для корректировки выявленных проблем разработаны программный комплекс и направления сопровождения и проектирования взаимоотношений с обучающимися, оценивания педагогических и творческих успехов коллег и др.

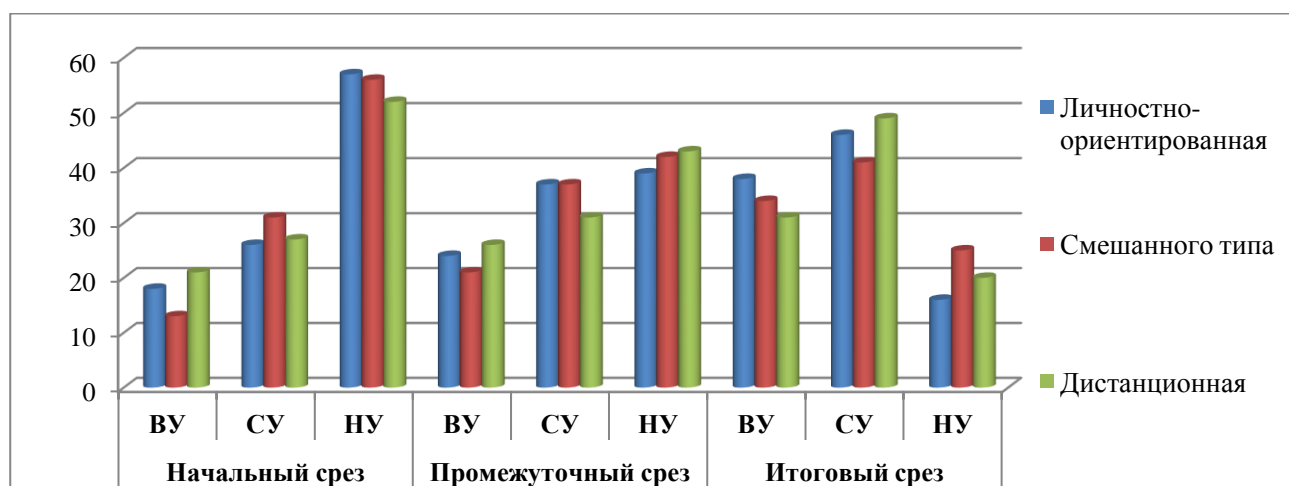


Рис. 2. Динамика профессионального развития педагогов искусства разных групп по критерию «Педагогическая активность» (%)

Рисунок 2 наглядно показывает, что разработанное дидактическое обеспечение оказало эффективное влияние на повышение уровня профессионального развития педагогов по данному критерию. На итоговом срезе низкий уровень педагогической активности продемонстрировало значительно меньшее количество педагогов (с 58% на начальном срезе до 18% на итоговом). В отношении полученных данных по

критерию «Самоактуализация» необходимо отметить очевидный личностный рост у подавляющего большинства педагогов (78%), их постепенно нарастающее стремление к развитию своих личностных возможностей, в том числе в области педагогического творчества (с. 163 – 164 диссертации).

Опытно-экспериментальное исследование показало, что эффективности внедрения комплексной модели в дополнительном профессиональном образовании педагогов искусства способствует ряд факторов: динамизм и гибкость, в том числе за счет опоры на идеи научной школы педагогики искусства и наиболее значимые педагогические подходы (когнитивный, личностно-ориентированный, полихудожественный, системно-деятельностный); широта охвата профессиональных компетенций в виде нескольких компонентов (коммуникативный, операциональный, содержательный, рефлексивный, мотивационный, ценностный), что позволяет наиболее полно представить значимые сферы профессиональной деятельности учителей данной предметной области и выработать целеполагание на достижение высокого уровня овладения компетенциями; соответствие направлений реализации модели современным требованиям динамично развивающейся системы отечественного образования, в том числе с использованием непрерывно обновляющихся ресурсов информационно-коммуникационных технологий.

В Заключении представлены основные выводы исследования:

1. В условиях современного интеграционного пространства дополнительное профессиональное образование учителей предметной области «Искусство» представляет собой непрерывный, многоступенчатый и динамичный процесс профессионального развития, ориентированный в первую очередь на расширение спектра возможностей в отношении программ, форм, технологий и методов, включая новейшие достижения педагогической науки и образовательной практики.

2. Основные характерные черты интеграционных процессов современности, включая всеобщность информационного пространства, интенсивный межкультурный диалог и динамизм развития социума, создание крупных научных центров, открытое взаимодействие образовательных систем, обусловили специфику профессионального развития учителей искусства, связанную главным образом с активным применением разнообразных форм дополнительного профессионального образования (дистанционно, индивидуально в форме консультаций и бесед, очно-заочно).

3. Разработанная комплексная модель, предусматривающая взаимодействие, взаимосвязь и взаимообусловленность когнитивного, полихудожественного, личностно-ориентированного и системно-деятельностного подходов, обеспечивает достижение современного качества дополнительного профессионального образования учителей музыки и изобразительного искусства, способствует активизации самостоятельной деятельности педагогов в области применения новейших информационных и коммуникационных технологий, трансляции педагогического опыта и достижений, освоению инновационных программ,

технологий и методов обучения и воспитания с помощью искусства.

4. Изучение современных процессов интеграции, в том числе в области образования и педагогической науки, а также рассмотрение вопросов истории и теории, касающихся отечественной системы повышения квалификации и профессиональной переподготовки педагогических кадров, подтвердили возможность и необходимость опоры на концептуальные идеи и ведущие теоретические положения научной школы педагогики искусства в процессе профессионального развития учителей музыки и изобразительного искусства.

5. Выделенные этапы интенсивного профессионального развития учителей музыки и изобразительного искусства (элементарный, продуктивный, исследовательский) обеспечивают достижение цели и приоритетных задач дополнительного профессионального образования, в том числе рост уровня творческого развития, совершенствование умений и навыков открытого профессионального общения и самопрезентации, организации самостоятельной исследовательской деятельности в условиях сближения образовательных систем в информационном пространстве.

6. Разработанный в исследовании диагностический инструментарий, в том числе профессиограмма современного педагога искусства и критерии его профессионального развития, типологические характеристики с педагогическими портретами-примерами для каждого типа, опросные листы, супервизии, предполагающие применение полученных знаний, умений и навыков учителями музыки и изобразительного искусства, а также паспорт общих и профессиональных компетенций, обеспечивают совершенствование, и при необходимости, корректировку дополнительного профессионального образования.

7. Полученные результаты опытно-экспериментальной деятельности подтвердили эффективность и действенность предлагаемой комплексной модели, предполагающей взаимосвязь и взаимообусловленность педагогических ресурсов в виде целей и приоритетных задач, основных подходов, направлений реализации и компонентов (коммуникативный, ценностный, содержательный, операциональный, мотивационный и др.), для совершенствования дополнительного профессионального образования педагогов искусства в условиях интеграционных процессов современности.

Перспективы дальнейшего исследования связаны с изучением потенциала непрерывного дистанционного образования педагогов искусства, разработкой образовательных онлайн-платформ и технологий мотивации учителей музыки и изобразительного искусства к устойчивому профессиональному развитию в условиях интеграционных процессов динамично обновляющегося современного информационного пространства.

По содержанию исследования опубликовано 16 работ, в том числе в журналах, входящих в перечень рецензируемых научных изданий:

1. Жгенти, И.В. Дополнительное образование детей в России: прошлое, настоящее, будущее (историко-педагогический обзор) [Электронный ресурс] / И.В. Жгенти // Педагогика искусства. – 2014. – № 4. – URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/zhgenti.pdf. – 0,4 п.л. – ИФ 0,418.
2. Жгенти, И.В., Алексеева, Л.Л. Перспективы и проблемы современного дополнительного образования (анализ «Концепции развития дополнительного образования детей») [Текст] / И.В. Жгенти, Л.Л. Алексеева // Инициативы XXI века. – 2014. – № 4. – С. 90-92. – 0,5 п.л./ 0,25 п.л. – ИФ 0,186.
3. Жгенти, И.В. Педагогические идеи Л.Н. Толстого в контексте проблем профессионального мастерства современного учителя [Текст] / И.В. Жгенти // Казанский педагогический журнал. – 2015. – № 4. – С.270 – 272. – 0,4 п.л. – ИФ 0,139.
4. Жгенти, И.В., Стукалова, О.В. Особенности становления российского профессионального образования в сфере культуры и искусства в начале XXI века [Электронный ресурс] / И.В. Жгенти, О.В. Стукалова // Педагогика искусства. – 2015. – № 1. – URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/stukalova_zhgenti.pdf. – 0,25 / 0,2 п.л. – ИФ 0,418.
5. Жгенти, И.В. Моделирование развития педагогических компетенций педагогов предпрофессионального образования [Электронный ресурс] / И.В. Жгенти// Педагогика искусства. – 2015. № 3. –URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/zhgenti_26-30.pdf. – 0,4 п.л. – ИФ 0, 418.
6. Жгенти, И.В. Инновационные подходы в рамках психолого-педагогических исследований [Электронный ресурс] / И.В. Жгенти // Педагогика искусства. – 2016. – № 4. – URL:http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/zhgenti_71-77.pdf. – 0,4 п.л. – ИФ 0,418.
7. Жгенти, И.В. К проблеме дополнительного профессионального образования педагогов искусства [Электронный ресурс] / И.В. Жгенти // Педагогика искусства. – 2018. – № 1. – URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/zhgenti_25-30.pdf. – 0,4 п.л. – ИФ 0,418.
8. Жгенти, И.В. Педагогические открытия Яна Амоса Коменского в контексте проблем современного дополнительного образования [Текст] / И.В. Жгенти // Гуманитарное пространство. Международный альманах. – 2015. – Т.4. – №1. – С.20 – 27. – 0,5 п.л.– ИФ 0,205.
9. Жгенти, И.В. Возможности педагогической поддержки творческого развития школьников [Текст] / И.В. Жгенти // Проблемы творческого развития личности в системе школьного образования / Сост. А.В. Креницына – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2015. – С.30–33. – 0,4 п.л.
10. Жгенти, И.В. Мастер-класс по декупажу как эффективная форма профессионального совершенствования и раскрытия творческого потенциала

педагогов [Текст] / И.В. Жгенти // Инновационные тенденции интеграции и гуманитаризации образования: материалы Всероссийской конференции «Интеграция как условие гуманитаризации современного образования: Юсовские чтения», Москва, 11-13 ноября 2014 / Науч. ред. Е.П. Олесина, ред.-сост. О.И. Радомская; под общ. ред. Л.Г. Савенковой. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2015. – С. 238– 241.– 0,4 п.л.

11. Жгенти, И.В. Актуальные педагогические проблемы дополнительного художественного образования [Текст] / И.В. Жгенти // Гуманитарное пространство. Международный альманах. – 2015. – Том 4. – № 5. – С.697 – 703. – 0,5 п.л. – ИФ 0,205.

12. Жгенти, И.В. Основные принципы построения отношений «учитель-ученик» в системе дополнительного художественного образования [Текст] / И.В. Жгенти // Социокультурный портрет современного ребенка в контексте непрерывного образования: материалы Всероссийской конференции, «Юсовские чтения», Москва, 10-12 ноября 2015 / Науч. ред. Е.П. Олесина, ред.-сост. О.И. Радомская; под общ. ред. Л.Г. Савенковой. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2016. – С.127 – 131. – 0,4 п.л.

13. Жгенти, И.В. Коммуникативные аспекты управления персоналом в ДОО [Текст] / И.В. Жгенти // Управление дошкольным образовательным учреждением // 2016. – № 2. – С.18 – 26. – 0,5 п.л.

14. Жгенти, И.В. Потенциал дистанционного обучения в сфере дополнительного образования [Текст] / Интеграция в образовании. Художественное развитие поколения информационной эпохи. Материалы I Международной конференции, (Москва, 21-25 декабря 2016) Науч. ред. Е.П. Олесина, О.В. Стукалова – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2016. – С.227 – 232. – 0, 4 п.л.

15. Жгенти, И.В., Стукалова, О.В. Становление отечественного образования в сфере культуры и искусства: историко-педагогический аспект [Текст] / И.В. Жгенти, О.В. Стукалова // Художественно-эстетическое развитие в контексте национальных и региональных моделей образования: Юсовские чтения: сб. науч. статей по материалам XVII Международной конференции «Национальные и региональные модели художественно-эстетического развития: Юсовские чтения, (Москва, 31 октября – 03 ноября 2016 г.) / Науч. ред. Е.П. Олесина, ред.-сост. О.И. Радомская; под общ. ред. Л.Г. Савенковой – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2017. – С. 45 – 56. – 0, 4 п.л.

16. Zhgenti, Inga V., Kuznetsova, Veronika V., Savinov, Andrei M., Gribova, Olga E., Sidyacheva, Natalia V., Prokopyev, Alexey I. Modern integration processes influence on educator's professional growth / Inga V. Zhgenti, Veronika V. Kuznetsova, Andrei M. Savinov, Olga E. Gribova, Natalia V. Sidyacheva, Alexey I. Prokopyev // Espacios. Education. – 2018. – № 2. – p.13. SCOPUS. – SJR 0,170. – 0,5 п.л.