

На правах рукописи

Хлад Юрита Игоревна

**ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
В УСЛОВИЯХ КОЛЛЕКТИВНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ
НА СВИРЕЛИ**

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Научная специальность: 5.8.2.

Теория и методика обучения и воспитания (художественное воспитание в
дошкольных учреждениях, общеобразовательной и высшей школе)

Москва – 2021

Работа выполнена в Федеральном государственном бюджетном научном учреждении «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»

Научный руководитель: доктор педагогических наук, доцент
Командышко Елена Филипповна

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук, доцент, кафедра музыкального образования Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)», профессор
Надолинская Татьяна Васильевна

кандидат педагогических наук, доцент, кафедра музыкальной подготовки и социокультурных проектов Института культуры и искусства ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского», заведующий кафедрой
Воробьева Светлана Анатольевна

Ведущая организация **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»**

Защита состоится «19» апреля 2022 г. в 13.00 ч. на заседании диссертационного совета 33.1.003.01 (Д 008.015.01) в Федеральном государственном бюджетном научном учреждении «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» по адресу: 119121, г. Москва, ул. Погодинская, дом 8, корп.1.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке и на сайте Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования».

Адрес сайта: www.art-education.ru

Автореферат разослан «__» _____ 2022 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета,
кандидат педагогических наук

Е.В. Боякова

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. В XXI в. проблема творческого развития личности является одной из приоритетных направлений педагогических исследований и важным условием реализации инновационных методов обучения, направленных на формирование опыта коллективно-творческого взаимодействия детей со сверстниками и взрослыми в разных видах познавательной и художественной деятельности.

В современных условиях общественной жизни России возрастает значение социокультурного и творческого развития личности, сочетающей способность трансляции музыкальных ценностей и обладающей ответственностью за сохранение культурного наследия страны.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (Пр. от 06.10.2009 № 373) и вступившем в силу Национальным проектом «Культура», в рамках реализации Указа президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (от 07.05.2018 г.), актуальность творческого развития младших школьников обусловлена реализацией личностно-деятельностного подхода, объединяющего важные направления всестороннего обновления звеньев образовательной системы, учитывая сохранение лучших традиций творческого и общекультурного развития детей.

В настоящее время в исследованиях ученых уделяется важное значение внедрению *коллективного музицирования*, что предусматривает систематическую работу педагогов, направленную на создание условий для осуществления музыкальной и творческой деятельности детей младшего школьного возраста.

В данном исследовании *творческое развитие младших школьников в условиях коллективного музицирования на свирели* рассматривается как процесс продуктивного взаимодействия детей в рамках организованной культурно-познавательной, музыкально-коммуникативной и творчески-ориентированной деятельности в общей школе и системе дополнительного образования.

Степень научной разработанности проблемы. Наиболее значимыми для исследования выявленной проблемы являются работы ученых-педагогов, связанные с изучением теории и разработкой методики художественного образования и музыкального воспитания детей.

Теоретико-методологический анализ концептуальных идей научных школ педагогики искусства и музыкального воспитания в творческом развитии детей раскрывается в трудах современных ученых (Е.А. Бодина, Е.П. Кабкова,

М.С. Красильникова, Е.А. Критская, А.А. Мелик-Пашаев, Т.В. Надолинская, Л.И. Уколова, Г.М. Цыпин, Л.В. Школяр, А.И. Щербакова и мн. др.).

Важное и приоритетное направление исследований, определяющее значимость музыкального искусства и исполнительской деятельности в творческом развитии детей, освещаются в трудах Е.М. Акишиной, Л.Л. Алексеевой, Е.Ф. Командышко, И.М. Красильникова, М.С. Красильниковой, Е.Н. Пирязевой, В.О. Усачевой, среди которых И.М. Красильников рассматривает электронное музыкальное творчество в системе художественного образования; Е.Ф. Командышко в условиях разработки и реализации социокультурных арт-проектов; В.О. Усачева в процессе сочинения и импровизации в дополнительном образовании; Е.Н. Пирязева на основе художественного мультимедиа и др.

Исследования коллективного музицирования связаны с рядом существенных преимуществ *коллективного обучения*: повышением успеваемости учащихся, улучшением межгрупповых отношений, повышением мотивации к музыкальной деятельности (О.Ф. Антипина, Н.Г. Куприна, Н.В. Лозовская) и др.

Проблема формирования музыкально-творческих способностей младших школьников была предметом исследований В.Г. Ивановой (в условиях организации эстрадных любительских коллективов); Л.А. Раздобариной (на основе музыкально-сценических композиций); Е.В. Лукиной (в процессе музицирования на простых инструментах, с опорой на имитацию, интерпретацию и импровизацию); М.Т. Картавцевой, Е.Г. Карповой (средствами музыкального фольклора) и др. В научно-методической литературе, посвященной музыкально-творческому развитию детей, важны работы, раскрывающие аспекты творческой активности младших школьников (Н.Г. Герасимова, Е.А. Заплатина, С.А. Коновалова, С.Ю. Крыхтина, Н.В. Новикова, Т.А. Шипилкина) и др.

Интересны исследования Е.А. Заплатиной, направленные на творческую активизацию ребенка через формирующееся личностное интегральное качество, проявляющееся в разнovidной художественной деятельности, объединяющей процессуальный, мотивационный и результативный компоненты. Н.В. Новиковой выделены этапы, раскрывающие последовательное развитие творческого потенциала в процессе расширения музыкально-слухового опыта; формирования восприятия-мышления; импровизации и творческой деятельности детей.

Однако следует заметить, что внимание ученых и педагогов к творческому развитию младших школьников в процессе организации

коллективной игры детей на простых музыкальных инструментах во многом остается нерешенной.

В ходе исследования выделены **противоречия**: между значимостью обучения детей игре на свирели в начальной школе, с одной стороны, и недостаточной научно-методической проработкой данной проблемы, а также важностью организации условий для коллективной музыкально-исполнительской и художественно-творческой деятельности детей младшего школьного возраста и незначительным количеством отведенного времени для коллективного музицирования на уроках музыки в общем образовании. Это позволило выделить **проблему** настоящего исследования, которая заключается в научно-методическом обосновании процесса творческого развития младших школьников в условиях коллективного музицирования, систематизации и методических рекомендаций обучения на свирели. Необходимость изучения данной проблемы обусловила выбор **темы** исследования: **«Творческое развитие младших школьников в условиях коллективного музицирования на свирели»**.

Цель исследования: разработать, теоретически обосновать и экспериментально апробировать модель творческого развития младших школьников в условиях коллективного музицирования на свирели.

Объект исследования: творческое развитие младших школьников на занятиях музыкой в младших классах общей школы и дополнительном образовании детей.

Предмет исследования: коллективное музицирование на свирели и его влияние на творческое развитие младших школьников.

Гипотеза исследования. Предполагается, что процесс, направленный на творческое развитие младших школьников в условиях коллективного музицирования на свирели, будет наиболее эффективным в том случае, если:

- в основу экспериментальной работы положены индивидуальный, полихудожественный и социокультурный подходы, позволяющие в комплексной взаимосвязи активизировать художественно-творческую деятельность детей;

- будет достигнута преемственность методики и технологий обучения игре на свирели, разработанной Э.Я. Смеловой, на основе педагогической модели, содержащей взаимосвязанные блоки (целевой, теоретико-методологический, организационно-деятельностный, результативно-оценочный) и реализуемой в разных векторных направлениях: «культурно-познавательном»; «музыкально-коммуникативном»; «творчески-ориентированном»;

- осуществление процесса творческого развития детей в условиях коллективного музицирования на свирели будет опираться на педагогические *принципы*: сотворчества и продуктивного взаимодействия детей; здоровьесберегающего обучения; исполнительской и творческой самореализации;

- будет разработана учебная программа и методика работы с детьми, направленные на формирование познавательного интереса к музыкально-исполнительской деятельности на уроках музыки и творческой самореализации в условиях социокультурных проектов (музыкальных фестивалей и конкурсов).

Задачи исследования:

1. Провести теоретико-методологический анализ состояния проблемы творческого развития младших школьников на основе обзора философской, научно-педагогической и психологической литературы.

2. Обосновать целесообразность индивидуального, полихудожественного и социокультурного подходов в творческом развитии младших школьников.

3. Разработать модель, направленную на творческое развитие младших школьников в условиях коллективного музицирования на свирели в опоре на педагогические принципы: сотворчества и продуктивного взаимодействия детей; здоровьесберегающего обучения; исполнительской и творческой самореализации.

4. Апробировать методику творческого развития детей младшего школьного возраста и экспериментально проверить её результативность.

Методологической основой исследования служат:

- фундаментальные исследования отечественных педагогов и психологов, раскрывающие возрастные закономерности и специфику личностного развития детей (Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, Н.С. Лейтес, А.Н. Леонтьев, Б.М. Теплов и др.); особенности художественного творчества и художественной одаренности (А.В. Бакушинский, А.А. Мелик-Пашаев, Б.П. Юсов и др.);

- концепции музыкального воспитания детей (Б.В. Асафьев, Н.А. Ветлугина, Д.В. Кабалевский, Г.Г. Нейгауз, В.В. Медушевский, В.Н. Шацкая и др.); положения о приоритете инструментального исполнительства в творческом развитии детей (К. Орф, З. Кодай и др.);

- концепции, направленные на творческую работу коллектива в трудах зарубежных ученых (Х. Бастиан, Н. Гарднер, С. Дудек, Дж. Келлер, Т. Лобарт, Р. Савьер и др.);

- общепедагогические концепции, связанные с разработкой современных социокультурных проектов, фестивалей и конкурсов (А.Д. Жарков, В.М. Чижиков, Н.Н. Ярошенко и др.).

Методы исследования: *теоретические:* изучение и анализ научных публикаций по педагогике, психологии, философии, методике музыкального развития, искусствоведческой литературы и нормативных документов, анализ и обобщение педагогического и музыкально-исполнительского опыта; *эмпирические:* педагогическое наблюдение за работой учителей на уроках музыки и внеурочной деятельности по коллективному музицированию, беседы, тестирование, проведение опытно-экспериментальной работы, анализ полученных результатов.

Достоверность результатов исследования обеспечивается обоснованием теоретико-методологических положений; выделенными методами, технологиями и педагогическими подходами, адекватными цели и сформулированными задачами диссертационной работы, последовательным процессом эксперимента, проведением анализа опубликованных по обозначенной педагогической проблеме публикаций; подтверждением полученных данных проведенного эксперимента.

Ряд полученных результатов исследования выполнен в рамках Государственного задания № 073-00088-19 по Проекту «Научно-методическое обеспечение экспертизы олимпиад и конкурсных мероприятий (направления «Наука», «Искусство», «Спорт»).

База исследования: ГБОУ города Москвы «Гимназия № 1358», ГБОУ города Москвы «Школа № 1748», ГБОУ города Москвы «Школа № 687», ГБОУ города Москвы «Школа № 1358», ГБОУ города Москвы «Школа № 199», МБОУ города Казани «СОШ № 9», МАОУ п. Монино Московской области «СОШ № 1 им. Ф.Я. Фалалеева»; МОУ города Люберцы Московской области «Гимназия № 24», МБОУ города Новороссийска Краснодарского края «СОШ № 21 им. А.С. Пушкина», МБОУ города Муром Владимирской области «СОШ №8» и др.

В эксперименте принимали участие более 130 педагогов, апробирующих программу «Свирель поёт!» в образовательных организациях Краснодарского края, Московской, Владимирской, Оренбургской и других областей Российской Федерации.

Этапы исследования. Исследование включило в себя три этапа.

На первом этапе, поисковом (2014 - 2016 гг.) было проведено изучение состояния проблемы по выбранному направлению исследования, сформулирована и обоснована тема, изучены и подобраны общие педагогические методы исследования, изучена и проанализирована научная

литература, работы российских и зарубежных исследователей в области творческой деятельности, музыкального образования и художественного воспитания детей. Определились основная направленность и степень изученности данной проблемы в теории и практике художественного образования, включая стратегии и векторные направления в построении исследования. На поисковом этапе определены цель, задачи, гипотеза исследования.

Второй этап, опытно-экспериментальный (2016 - 2018 гг.) включает в себя работу над формулировкой критериев и показателей оценки творческого развития младших школьников; проверку гипотезы исследования; разработку и внедрение педагогической модели в образовательный процесс начальной школы общего образования и систему дополнительного образования. В процессе опытно-экспериментального этапа проводилась фиксация данных констатирующего и формирующего экспериментов, а также учет результатов полученной работы.

Третий этап, обобщающий (2018 – 2019 гг.): проведены систематизация и анализ опытно-экспериментальной работы; обработаны и обобщены полученные результаты исследования, сформулированы основные выводы и проведена работа над текстом диссертации.

Апробация исследования проводилась на теоретическом и практическом уровнях:

- докладах и отчетах в лаборатории интеграции искусств и культурологии им. Б.П. Юсова и Ученом совете ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» (2016 - 2019);

- участия в Международных, Межрегиональных и Всероссийских научно-практических конференциях и семинарах: «Обеспечение преемственности в достижении планируемых результатов в реализации музыкально-творческой деятельности обучающихся при переходе от дошкольного к начальной и от начального к основному общему образованию» (г. Орел, 2016); «Инновационные подходы в преподавании предметной области «Искусство» (г. Краснодар, 2016); «Эстетическое развитие детей дошкольного возраста в процессе проектной деятельности» (г. Москва, 2016); «Интеграция искусств в практике работы образовательных организаций разного уровня: Юсовские чтения» (г. Москва, 2018); «Здоровьесберегающие и коррекционные виды деятельности на музыкальных занятиях в ДОУ» (г. Москва, 2018);

- выступлениях на научно-практических семинарах: Творческая лаборатория для учителей «Играй свирель!» (г.Москва, 2016 - 2019 гг.);

- в качестве организатора и члена жюри музыкальных конкурсов детского творчества в рамках регионального фестиваля: Музыкальная карусель (г. Владимир, 2016); Всероссийских фестивалей: «Свирель поет!» (г. Москва, 2010 – 2019); «Играй, Свирель!» (г. Анапа, Краснодарский край, 2015); «Диалог искусств» (г. Анапа, Краснодарский край, 2017 - 2019).

Научная новизна исследования заключена в следующем:

- доказана значимость педагогической организации коллективного музицирования на «свирели Э. Смеловой», способствующего формированию интереса к совместному исполнению музыкальных произведений в «класс-оркестре», переходящего в индивидуально-личностные установки и мотивацию творческой самореализации детей в разных видах художественной деятельности;

- разработана и экспериментально апробирована модель творческого развития младших школьников в условиях коллективного музицирования на «свирели Э. Смеловой», содержащая целевой, теоретико-методологический, организационно-деятельностный и результативно-оценочный блоки и подтвердившая продуктивность трансляции данного педагогического опыта;

- выявлены и сопоставлены условия коллективного музицирования на свирели Э. Смеловой в разных векторных направлениях: «культурно-познавательном», «музыкально-коммуникативном», «творчески-ориентированном», реализуемых на уроках музыки и внеурочной деятельности в начальной школе, дополнительном образовании, организации социокультурных проектов (музыкальных фестивалей и конкурсов);

- разработан диагностический инструментарий оценки творческого развития младших школьников, который опирается на раскрытие показателей мотивационного, исполнительского и результативного критериев и их уровневые характеристики (низкий, средний, значительный).

Теоретическая значимость исследования:

- конкретизировано понятие «творческое развитие в условиях коллективного музицирования на свирели» применительно к младшему школьному возрасту, определяемое как процесс продуктивного взаимодействия детей в рамках организованной культурно-познавательной, музыкально-коммуникативной и творчески-ориентированной деятельности, направленный на познавательную активность, интерес к игре на свирели, мотивацию в достижении исполнительского мастерства, ценностное отношение к искусству и творческую самореализацию детей в разных видах художественной деятельности;

- раскрыт комплексный характер взаимосвязи индивидуального, полихудожественного и социокультурного подходов в решении исследуемой проблемы, расширяющих методологические основания теоретических позиций и обеспечивающих процесс творческого развития детей младшего школьного возраста;

- определены и теоретически обоснованы принципы творческого развития детей младшего школьного возраста в условиях коллективного музицирования на свирели: сотворчества и продуктивного взаимодействия детей; здоровьесберегающего обучения, исполнительской и творческой самореализации.

Практическая значимость исследования заключается в том, что материалы диссертационной работы и основные положения можно использовать:

- в организации музыкально-исполнительской и творческой деятельности детей педагогами разных образовательных учреждений и руководителями социокультурных проектов (музыкальных фестивалей и конкурсов);

- в педагогическом регулировании технологических приемов обучения игре на «свирели Э. Смеловой» через цифровое изображение музыки, специальные дыхательные упражнения и игровые методы освоения музыкальной грамоты;

- в организации коллективного инструментального исполнительства на «свирели Э. Смеловой», с использованием методического приёма «класс-оркестр», направленного на самореализацию и сотворческую деятельность младших школьников.

Результаты данного исследования могут быть использованы при подготовке учителей музыки, а также обучении педагогов, реализующих программы дополнительного музыкального образования, включая подготовку специалистов, работающих в социальной и культурной сфере деятельности, на курсах повышения квалификации.

Личный вклад соискателя состоит в:

- разработке теоретико-методологических оснований модели творческого развития младших школьников, поиска путей их исполнительской и творческой самореализации на основе коллективного музицирования в «класс-оркестре» в разных образовательных учреждениях;

- разработке и реализации на практике авторской программы «Свирель поет!» и методики обучения на свирели Э. Смеловой, обеспечивающих систематизацию условий применения детского музыкального инструмента в начальной школе, дополнительном образовании и организации социокультурных проектов (музыкальных фестивалей и конкурсов);

- разработке и внедрении метода дыхательной гимнастики в сочетании с пальчиковой гимнастикой, позволяющих в процессе коллективного музицирования создавать условия для реализации здоровьесберегающих технологий;

- организации социокультурных проектов («Играй свирель», «Диалог искусств» и др.) на основе полихудожественного подхода и интеграции музыкально-исполнительской и художественно-творческой деятельности;

- внедрении экскурсионного метода познания, активизирующего краеведческую направленность творческой деятельности на основе местных художественных достопримечательностей и особенностей музыкальной культуры родного края;

- получении диагностических и результативных данных, формулировке выводов и методических рекомендаций для педагога.

Положения, выносимые на защиту:

1. Одним из путей преодоления противоречия между необходимостью активизировать творческое развитие младших школьников и недостаточной реализацией коллективного музицирования на простом и доступном музыкальном инструменте «свирели Э. Смеловой» является специальная организация целостного процесса обучения детей на уроках музыки в начальной школе, дополнительном образовании, в условиях организации социокультурных проектов (музыкальных фестивалей и конкурсов).

2. Модель творческого развития младших школьников в условиях коллективного музицирования на «свирели Э. Смеловой», раскрывающая целостность и соподчиненность всех её компонентов, рассматривается как система, включающая целевой, теоретико-методологический, организационно-деятельностный и результативно-оценочный блоки.

3. Модель творческого развития младших школьников обеспечивает внедрение педагогических *принципов* в практику: сотворчества и продуктивного взаимодействия детей; здоровьесберегающего обучения; исполнительской и творческой самореализации на основе индивидуального, полихудожественного и социокультурного подходов.

4. Коллективное музицирование на «свирели Э. Смеловой» расширяет сферу творческого общения, в которой ребенок проявляет мотивацию и познавательный интерес не только к музыкальному инструменту свирели, но и разным видам художественной деятельности.

5. Творческое развитие младших школьников наиболее эффективно осуществляется в условиях подготовки и реализации социокультурных проектов (музыкальных фестивалей и конкурсов), объединяющих разные виды

художественной деятельности и способствующих дифференциации творческих интересов. Определены критерии творческого развития младших школьников (мотивационный, исполнительский, результативный) и показатели оценки эффективности исследуемого процесса (низкий, средний и значительный).

Структура диссертации состоит из введения, двух глав, выводов по первой и второй главе, заключения, тезауруса, списка литературы (150 источников), приложения.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

В первой главе «Теоретико-методологические основы творческого развития младших школьников» исследуются теоретические аспекты проблемы творческого развития личности и педагогические возможности коллективного музицирования как механизма и результата приобщения младших школьников к музыкально-исполнительской и художественно-творческой деятельности.

Выявление характеристик творчества и содержания творческой деятельности показало, что творчество представляет собой многоуровневый процесс, включающий разработку новых идей и результатов продуктивной деятельности.

В исследованиях ученых особое внимание уделяется разработке основных концепций, раскрывающих: *личность творца* (Б.Г. Ананьев, В.И. Мясищев, П.М. Якобсон и др.); *творческие способности* (Н.С. Лейтес, Б.М. Теплов и др.); *творческое развитие* (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.А. Мелик-Пашаев, Я.А. Пономарев и др.).

Исходным для проведенного теоретического исследования явились современные подходы зарубежных ученых к творчеству, которые подчеркивают совместный характер деятельности учащихся – *творчество как коллективное усилие* (А. Кестлер, Дж. Штайнер и др.). Исследование показало, что педагогу, который ставит перед собой задачу разработать эффективную методику творческого развития учащихся, необходимо учитывать *коллективный элемент творчества*.

Было выявлено, что творческая деятельность ребенка является интегральным качеством, включающим мотивационный, процессуальный, результативный компоненты, проявляющиеся в разных видах художественной деятельности. При этом в исследованиях ученых художественная деятельность рассматривается как средство, способствующее развитию успешного взаимодействия ребенка со взрослыми и детьми.

Анализ исследований показал, что занятия художественной деятельностью в младшем школьном возрасте способствуют развитию фантазии, образного мышления и мелкой моторики, воспитывают художественный вкус, обогащают внутренний мир и помогают раскрыть таланты, заложенные в ребёнке природой (Т.А. Копцева, Н.Н. Фомина и др.). При этом важным элементом обучения является формирование творческого воображения, фантазии, что помогает детям осваивать и быстро переключаться на разные виды деятельности, адаптироваться в любой ситуации, решать нестандартные творческие задачи в разных областях деятельности (Л.Г. Савенкова, Б.П. Юсов и др.). С точки зрения педагогических исследований, важно учитывать, что художественная деятельность представляет собой идеальное средство для *самовыражения* ребенка. Особое внимание исследователей (М.С. Бережная, В.В. Бибихин, Е.П. Ильин, Е.Ф. Командышко, А.А. Мартемьянова и др.) уделяется характеристике тех направлений, в которых выделены особенности творческих заданий в развитии мотивов самовыражения (как формы художественного общения).

Важное значение для исследования имеют работы современных педагогов-музыкантов (А.Ю. Герасимова, Н.Н. Малахова, Л.Э. Муртазина, Е.В. Мстиславская, Т.А. Шипилкина и др.), в которых замечено, что для эффективного развития творческих способностей младших школьников важным фактором является организация музыкальных занятий с чередованием разных форм музыкальной деятельности: восприятия музыки; вокально-хоровой работы; инструментального музицирования. Однако до сих пор, как показало исследование, данный вопрос остается актуальным для музыкальной педагогики.

Исследование показало, что музицирование - одно из самых увлекательнейших форм творческого проявления детей, что, по сути (в Асафьевском понимании), является проникновением в музыкальный смысл и, одновременно, его творением. При этом важен не конечный продукт, а само *действие*. Важное значение для данного исследования имеет описание Б.В. Асафьевым живой интонации, вызывающей отзывчивость слушателей в музыке, подтверждение того, что музыкально-исполнительский опыт тесно связан с композиторским творчеством.

Большой вклад в пропаганду музицирования в процессе музыкального воспитания был внесен немецким композитором К. Орфом и венгерским композитором З. Кодаем. Так, среди главных задач К. Орф выдвинул важность стимулирования детей к музыкальному творчеству. Он отмечал, что необходимо вызвать желание у детей музицировать, и, в первую очередь, совместно (коллективно).

Д.Б. Кабалевский в своей программе по музыке для начальных классов также указывал на один из важнейших методических приемов, - включения в программу небольших композиций, в исполнении которых участвуют и учитель, и учащиеся.

Исходя из теоретического анализа музыкально-педагогической литературы отечественных исследователей (Э.Б. Абдуллин, Л.А. Безбородова, Л.В. Виноградов, И.М. Красильников, Е.В. Лукина, Л.И. Уколова, В.О. Усачева и мн. др.) было выявлено, что *инструментальное музицирование* является средством для реализации заложенных в ребенке творческих задатков и созданием условий для самовыражения, что вырабатывает у обучающихся навыки творческой деятельности.

Важный вклад в развитие музыкальной педагогики и технологии коллективного музицирования детей внесла Эдельвена Яковлевна Смелова. Ею разработан метод игры и музыкального воспитания детей на простейшем духовом инструменте «Свирель» (прототип русского народного инструмента). С появлением «свирели Э. Смеловой» и разработанным ею методом игры по цифрам в 1980-90 гг. появилась возможность обучения младших школьников практическому музицированию на элементарном музыкальном инструменте, то есть появилась возможность «включения» детей в непосредственное коллективное музицирование.

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа творческого развития младших школьников в условиях коллективного музицирования» обосновывается модель и раскрывается содержание опытно-экспериментальной работы.

Структура разработанной модели включает взаимосвязи целевого, теоретико-методологического, организационно-деятельностного и результативно-оценочного блоков (рис.).

Блок теоретико-методологический раскрывает принципы: сотворчества и продуктивного взаимодействия детей; здоровьесберегающего обучения; исполнительской и творческой самореализации.

Теоретико-методологическую основу модели определяют: *индивидуальный подход*, направленный на формирование индивидуальных свойств ребенка и развития музыкальных способностей; *полихудожественный подход*, учитывающий природную предрасположенность ребенка к разным видам искусства (музыке, театру, изобразительному искусству, танцам и др.) и разным видам художественной деятельности; *социокультурный подход*, содействующий вхождению личности в социум и культуру, конкретизирующий ценностное отношение к истории своего народа, национальной культуре и т.д.



Рис. Модель творческого развития младших школьников в условиях коллективного музицирования на свирели

В основе организационно-деятельностного блока разработанной модели выделены векторные направления: «культурно-познавательное»; «музыкально-коммуникативное»; «творчески-ориентированное», реализуемые в начальном общем образовании на уроках музыки и внеурочной деятельности, в дополнительном образовании, организации социокультурных проектов (музыкальных фестивалей и конкурсов).

Процесс обучения игре на «свирели Э. Смеловой» включает два основных этапа: первый, *донотный* – освоение инструмента детьми, еще не знающими нот, игра в ансамбле, знакомство с игрой по цифрам и освоение музыкальной грамоты; второй, *нотный* – совершенствование исполнительских навыков, игра в оркестре и в ансамбле, расширение музыкального репертуара, изучение основ нотной грамоты.

Организация коллективного музицирования детей на уроках музыки в основном связана с освоением новых знаний о духовых музыкальных инструментах и совместном исполнении простых народных мелодий на уроке. В данных условиях осуществлялась направленность на *культурно-познавательную деятельность* детей и решение следующих *задач*: изучение истории музыкального инструмента «свирель» и других народных духовых инструментов, их роли в развитии музыкальной культуры народов мира; освоение навыков игры, включая приемы звукоизвлечения, звуковедения, исполнительского дыхания при определенной постановке корпуса, головы, рук и положения губ; освоение нотной грамоты.

В исследовании разработанная авторская программа дополнительного образования детей «Свирель поёт» направлена на осуществление *музыкально-исполнительской деятельности*.

В условиях организации социокультурных проектов (музыкальных фестивалей и конкурсов) предоставлялась уникальная возможность для обогащения культурно-исторического опыта детей, что определило разные способы социокультурных взаимосвязей в реальной жизни.

Экспериментальная работа по творческому развитию младших школьников проводилась с 2012 по 2019 гг. в разных образовательных учреждениях общего и дополнительного образования.

Всего экспериментальной работой на всех этапах было охвачено более 800 учеников (из разных регионов России). В констатирующем эксперименте были использованы две контрольные и две экспериментальные группы:

1 группа, контрольная (1 К) – 75 чел. – включала школьников начальных классов общего образования;

2 группа, контрольная (2К) – 45 чел. – состояла из обучающихся в учреждениях дополнительного образования;

1 экспериментальная группа (1Э) – 120 чел. – объединила школьников начальных классов общего образования;

2 экспериментальная группа (2Э) – 45 чел. – включала обучающихся в учреждениях дополнительного образования.

В процесс формирующего эксперимента были включены только экспериментальные группы (1Э + 2Э).

Согласно разработанной модели, были выделены критерии творческого развития младших школьников:

Критерий: *«мотивационный»*. Показатели: увлеченность и интерес к музыкальным занятиям и музыкальному исполнительству; желание обучаться игре на свирели; проявленный интерес к самостоятельному постижению музыкальной культуры; познавательная активность (поиск информации о музыкальном инструменте «свирель») и т.д.

Критерий: *«исполнительский»*. Показатели: музыкальность, мастерство и техника исполнения, яркие музыкальные способности (развитое чувство ритма, слуховая память и т.д.); терпение и упорство в достижении исполнительского мастерства; подтверждение музыкальных достижений в качестве участников музыкальных фестивалей и конкурсов.

Критерий: *«результативный»*. Показатели: результаты музыкальной деятельности, способность сосредоточить внимание на достижении цели, оригинальность творческих идей, стремление добиваться продуктивных результатов не только в музыкально-исполнительской деятельности, но и разработке сценических костюмов, написании сценариев, создании мультфильмов, видеорепортажей и др.; разновидность продуктов творческого самовыражения, умение выразить свои чувства и мысли в рисунках (или сочинении стихов, сказок, рассказов), обусловленные восприятием и совместным исполнением музыкальных произведений.

К оценке творческого развития младших школьников были разработаны уровни: «низкий», «средний», «значительный».

Низкий уровень: характеризуется отрицательными эмоциями при столкновении с разными музыкально-творческими задачами, которые требуют наличия практических навыков игры на свирели, а также проявлением слабой мотивации к участию в коллективных выступлениях и исполнительской деятельности.

Средний уровень: характеризуется проявлением ситуативного интереса к музыкальной и художественно-творческой деятельности; незначительным интересом к коллективному музицированию и другим видам художественной деятельности.

Значительный уровень: характеризуется проявлением культурно-творческой инициативы, показателями которой является проявление мотивов самовыражения и творческой самореализации в разных видах художественной деятельности (музыкальной, изобразительной и др.), наличие продуктов самостоятельной творческой работы, интерес к совместному творчеству.

По итогам констатирующего этапа эксперимента определился исходный уровень творческого развития младших школьников в контрольных и экспериментальных группах. В основном преобладал средний (33 - 40%) и низкий (44 - 53%) уровни творческого развития.

Результаты констатирующего эксперимента показали необходимость включения младших школьников в коллективное музицирование на «свирели Э. Смеловой». Определив задачи опытно-экспериментальной работы, мы приступили к проверке гипотезы исследования.

В ходе формирующего эксперимента была организована работа по внедрению коллективного музицирования как на уроках музыки в общей школе, так и дополнительном образовании. Важно отметить, что в качестве самостоятельной работы школьники активно включались в исследовательскую деятельность. Они собирали исторические факты о древних духовых музыкальных инструментах своего и других народов. Младшие школьники проявили огромный интерес к изучению видов свирелей, их строения и материала, из которого изготовлен инструмент, а также самостоятельно выискивали интересные сведения о русском народном творчестве и песенном репертуаре.

При обращении к произведениям музыкального искусства и коллективному музицированию преимущественно использовались: метод доступного музицирования и обучения игре на свирели по цифрам; метод дыхательной гимнастики в сочетании с пальчиковой гимнастикой; экскурсионный метод познания; методический приём «класс-оркестр»; метод организации социокультурных проектов, поощрительно-диагностический подход и другие.

Исследование показало, что коллективное музицирование на «свирели Э. Смеловой» даёт позитивный результат, независимо от того, насколько быстро ребёнок продвигается в своём музыкальном развитии. Игра на свирели приносит удовлетворение в эмоциональном плане, поскольку главным является не точное и выученное исполнение произведения, а присутствие элементов творчества.

Помимо небольших музыкальных сочинений, творческие работы детей включают в себя рисунки, песни, стихи, подготовку сценических костюмов, фото-презентации о родном городе и другие. Так, среди интересных фактов из

практики, обращают внимание рассказы детей о том, с каким удовольствием они разучивают новые партии с родителями, бабушкой и бабушкой, дарят свои музыкальные сочинения друзьям ко дню рождения, придумывают музыкальные викторины, угадывают и поют народные песни, оформляют сцену и выступают на даче для всех желающих детей и взрослых. Встречаясь вне школы, дети с удовольствием играют на свирели в унисон и на 2 голоса, в сопровождении фортепьяно и канонном, что приводит к возрождению традиций домашнего музицирования.

Исследование показало, что одним из наиболее эффективных условий творческого развития младших школьников стали социокультурные проекты (выездные фестивали и конкурсы), в рамках которых осуществлялось творческое общение детей (классных коллективов) из разных уголков России. Участие в фестивалях и музыкальных конкурсах явилось сильнейшим стимулом для творческой работы и учащихся, и педагогов разных учебных заведений.

Так, в рамках фестиваля «Диалог искусств» прошел Всероссийский конкурс «Играй, свирель!» среди учреждений общего и дополнительного образования, в котором приняли участие десятки музыкальных коллективов и индивидуальных исполнителей, были организованы и проведены региональные конкурсы в городах: Владимир, Орёл, Щелково (Моск. обл.) и др.

В июне 2018г., в г. Анапа Краснодарского края, состоялся II Всероссийский фестиваль – конкурс «Диалог искусств», на базе которого объединились несколько конкурсов по разным видам искусства (музыка, изобразительное искусство, мультипликация и кинофильм). Важно, что в условиях социокультурных проектов дети могли проявить свои творческие способности в разных номинациях, познакомиться с разными видами искусства, поучаствовать в мастер-классах, пленэрах, художественных выставках.

В процессе проведения эксперимента (по итогам формирующего эксперимента) выявлено существенное увеличение показателей творческого развития младших школьников (табл.).

Представленные в таблице данные показывают повышение значительного уровня – с 12 % до 67% (1Э) и с 21% до 82% (2Э) в экспериментальных группах. При этом заметно изменился средний уровень. Так, у младших школьников общей школы он составил 33% (1Э), а в учреждениях дополнительного образования был смещен с 34% до 18% (2Э) за счет более высоких показателей исполнительского и продуктивного критериев. Существенно возросло число учащихся с высоким уровнем творческого развития в экспериментальных группах – до 82 % (в то время как в

контрольных группах эти данные не превышают 22 %). Низкий уровень к концу эксперимента сократился до 0%, тогда как в контрольных группах он составил 22-26%.

Таблица

Общий показатель творческого развития младших школьников на начальном (констатирующем) и итоговом этапах эксперимента (в %)

Уровни Срезы	Контрольные				Экспериментальные			
	1 К нач.	1К итог	2К нач.	2К итог	1Э нач.	1Э итог	2Э нач.	2Э итог
Низкий	53	26	44	22	51	0	45	0
Средний	40	54	43	56	37	33	34	18
Значительный	7	20	13	22	12	67	21	82

Было выявлено, что у постоянных участников социокультурных проектов вырабатывается чувство уверенности в себе, формируются эмоциональная отзывчивость и художественные интересы, а также интерес к общению и совместной музыкально-исполнительской деятельности.

Наиболее высокий уровень достигнут в экспериментальных группах, особенно в группе 2Э, в которой были организованы все условия для творческого развития младших школьников.

В Заключении диссертации представлены следующие **выводы**:

1. Анализ научно-теоретической и методической литературы по проблеме творческого развития младших школьников дал возможность установить, что процесс творческого развития детей следует выстраивать с опорой не только на индивидуальные, но и коллективные, познавательные, эмоциональные и культурные его составляющие, возникающие в результате прямого взаимодействия и сотворчества учащихся друг с другом и педагогом.

2. В результате теоретического осмысления и практического анализа проблемы было выявлено, *инструментальное музицирование* является средством для реализации заложенных в ребенке творческих задатков и созданием условий для самовыражения, что вырабатывает у обучающихся навыки творческой деятельности.

3. Реализация разработанной модели творческого развития младших школьников в условиях коллективного музицирования на «свирили Э. Смеловой» с использованием целевого, теоретико-методологического,

организационно-деятельностного и результативно-оценочного блоков наиболее эффективно осуществляется в рамках векторных направлений организованной культурно-познавательной, музыкально-коммуникативной и творчески-ориентированной деятельности на основе педагогических принципов: сотворчества и продуктивного взаимодействия детей, здоровьесберегающего обучения, исполнительской и творческой самореализации.

4. Апробация методики творческого развития младших школьников и авторской программы «Свирель поёт» позволили доказать на практике, что коллективное музицирование на «свирели Э. Смеловой» способствует проявлению мотивации к музыкальной деятельности, создает атмосферу межличностного общения и увлеченности игрой на свирели, отвечает потребностям в художественном самовыражении младших школьников и реализации их творческих возможностей.

5. Исследование показало, что социокультурный подход выступает особым фактором организации социокультурных проектов (музыкальных фестивалей и конкурсов), в рамках которых реализуется коллективная деятельность обучающихся, направленная на повышение уровня музыкально-исполнительского мастерства и творческой самореализации детей в разных видах художественной деятельности.

Перспективы работы. Проведенное исследование не исчерпывает содержания рассматриваемой проблемы. Научные исследования могут быть продолжены по разработке педагогических условий коллективного музицирования для подростков как механизма творческого развития обучающихся в среднем звене школы.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях автора, в том числе изданиях, рекомендованных перечнем ВАК:

1. Хлад, Ю.И. Организация условий коллективного музицирования на свирели в общем и дополнительном образовании детей [Электронный ресурс] / Ю.И. Хлад // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. – 2019. – № 3. – URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/hlad_147-153.pdf – 0,4 п.л.

2. Хлад, Ю.И. Применение инновационных здоровьесберегающих технологий в системе начального общего образования / Ю.И. Хлад // Мир науки, культуры, образования. – 2019. – № 6 (79).– С. 274-276. – 0,4 п.л.

3. Хлад, Ю.И. Творческое развитие младших школьников как предмет исследования [Электронный ресурс] / Е.Ф. Командышко, Ю.И. Хлад// Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал.

– 2018. – № 4. – URL:[http:// www.art-education.ru/sites /default /files /journal_pdf / komandyshko_ hlad_169-174.pdf](http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/komandyshko_hlad_169-174.pdf). – 0,4 п.л. (авт. вкл. 0,3 п.л.)

4. Хлад, Ю.И. Психологические особенности творчества младших школьников в коллективном музицировании на свирели Э. Смеловой. [Электронный ресурс] / Ю.И. Хлад // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. – 2017. – № 2. – URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/hlad_104-108.pdf. – 0,4 п.л.

5. Хлад, Ю.И. Коллективное музицирование младших школьников на свирели Э. Смеловой [Текст] / Ю.И. Хлад // Современные формы и технологии художественного образования: теория и практика: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. (17-18 мая, п. Заокский, Тульская обл.). – Заокский: ЗХГЭИ, 2017. – С.112-116. – 0,3 п.л.

6. Хлад, Ю.И. Каждый класс – оркестр: методика инструментального музицирования на свирели Э. Смеловой в оркестре [Текст] / Ю.И. Хлад // Учитель музыки. – 2016. – № 3 (34). – С. 40 – 42. – 0,3 п.л.

7. Хлад, Ю.И. Особенности творческого развития младших школьников в процессе коллективного музицирования [Текст] / Ю.И. Хлад // Учитель музыки. – 2017. – № 4. – С. 52 – 54. – 0,3 п.л.

8. Хлад, Ю.И. Программа по подготовке к школе детей 5-7 лет [Текст] / Ю.И. Хлад // Программа «Преемственность»: Модуль «Игра на Свирели». – М: Просвещение, 2018. – С. 148 – 152. – 0,3 п.л.

9. Хлад, Ю.И. Коллективное музицирование младших школьников как творческодеятельностный подход на уроке музыки [Текст] / Ю.И. Хлад // Актуальные проблемы современного художественного образования: опыт и инновации: Материалы региональной научно-практической конференции. Под ред. Л.В. Ползиковой. – Липецк, ГАУДПО ЛО ИРО 2019. – С.133 – 136. – 0,3 п.л.

10. Хлад, Ю.И. Региональные музыкальные фестивали для детей как фактор реализации экскурсионного метода познания [Текст] / Ю.И. Хлад // Образовательные стратегии освоения социокультурного пространства региона: сборник научных статей: Материалы научно-практической конференции. Ред.-сост.: Е.Ф. Командышко. – М: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2019. – С. 254 – 258. – 0,4 п.л.

11. Хлад, Ю.И. Коллективное музицирование как условие творческого развития младших школьников на уроке музыки и внеурочной деятельности [Текст] / Ю.И. Хлад // Предметная область «Искусство» в современной школе: проблемы, поиски, решения. Материалы Всероссийской научно-практической конференции (7.05.2019). Научный ред. Е.П. Рябчикова. – Нижний Новгород: Нижегородский институт развития образования, 2020. – С. 87 – 92. – 0,3 п.л.