

На правах рукописи

Есенова Ханзада Азимхановна

**Художественное образование в Республике Казахстан:
особенности и перспективы развития**

13.00.08 – теория и методика профессионального образования

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени

кандидата педагогических наук

Москва – 2015

Диссертация выполнена в Федеральном государственном бюджетном научном учреждении «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»

Научный руководитель доктор педагогических наук, доцент
Стукалова Ольга Вадимовна

**Официальные
оппоненты** доктор педагогических наук, профессор, кафедра
музыкального образования, музыковедения и
инструментального исполнительства ГБОУ ВО
города Москвы «Московский городской
педагогический университет», профессор
Кабкова Елена Павловна

кандидат педагогических наук, первый проректор
ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных
искусств Сергея Андрияки»
Курбатова Наталья Викторовна

Ведущая организация **ФГБОУ ВПО «Ульяновский государственный
педагогический университет имени
И.Н. Ульянова»**

Защита состоится 29 сентября 2015 г. в 14.00. на заседании диссертационного совета Д 008.015.01 в Федеральном государственном бюджетном научном учреждении «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»
по адресу: 119121, г. Москва, ул. Погодинская, дом 8, корп. 1.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке и на сайте Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования».

Адрес сайта: www.art-education.ru

Автореферат разослан «_____» _____ 2015г.

Ученый секретарь
диссертационного совета,
кандидат педагогических наук

Е.В. Боякова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Качество общественно-политических, социальных, экономических преобразований в обществе, совершенствование основ духовно-нравственной жизни определяется потенциалом человеческого фактора, знаниями, энергичностью, инициативностью и творческой активностью людей. Огромное значение в данном контексте имеет развитие творческих начал в человеке, способности к преобразованию окружающей действительности.

На рубеже XX-XXI веков, когда происходит переход от репродуктивно-педагогической к креативно-педагогической парадигме образования, возникает острая необходимость развития художественного образования, направленного на гармонизацию и развитие духовных способностей человека. В Республике Казахстан придается большое значение художественному образованию детей и молодежи. В государственных документах подчеркивается, что важнейшей целью художественного образования является формирование творческого человека, свободно ориентирующегося в различных сферах знания и культуры, социально ответственного и духовного.

Одной из основных тенденций художественного образования в России, и Казахстана является внимание к сложившимся традициям национальной школы, опора на которые становится незаменимым фактором формирования у подрастающего поколения национального самосознания и чувства гражданской ответственности за культуру своей страны. Эта тенденция подчеркивается как основополагающая в таких фундаментальных документах, как доклады в рамках проекта «Художественное образование в странах СНГ: развитие творческих возможностей в XXI веке», реализуемого при поддержке Бюро ЮНЕСКО в Москве и Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ (МФГС) совместно с Кластерным Бюро ЮНЕСКО в Алматы.

Традиции художественного образования в Казахстане опираются на многовековой опыт народной культуры, с одной стороны, и с другой, включают в себя опыт европейского художественного образования. В Казахстане художественное образование в его светском варианте начало развиваться во второй половине XIX века, но школа как культурный центр появилась на территории страны уже в раннем средневековье (VIII век). Крупные образовательные учреждения того времени («медресе») действовали в Отраре, Таразе, Сайраме. Выдающиеся просветители Казахстана уделяли большое внимание художественному образованию молодежи. Классик казахской литературы, мыслитель, композитор Абай Кунанбаев создал оригинальную систему обучения молодых поэтов, переводчиков и музыкантов в форме литературных бесед и музыкальных вечеров, философских дискуссий, в которых реализовывались принципы природосообразности, доступности, научной обоснованности передаваемых знаний. Этому выдающемуся педагогу удалось сохранить и черты национального своеобразия в своей системе, особенности духовной и культурной жизни казахов.

В 1920-е годы в Казахстане начала создаваться централизованная сфера художественного образования. Особенно развивалось дополнительное художественное образование: хоровые кружки, народные театры, драматические и художественные студии. В Алма-Ате был создан Театр юного зрителя, открыт Казахский национальный театр оперы и балета. Родоначальником музыкального образования Казахстана можно назвать Ахмета Жубанова.

Благодаря его деятельному участию в Алма-Ате, была открыта Казахская государственная консерватория имени Курмангазы, усовершенствована Казахская государственная филармония им. Жамбыла, при Президиуме Академии наук был образован сектор искусствоведения. Такой небольшой экскурс в историю художественного образования Казахстана позволяет понять, насколько глубоки его традиции, как они сочетают в себе и духовный потенциал народной культуры и открытость к мировым явлениям в области искусства, как значимо появление в художественном образовании личности подлинного новатора и энтузиаста.

В данном исследовании мы исходим из понимания **художественного образования** как целенаправленного, систематически организованного процесса развития личности, включающего освоение культуры родной страны, характерных для нее норм и системы ценностей; развитие навыков восприятия и понимания прекрасного в искусстве, воспитание эстетических взглядов, чувств, вкуса, потребностей в создании прекрасного, а также развитие бережного и ответственного отношения к культуре; открытость к диалогу культур и наличие необходимых умений для осуществления компетентного межкультурного общения.

Степень научной разработанности проблемы. Значимость роли художественного образования в развитии творческих начал личности несомненна. Многие крупные мыслители прошлого подчеркивали необходимость привнесения художественного начала в преподавание любого учебного предмета (Платон, И. Г. Песталоцци, Ф. Шиллер и др.). Педагогическая проблематика художественного развития учащихся разных возрастных групп стала предметом изучения в трудах выдающихся российских ученых – основателей научных школ педагогики искусства (А.В. Бакушинский, А.И. Буров, Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский, Б.П. Юсов. Различные аспекты деятельности педагогов в сфере художественного образования рассматривались В.А. Сухомлинским, В.А. Кан-Каликом и др. Учеными Российской Федерации разработаны и апробированы разнообразные психолого-педагогические подходы, методы, технологии моделирования образовательного процесса на разных этапах освоения искусства современными учащимися, обобщены вопросы развития эстетического сознания будущих педагогов, проанализированы проблемы создания культурно-образовательной среды на основе идей интеграции.

Различные аспекты истории художественного образования Республики Казахстан представлены в трудах С.К. Бейсенбаева, Э. Дербисалина, К.Б. Жарикбаева, А. С. Галимжанова и др. В диссертационных исследованиях рассмотрены вопросы культурных кодов казахского искусства (Г.А. Мейрманова, 2008), воспитательного потенциала казахских традиций (А.Е. Татаева, 2006; А.А. Шевцова, 2004) и др. Учеными показано, что в традициях казахского искусства

заложены огромные возможности для развития творческих методов педагогики, перспективы совершенствования содержания художественного образования. Важной чертой художественного образования Казахстана всегда являлось активное сближение с русской культурой и культурой других народов мира. Выдающимися деятелями художественного образования Казахстана XX века можно назвать М. Ауэзова, А. Жубанова, А. Сыдыкова, Г. Сабирова и др. Художественное образование Казахстана, в целом, достигло значительных результатов – и в теории и в практике.

Между тем в организации художественного образования в современности (в частности, в Республике Казахстан) отчетливо виден ряд серьезных проблем: недостаточное количество или полное отсутствие в учебных планах предметов, направленных на духовное развитие личности; тенденция к экстенсивному пути развития в художественном образовании, отсутствие системы профессиональной подготовки и переподготовки высококвалифицированных и мотивированных на педагогическую деятельность в художественном образовании кадров; отсутствие широко налаженной организации обмена педагогическим опытом с коллегами из других стран. Кроме того, мало востребованным остается мощный эстетико-воспитательный потенциал интеграции традиций и инноваций в художественном образовании.

Противоречивость ситуации, сложившейся в педагогической практике, в определенной степени объясняется недостаточной теоретической и практической разработанностью проблемы развития непрерывного художественного образования на основе изучения существующих традиций и внедрения инновационных подходов и педагогических технологий.

В этой связи целесообразным и плодотворным представляется решение данной проблемы на основе моделирования развивающего подхода к образовательному процессу в детских школах искусства Республики Казахстан как базисной ступени художественного образования, своеобразного «педагогического инкубатора», в котором одновременно выращиваются и учащиеся, одаренные к искусству, и педагогические кадры, и новейшие идеи развития художественного образования.

Безусловно, в последнее время в Республике Казахстан проводится большая научно-исследовательская и практическая работа по определению основ развития художественного образования.

Анализ наиболее значимых государственных документов и директив последнего времени показывает, что в подготовке педагогических кадров в Казахстане усилилась интеграция достижений европейского и казахстанского образования, но одновременно бережно сохраняются культурные традиции.

Несмотря на то, что в настоящее время задачи в сфере культурной и образовательной политики многократно усложнились: в обществе царит плюрализм, отражающий довольно противоречивые, а подчас и полярные ценностные установки, государство оказывает значительное внимание развитию образования в целом и художественного образования – в частности. По словам Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева, «...казахская нация, несмотря на все испытания и превратности судьбы, сумела сберечь, сохранить свою

добрую, открытую душу, мелодичные песни, звучные кюи, прекрасные обычаи и традиции, чистый, образный речестрой».

Думается, что такое отношение к образованию, понимание роли искусства и освоения этнокультурных ценностей в процессе становления личности, позитивно влияет на общественное и экономической развитие страны. Сейчас Казахстан входит в группу стран с высоким уровнем человеческого развития, занимая 82 место из 182 стран. Казахстанцы осознают ценность образования, стремятся к знаниям, познанию нового, готовы развиваться и совершенствоваться. Республика Казахстан является участником всех основных международных документов в области образования, защиты прав человека и ребенка.

В целом, можно с уверенностью заключить, что опора на педагогический потенциал художественного образования позволяет создать условия для развития личности, органично воспринимающей идеи культурного плюрализма, сочетающей в своем мировоззрении мировой уровень информационной эрудиции с традиционными этнокультурными ценностями, свободно и органично адаптирующейся и социализирующейся в поликультурном мире.

Вместе с тем, более глубокого анализа и обобщения, а также практических предложений требуются такие вопросы, как профессиональная подготовка и совершенствование деятельности педагогических кадров в системе художественного образования; особенности создания культурно-образовательной среды и ее влияние на развитие художественного образования в Республике Казахстан. Многие из этих вопросов особенно актуальны для образовательного процесса детских школ искусства.

Выявленные потребности в изучении данных вопросов определили основную **проблему исследования**: Каковы эффективные педагогические условия реализации развивающего подхода к художественному образованию в Республике Казахстан на данном этапе становления общества?

Существующие в настоящее время **противоречия** между открытиями педагогической теории и их представленностью в педагогической практике, отсутствие достаточного уровня профессиональной готовности преподавателей к реализации компонентов развивающего подхода в системе художественного образования, недостаточная разработанность теории – все эти факторы обусловили выбор **темы** исследования «**Художественное образование в Республике Казахстан: особенности и перспективы развития**».

Объект исследования: система художественного образования Республики Казахстан.

Предмет исследования: особенности модернизации образовательного процесса в детских школах искусства как базисной ступени системы художественного образования.

Цель исследования: теоретически обосновать развивающий подход к образовательному процессу в детских школах искусства как универсальной модели, применимой к другим ступеням художественного образования Республики Казахстан и проверить его эффективность в экспериментальной работе.

Исходя из указанной цели исследования, его основными **задачами**

являются:

1. На основе изучения научных трудов по проблеме выявить психолого-педагогическую сущность и структуру художественного образования Казахстана, его влияния на основные процессы становления личности, возможности его развития на основе интеграции традиционных и инновационных методов, технологий, форм работы с учащимися и подготовки педагогов; описать в историко-педагогическом аспекте этапы создания системы художественного образования Республики Казахстан.

2. Раскрыть основные тенденции современного этапа развития художественного образования (на примере стран СНГ); выявить наиболее перспективные направления и технологии.

3. Выявить основные компоненты развивающего подхода в системе художественного образования; определить критерии и уровни изучения его эффективности; обосновать основные направления профессиональной подготовки кадров для работы в сфере художественного образования.

4. Теоретически обосновать и экспериментально проверить дидактическое обеспечение реализации развивающего подхода в системе художественного образования, включая педагогические модели и технологии; описать методические рекомендации по их внедрению в образовательном процессе детских школ искусства.

В качестве основной выдвигается следующая **гипотеза**:

Процесс развития художественного образования осуществляется эффективно, если комплексно реализуются взаимосвязанные и взаимодействующие педагогические условия:

- стабильное обеспечение таких качеств художественного образования, как непрерывность и спектральность;

- опора на традиции художественного образования Казахстана, включая открытость к диалогу культур; готовность к обмену опытом и культурной интеграции духовно-нравственных и эстетических ценностей; экологичность сознания; творческое освоение художественного опыта других культур;

- планомерное внедрение в образовательный процесс развивающего подхода, включающего моделирование профессиональной подготовки и совершенствования педагогических кадров, создание культурно-образовательной среды, активное использование инновационных технологий творческого развития учащихся, стимулирующих подвижность и гибкость мышления; процессы глубокого осмысления стратегий создания творческих работ; познавательный интерес к национальной культуре и культуре других народов.

Методологической основой исследования явились теоретические положения о воспитании и образовании как целостном педагогическом процессе (П.П. Блонский, Я.А. Коменский, А.С. Макаренко, К.Д. Ушинский и др.); идеи историко-культурного подхода к развитию общества и человека (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев и др.); концепции эстетического развития (М.С.Каган, А.А. Мелик-Пашаев и др.) и художественного образования (А. В. Бакушинский, Б. М. Неменский); полихудожественного развития (Б. П. Юсов и др.); теории развития

психических процессов личности и юношества (В. В. Давыдов, Л. Колберг и др.); работы в области теории и методики теории педагогического творчества (В. А. Кан-Калик и др.); идеи «диалога культур» (М.М. Бахтин, В.С. Библер и др.); государственные документы Республики Казахстан, касающиеся вопросов художественного образования; педагогические идеи выдающихся казахских просветителей (Абая Кунанбаева, Ахмета Жубанова и др.); теоретические положения об основах освоения ценностей традиционной казахской культуры (С.К. Бейсенбаев, К.Б. Жарикбаев, А.И. Токтосунова и др.).

Цели и задачи исследования определили основные **методы**:

Изучение и теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы, анкетирование, педагогическое наблюдение, беседы, ретроспективный анализ собственной педагогической работы в течение ... лет, экспериментально-практическая проверка разработанного развивающего подхода к образовательному процессу в детских школах искусства, анализ результатов опытно-экспериментальной работы, статистическая обработка данных, а также методы обучения и воспитания, которые применялись в процессе апробации развивающего подхода.

Опытно-экспериментальная база. Экспериментальная работа по реализации развивающего подхода к художественному образованию осуществлялась на базе таких образовательных учреждений Казахстана, как Детская художественная школа - Клуб ЮНЕСКО г.Астана, Детская художественная школа - Клуб ЮНЕСКО г.Талдыкорган, Детская художественная школа - Клуб ЮНЕСКО г.Шахтинск, Детский сад-школа-гимназия - Клуб ЮНЕСКО г.Костаная, Детская художественная школа №1 – Клуб ЮНЕСКО г. Павлодар, Художественный лицей – Клуб ЮНЕСКО г. Петропавловск, Детская Художественная Школа – Клуб ЮНЕСКО г. Шымкент, Школа искусств №2 – Клуб ЮНЕСКО г. Караганда, Детская художественная школа – Клуб ЮНЕСКО г. Байконур, Детский юношеский центр «Айналайын» – Клуб ЮНЕСКО г. Тараз, ГККП школа искусств «Жас Дарын» – Клуб ЮНЕСКО г. Петропавловск, Городской художественный лицей – Клуб ЮНЕСКО г. Актобе, Художественная школа – Клуб-кандидат ЮНЕСКО с.Бадамша Каргалинского района Актюбинской области, Детская художественная школа – Клуб ЮНЕСКО г. Экибастуз.

Основной базой исследования – экспериментальной опережающей группой по реализации развивающего подхода к художественному образованию Казахстана – стал педагогический коллектив Школы изобразительного искусства и технического дизайна имени Абылхана Кастеева (ШИИТД им. А.Кастеева).

В исследовании приняло участие более 340 педагогов. К эксперименту были также подключены 560 учащихся школ искусств.

Этапы исследования.

Теоретический этап (2009-2010 гг.) включал изучение и анализ отечественной и зарубежной философской, эстетической культурологической, социологической, психолого-педагогической, научно-методической литературы по проблеме развития художественного образования, государственных документов; разрабатывались исходные позиции исследования; обобщался педагогический опыт на различных уровнях. Результатом этого этапа явилось предположение о

необходимости разработки развивающего подхода к художественному образованию Республики Казахстан.

Подготовительный этап (2011 г.) включал работу по экспериментальному обоснованию исследования; обработку и осмысление данных констатирующего эксперимента, их психолого-педагогический анализ; уточнение теоретико-методологических принципов и определение компонентов развивающего подхода к художественному образованию, изучение инновационных технологий профессиональной подготовки и совершенствования педагогических кадров, теоретическое обоснование направлений создания культурно-образовательной среды и педагогических моделей, выявление основных тенденций художественного образования Казахстана и эффективных педагогических условий реализации развивающего подхода в практике работы современных детских школ искусства. Также на этом этапе проводились обобщение, систематизация результатов, разработка методических рекомендаций.

Особое внимание было уделено разработке оценочных критериев уровня творческого развития учащихся экспериментальных групп и уровня профессиональной подготовки педагогов. В рамках формирующего эксперимента были проведены опросы и педагогические наблюдения. Результаты эксперимента зафиксированы в научных статьях и в учебных программах.

Этап апробации (2011-2014 гг.) включал реализацию компонентов развивающего подхода в образовательном процессе детских школ искусства; апробацию педагогических моделей; внедрение интегрированных занятий в образовательный процесс; педагогическое наблюдение за ходом творческого развития учащихся экспериментальных групп, а также профессиональным ростом педагогов; завершение эксперимента, анализ его результатов.

В связи с разнообразными направлениями экспериментальной работы в исследовании создавались мобильные экспериментальные группы – для изучения того или иного направления, апробации модели и т.д.

Обобщающий этап (2015 г.) – обобщение и интерпретация полученных данных по реализации развивающего подхода к художественному образованию Казахстана в детских школах искусства, письменное оформление диссертации.

Научная новизна. В логике проблематики исследования конкретизированы понятия «художественное образование» и «культурно-образовательная среда детской школы искусства».

Выделены компоненты развивающего подхода: моделирование профессиональной подготовки и совершенствования педагогических кадров в области художественного образования, создание культурно-образовательной среды, внедрение инновационных технологий творческого развития учащихся.

Доказана значимость моделирования профессиональной подготовки и совершенствования педагогических кадров. Выделены этапы роста профессионального мастерства (начальный, творческий, этап трансляции педагогического опыта, этап педагогической рефлексии в самостоятельном исследовании).

Раскрыты принципы педагогической деятельности педагога, работающего в детской школе искусства: бережное отношение к индивидуальности учащихся,

развитие у учащихся разных возрастов эстетического отношения к окружающему миру; организация занятий на основе идей сотворчества с учениками; активное использование культурных традиций и традиций художественного образования; осознание значимости учета возрастных психологических особенностей учащихся, понимание постепенности продвижения в обучении; глубокие знания технической стороны искусства как составляющей художественного мастерства; развитие общей культуры учащихся, навыков художественного восприятия.

Определены базовые и частные принципы, этапы создания культурно-образовательной среды, направления педагогической деятельности и составляющие образовательного процесса. Доказано, что высокоорганизованная культурно-образовательная среда регулирует эмоциональную, перцептивную, интеллектуальную сферы учащихся.

Для каждого из компонентов развивающего подхода к художественному образованию *выявлены критерии и уровни эффективности его влияния.* Уровни творческого развития изучаются на основании ценностного критерия, критерия освоения знаний, художественного критерия.

Уровень профессиональной подготовки и совершенствования педагогических кадров изучается на основании таких критериев, как расширение теоретических знаний в области художественного образования; обогащение педагогического опыта; повышение уровня коммуникативной компетентности и профессионального мастерства; высокий уровень мотивации на саморазвитие.

Наиболее значимым в данном случае является критерий готовности к саморазвитию и профессиональному росту. Третья группа критериев связана с оценкой качества культурно-образовательной среды учреждения и определением уровня интеграции общекультурного, социального, развивающего и личностного начал; уровня создания условий для развития каждого учащегося.

Теоретическая значимость. *Определены организационные и дидактические условия реализации развивающего подхода к художественному образованию в детских школах искусства.*

Разработано дидактическое обеспечение его эффективной реализации, включающее I. педагогические модели а) профессиональной подготовки и совершенствования педагогических кадров в области художественного образования; б) организации выездных пленэров в местах, обладающих историко-культурным значением; II. педагогические технологии а) применения метода проектов в процессе повышения квалификации и профессионального роста педагогов художественного образования; б) проведения интегрированных занятий в детских школах искусств.

Обоснованы и апробированы формы интегрированного блока занятий. Выделены основные тенденции художественного образования стран СНГ: спектральность, которая отражается в комплексном продуктивном взаимодействии различных направлений педагогической деятельности, внимание к сложившимся традициям национальной школы; обращенность художественного образования к общественным запросам настоящего периода экономического и культурного развития; изучение и поддержка передового педагогического опыта в области художественного образования; потребность пересмотра устаревших

подходов и концепций образования в каждом виде искусства; расширение сферы дополнительного образования.

Определены перспективы развития художественного образования Республики Казахстан, а именно создание поликультурной среды образования, которое базируется на традициях национальной педагогической культуры, и разработка программ и других форм дидактического обеспечения непрерывности и спектральности как образовательного процесса, так и профессионального совершенствования педагогических кадров и дальнейшее внедрение данного дидактического обеспечения в практику.

Практическая значимость. Научно обосновано и внедрено в практику образовательных учреждений Республики Казахстан *научно-теоретическое и дидактическое обеспечение реализации развивающего подхода к художественному образованию*, включающее совокупность дидактических и организационных условий, обеспечивающих успешное функционирование разработанного подхода.

Представлены критериально-уровневые позиции по оценке качества образовательного процесса. Разработаны и апробированы в педагогической практике педагогические технологии, способствующие переводу учащихся из пассивного объекта в деятельный субъект, стимулирующие профессиональный рост педагогических кадров.

Определена проблематика проектных заданий для педагогов искусства, которая охватывает широкий спектр этических, эстетических, общекультурных, социальных и образовательных вопросов.

Теоретические выводы и практические рекомендации, предложенные в диссертации, могут стать основой для разработки учебно-методических пособий для студентов педагогических вузов и колледжей, курсов повышения квалификации педагогических кадров.

Наиболее существенные результаты, полученные лично соискателем.

Научно обоснован и внедрен в образовательный процесс детских школ искусств развивающий подход к художественному образованию Республики Казахстан и его дидактическое обеспечение, включающее педагогические модели и технологии.

Доказано, что эффективное и планомерное развитие художественного образования, обладающего качествами непрерывности и спектральности, возможно только при продуманной, продуктивной, стабильной и гибкой организации подготовки высокопрофессиональных педагогических кадров.

Определено, что научно-методологической основой построения системы художественного образования во всех странах СНГ являются принципы интеграции национальной специфики и средств народной культуры с разнообразными формами творческой деятельности участников образовательного процесса, включая и современные технологические средства.

Раскрыты стратегические цели развития художественного образования Республики Казахстан. *Разработаны* модели, программы и технологии, обеспечивающие поступательную модернизацию этой сферы образования.

Достоверность полученных результатов обеспечивается

обоснованностью исходных методологических позиций, достаточно широкой теоретической и практической базой, опорой на фундаментальные труды в области философии, психологии, педагогики, культурологии, социологии применением комплекса методов, соответствующих целям и задачам исследования, достаточной выборкой испытуемых, актуальной и статистической значимостью полученных в эксперименте результатов, проведением их контрольного сопоставления с корреляционными составляющими и массовым педагогическим опытом. Достоверность исследования обеспечена также тем, что эксперимент проводился лично соискателем, о чем свидетельствуют акты о внедрении результатов диссертационного исследования.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные положения диссертационного исследования были отражены в докладах на международных научно-практических конференциях и коллоквиумах «Моделирование социокультурных условий развития личности в мультикультурном пространстве» (Москва, 2005), «Профессиональное развитие специалиста: современные педагогические подходы и технологии (Москва, 2009); Second UNESCO World Conference on Arts Education (Сеул, 2010) и др. «Полихудожественное образование в процессе сопровождения интегрированных курсов» (Николаев, Украина, 2012) и др. Под руководством автора диссертации был проведен Международный научно-практический коллоквиум «Дорогами ЮНЕСКО: Мир. Искусство, Молодежь» (Алматы, 23.03. – 25.03.2015 г). Материалы теоретической и практической работы по теме исследования вошли в научные публикации и сообщения на заседаниях лаборатории интеграции искусств ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии РАО».

Положения, выносимые на защиту.

1. Современное художественное образование Республики Казахстан представляет собой целенаправленный, систематически организованный процесс развития личности, который включает освоение культуры родной страны, характерных для нее норм и системы ценностей; развитие навыков восприятия и понимания прекрасного в искусстве, воспитание эстетических взглядов, чувств, вкуса, потребностей в создании прекрасного, а также развитие бережного и ответственного отношения к культуре; открытость к диалогу культур и наличие необходимых умений для осуществления компетентного межкультурного общения.

2. Процесс развития художественного образования проходит наиболее органично, успешно и продуктивно, если комплексно реализуются взаимосвязанные и взаимодействующие следующие педагогические условия: а) стабильное обеспечение таких качеств художественного образования, как непрерывность и спектральность; б) опора на традиции художественного образования Казахстана; в) планомерное внедрение в образовательный процесс развивающего подхода.

3. К основным перспективам развития художественного образования Республики Казахстан относятся создание поликультурной среды образования, которое базируется на традициях национальной педагогической культуры, разработка программ и других форм дидактического обеспечения

образовательного процесса в школах искусства и профессионального совершенствования педагогических кадров, дальнейшее внедрение данного дидактического обеспечения в практику.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, который состоит из 156 источников, приложения. В диссертацию включены 6 таблиц, 6 схем и 1 диаграмма.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обосновывается актуальность исследования, определяются объект, предмет, цель, задачи, гипотеза исследования, сформулированы методологическая основа и методы исследования, его научная новизна, теоретическая и практическая значимость; раскрываются основные положения, выносимые на защиту.

В **первой главе** «Теоретические основания развития художественного образования Республики Казахстан» раскрыт историко-педагогический аспект, показано, что одной из наиболее значимых особенностей художественного образования в Казахстане является опора на существующие культурные традиции.

В работе выделены основные этапы этого динамичного, многокомпонентного процесса становления художественного образования Казахстана: I. Художественное образование, интегрированное в древнейшую культуру Великой степи, которая пользовалась письменностью (древнетюркской, рунической, орхоно-енисейской, арабской графикой).

II. Художественное образование в период XVIII – начала XIX веков. В данном случае можно выделить такую характерологическую черту этого этапа, как взаимодействие с русской культурой и системой российского образования.

Рассмотрена роль казахских просветителей – Ч.Валиханова, И.Алтынсарина и Абая Кунанбаева.

III. Художественное образование Казахстана в советскую эпоху. Историко-педагогический обзор развития художественного образования Казахстана позволяет выделить такие значимые позиции: 1) Фундаментальным основанием развития системы художественного образования Казахстана является межнациональное согласие, диалог культур, гармоничная поликультурная среда – важнейшие ценности, которые должны быть освоены учащейся молодежью с самых ранних лет. 2) Культурное достояние Казахстана, древние традиции, уникальные произведения искусства и жанры народного творчества являются содержательной и формальной основой разработки программ и методик, технологий и моделей художественного образования.

Вместе с тем, глубинное проникновение в традиции не должно мешать прогрессивному поступательному движению, которое способствует приобщению молодежи к новейшим достижениям искусства, современных технических и эстетических открытий.

3) Художественное образование Казахстана отличается многоаспектностью и широким спектром направлений, интересом к различным видам искусства, готовностью к их интеграции, открытостью к педагогическим экспериментам,

поддержкой педагогического творчества, стремлением к созданию диалогового поликультурного образовательного пространства.

В главе также выделены основные тенденции развития художественного образования стран СНГ. Показано, что для систем художественного образования в странах СНГ характерны следующие черты: стремление к осуществлению непрерывности процесса образования, обеспечивающего преемственность его уровней; единство обучения и воспитания; стимулирование образованности личности и развитие одаренности; гуманистический и развивающий характер образования; приоритет традиционных духовно-нравственных ценностей.

Доказано, что стратегическими целями развития художественного образования в странах СНГ являются: научно-информационная и методическая поддержка свободного обмена педагогическим опытом, интеллектуальной продукции и идей, способствующих оптимизации художественного образования и совершенствованию педагогических кадров; создание благоприятной культурно-образовательной среды для развития творческого потенциала личности, межкультурного обмена, реализации инновационных проектов и воплощения замыслов по самореализации и самоактуализации каждого учащегося; разработка эффективной системы оценки качества художественного образования, включающей все необходимые элементы независимой экспертизы; пропаганда и распространение культурных ценностей, включая духовные и эстетические ценности нематериального культурного наследия; активная поддержка одаренных представителей молодежи и создание условий для плодотворной творческой деятельности; разработка универсальной модели наследования историко-культурного опыта и определение условий трансляции этого опыта с учетом социокультурной идентичности.

Проведен анализ перспективных направлений развития художественного образования Казахстана, изучение государственных документов (*Государственная программа развития образования на 2011-2020 годы*, Конституция Республики Казахстан; Закон Республики Казахстан «О культуре»; Закон Республики Казахстан «Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия» и др.). В главе выделены теоретические положения развивающего подхода к художественному образованию Казахстана и его основные компоненты: создание культурно-образовательной среды, совершенствование профессиональной подготовки педагогических кадров, внедрение инновационных технологий творческого развития учащихся и профессионального роста педагогов.

В главе **второй** «Моделирование развивающего подхода к образовательному процессу в детских школах искусства Республики Казахстан» рассмотрены вопросы моделирования образовательного процесса, выделены *принципы и направления педагогической деятельности педагога*, работающего в детской школе искусства. Изучение деятельности более 240 педагогов искусства, работающих в художественном образовании Казахстана, показало, что даже большинство имеющих опыт педагогов не подготовлены к освоению

инновационных образовательных технологий и интеграции этих технологий с существующими традициями.

В этом контексте при разработке модели важна выработка общей педагогической позиции у учителей, работающих в разных школах искусства в регионах Казахстана. Также нужно создание условий для предоставления возможности выбора педагогом способов самореализации в собственном развитии в рамках нормативно-правовых требований.

Таким образом, моделирование эффективной профессиональной подготовки и совершенствования педагогов искусства основано на 1) объединении различных аспектов педагогической деятельности: профессионально-художественного и методико-педагогического, организационного и информационного и т.д.; 2) соответствии современным требованиям, предъявляемым к процессу художественного образования, 3) на философских позициях об ориентации на гуманистические ценности и идеалы, повышение общей культуры учащихся и освоение ими культурного наследия.

В исследовании выделены и подробно описаны 4 этапа профессионального роста педагогов. Разработана и апробирована *универсальная педагогическая модель организации выездных пленэров в местах, обладающих историко-культурным значением.*

Данная модель включает несколько направлений: 1) многоуровневая и многоаспектная подготовка к пленэру, 2) создание живописных и графических работ, 3) коллективная работа над созданием «видеолетописи» поездки, 4) рефлексия впечатлений в творческих работах, сочинениях, публикациях, 5) их презентация на художественных выставках, конференциях, Круглых столах и др. формах, 6) анализ отсроченных результатов проведения пленэра. (схема)

Систематическое проведение таких пленэров позволяет создать условия для возникновения особой, по определению М. М. Бахтина, «со-бытийной общности», т.е. объединения на основе общих ценностей и смыслов взаимодействия, которые привносятся самими участниками общности.

Как показывает анализ образовательного процесса в Школе им. А. Кастеева, создание такой общности предполагает культивирование различных способов бытия как «со-бытий бытия» педагогов и учащихся, учащихся друг с другом.

Так, группа учащихся Школы несколько раз участвовала в выездных пленэрах в Италии, Австрии, России, Казахстане, Голландии, Узбекистане (См. Приложение). Итогом этих поездок стали не только выразительные работы в разных техниках живописи и графики, декоративно-прикладного искусства, но и достаточно глубокий эстетический опыт, который, как считают многие современные ученые, тесно связан с другими формами освоения жизни и с формированием системы ценностей.

В главе представлены результаты обобщенных исследований профессионального становления молодых педагогов. В ходе эксперимента были выделены несколько групп молодых педагогов, что позволило сравнить результаты внедрения педагогической модели. В группу ЭГ – 1 вошли молодые педагоги, чья мотивация к росту профессионального мастерства может быть оценена как достаточно высокая.

Педагогическая модель профессиональной подготовки и совершенствования педагогических кадров (на примере детских школ искусства)

ЦЕЛЬ: развитие у педагогов мотивации к постоянному росту профессионального мастерства и саморазвитию					
МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОЗИЦИИ					
опора на современные теории художественного образования; целостность художественной, психолого-педагогической и методической подготовки; квалифицированная помощь в освоении инновационных педагогических технологий; активное использование интерактивных методов на курсах повышения квалификации; сотворческий способ построения образовательного процесса в системе повышения квалификации учителей					
ПРИНЦИПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ					
бережное отношение к индивидуальности учащихся, развитие у учащихся разных возрастов эстетического отношения к окружающему миру; организация занятий на основе идей сотворчества с учениками; активное использование культурных традиций и традиций художественного образования; осознание значимости учета возрастных психологических особенностей учащихся, понимание постепенности продвижения в обучении; глубокие знания технической стороны искусства как составляющей художественного мастерства; развитие общей культуры учащихся, навыков художественного восприятия					
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ					
Повышение теоретического уровня	Профессионально-творческое совершенствование	Саморазвитие	Самооценка; обмен педагогическим опытом		
Исследовательская Деятельность; организационная деятельность	Активная творческая деятельность в разных направлениях	Повышение мотивации к продуктивному педагогическому общению и к разработке инновационных технологий; Изучение и внедрение существующих традиций художественного образования	Развитие личностного отношения к произведениям искусства -рефлексивный анализ опыта педагогов-новаторов; развитие эстетического сознания		
ПОЭТАПНЫЙ РОСТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА					
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВА	Основные критерии	расширение теоретических знаний в области художественного образования; обогащение педагогического опыта;	Этап педагогической рефлексии в самостоятельном исследовании	Этапы профессионального роста	ОБЛАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ; ОБМЕН ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОПЫТОМ
		повышение уровня коммуникативной компетентности и профессионального мастерства;	Этап трансляции педагогического опыта		
		высокий уровень мотивации на саморазвитие	Творческий		
			Начальный		
Самореализация педагога искусства в деятельности, осознанной как профессиональная миссия; интеграция исследовательского, профессионально-творческого, психолого-педагогического, мотивационного аспектов, стимулирующих рост мастерства					

В группу ЭГ – 2 вошли молодые педагоги, в чьих анкетах было отчетливо проявлено стремление наиболее ярко развить в себе профессиональные качества художников, а не педагогов. Мотивация к росту профессионального мастерства оценивается как низкая.

Анализ наблюдений за динамикой профессионального роста молодых педагогов из данных экспериментальных групп показал, что уровень профессионального мастерства во многом зависит от правильно выбранного подхода к педагогу, учету его индивидуальных способностей и потребностей, возможности творческой самореализации и проявления инициативы.

Таблица 1

Обобщенные показатели уровня готовности к саморазвитию (в %)

Уровни	Группы, участвовавшие в эксперименте	
	ЭГ - 1	ЭГ - 2
высокий	56	48
средний	39	45
низкий	5	7

В ходе экспериментальной работы были определены необходимые и достаточные направления профессиональной подготовки педагогов искусства к трансляции и освоению педагогического опыта. Это: I. «Новое в современной школе искусства: теоретический и практический аспекты», II. «Новейшие педагогические системы, подходы, инновационные технологии преподавания в детских школах искусства», III. «История педагогической мысли в контексте художественного образования в школе», IV. «Диалогизация методов художественного образования».

Последнее направление актуально и потому, что анализ деятельности современных школ искусства показывает некий «перекос» в образовании – он раскрывается в ограничении творческих возможностей учащихся путем навязывания им только определенного вида или формы выполнения творческой работы. Выделенные направления осваиваются педагогами за счет разных ресурсов – на курсах повышения квалификации, в процессе самообразования, на конференциях и Круглых столах – в целом, в ходе продуктивного обмена педагогическим опытом. Важно отметить, что этот процесс эффективен, когда он происходит во взаимосвязи с анализом собственной педагогической практики педагога.

В целом, установлено, что в ходе профессиональной подготовки и совершенствования педагогической деятельности необходимо создать условия для раскрытия педагогической индивидуальности и непрерывного саморазвития каждого педагога. С этой целью в эксперименте был апробирован комплекс педагогических моделей. В него вошли: педагогическая модель профессиональной подготовки и совершенствования педагогических кадров в области художественного образования (схема 1) и универсальная педагогическая

модель организации выездных пленэров в местах, обладающих историко-культурным значением.

В главе представлены положения о создании *культурно-образовательной среды детской школы искусства*, которая трактуется, как пространственно-временное, содержательно-культурное, педагогически функционирующее поле, которое обладает определенным внешним, предметно материальным и конструкционным обликом, имеющим определенные характеристики, а также обладающим особой атмосферой.

В моделировании культурно-образовательной среды учтены *следующие направления*: расширение представлений учащихся о мире искусства; развитие интереса к искусству и потребности в творческой деятельности; пробуждение и педагогическая поддержка эмоционального отклика на явления искусства, воспитание нравственно-эстетических чувств участников различных возрастных групп; формирование активного и осмысленного восприятия искусства и на его базе эстетического отношения к явлениям искусства и действительности; формирование представлений о культуре и культурном многообразии; приобщение к культурным ценностям народов, проживающих в Казахстане, формирование позитивных ценностных ориентаций к казахстанской культуре; развитие умений и навыков продуктивного взаимодействия с носителями разных культур; формирование культуры межнационального общения.

Целью образовательного процесса в такой среде является развитие личности, ее самосознания, готовности к творческой самореализации. Основываясь на теоретическом анализе трудов исследователей и экспериментальной работы, можно определить высокий уровень развития культурно-образовательной среды по следующим показателям: такая среда является неотъемлемым признаком современного образовательного учреждения художественного образования, в котором осуществляется соединение общекультурного, социального, развивающего и личностного начал; целью создания такой среды является достижение эффективных условий для развития каждого учащегося, включая целенаправленную профессиональную педагогическую поддержку, опору в образовательном процессе на принципы личностно-ориентированного подхода и углубление содержания занятий за счет привлечения информации, позволяющей учащимся в дальнейшем наиболее продуктивно осуществить творческую самореализацию в многонациональном регионе.

Определены *этапы создания культурно-образовательной среды*:

1 этап проектирование: диагностика уровня существующей культурно-образовательной среды, мониторинг учебно-воспитательного процесса, определение направлений педагогической деятельности, подготовка дидактического обеспечения педагогического сопровождения.

2 этап создание условий для взаимодействия составляющих культурно-образовательной среды, обобщение материалов мониторинга и диагностики, организация работы творческих групп педагогов для подготовки методических материалов, рекомендаций по организации КОС, практическое осуществление ведущих направлений организации КОС в учреждении образования и культуры.

3 этап обобщение экспериментального материала, создание методических рекомендаций по созданию КОС в учреждениях образования и культуры многонационального региона, подготовка учебных программ по организации курсов повышения квалификации педагогов.

В эксперименте было определено также, что *эффективным направлением создания культурно-образовательной среды является внедрение интегрированных занятий*, включающих в себя разнообразные технологии и методики самовыражения и самораскрытия личности в процессе создания творческого продукта.

Завершает главу описание экспериментальной работы по реализации развивающего подхода к художественному образованию Казахстана (в детских школах искусства) проходила в течение 7 лет по следующим основным направлениям: I. Определение современного состояния художественного образования Казахстана. II. Обоснование развивающего подхода к художественному образованию. III. Реализация разработанного развивающего подхода к художественному образованию. IV. Мониторинг изменений в уровнях творческого развития учащихся. V. Обобщение полученных результатов.

Мониторинговая экспертиза исследования строилась по нескольким направлениям. Отслеживались, анализировались и оценивались как изменения в уровне саморазвития и профессиональной деятельности педагогов-участников эксперимента, так и результаты творческой деятельности учащихся, представленные тем или иным творческим продуктом в разных видах искусства. Были выделены три группы критериев для каждого компонента развивающего подхода к художественному образованию.

Экспериментальная работа по реализации развивающего подхода к художественному образованию осуществлялась на базе детских школ искусств Казахстана. Основной базой исследования – Экспериментальной опережающей группой по реализации развивающего подхода к художественному образованию Казахстана – стал педагогический коллектив Школы изобразительного искусства и технического дизайна имени Абылхана Кастеева (ШИИТД им. А.Кастеева).

В процессе эксперимента активно применялась педагогическая технология применения метода проектов в процессе повышения квалификации и профессионального роста педагогов художественного образования.

Анализ проведенных срезов (были использованы также методы тестирования, интервьюирования, педагогических бесед с педагогами, участвующими в экспериментальной работе) доказал, что реализация развивающего подхода к художественному образованию позволяет создавать комплекс условий для постоянного продвижения педагогов по уровням профессионального становления.

В ходе исследования были уточнены и теоретические позиции развивающего подхода к художественному образованию Казахстана.

В частности, была доказана необходимость внимания к работе с педагогами, изучение их мотивационных установок на личностное и профессиональное самосовершенствование, на освоение профессионально значимых знаний, навыков, актуализации потребности в творческой самореализации в избранной

специальности педагога искусства – т.е. приоритетность подготовки и профессионального роста педагогов во внедрении развивающего подхода.

В исследовании было разработано несколько педагогических технологий, обеспечивающих такое организационное условие, как технологизация образовательного процесса. В частности, это *педагогическая технология применения метода проектов в процессе повышения квалификации и профессионального роста педагогов художественного образования*. Кроме того, была разработана и успешно апробирована *педагогическая технология проведения интегрированных занятий в детских школах искусств*. Разработанная в исследовании технология интегрированных занятий предполагает, что они должны быть построены таким образом, чтобы гармонично сочетать освоение знаний в различных гуманитарных областях и художественно-творческую подготовку учащихся.

Таким образом, занятие становится одновременно исследованием, обсуждением интерпретаций художественных произведений, созданием собственной творческой работы.

Задания интегративного характера, на которые опирается учебно-воспитательный процесс на таких занятиях, обеспечивают переход от репродуктивных, формально-логических действий к конструктивно-творческим и творческим.

Они систематически и целенаправленно развивают у учащихся подвижность и гибкость мышления, стимулируют процессы перестройки, переключения, поисковой активности; учат их, глубоко прочувствовав и осмыслив самостоятельно стратегии создания творческой работы. Кроме того, технология интегрированных занятий искусством предполагает активное использование педагогического потенциала со-творчества педагогов и учащихся, включая наблюдения над изменениями или уточнениями образа в различных видах искусства, изучение своего личностного восприятия художественного произведения, своих эмоций, знакомство с особенностями видения мира и мироустройства у предков этносов, населяющих Казахстан, развитие культуры речи и навыка конструктивной коммуникации.

Ведущей задачей педагога становится в этом случае привести учащихся к собственным размышлениям и суждениям о непреходящих ценностях искусства, о преобразующем воздействии искусства; об особенностях и значении восприятия искусства - через освоение различных видов деятельности, через определение своих чувств и эмоций в отношении к художественному произведению.

В процессе разработки интегрированных занятий были созданы циклы «Национальный пейзаж в казахской культуре», «Преображение шедевра» и др. Для занятий были отобраны произведения различных видов искусства, в которых наиболее ярко отражаются особенности художественного стиля эпохи или индивидуального стиля автора. Анализ результатов внедрения интегрированных занятий в образовательный процесс позволяет сделать заключение об их эффективном влиянии на творческое развитие учащихся.

В исследовании было проведено обобщение результатов динамики уровня

творческого развития учащихся Экспериментальной опережающей группы, замеры проводились на основе выделенных критериев, включая: ценностный критерий; критерий освоения знаний; художественный критерий. Учащиеся экспериментальной опережающей группы (в количестве 240 человек) были разделены по возрастному признаку на подгруппы – М (младшая), Ср (средняя), Ст (старшая).

По результатам включенного наблюдения, которое велось в течение 4 лет, за тремя подгруппами экспериментальной опережающей группы (где внедрялись все компоненты, направления, технологии и формы развивающего подхода) были выделены уровни творческого проявления учащихся, среди которых: начальный уровень, более продвинутый средний уровень, высокий уровень.

В исследовании было установлено, что более 57% участников экспериментальной опережающей группы продемонстрировали проявления, отражающие высокий уровень творческого развития по всем выделенным критериям.

Таблица 2

Обобщение исследования динамики уровней творческого развития учащихся экспериментальной опережающей группы (в %)

Подгруппы	Срезы	Уровни		
		Высокий	Средний	Низкий
Ст	Начальный	56	44	0
	Завершающий	70	30	0
Ср	Начальный	31	60	9
	Завершающий	58	42	0
М	Начальный	25	43	32
	Завершающий	45	40	15

Многолетний успех работы ШИИТД им. А. Кастеева во многом определяется и наличием благоприятной культурно-образовательной среды, в которой созданы условия для конструктивного творческого взаимодействия, где учащиеся получают возможность для повышения мотивации к творческой деятельности, для расширения знаний и навыков, необходимых для ее продуктивного осуществления. Каждое художественное событие, совершающееся в данном образовательном учреждении, становится со-бытием – совместным эмоционально значимым, ярким жизненным явлением, проживаемым в коллективе единомышленников. Таким образом, вполне справедливо говорить о развивающем подходе как приоритетном направлении в организации непрерывного художественного образования, направлении, позволяющем использовать самые разнообразные формы и методы работы с учащимися разного возраста, обладающем значительным педагогическим потенциалом в процессе их творческого развития и приобщении к миру подлинной духовности, культурных традиций и ценностей.

В исследовании были сделаны следующие **выводы**:

I. Художественное образование Республики Казахстан представляет собой целенаправленный, систематический процесс развития человека, включающий освоение культуры родной страны, характерных для нее норм и системы ценностей; развитие навыков восприятия и понимания прекрасного в искусстве, воспитание эстетических взглядов, чувств, вкуса, потребностей в создании прекрасного, а также развитие бережного и ответственного отношения к культуре; открытость к диалогу культур и наличие необходимых умений для осуществления компетентного межкультурного общения.

II. Основными тенденциями современного этапа развития художественного образования в странах СНГ являются спектральность, внимание к сложившимся традициям национальной школы; обращенность художественного образования к общественным запросам настоящего периода экономического и культурного развития; развитие и поддержка передового педагогического опыта в области художественного образования; потребность пересмотра устаревших подходов и концепций образования в каждом виде искусства; расширение сферы дополнительного образования.

III. Развивающий подход в системе художественного образования опирается на реализацию трех компонентов: моделирование профессиональной подготовки и совершенствования педагогических кадров; активное внедрение в образовательный процесс технологий творческого развития учащихся; создание культурно-образовательной среды. Кроме того, все направления образовательного процесса должны проходить постоянный мониторинг, позволяющий осуществлять их корректировку и оптимизацию

III. Доминантой развивающего подхода в системе художественного образования является профессиональная подготовка и совершенствование деятельности педагогических кадров в системе художественного образования. Для этого, прежде всего, необходимо создать условия для раскрытия педагогической индивидуальности и роста потребности в непрерывном саморазвитии для каждого педагога. Профессиональная подготовка основывается на представлениях о целостности художественной, педагогической и психологической составляющих. Обобщенным и наиболее значимым является критерий готовности к саморазвитию и профессиональному росту педагогов.

IV. Дидактическое обеспечение эффективной реализации развивающего подхода в системе художественного образования Казахстана включает: I. *педагогические модели* а) профессиональной подготовки и совершенствования педагогических кадров в области художественного образования; б) организации выездных пленэров в местах, обладающих историко-культурным значением; II. *педагогические технологии* а) применения метода проектов в процессе повышения квалификации и профессионального роста педагогов художественного образования; б) проведения интегрированных занятий в детских школах искусств.

V. Творческому развитию учащихся способствует технология интегрированных занятий, направленная на переосмысление общей структуры организации образовательного процесса, специальной подготовке учащихся к процессу восприятия, понимания и осмысления информации. Задания интегративного характера обеспечивают переход от репродуктивных, формально-логических

действий к конструктивно-творческим и творческим, систематически и целенаправленно развивают у учащихся подвижность и гибкость мышления, настойчиво стимулируют процессы поисковой активности и переноса и обобщения знаний.

VI. К наиболее значимым перспективам развития художественного образования Республики Казахстан относятся *создание поликультурной среды образования, которое базируется на традициях национальной педагогической культуры, и разработка программ и других форм дидактического обеспечения непрерывности и спектральности как образовательного процесса, так и профессионального совершенствования педагогических кадров и дальнейшее внедрение данного дидактического обеспечения в практику.*

Основное содержание диссертации отражено в 12 публикациях по проблеме исследования, в том числе в изданиях, рекомендованных перечнем ВАК РФ:

1. Есенова, Х.А. Развитие образного мышления у учащихся художественной школы [Текст]/ Х.А. Есенова//Справочник руководителя образовательного учреждения. – 2009. - №12 (36).-С.60-65 (0, 4 п.л.).
2. Yesenova, Kh. Children’s Environmental Artworks at Historic Sites//Materials of the Second UNESCO World Conference on Arts Education. [Текст]/ Х.А. Есенова –Seoul.- 2010. – Pp. 23-26.(0,5 п.л.).
3. Есенова, Х.А. Основные тенденции художественного образования в странах СНГ (на примере России и Казахстана). Часть 1. [Электронный журнал] [Текст]/ Х.А. Есенова // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. – №2. – 2013. – URL: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2-2013/esenova_2_2013.pdf (0, 5 п.л.). - ИФ 0,060.
4. Есенова, Х.А. Этнокультурные ценности в художественном образовании Казахстана [Текст]/ Х.А. Есенова // Инициативы XXI века. - 2013, № 3. – С. 90-93. (0, 5 п.л.). – ИФ 0, 186.
5. Есенова, Х.А. Идеи диалога культур в творческом наследии Абая Кунанбаева [Текст]/ Х.А. Есенова // Инициативы XXI века, 2014, № 1. – С. 86-88. (0, 5 п.л.) – ИФ 0, 186.
6. Есенова, Х.А. Традиционные ценности как основа развития художественного образования Республики Казахстан [Текст]/ Х.А. Есенова//Казанский педагогический журнал. - №6.- 2014. - С.9-14. (0,5 п.л.) – ИФ 0, 139.
7. Есенова, Х.А. Основные направления профессионального развития педагогов в детских школах искусства Республики Казахстан. [Электронный журнал] [Текст]/ Х.А. Есенова // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. – №2. – 2013. - URL:http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-3-2014/esenova_2_2014.pdf (0,5 п.л.). – ИФ 0,060.
8. Yesenova, Kh. Children’s Environmental Artworks at Historic Sites: the

- conditions and pedagogical potential [Текст]/ Х.А. Есенова // Humanity space. – 2015. - # 2. - V. 2. – С. 106-112. (0,5 п.л.) – ИФ 0, 481.
- 9. Есенова, Х.А. Теоретические позиции творческого развития школьников в образовательном процессе школы искусства[Текст]/ Х.А. Есенова // Сб. научных статей «Проблемы творческого развития личности в системе школьного образования». – М.: ФГБНУ ИХО РАО. – 2015. – С. 26-30. (0, 4 п.л.).**
- 10.Есенова, Х.А. Теоретические и практические аспекты развития и поддержки передового педагогического опыта в области художественного образования [Электронный журнал] [Текст]/ Х.А. Есенова // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. – №2. – 2015. - URL: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2-2015/esenova_2_2015.pdf(0, 5 п.л.). - ИФ 0,060.**
- 11.Есенова, Х.А. Сохранение традиций НКН через инновации в художественном образовании Республики Казахстан [Текст]/ Х.А. Есенова // Сб. материалов Международного научно-практического colloquium «Дорогами ЮНЕСКО: Мир. Искусство, Молодежь». – Алматы. - 2015. – С. 144-148. (0, 5. п.л.).**
- 12.Есенова, Х.А. Основные тенденции художественного образования в странах СНГ. Часть 2. [Электронный журнал] [Текст]/ Х.А. Есенова // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. – №2. – 2015. - URL http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2-2015/esenova_2_2015.pdf(0, 5 п.л.). - ИФ 0,060.**