

На правах рукописи

Буланкина Марина Константиновна

**Современные технологии совершенствования
профессионального мастерства педагога
в системе хореографического образования**

13.00.08 – теория и методика профессионального образования

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва — 2016

Работа выполнена в Федеральном государственном бюджетном научном учреждении «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» (ФГБНУ «ИХОиК РАО»)

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор
Оленев Святослав Михайлович

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук, доцент,
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области Московский государственный областной университет, кафедра общей и педагогической психологии, профессор
Степанова Людмила Анатольевна

доктор педагогических наук, профессор, Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Ордена Дружбы народов Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая Российской академии наук, отдел Севера и Сибири, старший научный сотрудник
Нилов Вячеслав Николаевич

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры»

Защита состоится «01» ноября 2016 г. в 16.00 часов на заседании диссертационного совета Д 008.015.01 в Федеральном государственном бюджетном научном учреждении «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» по адресу: 119121, г. Москва, ул. Погодинская д. 8, корп. 1.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке и на сайте Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования». Адрес сайта: www.art-education.ru

Автореферат разослан «_____» _____ 2016 года

Ученый секретарь
диссертационного совета,
кандидат педагогических наук

Е.В. Боякова

I. Общая характеристика работы.

Актуальность исследования проблем разработки и применения современных технологий совершенствования профессионального мастерства педагога в системе хореографического образования определяется насущными задачами повышения качества профессионального образования как самих преподавателей, так и их учеников, особенности профессиональной подготовки которых зависят от профессионализма, призвания, мастерства и отношения к своему делу педагогов. При том, что в образовательные программы хореографических учебных заведений входит значительное разнообразие учебных дисциплин, на формирование личности танцовщика максимальное влияние оказывают педагоги так называемых специальных, или профессионализирующих дисциплин – практико-ориентированных хореографических дисциплин, большая часть которых реализуется в форме аудиторных практических занятий по определенным видам танца, например, классического или историко-бытового. Соответственно, педагогическое мастерство преподавателей подобных дисциплин становится краеугольно значимым в учебно-творческой среде хореографического образования.

В образовательной ситуации последних двух десятилетий, когда появляются многочисленные учебные и творческие центры, готовящие танцовщиков как в соответствии с Федеральным Законом №273 «Об образовании в Российской Федерации», так и вне связи с ним, особенно важно добиваться максимальной эффективности обучения всех кадровых звеньев художественно-педагогической традиции хореографического искусства, осуществляемой на базе профессиональных учебных заведений. В такой специализированной области образования, как хореографическое, нужно соблюдать и реализовывать все принципы и подходы, характерные для образования в сфере искусства. Однако, качество и содержание профессиональной подготовки как самих преподавателей специальных хореографических дисциплин, так и их учеников, не во всем соответствует закономерностям педагогики искусства, в связи с чем учебно-воспитательный процесс хореографических учебных заведений нуждается в совершенствовании и обновлении методических основ.

Сама сущность художественно-педагогической традиции хореографии как единства искусства, обучения, воспитания и творческого развития, требует применения идей ценностно-эстетического наполнения учебного процесса. В обучении танцовщиков необходимо проявить педагогический потенциал профессионального призвания педагогов и их учеников, а также концертмейстеров, которых не случайно называют «вторыми учителями». Педагоги должны овладеть мастерством эффективного проектирования траектории творческого обучения

танцовщиков, а все педагогическое сообщество преподавателей специальных дисциплин - ликвидировать неоднородность в своем образовании и качестве сценической практики своих членов. Обучение по специальным дисциплинам необходимо осуществлять в соответствии с естественным порядком выработки хореографических умений и навыков как в собственно танцевальном, так и музыкальном аспектах. Важно применять принципы и идеи ценностно-ориентированного подхода, позволяющего максимально раскрывать призвание к творческому труду, формируя ценностно-эстетическое отношение к своей профессии.

Все вышеописанное определяет высокую значимость разработки современных технологий совершенствования профессионального мастерства педагога в системе хореографического образования, учитывающих специфику творческой деятельности всех субъектов хореографического искусства и отвечающих необходимости проявления всех составляющих их одаренности и высокого нравственно-эстетического отношения к своему творчеству – художественному и педагогическому. Нравственные ценности и эстетическое содержание творческого труда – эти составляющие и признаки хореографической педагогики заставляют нас обратиться к принципам аксиологического подхода.

Аксиологический или ценностно-ориентированный подход – методологическое основание современной педагогики, позволяющее добиваться высокой эффективности выработки нравственных и эстетических ценностей как базовых факторов обучения и воспитания. Особенно значим аксиологический подход в обучении творческим профессиям. Поэтому можно констатировать необходимость опоры на данное методологическое основание, которое может стать фундаментом построения системы эффективных и **актуальных современных технологий совершенствования профессионального мастерства педагога в системе хореографического образования.**

Степень разработанности проблемы. Отдельные вопросы проектирования технологий и методов профессионального образования, мастерства и совершенствования профессиональной подготовки педагогов в системе хореографического образования исследовались неоднократно: так, за последние 14 лет в России было защищено 6 диссертационных исследований: Борисова А.И. «Психолого-педагогические аспекты подготовки педагога-хореографа» (2001), Юрьевой М.Н. «Профессионально-педагогическое взаимодействие субъектов в процессе подготовки педагога-хореографа в вузе» (2001), Телегиной Л.А. «Психологическая подготовка педагогов-хореографов к будущей профессиональной деятельности» (2004), Богачевой Ю.В. «Формирование профессиональной готовности к практической деятельности педагогов-хореографов в вузах культуры и искусств» (2007), Митакович Л.А. «Подготовка бакалавров художественного образования по профилю

«хореографическое искусство» к решению профессиональных задач» (2010) и Кившенко Ю.А. «Средства профессиональной подготовки педагогов-хореографов в вузе» (2011). Данные исследования предлагают пути оптимизации профессиональной подготовленности педагогов-хореографов по таким направлениям, как развитие их психологических компетенций, формирование профессиональной мотивации, создание специальных организационно-педагогических условий их обучения и воспитания, индивидуализация их обучения и дальнейшей профессиональной деятельности. Однако они не освещают проблем, заявляемых в качестве магистральных в настоящем исследовании.

В существующем массиве источников по названной проблеме отсутствуют профилированные исследования проектирования наиболее эффективных методологических оснований системы технологий совершенствования профессионального мастерства педагогов специальных дисциплин в системе хореографического образования, что позволяет сформулировать **проблему настоящего исследования**, заключающуюся в насущной необходимости формирования ценностно-ориентированной системы технологий совершенствования профессионального мастерства педагогов специальных дисциплин в системе хореографического образования.

Объект исследования: профессиональное мастерство педагогов специальных дисциплин в системе хореографического образования.

Предмет исследования: процесс применения современных технологий совершенствования профессионального мастерства педагогов специальных дисциплин в системе хореографического образования.

Цель исследования – научно обосновать и сформировать систему эффективных педагогических технологий совершенствования профессионального мастерства педагогов специальных дисциплин в системе отечественного хореографического образования на основе принципов аксиологического подхода.

Задачи исследования:

- выявить структуру профессиональной деятельности и содержание профессионального мастерства педагога в системе хореографического образования;

- определить ведущие теоретико-методологические основания и важнейшие педагогические концепции профессиональной деятельности педагога в системе хореографического образования;

- определить ведущие подходы к профессиональному совершенствованию педагога специальных дисциплин в системе хореографического образования;

- разработать и экспериментально апробировать технологическую модель процесса совершенствования профессионального мастерства

педагогов специальных хореографических дисциплин на основе аксиологического подхода;

В настоящем исследовании в качестве ведущей выдвигается **гипотеза** о том, что профессиональное образование и профессиональная деятельность педагогов специальных хореографических дисциплин будет более эффективным, если их профессиональное мастерство будет совершенствоваться посредством современных педагогических технологий с учетом:

- принципов педагогики искусства;
- задач нравственно-эстетического развития учащихся, реализующихся на основе аксиологического подхода;
- технологического алгоритма развития таких важнейших качеств учащихся хореографических учебных заведений, как музыкальность и танцевальность.

Методологической основой исследования стали:

- методологические идеи исследователей системы художественного образования в целом и хореографического и музыкального образования в частности (Г.А. Безуглая, А.А. Бойко, А.И. Буров, Д.Б. Кабалевский, М.С. Каган, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский, Б.М. Теплов, Т.В. Чередниченко, Б.П. Юсов и др.);

- общенаучные методологические концепции организации практико-ориентированного исследования гуманитарного предмета – принципы системного, деятельностного, структурно-функционального подходов;

- современные педагогические концепции профессиональной деятельности педагогов системы хореографического образования (И.С. Власова, Е.А. Горпиненко, С.А. Иванова, И.К. Измайлова, М.К. Леонова, А. Мессерер, С.М. Оленев, П.А. Пестов, Н.В. Селиверстова и др.);

- исследования проблем профессиональных знаний, умений, навыков и компетенций педагогов специальных дисциплин системы хореографического образования посвящены - работы Т.Е.. Вендровой, И.С. Власовой, Е.А. Горпиненко, С.А. Ивановой, И.К. Измайловой, С.М. Оленева, Н.В. Селиверстовой и других, исследовавших особенности и типичные проблемы профессионального образования педагогов системы хореографического образования.

- исследования процесса профессиональной подготовки танцовщиков в системе хореографического образования – труды М.К. Леоновой, А. Мессерера, Н. Тарасова, П.А. Пестова, А.Вагановой, С. Головкиной, В. Костровицкой, М. Фокина и многих других выдающихся деятелей хореографического искусства;

- труды основоположников теоретического осмысления ведущих педагогических подходов – аксиологического, компетентностного, личностно-ориентированного и пр. (К.А. Абульханова-Славская, Б.С.

Гершунский, С.Н. Гессен, А.Д. Жарков, В.И. Загвязинский, М.В. Кларин, И.Я. Лернер, А.В. Мудрик, В.А. Сластенин, А.В. Хуторской и др.);

Цели, задачи исследования и его методологическая основа определили применяющиеся **методы**:

- теоретический анализ опубликованных научных источников по проблемам профессиональной деятельности педагогов специальных дисциплин в хореографической педагогике, и смежным проблемам в соответствии с темой исследования;

- методологический анализ современных педагогических идей в области практики преподавания специальных дисциплин в системе хореографического образования;

- педагогическое моделирование учебного процесса в организациях системы хореографического образования;

- методы организации и проведения педагогического эксперимента, включающие следующее: наблюдение, экспертные оценки, собеседования, метод постановки экспериментальных заданий, количественный статистический анализ полученных результатов;

- источниковедческие методы работы с опубликованными и неопубликованными источниками.

Опытно-экспериментальной базой исследования стали Московская государственная академия хореографии, а также образовательные организации высшего, среднего и дополнительного образования в области культуры и искусств, в том числе – ГБОУ СПО «Якутский хореографический колледж им. Аксении и Натальи Посельских», ГПОУ «Колледж искусств Республики Коми», дома творчества, детские школы искусств и пр.

В эксперименте приняло участие 186 практикующих педагогов, 48 студентов – будущих педагогов-хореографов, а также 484 учащихся российских хореографических образовательных организаций уровня среднего и высшего профессионального образования.

Этапы исследования.

На первом этапе (2008 - 2011 г.г.) была сформулирована проблема исследования, выбраны теоретические пресуппозиции и методологические основания исследования, осуществлялся подбор литературы по теме. В соответствии с избранными концептуальными приоритетами формировалась методика педагогического эксперимента.

На втором этапе (2011 - 2015 г.г.) проводилась опытно-экспериментальная работа с педагогами хореографических училищ образовательных организаций и их учениками, формировался текст основной части диссертационного исследования

На третьем этапе (2015 г.) осуществлялась завершающая часть работы над экспериментальным материалом, формировался текст диссертации.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- сформулирован принцип опережающего соответствия компетенций педагога-хореографа особенностям профессиональной деятельности его учеников, заключающийся в том, что преподаватель специальных хореографических дисциплин обязан знать и уметь не только все то, что должен уметь его ученик, но и обладать компетентностью, обеспечивающей профессиональное развитие обучающихся;

- определена базовая педагогическая значимость развития музыкальности учащихся системы хореографического образования, без которой невозможно становление профессионализма танцовщика;

- сформированы аксиологическая концепция совершенствования профессионального мастерства педагогов специальных дисциплин хореографических образовательных учреждений;

- создана ценностно-ориентированная педагогическая модель профессионального совершенствования педагогического мастерства преподавателей специальных хореографических дисциплин, позволяющая преодолеть различия в базовой профессиональной подготовке педагогов и их сценическом опыте и обеспечить выработку ценностного отношения обучающихся к содержанию получаемой профессии.

Теоретическая значимость исследования:

- обобщены ведущие методологические подходы к организации учебного процесса профессиональной подготовки обучающихся системы хореографического образования и преподавателей специальных хореографических дисциплин;

- теоретически доказана высокая эффективность аксиологического подхода как методологического основания процесса профессионального совершенствования преподавателей специальных хореографических дисциплин и их учеников;

- сформирована дидактическая концепция последовательного развития профессионально-личностных качеств обучающихся системы хореографического образования, основанная на алгоритмической связи «музыкальность – танцевальность» как естественном порядке развития способностей к хореографическому искусству;

- концептуально обосновано содержание процесса совершенствования профессионального мастерства преподавателей специальных хореографических дисциплин в аспекте последовательного развития профессионально-личностных качеств обучающихся, связанного с оптимальным порядком освоения принципов хореопластической интерпретации музыкального материала.

Практическая значимость исследования:

- научно обосновано и введено в практику образовательных организаций системы хореографического образования содержание программ повышения квалификации преподавателей специальных

хореографических дисциплин, отражающее требования к максимальному развитию профессионально-личностных качеств обучающихся по программам профессиональной хореографической подготовки;

- представлены и введены в практику образовательных организаций системы хореографического образования аксиологические методы проведения учебных занятий с обучающимися.

Результаты исследования могут быть использованы в качестве учебно-методического инструментария развития системы профессиональной подготовки и повышения квалификации педагогов, а также в качестве концептуального материала при осуществлении дальнейшего реформирования системы профессиональной подготовки педагогических кадров сферы культуры и искусств.

Наиболее существенные результаты, полученные лично соискателем:

- выявлены и определены параметры и важнейшие направления совершенствования профессионального мастерства преподавателей специальных хореографических дисциплин системы хореографического образования;

- научно обоснована и внедрена в образовательный процесс учреждений системы хореографического образования система повышения квалификации преподавателей специальных хореографических дисциплин, основанная на принципах аксиологического подхода;

- научно обоснована структура процесса развития профессионально-личностных качеств учащихся системы хореографического образования, позволяющая наиболее эффективно формировать их профессионализм начиная с развития музыкальности, производным и последующим качеством от которой является танцевальность;

- разработано и внедрено в образовательный процесс организаций системы хореографического образования содержание профессионального совершенствования преподавателей специальных дисциплин, позволяющее на базе аксиологического подхода осуществлять эффективное музыкальное воспитание обучающихся.

Достоверность и обоснованность полученных результатов настоящего исследования обеспечивается выбором доказательной научной базы и эффективной методологии, использованием целостного комплекса современных методов практико-ориентированного педагогического исследования, опорой на принципы аксиологической методологии педагогики, многократной практической проверкой, а значит - воспроизводимостью результатов исследования, массовидностью и репрезентативностью данных, полученных в результате статистической обработки материалов педагогического эксперимента.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные результаты диссертационного исследования были отражены в докладах и

выступлениях на конференциях, семинарах и круглых столах по проблемам хореографического образования, в том числе:

- «Проблемы и перспективы подготовки кадров по направлениям подготовки (специальностям) группы «Культура и искусство», Москва, 28.10 – 02.11 2011 года;

- «Музыкальное сопровождение уроков классического, дуэтно-классического, народно-сценического танца, Сыктывкар, Республика Коми 11 – 12.02 2012 года;

- «Методика преподавания классического танца в младших и средних классах», Якутск, 13 – 16.11 2014 года.

Автор принял участие более чем в 30 в конференциях, семинарах и круглых столах по проблемам хореографического образования, а также применял материалы данного исследования в собственной преподавательской деятельности в процессе проведения курсов повышения квалификации для педагогов системы хореографического образования.

Материалы диссертационного исследования широко используются в образовательной деятельности Московской государственной академии хореографии.

Положения, выносимые на защиту:

1. Деятельность преподавателей специальных хореографических дисциплин направлена на многоаспектное профессиональное развитие обучающихся, в связи с чем мастерство и компетентность педагога должны формироваться на основе принципа опережающего соответствия особенностям творческой и профессиональной деятельности учеников, заключающегося в том, что преподаватель обязан знать и уметь не только все то, что должен его ученик, но и обладать компетентностью, обеспечивающей непрерывное многоаспектное профессиональное совершенствование обучающихся и выпускников.

2. Профессиональное сообщество педагогов специальных дисциплин, работающих в системе хореографического образования, неоднородно по основаниям базового образования и наличию сценического опыта, в результате чего качество обучения и воспитания учеников также неодинаково. Данная проблема может быть решена широким внедрением целевых программ повышения квалификации педагогов специальных хореографических дисциплин.

3. Педагогический процесс, построенный на принципе максимального раскрытия профессионального призвания и позволяющий сформировать ценности профессионально-личностной реализации специалиста, является наиболее эффективным средством развития профессионального мастерства, что определяет высокую функциональную значимость аксиологического подхода в системе профессионального хореографического образования.

4. Профессиональное мастерство преподавателя специальных дисциплин в системе хореографического образования реализуется в контексте развития профессионально-личностных качеств обучающихся. Развитие профессионально-личностных качеств танцовщика начинается с освоения хореопластического интонирования музыки, и без глубокого понимания музыкального материала танцовщик профессионально непригоден. Поэтому педагогически выверенной последовательностью формирования профессионально-личностных качеств танцовщика является «сначала музыкальность – потом танцевальность».

5. Эффективной составляющей профессионального мастерства педагогов специальных дисциплин в системе хореографического образования является владение аксиологической методикой развития профессионально-личностных качеств танцовщика. Данная методика основывается на многоаспектном освоении музыкального материала посредством выработки профессионального ценностно-смыслового отношения к хореопластическому интонированию музыки.

Структура диссертации состоит из введения, двух глав по три параграфа, заключения, списка использованной литературы и приложения.

II. Основное содержание исследования

Во *введении* обосновывается актуальность проблемы и темы диссертационного исследования; обозначаются цель исследования, объект, предмет, формулируются задачи и гипотеза исследования. Характеризуется степень изученности данной темы в науке, рассматриваются теоретико-методологические основы, методы и этапы исследования, раскрываются научная новизна, теоретическая и практическая значимость; освещается информация об апробации и внедрении результатов исследования; формулируются положения, выносимые на защиту.

В главе 1 «Теоретико-методологические основания процесса совершенствования профессионального мастерства педагогов в системе хореографического образования» раскрывается сущность, содержание, структура профессиональной деятельности и особенности мастерства педагогических кадров хореографических образовательных организаций.

В параграфе 1.1. «Современные педагогические концепции профессиональной деятельности педагога в системе хореографического образования» рассматриваются содержательные особенности и концептуальные основания профессиональной деятельности педагога-хореографа.

Хореографическое образование является показательным примером и характерной частью системы художественного образования. Будучи

областью деятельности, требующей развития специальных навыков с самого раннего детства и невозможной к осуществлению без определенных задатков и способностей, хореографическое образование представляет собой как отдельную и своеобразную часть образовательной инфраструктуры, так и основу профессионального сегмента хореографии как вида искусства.

Педагога-хореографа как важнейший компонент педагогического процесса профессиональной подготовки артистов балета необходимо рассматривать в двух взаимосвязанных аспектах: 1) его собственной профессиональной подготовки и 2) его профессиональной деятельности. В теоретической основе педагогического процесса профессиональной подготовки будущих педагогов-хореографов лежит *теоретический принцип опережающего соответствия* знаний, умений, навыков (в целом – компетенций) педагога-хореографа особенностям профессиональной деятельности его будущих учеников. Другими словами, педагог-хореограф должен, обязан знать и уметь не только все то, что должен уметь его будущий ученик, но и многое за пределами этого.

Компетентностная концепция профессиональной деятельности педагога-хореографа определяется не только ее разработанностью в трудах современных исследователей – О.С. Булатовой, Е.А. Горпиненко, Л.Р. Золотаревой, С.М. Оленева и т.д., но и включенностью данной концепции в систему нормативно-правового обеспечения работников образования. Современная система образовательных стандартов построена на принципах компетентностного подхода, в связи с чем в ней достаточно детально приписываются те компетенции, которые, по мнению разработчиков, соответствуют особенностям профессиональной деятельности выпускника образовательной программы.

С позиции художественно-эстетической концепции профессиональной деятельности педагога-хореографа, учебный процесс образовательных организаций, осуществляющих обучение деятелей искусств, выполняет еще две важнейшие функции – 1) развивает эстетический вкус и художественно-творческую чуткость обучающихся и 2) способствует естественной выработке гармоничных и эстетически выверенных нравственных ценностей. И если первое необходимо для самого творческого деятеля, которые не может не обладать данными качествами как ведущими в процессе создания хоть сколько-нибудь стоящего произведения искусства, то вторая сторона важна для общества. Не следует забывать о том, что приобщение к миру искусства любого человека, даже обычно очень далекого от этой сферы, является воспитательным актом, и от нравственной подоплеку произведения искусства зависит, чем проникнется зритель или слушатель. Человек искусства – это воспитатель общества. Все вышесказанное определяет

высокую значимость нравственно-эстетического развития представителей мира искусства, что могут и должны обеспечивать их педагоги.

В современной системе хореографического образования педагог выполняет не только привычные функции обучения и воспитания, но и создает творческий импульс развития личности танцовщика или хореографа. В задачи педагога входит продолжить художественно-педагогическую традицию отечественного искусства хореографии, предоставляя новым поколениям артистов возможность проявить себя в русле уже накопленного классического и современного опыта. Поэтому невозможно рассматривать функциональную роль педагога-хореографа исключительно в одной лишь концептуальной парадигме – компетентностной или художественно-эстетической. Объединяя потенциал научно-теоретических представлений данных концепций, можно сформировать целостную и многогранную картину деятельностной и сущностной специфики педагога специальных дисциплин в системе профессионального хореографического образования, которую необходимо дополнить анализом структуры профессиональной деятельности педагога.

В параграфе 1.2. «Структура профессиональной деятельности педагога в системе хореографического образования» определяются базовые функциональные характеристики педагогических кадров хореографических образовательных организаций.

В системе профессионального хореографического образования, реализуемого в соответствии с нормативно-правовой базой Российской Федерации, существует два функционально различных блока дисциплин, которые определяют качественно различающиеся направления профессиональной деятельности педагогов, обеспечивающих подготовку обучающихся. Эти блоки дисциплин можно обозначить как:

- преимущественно теоретические и
- практико-ориентированные, специальные хореографические дисциплины.

Педагогические задачи работы с учащимися специализированным хореографическим дисциплинам можно разделить на несколько категорий:

- формирование дифференцированного представления об учащихся путем исследования и оценки их индивидуально-личностных способностей и физиолого-анатомических особенностей;
- обеспечение освоения учащимися базовых технических приемов, характерных для конкретного направления танцевального искусства, коррекция индивидуальных отклонений от эталонного исполнения;
- обеспечение освоения учащимися всего комплекса технических приемов, характерных для конкретного направления танцевального искусства;
- обеспечение овладения учащимися всего многообразия форм хореопластической интерпретации музыка как основы искусства танца;

- развитие и укрепление базовых профессионально-личностных качеств артиста, таких, как музыкальность, танцевальность, выносливость, выразительность, верность понимания хореографического и музыкального материала;

- обеспечение развития у учащихся эстетического чувства и профессиональной эрудиции по конкретному направлению танцевального искусства;

- обеспечение освоения учащимися установленного репертуара хореографических композиций, предусмотренных по каждой учебной дисциплине;

- развитие у учащихся профильного (для каждого направления танцевального искусства) типа актерской выразительности и мастерства художественной импровизации;

- разработка индивидуального репертуара по каждому направлению хореографического искусства для каждого обучающегося в соответствии с его индивидуально-личностными способностями и физиолого-анатомическими особенностями;

- развитие навыков парной и групповой (ансамблевой) работы учащихся;

- укрепление профессионального самоопределения и творческого саморазвития танцовщиков;

- психолого-педагогическая поддержка и сопровождение профессионального и творческого развития учащихся;

- развитие культуры и дисциплины исполнительского танцовщика.

При этом, немаловажен и тот факт, что базовое образование и наличие сценического опыта преподавателей специальных хореографических дисциплин неоднородны в среднем по педагогическому сообществу: одно лишь хореографическое образование имеют $\approx 21\%$ педагогов, хореографическое образование + сценический опыт - $\approx 51\%$, хореографическое + педагогическое образование - $\approx 7\%$, хореографическое образование + сценический опыт + педагогическое образование - $\approx 6\%$, педагогическое образование + сценический опыт, $\approx 4\%$, а непрофильное образование + сценический опыт + повышение квалификации имеют $\approx 11\%$ педагогов, что определяет высокую значимость широкого внедрения программ повышения квалификации, нивелирующих подобные различия.

Рассматриваются требования Профессионального стандарта педагогических профессий.

Обучающийся в системе хореографического образования готовится к тому, что в течение всей его профессиональной карьеры, именно музыка будет тем структурно-содержательным основанием, на котором будет строиться его деятельность – пластическое выражение смысла в танце. Поэтому с самого начала обучения гомофонно-гармоническая фактура, т.е. ярко выраженная мелодия и довольно прозрачный аккомпанемент,

позволяют сделать музыкальный материал понятным и доступным для освоения учащимися младших классов.

Педагогу-хореографу базовых профессионализирующих предметов не часто приходится создавать или перерабатывать рабочие программы дисциплин, а также создавать учебно-методические материалы и пособия – данные дисциплины (за исключением «Мастерства современного танца») сформировались уже давно и не требуют принципиального обновления своего содержания. Однако педагогические инновации, применение новых педагогических подходов и методов работы с обучающимися – все это может стать причиной внесения корректив в устоявшиеся учебно-методические инструменты и потребовать педагогических действий по доработке названных материалов.

Таким образом, структура профессиональной деятельности педагога-хореографа определяется не только общей направленностью и функциями педагогического труда, но и характером непосредственной работы конкретного педагога с хореографическим и музыкальным материалом, а также – с учащимися в процессе занятий. Педагог может и должен ориентироваться на наиболее эффективный концептуальный и методологический арсенал педагогики, выбирая те подходы и методологические схемы, которые могут позволить реализовать его задачи с максимальной эффективностью.

В параграфе 1.3. «Ведущие подходы к совершенствованию профессионального мастерства педагога в системе хореографического образования» рассматриваются эффективные методологические основания процесса профессионального совершенствования педагогов в системе хореографического образования.

Будучи частью системы художественного образования, хореографическое образование формирует не только профессионально-личностные качества обучающихся, но и их культурный багаж, эрудицию, вводит их в мир культуры и искусства, а значит – педагог должен см обладать высоким культурным уровнем, художественным опытом и эрудицией, что делает один из ведущих подходов гуманистической педагогики – культурологический – важной составной частью методологической базы профессиональной подготовки и развития профессионального мастерства педагогов-хореографов.

Личностно-ориентированный подход – одно из наиболее востребованных методологических оснований современной педагогики и образования, и нет такой сферы, в которой он был бы более уместен, чем сфера культуры и искусств.

Первый вектор личностно-ориентированного подхода рассматривает личность в преломлении ее внешних, социальных, поведенческих качеств, доказывая, что педагогическое воздействие формирует главным и основным образом эту, наружную, сторону человека. Второй вектор

напрямую связывает результативность обучения с психологической компетентностью педагога и основывается на положении о том, что поведение как внешнее проявление личностных качеств человека, не может не проистекать из его внутреннего мира, из содержания и специфики его психической жизни, в связи с чем важно изучать личность учащегося не только за счет классификации ее внешних манифестаций, но и путем психологического исследования.

Известным подходом, обладающим высоким потенциалом в совершенствовании педагогической деятельности в системе хореографического образования, является деятельностный. При том, что и труд педагога, и труд артиста балета, являются видами деятельности, применение данного подхода не представляет собой излишнее теоретизирование, но способствует более высокому качеству организации названных видов труда.

В настоящем исследовании обосновывается значимость применения аксиологического или ценностно-ориентированного подхода, который приобретает в контексте хореографического образования функции средства и содержания путей профессионального совершенствования педагога в системе хореографического образования, а также средства и содержания профессиональной деятельности педагогов-хореографов при работе с обучающимися системы хореографического образования.

Если в первом случае можно говорить о реализации эффективного механизма повышения профессиональной мотивированности педагогов к осуществлению своего труда, то во втором – об обучении педагогов способам формировать ценностно-ориентированную содержательную связь внутри учебного материала при работе с обучающимися по профессионализирующим хореографическим дисциплинам. И первая, и вторая функции потребуют детального анализа аксиологического подхода, которому в настоящей диссертации посвящается отдельный параграф.

Педагог-хореограф выполняет не только функции обучения и воспитания, но и непосредственно создает творческий потенциал личности танцовщика. Сильная своими художественно-педагогическими традициями, отечественная система хореографического образования возлагает на педагогическое сообщество задачи продолжения во времени процесса развития искусства танца. Рассматривая роль педагога в любой концептуальной парадигме – компетентностной или художественно-эстетической, необходимо отметить его системообразующее место в традиционном искусстве и образовании сферы искусства.

Структура профессиональной деятельности педагога в системе хореографического образования определяется не только общей направленностью и функциями педагогического труда, но и характером непосредственной работы конкретного педагога с хореографическим и музыкальным материалом, а также – с учащимися в процессе занятий.

Педагог может и должен ориентироваться на наиболее эффективный концептуальный и методологический арсенал педагогики, выбирая те подходы и методологические модели, которые могут позволить реализовать его задачи с максимальной эффективностью.

Задачам совершенствования профессионального мастерства педагога в системе хореографического образования в настоящее время наиболее соответствуют такие методологические подходы, как культурологический, личностно-ориентированный, деятельностный и компетентностный, но наибольшим потенциалом в этом процессе обладает ценностно-ориентированный или аксиологический подход, способный стать основанием двунаправленной педагогической методики, обеспечивающей как высокую мотивированность и эффективность труда педагогов, так и формирование ценностных смысловых связей в сознании обучающихся, для которых глубже станет понимание материала и полнее раскроется их профессиональное призвание.

Глава 2 «Педагогическое проектирование технологий совершенствования профессионального мастерства педагогов в системе хореографического образования» посвящена разработке путей повышения качества профессиональной деятельности педагогов специальных дисциплин в системе хореографического образования средствами аксиологического подхода.

В параграфе 2.1. «Аксиологический подход как эффективное основание технологий совершенствования профессионального мастерства преподавателя специальных хореографических дисциплин» рассматриваются концептуальные основания аксиологического подхода в контексте совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Аксиологический подход фундируется теорией ценностей или аксиологией, специальной областью философии и педагогики, которая изучает сами ценности, их место в индивидуально-психологической и социальной реальности, их природу, ценностные отношения, анализирует взаимосвязи ценностей, как они отражены в структуре личности и т.д. В аксиологическом подходе человек рассматривается как самоцель общественного развития и как высшая ценность, и именно поэтому данный подход присущ современной гуманистической педагогике. Говоря о ценностях применительно к процессу обучения педагогов-хореографов, важно иметь в виду, что ценность имеет как нравственно-смысловое, так и эстетическое выражение. Ценность становится действенным выражением духовных принципов и ориентиров общества, которые проецируются не только в социальное поведение индивида, но и в его художественно-эстетическую оценку действительности, творческую деятельность.

В педагогике теория ценностей разработана наиболее широко, так как именно процесс выработки ценностей находится в ведении

педагогических технологий. Нравственные ценности как высшие смыслы человеческого существования, играют первостепенную роль для профессиональной подготовки педагога – так считают Е.В. Бондаревская, Б.С. Гершунский, Н.Д. Никандров, А.Д. Жарков и другие. Нравственные установки лежат в основе поведения человека, и именно поэтому они должны рассматриваться как важнейший движущий фактор жизни человека во всех ее аспектах, включая профессиональный.

Применительно к педагогике хореографии можно сказать, что наиболее опытные педагоги дают своим ученикам нечто большее, чем просто овладение техникой танца. Они формируют у юных артистов мировоззрение, прививают эстетический вкус и воспитывают волю, честность, ум, благородство, преданность выбранной профессии, наконец, патриотизм и самоотверженность, без которых невозможно представить гармонично развитого человека. Балет – элитное искусство, которое характеризует утончённый эстетизм. На артиста балета ложится нелёгкая роль олицетворения идеального начала в искусстве. Это большая ответственность и огромная психологическая нагрузка. Воспитание артиста балета, соответствующего таким высоким образцам эстетического и нравственного уровня – важнейшая педагогическая задача.

Артист предстаёт перед своими зрителями в своём истинном виде, показывает своё истинное лицо. Он может менять маски положительных и отрицательных персонажей, но насколько гармонично и полно он воплощает роль, зависит от богатства его внутреннего мира, от гармонии с самим собой. Для педагогики художественной сферы особенно важным является комплекс ценностно-ориентированных идей, заложенным основоположниками исследований художественно-эстетической направленности личности – Б.Г. Юсовым, А.И. Буровым и др., и их последователями, например, Е.Б. Журовой.

Формирование системы ценностно-ориентированных технологий профессионального образования в сфере хореографического искусства означает признание человека как творческой личности высшей ценностью общества, опору на его ценностную сферу как основание самомотивации обучения и воспитания. Это осуществляется путем обновления содержания обучения, совершенствования взаимодействий между участниками образовательного процесса, развития методов и форм образования и т.п., а применение аксиологического подхода является одним из способов повышения творческой эффективности образования, что представляют собой комплекс мер, которые преимущественно направлены на формирование нравственно и эстетически зрелой личности, и на развитие общекультурных компонент в содержании профессионального образования. Данная тенденция часто проявляется изменением взаимодействия специальных и гуманитарных дисциплин, в их содержании реализуется особым акцентом на общечеловеческие и культурно-

нравственные ценности, также она осуществляется и путем увеличения числа гуманитарных дисциплин в образовательных программах.

Вся система эстетического воспитания и художественного образования нацелена на общее развитие учащегося, как в эстетическом плане, так и в духовном, физическом, нравственном и интеллектуальном. Это достигается путем решения следующих задач: овладения ребенком знаниями художественно-эстетической культуры, развития способности к художественно-эстетическому творчеству и развития эстетических психологических качеств человека, которые выражены эстетическим восприятием, чувством, оценкой, вкусом и другими психическими категориями эстетического воспитания.

В подобном контексте можно сформулировать ряд педагогических задач и требований к педагогической модели, призванной обеспечить процесс совершенствования профессионального мастерства педагогов специальных дисциплин на основе аксиологического подхода:

- педагогическая модель должна способствовать выработке профессионально-значимых качеств личности педагогов, ориентируясь на ведущие задачи их деятельности по техническому и творческому развитию танцовщиков;

- педагогическая модель должна предусматривать комплекс средств художественно-эстетического совершенствования педагогов-хореографов, позволяющих им осуществлять обучение и воспитание танцовщиков в педагогически верной последовательности «сначала музыкальность – потом танцевальность», без чего невозможна адекватная постановка профессионально-значимых качеств артистов балета;

- педагогическая модель должна быть применима как для профессиональной подготовки лиц, получающих образование по профилю «Педагогика балета», так и проходящих повышение квалификации на базе иных профильных образований, позволяющих осуществлять педагогическую деятельность в системе отечественного профессионального хореографического образования.

В параграфе 2.2. «Технологическая модель процесса совершенствования профессионального мастерства преподавателей специальных хореографических дисциплин на основе аксиологического подхода» рассматривается педагогическое содержание модели развития профессионального мастерства и профессиональных компетенций педагогов с помощью применения аксиологических методов.

При необходимости осуществить процесс совершенствования профессионального мастерства педагогов специальных хореографических дисциплин на основе аксиологического подхода, создать технологическую модель необходимо по причине ее структурообразующей роли в организации данного процесса. Предварительной стадией проверки любых педагогических практико-ориентированных гипотез является

педагогическое моделирование – формирование целеполагающей и целеобразующей структуры.

Субъектами в педагогической модели являются три категории участников педагогического процесса: педагоги-хореографы, проходящие профессиональное обучение и повышение квалификации, танцовщики – их ученики, и преподаватели - ведущие системы педагогических действий, направленных на совершенствование профессиональных компетенций преподавателей. Средствами предлагается избрать систему ценностно-ориентированных занятий, соединяющих материал музыкальных и хореографических дисциплин при выработке более высоких профессионально-личностных качеств педагогов. Данные педагогические средства будут подробно описаны ниже, с приведением всех необходимых сведений относительно их содержания, методики и процедур.

Содержанием педагогической модели является методика проведения ценностно-ориентированных занятий по специальным хореографическим дисциплине, например, по классическому танцу. Занятие – это совокупность контрастных музыкально-пластических образов, обладающих смысловой насыщенностью и многомерными ценностными смыслоотношениями как профессионально-технологического, так и эстетического качества. В занятии реализуются принципы синтеза музыки, литературы, языка и хореографии - как основа музыкально-сценического искусства балета, интонационно-пластическое и художественное единство музыкальной, хореографической и литературной интонации.

Целью педагогической модели является опытно-экспериментальная проверка гипотезы настоящего исследования, сводящейся к необходимости укрепления в структуре профессионального мастерства педагогов-хореографов специальных компетенций, связанных с применением ценностно-ориентированных методов проведения занятий по профессионализирующим дисциплинам.

Задачи педагогической модели - выбор содержания и методов опытно-экспериментальной работы применительно к конкретным группам обучающихся; формирование контрольной и экспериментальной групп обучающихся; проведение эксперимента; оценка и обобщение результатов.

Этапами реализации педагогической модели являются следующие:

- 1 этап, подготовительный, включающий оценку возможностей укрепления профессионального мастерства конкретных групп педагогов-хореографов – еще получающих высшее образование, или проходящих повышение квалификации, формирование методических материалов для проведения эксперимента, отбор содержания, выбор контрольно-измерительного инструментария;

- 2 этап, собственно экспериментальный, включающий проведение специальных занятий с обучающимися, выявление реальных возможностей предлагаемой педагогической модели, сбор материала относительно

применимости предлагаемой модели в современных условиях отечественного профессионального хореографического образования;

- 3 этап, результирующий, включающий обработку полученных сведений, оценку результативности проведенной работы, синтез и сведение данных, текстуальное оформление результатов исследования.

Контрольно-измерительным инструментарием возможно пользоваться тогда, когда существуют основания для сравнения чего-либо. В настоящей педагогической модели сравниваться могут плоды педагогического труда преподавателей, проходящих обучение по традиционной (контрольная группа) и экспериментальной методикам. Учитывая тот факт, что результатами педагогического труда являются знания, умения, навыки, компетенции, а также профессионально-личностные качества их учеников, то наиболее эффективным становится изучение качества профессионального образования педагогов посредством анализа эффективности их преподавательского труда с учащимися хореографических образовательных организаций.

Для понимания того, каким образом музыкальный материал, звучащий в хореографическом классе, влияет на учебный процесс, необходимо знать, различать и проследить все способы и методы воздействия музыкально-выразительных средств на учащихся. Педагог в данном случае выступает как носитель традиций красоты танца, который должен передать эти традиции своим ученикам. Для создания эталонного музыкально-хореографического сценического образа необходимо точное попадание в музыкальную стилистику каждого из движений классического экзерсиса, подчеркивание, выделение, акцентуация его метро-ритмической структуры и художественной специфики, наполнение этого движения музыкально-образным содержанием, в результате чего, в конечном счете, создается художественный музыкально-пластический образ.

Поиски художественных средств воплощения синтеза музыки и движения в балетном классе инициируют творческие союзы педагогов и концертмейстеров, которые складывается годами. Одинаково слышать пластическую интонацию, понять, как её видит педагог, что хочет сказать тем или другим жестом, какие технические задачи преследует, в чём сложность выполнения этих танцевальных элементов, как помочь детям справиться с освоением материала – вот какие проблемы решает концертмейстер хореографии. В сознание маленьких артистов балета музыка входит вместе с балетной пластикой, ведёт их на профессиональную сцену и остаётся с ними на всю творческую жизнь. И то, как они будут слушать и слышать музыку, насколько будут отождествлять себя с ней, какие смогут создать сценические образы, во многом зависит от педагога и концертмейстера в классе.

Обобщая содержательную специфику педагогической модели совершенствования профессионального мастерства педагога-хореографа,

важно отметить, что основу данной модели составляют технологии интеграции содержания музыкального и хореографического материала, преподаваемого педагогом-хореографом учащимся. Поэтому развитие специальных компетенций педагогов-хореографов, связанных с технологически и ценностно-эстетически выверенной подачей сложного материала, варьируемого в широких пределах относительно возрастных особенностей обучающихся, является важнейшим компонентом данной педагогической модели.

В параграфе 2.3. «Опытно-экспериментальная деятельность по совершенствованию профессионального мастерства преподавателей специальных хореографических дисциплин на основе аксиологического подхода» описывается ход опытно-экспериментальной работы, анализируется эффективность предложенной модели.

Опытно-экспериментальная работа по совершенствованию профессионального мастерства педагогов специальных хореографических дисциплин на основе аксиологического подхода проводилась на базе Московской государственной академии хореографии в процессе проведения занятий для студентов Академии, обучающихся по профилю «Педагогика балета», а также в контексте программ повышения квалификации для педагогов-хореографов и концертмейстеров балета в период с 2011 по 2015 гг.: «Профессиональные навыки пианиста-концертмейстера в области хореографического образования» (72 часа), «Музыкальное образование в системе подготовки артистов балета» (72 часа), «Концертмейстер балета», «Подготовка концертмейстеров балета: принципы и методы обучения» (72 часа). Также проводились выездные мастер-классы и программы повышения квалификации в ряде городов России для педагогов-хореографов. Всего в процессе опытно-экспериментальной работы приняло участие 186 практикующих педагогов балета, и 48 студентов – будущих педагогов-хореографов.

Приводится содержание программы повышения квалификации для педагогов (важнейшие темы).

В процессе опытно-экспериментальной работы определялись наиболее эффективные методы, которыми должен владеть педагог при работе с учащимися хореографических образовательных организаций при создании музыкально-морфологической структуры занятия, уточнялись ценностные ориентиры профессиональной деятельности педагога, необходимые для наиболее эффективного профессионального развития учащихся, методы ценностно-ориентированного музыкально-эстетического воспитания педагогов и учащихся, формировалась педагогическая структура (последовательность, методы, средства, музыкально-хореографический материал и пр.) ценностно-ориентированных занятий. Всем педагогам, уже работающим в системе профессионального хореографического образования (таких из общего

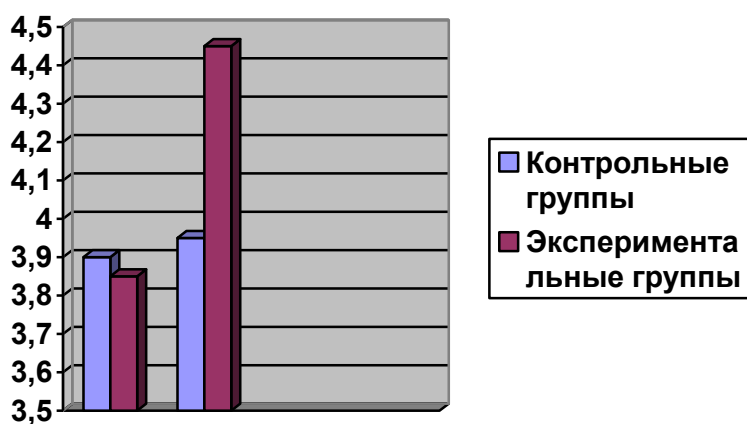
числа лиц, прошедших повышение квалификации по данной авторской программе, оказалось 102), было предложено принять участие в эксперименте, позволяющем оценить эффективность аксиологических программ развития профессионально-значимых навыков педагогов, а значит – и повысить качество обучения и воспитания танцовщиков. На протяжении 4 лет проведения эксперимента 88 педагогов систематически принимали участие в апробации предложенной методики и задействовали в экспериментальных действиях в общем 484 учащихся российских хореографических образовательных организаций уровня среднего и высшего профессионального образования. Учащиеся были разделены на практически равные группы, причем численность контрольных групп составила 235 человек, а экспериментальных – 249.

Для того, чтобы педагоги-хореографы смогли дать учащимся больше знаний и навыков, на занятиях им был предоставлен материал относительно методики ценностно-ориентированной организации занятий, прививающих ученикам эстетические ценности профессионально-творческого отношения к музыкальному и хореографическому тексту.

Приводится содержание экспериментальных занятий.

В результате проведенной в распределенном режиме опытно-экспериментальной работы, учащимися педагогов-хореографов, прошедших повышение квалификации по предлагаемой методике, были продемонстрированы следующие результаты (в баллах, усреднено): на начальном этапе - контрольные группы $\approx 3,9$, экспериментальные $\approx 3,85$, к окончанию эксперимента - контрольные группы $\approx 3,95$, экспериментальные $\approx 4,45$, что в полной мере доказывает эффективность предложенной методики.

Рисунок 1. Результаты педагогического эксперимента (контрольная и экспериментальная группы).



Таким образом, предложенная методика положительно сказалась, не только на развитии профессионального мастерства педагогов, но и на

качестве профессиональной подготовки танцовщиков и позволила эффективнее сформировать их профессионально-личностные качества. При этом, некоторые параметры оценки, такие, как танцевальность и ответственность – качества, исключительно важные для артиста балета, выросли значительно интенсивнее, чем иные.

В **заключении** обобщаются итоги диссертационного исследования, анализируются полученные результаты экспериментальной работы, подтверждается правомерность выдвинутой гипотезы и положений, формируются выводы и положения, выносимые на защиту.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях автора

1. Буланкина, М.К. Педагогические проблемы развития музыкальности учащихся профессиональных хореографических учебных заведений / М.К. Буланкина // Вестник КГПУ им. В.П. Астафьева .- 2015 .- №4 – С. 23-26 (0,4 п.л.)

2. Буланкина, М.К. Педагогические задачи профессиональной деятельности педагогов балета и концертмейстеров при работе с учащимися хореографических учебных заведений / М.К. Буланкина // Мир науки, культуры, образования .- 2015 .- №6 – С. 13-15 (0,4 п.л.)

3. Буланкина, М.К. Эстетическое воспитание артиста балета в системе профессионального хореографического образования [Электронный ресурс] / М.К. Буланкина // Педагогика искусства. - 2015 .- №4. – URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/bulankina_137-140.pdf (0,4 п.л.)

4. Буланкина, М.К. Роль национальной музыкальной культуры в нравственно-эстетическом воспитании подрастающих поколений: современные проблемы / М.К. Буланкина // Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства: II Межвуз. научно-практич. конференция студентов и аспирантов (21 апреля 2011 г.): Сб. докладов.- М.: МГАХ.- С. 65 – 68 (0,4 п.л.).

5. Буланкина, М.К. К вопросу о педагогической специфике формирования музыкальной культуры учащихся в контексте эстетического воспитания / М.К. Буланкина, С.М. Оленев // Академия .- 2011 .- №1 (21) .- С. 57 – 64 (0,5 п.л. / авт. вклад 0,25 п.л.).

6. Буланкина, М.К. Национально-педагогические основы формирования музыкально-эстетической культуры / М.К. Буланкина // Академия .- 2012 .- № 1 (26).- С. 15 – 25 (0,8 п.л.).

7. Буланкина М.К. Педагогические аспекты фортепианного исполнительства в профессиональной деятельности пианиста-концертмейстера в музыкальном оформлении урока классического танца / М.К. Буланкина // Академия .- 2013 .- №1 (29) .- С. 17 – 28 (0,8 п.л.).