

На правах рукописи

Ивахненко Александр Анатольевич

**Пути преодоления профессиональной деqualификации преподавателя
детской музыкальной школы**

Научная специальность

13.00.08 – теория и методика профессионального
образования

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание учёной степени
кандидата педагогических наук

Москва – 2021

Работа выполнена в Федеральном государственном бюджетном научном учреждении «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»

Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор
Рапацкая Людмила Александровна

**Официальные
оппоненты:** доктор педагогических наук, профессор, кафедра
оркестрового дирижирования, ФГБОУ ВО
«Московский государственный институт
культуры», профессор
Блок Олег Аркадьевич

кандидат педагогических наук, доцент, МБУДО
«Спасская детская школа искусств»,
преподаватель
Мелешкина Елена Анатольевна

Ведущая организация: **Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Российский государственный
педагогический университет им. А.И. Герцена»**

Защита состоится «9» февраля 2021 г. в 15.00 часов на заседании диссертационного совета Д 008.015.01 в Федеральном государственном бюджетном научном учреждении «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» по адресу: 119121, г. Москва, ул. Погодинская, д. 8, корп. 1.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке и на сайте Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования».

Адрес сайта: www.art-education.ru

Автореферат разослан « _____ » _____ 20__ г.

Ученый секретарь
диссертационного совета,
кандидат педагогических наук

Е.В. Боякова

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность исследования. Современные реалии российского образования делают актуальной проблему непрерывного профессионального самосовершенствования педагогических кадров. Особого внимания заслуживает деятельность преподавателей детских музыкальных школ (далее – ДМШ), обеспечивающих эффективность образовательного процесса. Среди наиболее актуальных проблем профессиональной реализации современного педагога дополнительного музыкального образования – профессиональная деградация, входящая в сферу актуальных рисков в работе педагога, подверженного перегрузкам и деформации личности в профессиональной сфере (А.В. Тихомирова, А.А. Богатырёв).

Предупреждение развития деградации возможно при стремлении педагога к постоянному самообразованию и непрерывному творческому росту. Самообразованию педагогов-музыкантов часто препятствует отсутствие на местах действенного стимула к творческой работе. Вследствие этого возникает дефицит профессиональной мотивации, исчезает чувство удовлетворённости работой, возникают трудности с повышением профессиональной квалификации.

В настоящее время появляются исследования, которые посвящены проблемам повышения квалификации, эмоционально-психологическому «выгоранию» и деформации в педагогической профессии. Однако, несмотря на это, до сих пор не сформированы теоретико-методические основы преодоления деградации в системе дополнительного музыкального образования. В условиях изменяющихся требований к образованию происходит снижение качества обучения, падение трудовой дисциплины у преподавателей и усложнение процесса их самоорганизации, необходимого для интенсивного профессионального развития.

Для эффективного преодоления профессиональной деградации преподавателя ДМШ необходимо учитывать не только непосредственно педагогические, но и психолого-коммуникативные, психофизиологические и

социальные аспекты. Особое место занимает духовно-нравственная составляющая, в которой отражаются не только глубинный личностный смысл преподавания музыки, но и морально-этические нормы, руководствуясь которыми педагог-музыкант непосредственно организует процесс обучения.

Создание и реализация модели процесса преодоления профессиональной деqualификации позволяет решать несколько важных задач, среди которых: повышение интереса к музыкальному образованию и профессиональной деятельности у преподавателя ДМШ, обновление методического арсенала специалиста, улучшение качества освоения учебных программ учащимися.

Степень научной разработанности проблемы. Основами для диссертационного исследования служат работы Л.С. Выготского, Л.Б. Ительсона, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, посвящённые проблемам общей, дифференциальной, педагогической и музыкальной психологии. Подход к проблеме деqualификации как к нарушению становления профессионала в образовательном пространстве отражён в работах Э.Ф. Зеера и Э.Э. Сыманюк.

Значительным этапом в изучении профессиональной деqualификации стали психологические исследования по проблеме «выгорания» личности. Среди основоположников данного направления в науке – Г. Фрейденбергер. Дальнейшее развитие тема «выгорания» получила в исследованиях С. Джексона и К. Маслач, создавшими тестовый метод измерения уровня «выгорания». В российской науке данная тема получила своё развитие в работах В.В. Бойко, Н.В. Водопьяновой, Е.П. Ильина, М.А. Полонской, Е.С. Старченковой и др.

Психолого-педагогические условия преодоления синдрома эмоционального «выгорания» исследовали М.А. Воробьёва, закономерности динамики «выгорания» личности педагога – Т.В. Темиров. В работах А.Я. Анцупова, С.Н. Куровской, М.М. Рыбаковой, А.И. Шипилова определены конфликтологические модели взаимоотношений в образовательной среде, отражены особенности влияния конфликтов на формирование негативных профессиональных стереотипов у преподавателей, ведущих к профессиональной деqualификации.

Специализированный ракурс изучаемой проблемы – труды по музыковедению, теории музыкально-исполнительского искусства и методике преподавания фортепиано, отражающие специфику диссертационного исследования. Среди них центральное место занимают работы А.Д. Алексева, Л.А. Баренбойма, И. Гофмана, Г.М. Когана, В.В. Медушевского, Я.И. Мильштейна, Г.Г. Нейгауза, Л.Е. Слуцкой, М.С. Старчеус, Г.М. Цыпина, А.И. Щербаковой, Т.Б. Юдовиной-Гальпериной и др.

Несмотря на интерес учёных к отдельным аспектам рассматриваемой нами проблемы, явление профессиональной деквалификации в педагогике недостаточно изучено.

Вопросы преодоления профессиональной деквалификации педагога-музыканта позволили выявить **противоречия** между: 1) возросшими требованиями к профессионализму преподавателя ДМШ, обеспечивающего качество музыкального образования детей и тенденцией к эмоционально-психологическому «выгоранию», ведущему к профессиональной деградации, которая выражается в утрате интереса к профессии, фрагментарным подходом к своим обязанностям, потерей связей между замыслом и его воплощением, установкой на решение шаблонных, однообразных задач; 2) объективными возможностями сохранения активной творческой позиции преподавателя ДМШ и отсутствием научных исследований, раскрывающих теоретико-методические основы преодоления профессиональной деквалификации. Выявленные противоречия позволили сформулировать **проблему исследования**: как преодолеть профессиональную деквалификацию преподавателя ДМШ.

Актуальность и недостаточная разработанность теоретико-методических основ изучаемой проблемы послужили основанием для выбора темы исследования: «Пути преодоления профессиональной деквалификации преподавателя детской музыкальной школы».

Цель исследования – определение и теоретико-методическое обоснование путей преодоления профессиональной деквалификации преподавателя детской музыкальной школы.

Объект исследования – профессиональная деятельность педагога-музыканта в системе дополнительного образования.

Предмет исследования – условия и методы преодоления профессиональной деqualификации преподавателя детской музыкальной школы.

Гипотеза исследования: преодоление профессиональной деqualификации будет успешным, если:

- изучена природа явления профессиональной деqualификации педагога-музыканта и определены его компоненты;

- выявлены и сформированы условия преодоления профессиональной деqualификации преподавателя детской музыкальной школы;

- разработан теоретико-методический инструментарий для преодоления профессиональной деqualификации педагога-музыканта, перспективный на разных уровнях повышения квалификации преподавателя детской музыкальной школы.

Задачи исследования:

- определить понятие профессиональной деqualификации педагога-музыканта;

- провести комплексный анализ психолого-педагогических исследований по проблеме профессиональной деqualификации педагога-музыканта;

- выявить причины, вызывающие профессиональную деqualификацию и факторы их преодоления;

- разработать практико-ориентированную модель процесса преодоления профессиональной деqualификации преподавателя детской музыкальной школы;

- обосновать и экспериментально проверить эффективность представленной в исследовании модели.

Методологическую основу исследования составили: а) исследования по философии, культурологии, искусствоведению, эстетике и психологии творческой деятельности (Б.В. Асафьев, А.И. Буров, И.А. Ильин, А.Ф. Лосев,

П.А. Флоренский и др.); б) психолого-педагогические концепции и исследования вопросов профессиональной деятельности (Б.Г. Ананьев, Е.А. Климов, А.Н. Леонтьев, А.К. Маркова, В.Д. Небылицын, К. Роджерс и др.); в) теоретико-методологические положения отечественных и зарубежных специалистов в области социальной психологии и конфликтологии (А.Я. Анцупов, М. Вебер, Г. Зиммель, Л. Козер, А.И. Шпилев, К.Г. Юнг и др.); г) музыкально-педагогические и музыкально-психологические теории личностного и профессионального развития педагога-музыканта (Э.Б. Абдуллин, Л.Г. Арчажникова, Л.Л. Бочкарёв, А.А. Мелик-Пашаев, В.И. Петрушин, Л.А. Рапацкая, А.В. Торопова, Ю.А. Цагарелли, Г.М. Цыпин, А.И. Щербакова и др.).

Методы исследования: а) теоретический анализ научной литературы (педагогика, психология, конфликтология, социология, музыковедение, методика обучения игре на фортепиано); б) обобщение передового педагогического опыта; в) ретроспективный анализ и обобщение личного опыта автора диссертации; г) методы эмпирического уровня (педагогические наблюдения, анкетирование, опросы, педагогические беседы, интервьюирование и формирующий эксперимент).

Научная новизна исследования:

– выявлены внутренние и внешние условия преодоления профессиональной деградации преподавателя ДМШ. К внутренним относятся: музыкально-педагогическое самообразование, осознанная мотивация к противодействию эмоционально-психологическому «выгоранию», повышение музыкально-исполнительского и педагогического мастерства. К внешним условиям относятся: использование современных педагогических и информационных технологий, регулярное повышение квалификации, межпедагогическое партнёрство, взаимодействие с родительским сообществом;

– создана практико-ориентированная модель процесса преодоления профессиональной деградации педагога-музыканта, содержащая взаимосвязанные компоненты двух уровней: а) творческо-личностный,

состоящий из индивидуальных средств интенсификации профессионального развития, и б) административно-производственный, содержащий спектр корпоративных факторов совершенствования образовательного процесса и работающий на принципах преодоления профессиональной деqualификации: стимулирование профессиональной мотивации и эстетического сознания, расширение спектра знаний и навыков, взаимодействие и сотворчество, опора на разные виды искусств;

– определены критериальные группы преодоления профессиональной деqualификации: педагогическая, художественно-исполнительская, методико-организаторская, личностно-деятельностная, личностно-коммуникативная.

Теоретическая значимость исследования:

– уточнён термин «профессиональная деqualификация» применительно к педагогике, использующийся в социологических, экономических и юридических науках: деqualификация педагога рассматривается как процесс деградации профессиональных качеств, выражающийся в утрате интереса к профессии, фрагментарном подходе к своим обязанностям, потере связей между замыслом и его воплощением, установке на решение шаблонных, однообразных задач, в результате чего снижается качество работы;

– выявлен генезис и обоснованы структурные компоненты профессиональной деqualификации педагога-музыканта, а именно: деструкция, маргинализм, стагнация, деформация, эмоционально-психологическое «выгорание»;

– установлена необходимость и стимулирующий потенциал сочетания творческо-личностных устремлений преподавателя ДМШ и административно-производственных усилий руководства для преодоления профессиональной деqualификации.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработана программа преодоления профессиональной деqualификации педагога-музыканта, включающая в себя проведение целевых педагогических семинаров, педагогических дискуссий по актуальным проблемам творческого

роста учеников, создание информационной базы профессионального развития педагогов, мастер-классы, творческие отчёты обучающихся перед аудиторией, разнообразные формы обучения.

Наиболее существенные результаты, полученные соискателем лично:

– уточнено применительно к педагогике и обосновано с педагогических позиций понятие «профессиональная деградация»;

– разработана и реализована на практике практико-ориентированная модель процесса преодоления профессиональной деградации преподавателя ДМШ;

– определены условия предупреждения профессиональной деградации, необходимые для непрерывного профессионального развития преподавателя ДМШ;

– изучены и систематизированы факторы, вызывающие профессиональную деградацию, проанализировано отрицательное влияние эмоционально-психологического «выгорания» как её основной составляющей;

– сформирован комплекс методических рекомендаций, направленных на организацию творческой образовательной среды ДМШ: а) совместное посещение академических концертов с последующим обсуждением; б) коллективные творческие события; в) фасилитированные дискуссии по актуальным проблемам музыкального искусства;

– доказана эффективность разработанной методики: подтверждено, что с её помощью преодолевается профессиональная деградация преподавателя ДМШ.

Достоверность результатов исследования обеспечена:

а) применением методологии, отвечающей специфике работы, релевантной её проблематике; б) опорой на труды отечественных и зарубежных специалистов и экспертов, высказывавшихся по проблемам творческого развития педагогов-музыкантов, совершенствованию его форм и обновлению содержания; в) использованием разнообразной базы источников, содержащей научные работы по вопросам педагогики и психологии музыкального

образования; г) результатами опытно-экспериментальной работы, проводившейся автором диссертации.

База исследования: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Пушкинская детская музыкальная школа № 1» Пушкинского муниципального района Московской области филиал г.п. Лесной; муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 8 г. Сергиев Посад»; государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева».

Исследование осуществлялось в три этапа. На первом этапе (2011-2014 гг.) анализировалась научная литература по проблеме исследования. Определялись его концептуальные основы (цель, задачи, гипотеза, методы, теоретико-методические основы и др.); изучался опыт ведущих педагогов-музыкантов, составлялся инструментарий для проведения эксперимента, проводилось анкетирование преподавателей ДМШ, разрабатывалась методика преодоления профессиональной деqualификации и интенсификации развития педагогов-музыкантов.

На втором этапе (2014-2016 гг.) определялись принципы освоения преподавателями ДМШ методов преодоления возникающих в работе трудностей. Осуществлялась экспериментальная работа по внедрению методов предотвращения и преодоления профессиональной деqualификации в системе дополнительного музыкального образования.

На третьем, завершающем этапе (2016-2019 гг.) систематизировался материал, полученный в ходе проведения эксперимента; определялись формы практического применения его результатов; обрабатывались заключительные результаты исследования; корректировались теоретико-методические выводы; формировались итоговые положения диссертации.

Апробация и внедрение результатов исследования проводились:

а) в ходе публикаций материалов, отражающих основное содержание результатов проведённого исследования; б) в процессе педагогической

деятельности автора в МБУДО «Пушкинская детская музыкальная школа № 1» Пушкинского муниципального района Московской области филиал г.п. Лесной;

в) в ходе выступлений на конференциях и заседаниях кафедры музыковедения и музыкального образования ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», а также Лаборатории музыки и изобразительного искусства ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования». Результаты исследования были внедрены в педагогическую деятельность преподавателей МБУДО «Пушкинская детская музыкальная школа № 1» Пушкинского муниципального района Московской области филиал г.п. Лесной.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Преодоление профессиональной деградации преподавателя ДМШ является перспективным направлением в педагогическом образовании взрослых и рассматривается как составная часть повышения квалификации. Реализуется в процессе самообразования нового типа, нацеленного на развитие творческой мотивации, расширение спектра специальных знаний и навыков, стимулирование плодотворного взаимодействия специалистов в коллективе и повышение интереса к работе с учеником.

2. Практико-ориентированная модель процесса преодоления профессиональной деградации преподавателя ДМШ раскрывает структурные элементы методики, состоит из цели, задач, принципов и условий решения проблемы деградации. С их помощью определяются формы профессионального мотивирования педагогов-музыкантов к творческому развитию, а также критериальные группы преодоления деградации.

3. Успешность и качество функционирования практико-ориентированной модели процесса преодоления профессиональной деградации преподавателя ДМШ обеспечивается опора на такие принципы, как стимулирование профессиональной мотивации и эстетического сознания, расширение спектра знаний и навыков, взаимодействие и сотворчество, опора на разные виды искусств.

4. Внедрение практико-ориентированной модели процесса преодоления профессиональной деqualификации преподавателя ДМШ способствует:

- а) повышению уровня педагогического мастерства преподавателя ДМШ;
- б) совершенствованию учебного процесса и повышению результатов обучения учеников;
- в) выработке творческих алгоритмов предупреждения эмоционально-психологического «выгорания»;
- г) расширению профессионального кругозора в области музыкально-сценической и научно-исследовательской деятельности.

Структура исследования. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и четырёх приложений.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснована актуальность темы исследования, степень её научной разработанности, определена методологическая база. В нём конкретизируются цель, объект, предмет, гипотеза, раскрывается научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, излагаются задачи исследования и формулируются положения на защиту.

Глава первая. **«Профессиональная деqualификация педагога-музыканта в теории и практике преподавания музыки»** состоит из трёх параграфов. В *первом* из них — «Проблема профессиональной деqualификации педагога в психолого-педагогической науке» — описаны основные этапы и направления в изучении явления профессиональной деqualификации, оно раскрыто и проанализировано на стыке педагогики, психологии, социологии и конфликтологии, определены связанные с деqualификацией понятия, среди которых «деструкция», «маргинализм», «стагнация», «деформация», «эмоционально-психологическое “выгорание”». Раскрыты взгляды ведущих учёных, позволяющие комплексно осмыслить изучаемую проблему как важнейшего препятствия для развития педагога-музыканта. Описана необходимость всестороннего изучения наукой природы профессиональной деqualификации, создания эффективных способов противодействия ей для полноценного исполнения предписаний Федерального закона от 29.12.2012 №

273-ФЗ (ред. 03.08.2018) «Об образовании в Российской Федерации». Раскрыта конфликтологическая составляющая проблемы деqualификации, описаны потенциально опасные личностные качества преподавателей ДМШ и типичные виды производственных разногласий, характерных для музыкально-педагогической среды. Выделены основные черты профессиональной деqualификации педагога, а именно: предъявление ученикам требований, не имеющих практической пользы и не способствующих овладению учебным материалом, формальное общение с учащимся, педагогический диктат, стремление к полному контролю над поведением ребёнка, низкий коммуникативный уровень педагога, методическая неграмотность.

Во *втором параграфе* «Причины и следствия профессиональной деqualификации преподавателя детской музыкальной школы» исследуемое явление описано как процесс, характеризующийся несколькими группами признаков: 1) дефицит личной заинтересованности специалиста в результатах творческой деятельности; 2) отсутствие стремления организационно поддерживать развитие ученика (в том числе за пределами класса); 3) утрата представлений о призвании педагога-музыканта, средствах самореализации и совершенствования мастерства; 4) пренебрежение творческой и морально-этической составляющей профессии. В этой связи обращено внимание на то, что отклонение от норм профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», низкое качество его реализации преподавателем ДМШ влечёт за собой профессиональную деqualификацию педагога-музыканта. Среди причин профессиональной деqualификации указаны такие, как слабый уровень мотивации и методической подготовки, недостаточная коммуникация с учениками, их родителями и коллегами-педагогами, низкий ценностный потенциал личности преподавателя, материальная малообеспеченность. Описано значение эмоционально-психологического «выгорания», понимаемого как «фон», на котором непосредственно происходит процесс профессиональной деqualификации преподавателя ДМШ. Редукция личных достижений представляется связующим звеном между психологической и профессиональной

стороной профессиональной деqualификации. Фокусируется внимание на духовно-нравственной стороне развития педагога-музыканта, несостоятельность которой препятствует формированию им индивидуального стиля преподавания, что неизбежно ведёт к деqualификации. Изложены результаты анкетирования, целью проведения которого было выяснение психолого-педагогических и социальных предпосылок профессиональной деqualификации преподавателей ДМШ.

В *третьем параграфе* — «Условия преодоления профессиональной деqualификации преподавателя детской музыкальной школы» — описаны основы, наличие которых необходимо для решения проблемы. Условия разделены на две группы, в первую из которых входят творческо-личностные, которые преподаватель ДМШ самостоятельно создаёт для эффективного обучения учеников и постоянного повышения своего мастерства. Они включают в себя: педагогическое самонаблюдение, активное изучение музыкально-педагогической литературы, совершенствование музыкально-исполнительского мастерства. Вторую группу составляют административно-производственные условия, ответственность за создание которых лежит на руководстве ДМШ. Среди них: регулярное повышение квалификации преподавателей ДМШ, обмен профессионально важной информацией между членами коллектива, использование альтернативных методов обучения. Определяется значение профессиональной взаимопомощи как условия преодоления деqualификации педагога-музыканта. Выделяются позиции, по которым применение интерактивных методов обучения становится мощным стимулом профессионального развития преподавателя ДМШ.

Глава вторая. **«Опытно-экспериментальное исследование преодоления профессиональной деqualификации преподавателя детской музыкальной школы»** состоит из трёх параграфов. В *первом* — «Методы экспериментального определения профессиональной деqualификации преподавателя детской музыкальной школы», проанализированы такие методы определения параметров изучаемого явления, как педагогическое наблюдение, беседа,

интервьюирование, анкетирование, обследование дел, мониторинг, изучение передового опыта, а также тестирование. Рассмотрены примеры использования теста-опросника профессионального «выгорания» МВІ К. Маслач, методики определения мотивации профессиональной деятельности К. Замфира (в модификации А.А. Реана), а также опросника диагностики самоактуализации личности «САМОАЛ». Приведены основные и вспомогательные критерии определения профессиональной деqualификации преподавателя ДМШ.

Во *втором параграфе* — «Практико-ориентированная модель процесса преодоления профессиональной деqualификации преподавателя детской музыкальной школы», содержится описание последовательности реализации задач, составляющих практико-ориентированную модель (рис. 1). В их число входят: проведение целевых педагогических семинаров и дискуссий по актуальным проблемам творческого роста учеников, создание информационной базы профессионального развития педагогов, мастер-классы, творческие отчёты обучающихся перед аудиторией, разнообразные формы обучения. Описываются принципы преодоления профессиональной деqualификации, в число которых входят стимулирование профессиональной мотивации и эстетического сознания, расширение спектра знаний и навыков, взаимодействие и сотворчество, опора на разные виды искусств. Основами для их реализации являются условия преодоления профессиональной деqualификации преподавателя ДМШ, подразумевающие объединение творческо-личностного стремления к профессиональному росту и развитию каждого педагога-музыканта, и административно-производственных усилий руководства учреждения дополнительного музыкального образования, необходимых для полноценного творческого развития всех членов коллектива. Излагается механизм проведения педагогических семинаров как важнейшего двигателя преодоления деqualификации, определяется их методическое содержание и целевая направленность. Определяются правила составления информационной базы профессионального развития преподавателя ДМШ и общие принципы её

использования на практике. Указывается важность организации творческих отчётов обучающихся перед аудиторией.



Рис.1. Практико-ориентированная модель процесса преодоления профессиональной деqualификации преподавателя ДМШ

В *третьем параграфе* – «Результаты опытно-экспериментальной работы по преодолению профессиональной деqualификации преподавателя детской музыкальной школы», содержится описание последовательности экспериментальных действий и их результаты. Констатирующий эксперимент включает в себя педагогические беседы с 25 педагогами-музыкантами, среди

которых 7 респондентов со стажем от 20 до 25 лет, 7 специалистов, проработавших от 10 до 15 лет и 7 преподавателей, занимающихся музыкально-педагогической деятельностью до 10 лет, а также 4 преподавателя со стажем около 30 лет. В их числе 9 преподавателей-инструменталистов, 8 педагогов по классу хора, 8 преподавателей теоретических дисциплин. По итогам педагогических бесед выявлен ряд существенных проблем профессиональной деятельности специалиста (табл. 1):

Таблица 1

**Ранжирование проблем профессиональной деятельности преподавателя ДМШ
(констатирующий эксперимент, в %)**

№ п/п	Проблемы профессиональной деятельности преподавателя ДМШ	%
1.	Недостаточность средств, используемых для развития творческой мотивации и интереса к занятиям музыкой у учащихся ДМШ	60
2.	Сложности поиска индивидуального подхода к ученику с учётом его музыкальных способностей, особенностей характера и позиции родителей	24
3.	Ощущение внутренней напряжённости (стресс), хроническая неудовлетворённость результатами своей работы с учеником	60
4.	Необоснованно завышенные требования руководства к результатам обучения учащихся в сочетании с отсутствием профессиональной помощи	60
5.	Отсутствие организации в поступлении информации для повышения психолого-педагогической квалификации преподавателя, развития организационных и музыкально-исполнительских навыков непосредственно в ДМШ	48
6.	Трудности при расширении репертуара учеников и подготовке их к концертным и конкурсным выступлениям	36
7.	Низкий уровень культуры и социализации в семьях учеников, трудности во взаимоотношениях с учащимися и их родителями	40
8.	Снижение интереса к повышению профессиональной квалификации	36

Для подтверждения эффективности разработанного в диссертации методического комплекса преодоления профессиональной декомпетентности, на протяжении двух лет проводился формирующий эксперимент. Его план предусматривал:

1. Проведение педагогических семинаров, подразделяющихся по категориям (ознакомительные, аналитические и методические).

2. Составление информационной базы профессионального развития педагога-музыканта.

3. Взаимное (коллективное) посещение уроков между преподавателями, совместное обсуждение целей, задач и результатов обучения учеников.

4. Посещение и участие педагогов-музыкантов в открытых уроках, мастер-классах и методических занятиях ведущих преподавателей-мастеров.

В процессе работы экспериментальной группы (ЭГ) анализировался процесс преодоления профессиональной декомпетентности педагогов-музыкантов. Для этого использовались критериальные группы преодоления профессиональной декомпетентности, включающие в себя следующие показатели (табл. 2):

Таблица 2

Критериальные группы и показатели преодоления профессиональной декомпетентности преподавателя детской музыкальной школы

Критериальные группы	Показатели (критерии)
Педагогическая	Высокий уровень подготовки и выступлений учеников на прослушиваниях, концертах, конкурсах, фестивалях, олимпиадах
Художественно-исполнительская	Участие преподавателей ДМШ в концертах, конкурсах и фестивалях, занятие ими призовых мест
Методико-организаторская	Активное участие в методических мероприятиях, мастер-классах, организация образовательных и музыкально-просветительских проектов
Личностно-деятельностная	Активное посещение концертов, театров, музеев и творческих мероприятий

Личностно-коммуникативная	Высокий уровень профессиональной коммуникации с коллегами-педагогами, готовность к оказанию методической помощи
---------------------------	---

По завершении работы экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп на этапе контрольного эксперимента были проведены замеры преодоления проблем профессиональной деятельности, результаты которых демонстрируют эффективность разработанных в диссертации методов преодоления профессиональной деqualификации преподавателя ДМШ (табл. 3):

Таблица 3

**Ранжирование проблем профессиональной деятельности
преподавателя ДМШ
(контрольный эксперимент, в %)**

№ п/п	Проблемы профессиональной деятельности преподавателя ДМШ	Контрольная группа (КГ), %	Экспериментальная группа (ЭГ), %
1.	Недостаточность средств, используемых для развития творческой мотивации и интереса к занятиям музыкой у учащихся ДМШ	52	32
2.	Сложности поиска индивидуального подхода к ученику с учётом его музыкальных способностей, особенностей характера и позиции родителей	20	16
3.	Ощущение внутренней напряжённости (стресс), хроническая неудовлетворённость результатами своей работы с учеником	64	32
4.	Необоснованно завышенные требования руководства к результатам обучения учащихся в сочетании с отсутствием профессиональной помощи	60	44
5.	Отсутствие организации в поступлении информации для повышения психолого-педагогической квалификации преподавателя, развития организационных и музыкально-исполнительских навыков непосредственно в ДМШ	44	24
6.	Трудности при расширении репертуара учеников и подготовке их к концертным и конкурсным выступлениям	36	20
7.	Низкий уровень культуры и социализации в семьях учеников, трудности во взаимоотношениях с учащимися и их родителями	44	24

8.	Снижение интереса к повышению профессиональной квалификации	40	16
----	---	----	----

Также были сделаны срезы с использованием критериальных групп преодоления профессиональной деквалификации преподавателя ДМШ, отображающие количество преподавателей, успешно преодолевших профессиональную деквалификацию (рис. 2):

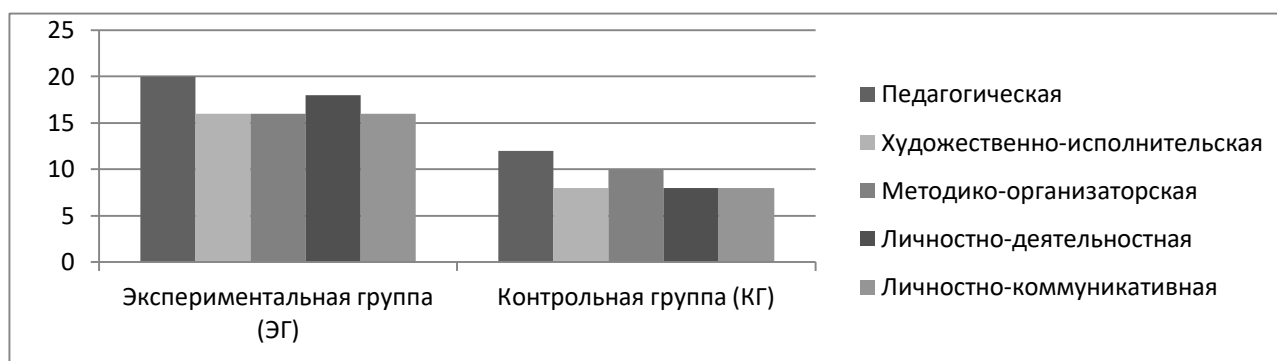


Рис. 2. Преодоление профессиональной деквалификации в экспериментальной и контрольной группах (по критериальным группам преодоления профессиональной деквалификации преподавателя ДМШ), контрольный эксперимент, (в %)

В завершение контрольного эксперимента были измерены общие показатели преодоления профессиональной деквалификации преподавателя ДМШ (рис. 3):



Рис. 3. Общие показатели преодоления профессиональной деквалификации в экспериментальной и контрольной группах (контрольный эксперимент)

Результаты данного замера убедительно свидетельствуют о целесообразности и эффективности выработанных в процессе исследования теоретико-методических подходов, их соответствие целям и задачам исследования.

С учётом проведения анкетирования, результаты которого представлены в Приложении I диссертационного исследования, в эксперименте приняло участие 128 человек.

В **заключении** формируются основные **выводы** исследования:

1. Профессиональная деqualификация преподавателя ДМШ представляет собой потерю квалификационных навыков, причиной которой является внутреннее состояние специалиста. Профессиональная деqualификация выражается в отсутствии стремления к самообразованию, совершенствованию музыкально-исполнительского мастерства, а также характеризуется утратой интереса к профессии.

2. Комплексный анализ явления профессиональной деqualификации преподавателя ДМШ включал: изучение динамики изменений, связанных со стажем работы, выявление деструкции, маргинализма, стагнации, деформации и эмоционально-психологического «выгорания»; в ходе исследования определено их негативное влияние на деятельность педагога-музыканта. Факторами преодоления профессиональной деqualификации являются активная профилактика эмоционально-психологического «выгорания», самообразование, совершенствование музыкально-исполнительского мастерства и высокий уровень творческого взаимодействия с коллективом.

3. Причинами профессиональной деqualификации являются слабость педагогической подготовки, отсутствие совершенствования музыкально-исполнительского мастерства, дефицит методических знаний, недостаток личностной активности, напряжённые отношения с коллегами.

4. Практико-ориентированная модель процесса преодоления профессиональной деqualификации включает в себя структуру процесса,

направленного на создание условий творческого роста педагога, который опирается на принципы: стимулирование профессиональной мотивации и эстетического сознания, расширение спектра знаний и навыков, взаимодействие и сотворчество, опора на разные виды искусства.

5. Экспериментальное исследование подтверждает эффективность практико-ориентированной модели процесса преодоления профессиональной деqualификации соответствием критериям, входящим в критериальные группы, и подразумевает реализацию условий двух типов: 1) отражает творческо-личностные усилия специалиста и включает в себя стремление к профессиональному росту; 2) содержит административно-производственные стимулы, среди которых создание благоприятной атмосферы в коллективе, материально-техническое обеспечение и поощрение преподавателей ДМШ со стороны руководства. Наличие данных условий создаёт коллективные, творческо-методические и информационно-деятельностные формы мотивирования педагогов-музыкантов к профессиональному развитию. На их основе сформированы критериальные группы преодоления профессиональной деqualификации преподавателя ДМШ, включающие в себя педагогическую, художественно-исполнительскую, методико-организаторскую, личностно-деятельностную и личностно-коммуникативную составляющие.

Перспективы исследования. Результаты проведённого исследования позволяют утверждать, что перспективным является поиск универсальных способов реализации практико-ориентированной модели процесса преодоления профессиональной деqualификации в учреждениях дополнительного образования. Материалы диссертации могут использоваться в лекционных и семинарских занятиях, в т.ч. на курсах повышения квалификации преподавателей ДМШ, и быть внедрены в практику педагогов дополнительного образования.

Работы, опубликованные по теме диссертации, в том числе в рецензируемых научных журналах, входящих в перечень ВАК:

1. Ивахненко А.А. Профессиональная деградация учителя детской музыкальной школы: социально-педагогические аспекты [Текст] / А.А. Ивахненко // Вестник МГГУ им. М.А. Шолохова. Серия «Педагогика и психология». – 2015. – №1. – С. 41-44. – 0,25 п.л. – ИФ–0,387.

2. Рапацкая Л.А., Ивахненко А.А. Профессиональная деградация учителя детской музыкальной школы: причины и следствия [Текст] / Л.А. Рапацкая, А.А. Ивахненко // Теория и практика общественного развития. – 2015. – № 8. – С. 220-224. – 0,6 п.л. / авт. вкл. 0,3 – ИФ–0,341. [Электронный ресурс] // URL: http://teoria-practica.ru/rus/files/arhiv_zhurnala/2015/8/pedagogics/rapatskaya-ivakhnenko.pdf (дата обращения 20.12.2015).

3. Ивахненко А.А. Развитие исполнительской культуры педагога-музыканта как путь защиты от профессиональной деградации [Текст] / А.А. Ивахненко // Теория и практика общественного развития. – 2015. – № 11. – С. 258-261. – 0,5 п.л. – ИФ–0,341. [Электронный ресурс] // URL: http://teoria-practica.ru/rus/files/arhiv_zhurnala/2015/11/pedagogics/ivakhnenko.pdf (дата обращения 20.12.2015).

4. Ивахненко А.А. Курсы повышения квалификации как средство преодоления профессиональной деградации педагога-музыканта [Текст] / А.А. Ивахненко // Теория и практика общественного развития. – 2015. – № 19. – С. 233-235. – 0,35 п.л. – ИФ–0,341. [Электронный ресурс] // URL: http://teoria-practica.ru/rus/files/arhiv_zhurnala/2015/19/pedagogics/ivakhnenko.pdf (дата обращения 20.12.2015).

5. Ивахненко А.А. Самонаблюдение как метод определения профессиональной деградации педагогом-музыкантом [Текст] / А.А. Ивахненко // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия «Гуманитарные науки». – 2017. – № 3. – С. 54-57. – 0,45 п.л. – ИФ–0,106.

6. Ивахненко А.А. Профессиональная декартификация преподавателя детской музыкальной школы и пути её преодоления [Текст] / А.А. Ивахненко // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование на протяжении жизни» при Московском педагогическом государственном университете. – 2017. – № 4(20). – С. 61-71. – 0,7 п.л. – ИФ–0,290.

7. Ивахненко А.А. Профессиональная декартификация педагога-музыканта: социально-психологический аспект (на материале работы педагогов детских музыкальных школ) [Текст] / А.А. Ивахненко // Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве: материалы V Международной научно-практической конференции (г. Москва, 13 марта 2014 г.) / отв. ред. Л.А. Рапацкая. – М.: РИЦ МГГУ им. М.А. Шолохова, 2014. – 346 с. – С. 37-39. – 0,15 п.л.

8. Ивахненко А.А. Профессиональная декартификация учителя музыки: проблема возникновения конфликтных ситуаций на уроках в детской музыкальной школе [Текст] / А.А. Ивахненко // Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве: материалы VI Международной научно-практической конференции (г. Москва, 12 марта 2015 г.) / отв. ред. Л.А. Рапацкая. – М.: РИЦ МГГУ им. М.А. Шолохова, 2015. – 310 с. – С. 137-141. – 0,25 п.л.

9. Ивахненко А.А. Особенности преодоления профессиональной декартификации пианиста-концертмейстера детской музыкальной школы (детской школы искусств) [Текст] / А.А. Ивахненко // Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве: VII Международной научно-практической конференции (г. Москва, 5 апреля 2016 г.) / под ред. Л.А. Рапацкой; ред. кол. В.В. Гетьман, И.Н. Немыкина. – М.: МПГУ, 2016. – 414 с. – С. 290-294. – 0,25 п.л.

10. Ивахненко А.А. Развитие духовной культуры педагога-музыканта как основа преодоления профессиональной декартификации [Текст] / А.А. Ивахненко // Традиции и инновации в современном культурно-

образовательном пространстве: материалы VIII Международной научно-практической конференции (г. Москва, 19 апреля 2017 г.) / под ред. Л.А. Рапацкой; ред. кол. В.В. Гетьман, И.Н. Немыкина. – М.: МПГУ, 2017. – 378 с. – С. 188-191. – 0,25 п.л.

11. Ивахненко А.А. Профессиональная деградация педагога-музыканта: духовно-нравственный аспект [Текст] / А.А. Ивахненко // Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве: материалы заочной IX Международной научно-практической конференции, г. Москва, 22 октября 2018 г.) / под ред. Л.А. Рапацкой; ред. кол. В.В. Гетьман, Е.Г. Савина. – М.: МПГУ, 2019. – 225 с. – С. 134-138. – 0,3 п.л.