

На правах рукописи

**МАКАРОВА Валентина Георгиевна**

**РАЗВИТИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ  
В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ ИСКУССТВЕ ХОРЕОГРАФИИ  
В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ**

13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания  
(художественное воспитание в дошкольных учреждениях,  
общеобразовательной и высшей школе)

Автореферат  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Москва – 2021

Работа выполнена в Федеральном государственном бюджетном научном учреждении «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»

**Научный руководитель:** кандидат педагогических наук  
**Русинова Светлана Анатольевна**

**Официальные оппоненты:** доктор педагогических наук, доцент, кафедра современной хореографии ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», профессор  
**Никитин Вадим Юрьевич**

доктор педагогических наук, профессор, департамент музыкального искусства Института культуры и искусств ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет», профессор  
**Кабкова Елена Павловна**

**Ведущая организация** **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии»**

Защита диссертации состоится «14» сентября 2021 года в 15.30 часов на заседании диссертационного совета Д 008.015.01 в Федеральном государственном бюджетном научном учреждении «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» по адресу: 119121, г. Москва, ул. Погодинская, дом 8, корп. 1.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке и на сайте Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования».

Адрес сайта: [www.art-education.ru](http://www.art-education.ru)

Автореферат разослан «    » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

Ученый секретарь диссертационного совета,  
кандидат педагогических наук

Е.В. Боякова

## **I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ**

**Актуальность темы исследования.** Развитие выразительности при обучении хореографическому искусству в системе дополнительного образования с учетом широкого возрастного диапазона учащихся (от дошкольников до студентов вузов) предполагает раскрытие творческого потенциала исполнителя. Важность определения условий развития способностей к созданию хореографического образа обусловлена современными тенденциями повышения качества образования, формирования эстетически развитой личности.

Сложность исполнения классической хореографии заключается в том, что она является продуктом синтеза разных искусств. Чтобы осуществлять свою деятельность в соответствии с имеющимися требованиями, исполнителю недостаточно обладать только техникой классического танца. Второй обязательной составляющей деятельности исполнителя является его способность вчувствоваться в создаваемый образ, чтобы суметь передать зрителю замысел авторов (хореографа и композитора), который, в свою очередь, основан на понимании стиля, характера эпохи и мировосприятия автора. В процессе обучения и подготовки способность к передаче выразительности развивается через внедрение в образовательный процесс разных искусств (музыкального, драматического, изобразительного) при грамотной организации занятия.

Традиционно при обучении классическому танцу исследуют эффективность овладения экзерсисом и его базовыми формами, прыжковой техникой и другими средствами хореографического мастерства (Е.В. Громова, 2016; И.Е. Ересько, 2005; М.К. Осипова, 2011 и др.). В каждом случае, когда речь идет о хореографическом искусстве, основными требованиями к исполнителям являются техничность и выразительность. Но, к сожалению, даже самый тщательный анализ учебного пособия А.Я. Вагановой и других педагогов не позволяет выявить конкретных методов обучения выразительности как профессионально значимой составляющей этого искусства. Так, А. Мессерер признается, что имея возможность проследить преемственную связь классических школ, мы вместе с тем крайне мало знаем о практике ведения уроков танцев.

**Степень научной разработанности проблемы:** исследования хореографического искусства как исторического, так и современного, с позиций педагогики, в деятельности театров, раскрыты в трудах: С.Ю. Бакиной, 2007; Н.А. Вихревой, 2008; Н.А. Догоровой, 2006; Е.Н. Дуловой, 2000; О.А. Ермаковой, 2003; Н.В. Каневской, 2004; М.К. Леоновой, 2008 и др.;

- значение музыки и драмы в хореографическом искусстве рассмотрены в трудах: Г.А. Безуглой, 1998; А.В. Галятиной, 2008; П.М. Карпа, 1981; Е.Н. Куриленко., 2003; О.Г. Тарасовой, 1977 и др.;

- профессиональная подготовка хореографов в вузах исследованы: Ю.А. Герасимовой, 2007; О.В. Ершовой, 2009; Т.И. Калашниковой, 2004; А.Б. Чередняковой, 2006; А.В. Фомкиным, 2009; М.Н. Юрьевой, 2010 и др.

- психолого-педагогические аспекты обучения и подготовки артистов балета выявлены: А.И. Борисовым, 2001; Г.В. Бурцевой, 2000; О.С. Соболевой, 2005; Н. В. Соковиковой, 2006; Л.А. Телегиной, 2004; И.Г. Сосниной, 1997 и др.;

- танцевальное (бальное и спортивное) искусство представлено: Р.Е. Ворониным, 2007; В.В. Догудовским, 2014; И.Е. Ереско, 2005; Н.В. Ершовой, 1985; О.Г. Румба, 2006; Л.А. Савельевой, 1997 и др.;

- вопросы технического совершенствования обучения классическому танцу разработаны: М.К. Осиповой, 2011; П.А. Силкиным, 2008 и др.;

- занятия хореографией в системе дополнительного образования как средство воспитания и развития детей разного возраста раскрыты: Е.В. Громовой, 2016; В.Н. Ниловым, 1998; Э.В. Сытовой, 2001; Т.В. Тарасенко, 2006 и др.;

- новые средства выразительности в балетном искусстве XX века выявлены Ю.Ю. Рязановой, 2016;

- формирование эмоционально-выразительного образа в изобразительном искусстве исследовано в работах Т.А. Буяновой, 2004; Г.С. Демина, 2012; А.А. Лукашевой, 1998;

- психологические особенности развития творческих способностей при освоения обучающимися символических средств искусства раскрыты Е.А. Неустроевой, 2014.

Таким образом, можно сказать, что исследования в области хореографического искусства, в том числе в системе дополнительного образования, охватывают множество разных направлений. Несмотря на это, результаты анализа выделенных работ и процесса обучения классическому танцу позволили выявить ряд **противоречий** между:

- признанием специалистами важности факта выразительности в хореографическом искусстве и отсутствием реальных критериев её выявления и развития, являющихся факторами мастерства в хореографическом искусстве;

- необходимостью формирования выразительности как значимой составляющей мастерства исполнителя и недостаточностью дидактических оснований и теоретического обеспечения для разработки модели практической реализации в обучении классическому танцу;

Обозначенные противоречия определили **проблему исследования**: каковы научно-теоретические предпосылки формирования выразительности как значимой составляющей мастерства в исполнительском искусстве хореографии. Необходимость научного анализа данной проблемы обусловила выбор темы исследования: «Развитие выразительности в исполнительском искусстве хореографии в дополнительном образовании детей»

**Объект исследования:** процесс обучения классическому танцу детей от дошкольного возраста до 16 лет в условиях системы дополнительного образования.

**Предмет исследования:** выразительность, как значимая составляющая исполнительского мастерства обучающихся классическому танцу.

**Цель исследования:** определить педагогические условия, обеспечивающие развитие у исполнителя способности к выразительности при обучении классическому танцу в системе дополнительного образования.

**Задачи исследования:**

- проанализировать современное состояние изученности проблемы развития выразительности как значимой составляющей исполнительского мастерства в хореографическом искусстве;
- разработать и обосновать педагогические условия, принципы, методы и приёмы организации процесса развития выразительности при обучении классическому танцу в системе дополнительного образования, как важных составляющих освоения мастерства; раскрыть содержание и критерии развития выразительности в хореографическом искусстве;
- создать практико-ориентированную модель процесса развития выразительности танцевального языка исполнителя классического танца и разработать методические рекомендации ее применения педагогами;
- обосновать и экспериментально проверить эффективность внедрения в систему дополнительного образования практико-ориентированной модели развития выразительности исполнения в классическом танце.

**Гипотеза исследования:** хореографическое мастерство не ограничивается только технической подготовленностью танцовщика. Важнейшей составляющей хореографического искусства является выразительность, развитие которой может быть обеспечено в процессе обучения классическому танцу при следующих педагогических условиях:

- опора на дидактическую основу процесса обучения в соответствии с возрастными психолого-педагогическими и физиологическими особенностями развития обучающихся;
- внедрение в процесс обучения игровых методов, основанных на трех базовых функциях: инструментальной (направленной на формирование определенных умений и навыков), когнитивной (развитие логического и художественно-образного мышления), социальной (развитие коммуникативных навыков);
- организация обучения с учетом критериев развития выразительности.

**Методологической основой** исследования послужили концептуальные положения основ эстетического развития личности, разработанные А.И. Буровым, экспрессивно-эстетический подход Л.П. Печко, значение эмпатии в искусстве и в процессе обучения: И.О. Елеференко, Е.М. Торшиловой; в том числе: теории выразительности в области искусствознания: М.С. Каган, в культурологии: Т.А. Филановской и др.; труды выдающихся деятелей в области балета: Г.В. Беляевой-Челомбитько, Л.Д. Блок, В.М. Богданова-Березовского,

А.Я. Вагановой; в области педагогики хореографии В.Н.Нилова и др.; теории интериоризации-экстериоризации Л.С. Выготского; развивающего обучения В.В.Давыдова, Д.Б. Эльконина; интегрированного полихудожественного образования Б.П. Юсова; педагогические технологии Е.Е. Шулешко, В.М. Букатова, А.П. Ершовой и др.

Для решения поставленных задач исследования развития выразительности в хореографическом искусстве были использованы следующие **методы**: теоретические: категориальный анализ, проектирование результатов и процессов их достижения на этапах поисковой и исследовательской работы; эмпирические: опросы, наблюдения, сравнение, тестирование, библиометрия, педагогические эксперименты, анализ-интерпретация полученных результатов; статистические: методы статистики, экспертные оценки, математическая и статистическая обработка полученных в ходе исследования результатов.

#### **Научная новизна результатов исследования:**

- раскрыты и научно обоснованы ведущие педагогические принципы организации образовательного процесса, направленные на раскрытие творческого потенциала исполнителя в хореографическом искусстве в системе дополнительного образования детей: целостность педагогического процесса в хореографическом обучении; системность и последовательность в освоении исполнительского мастерства; опора на возрастные психические особенности обучающихся; когнитивная и эмоциональная насыщенность занятий; внедрение в систему обучения инновационных методов и приемов обучения; разнообразие и вариативность форм организации индивидуальных и коллективных занятий; индивидуальный подход к обучающемуся

- разработана авторская практико-ориентированная модель развития выразительности танцевального языка исполнителя в хореографическом искусстве, построенная на идее взаимодействия науки и искусств в учебном процессе, на игровых формах и методах обучения, основанных на трех базовых функциях инструментальной (формирование специальных умений и навыков), когнитивной (развитие логического и художественно-образного мышления), социальной (развитие коммуникативных навыков).

- впервые в системе обучения детей хореографическому искусству научно обоснована необходимость применения нарративного метода, позволяющего педагогу развивать у обучающихся выразительность в танцевальном искусстве благодаря созданию разнообразия ситуаций, провоцирующих исполнителя на индивидуальное прочтение образа.

#### **Теоретическая значимость исследования:**

- уточнено определение такого явления, как выразительность исполнения в хореографическом искусстве, понимаемое автором исследования, как максимальное соответствие исполнения танцевальной композиции (от учебной комбинации до сценического образа) замыслу авторов художественного произведения (хореография, либретто, музыка), с привнесением собственного

отношения и эмоционального осознания танцовщиком передаваемого художественного образа;

- научно обоснована педагогическая значимость проблемы развития выразительности в обучении детей младшего возраста, как важнейшей составляющей исполнительского мастерства, в процессе обучения хореографическому искусству; выделены и теоретически осмыслены критерии ее выявления на первых этапах обучения.

- раскрыто теоретическое содержание нарративного метода для хореографического искусства, который состоит в выражении эмоционального состояния исполнителя в хореографической пластике через речевое описание. Доказано, что применение нарративного метода для развития выразительности у обучающихся позволяет педагогу создавать множество вариативных дидактических приемов обучения, разнообразие форм проведения занятий при обучении исполнительскому мастерству в хореографии.

**Практическая значимость** исследования состоит в том, что:

- разработаны и апробированы на практике методика программной хореографии и нарративный метод обучения, позволяющие: а) расширить возможности применения педагогических средств и форм обучения исполнительскому мастерству в хореографическом искусстве; б) проследить динамику эффективности развития выразительности в хореографическом искусстве в системе дополнительного образования во всём возрастном диапазоне учащихся (с 6 до 16 лет).

- раскрыты критерии развития выразительности: эмоциональные реакции адекватные возрасту, изображение эмоции-настроения, органичность исполнения, собственная интерпретация, создание художественного образа, уровень подготовки (исполняемый репертуар), которые могут быть применены, как в работе профессиональных учреждений по подготовке исполнителей в хореографическом искусстве, так и в системе дополнительного образования детей.

**Наиболее существенные результаты, полученные соискателем лично:**

- разработана и экспериментально подтверждена эффективность педагогической модели «Развитие выразительности танцевального языка исполнителя в хореографическом искусстве», которая выстроена на единстве взаимосвязанных принципов организации процесса обучения классическому танцу (целостность педагогического процесса в хореографическом обучении; когнитивная и эмоциональная насыщенность исполнительского мастерства; индивидуальный подход к каждому обучающемуся; вариативность форм занятий классическим танцем, доступность); дидактических приемов обучения, игровых методов и ролевых технологий, их инструментальной, когнитивной и социальной функций; критериев развития выразительности, соответствующих возрасту ребенка и периодам хореографического образования (по годам занятия классическим танцем);

- определена значимость нарративного метода («Программная хореография») в процессе развития у детей выразительности в хореографическом искусстве как возможность создания множества вариативных дидактических приемов обучения, как условие обогащения эмоций и чувств обучающихся в постижении смыслового содержания передаваемого образа, в основе которого лежит эмпатия.

**Обоснованность и достоверность научных положений и выводов** обеспечены базой исходных теоретических позиций, включая концептуальные идеи фундаментальных отечественных и зарубежных научных исследований в сфере педагогики балета и хореографии, а также совокупными методами исследования, его продолжительностью, результаты которых апробированы на экспериментальной базе и обусловлены опытом практической профессиональной деятельности в качестве артистки балета и преподавателя классического танца (более 20 лет). Достоверность исследования подтверждается также тем, что ученики, прошедшие обучение под руководством соискателя ученой степени успешно обучаются в ФГБОУ ВО «Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой» и СПб ГБПОУ «Академии танца Бориса Эйфмана».

**Эмпирической и опытно-экспериментальной базами исследования** являются школы Санкт-Петербурга в системе дополнительного образования: СПб ГБУДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №12» хореографическое отделение; ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой».

Исследование проводилось в несколько этапов:

**Первый этап - проблемно-постановочный (аналитический)** (2007-2008 гг.) характеризовался применением методических приемов развития выразительности как значимой составляющей мастерства исполнителя, ставших основой авторской модели «Развитие выразительности танцевального языка исполнителя в хореографическом искусстве»; осуществлялось широкое педагогическое наблюдение, как в рамках своего класса классического танца, так и на занятиях классическим танцем в других образовательных учреждениях – в школах и в академии; проводился анализ источников по проблеме данного исследования.

На **втором - констатирующем этапе** (2009-2010 гг.) ставились задачи выявления показателей содержания и методологических основ подготовки исполнителя в хореографическом искусстве; определялась цель исследования, формулировалась гипотеза; был проведен констатирующий эксперимент, по его итогам определялись педагогические условия эффективности развития выразительности.

На **третьем - опытно-экспериментальном этапе** (2011-2015 гг.) определялись организационные формы эксперимента, уточнялась гипотеза, определялась структура модели «Развитие выразительности танцевального языка исполнителя в хореографическом искусстве», осуществлялись: анализ и обработка полученных данных, экспериментальная апробация, проверка результатов проведенных экспериментов.



На четвертом - формирующем этапе (2016-2019 гг.) был проведен всесторонний анализ экспериментальной работы. Полученные данные систематизировались и обобщались, осуществлялись: коррекция и конкретизация показателей контрольного эксперимента, формулирование выводов; подготовка и публикации статей по исследуемой проблеме.

Апробация и внедрение результатов исследования проводились в процессе реализации разработанной практико-ориентированной модели в условиях дополнительного образования, что нашло отражение в публикациях, общим объемом 20 п.л.

Основные положения и результаты исследования докладывались и обсуждались на заседаниях кафедры общей педагогики ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»; на заседаниях лаборатории интеграции искусств и культурологии имени Б.П. Юсова ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии РАО»; в процессе участия и выступлениях с докладами на Международных научно-практических конференциях «Хореографическое образование: Россия и Европа. Современное состояние и перспективы» (28-30.04. 2008 г.); «Методологические проблемы современного музыкального образования» (17.03.2009 г.); XVI, XVII, XVIII, XIX, XXI Международной конференции «Ребенок в современном мире»; на 36-ом Всемирном Конгрессе CID UNESCO по танцевальным исследованиям, организованный Международным Танцевальным Советом ЮНЕСКО (30.10. 2014 г); Международном научно-практическом кластере «Теория и практика непрерывного художественного образования в современных социокультурных условиях», ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии РАО» (19-20.06.2018 г.); Всероссийском круглом столе: «Эмоциональное образование как новый ресурс развития роли и значения предметов искусства в современной школе» ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии РАО» (27. 02. 2020).

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Проблема развития выразительности исполнения в процессе обучения хореографическому искусству детей обусловлена значимостью данной составляющей исполнительского мастерства, такой же необходимой, как и техничность исполнения. Это основано на том, что классический танец, как и само искусство хореографии, системен, поэтому его освоение требует применения системного подхода, позволяющего научить ребенка познавать эмоции, обогащать и развивать свою эмоционально-чувственную сферу. Важнейшим составляющим такого обучения является нарративный метод, основанный на авторском повествовании и взаимодействии педагога и ученика в опоре на индивидуальный методологический подход.

2. Базовыми составляющими развития выразительности танцевального языка исполнителя в процессе обучения хореографическому искусству являются эмоции, которые можно развивать благодаря внедрению в систему обучения направлений работы сочетающих в себе: методы, дидактические приемы, игровые формы обучения, ролевые технологии и требования к их

осуществлению; критерии эффективности, совокупность которых обеспечивает развитие выразительности.

3. Реализация практико-ориентированной модели «Развитие выразительности танцевального языка исполнителя в хореографическом искусстве» опирается на эффективный метод «Программная хореография», основанный на использовании литературной основы при создании образов, стимулируя обучающихся к самостоятельному поиску в литературе основы для создания образа и к осознанному использованию имеющегося видеоматериала. Основная задача метода – через нарратив (повествование, рассказ-объяснение) вызвать у учащегося определённую эмоцию, которая затем будет им сознательно реализована в пластике при исполнении танцевального номера или при создании художественного образа, т.е., в основу метода положена выявленная автором диссертации взаимосвязь: повествование (нарратив) => эмоция => выразительность.

4. Оценка эффективности внедрения разработанной теоретической модели в практику работы обеспечивается критериями развития выразительности: эмоциональные реакции адекватные возрасту; изображение эмоции-настроения; органичность исполнения; собственная интерпретация; создание художественного образа, уровень подготовки и его показатель - исполняемый репертуар.

**Структура диссертации:** введение, две главы, заключение, список использованной литературы и приложения.

## II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность исследования, определяются объект, предмет, цель, задачи, формулируется гипотеза, методологическая основа, методы исследования, определяются новизна и практическая значимость исследования, пути апробации, приводятся положения, выносимые на защиту.

**Глава 1. Теоретико-методологические основания исследования проблемы выразительности в исполнительском искусстве хореографии.** Первый параграф первой главы содержит результаты анализа психолого-педагогической, философской, искусствоведческой и методической литературы по проблеме выразительности. Несмотря на различия в понимании содержания, назначения, смысла выразительности у разных авторов была выявлена общая основа. Обобщая выводы, полученные Л.П. Печко на основе проведённого ею анализа исследований ученых, в частности В. И. Вернадского и Д. Дьюи (как последователя идей Ч.Дарвина), а также идеи К.Э. Изарда (об онтогенезе эмоций), П.Ф. Лесгафта (о сочетании интеллектуального и физического), Ю.И. Слонимского (о взаимодействии музыки и танца), Э.П.Аверкович (о мастерстве спортсменов в художественной гимнастике) и др., был выделен базис – экспрессия. Т. Липпс обосновывает механизм эмпатии как моторное подражание, при котором у человека образуется необходимая связь между внутренним миром и телом. Человек, видя «экспрессию» другого,

одновременно более или менее полно ощущает кинестетическое выражение переживания воспринимаемого объекта. В одном случае – гнев, в другом – радость, в третьем – печаль и т.д. Взаимосвязь между жестами, позами, мимикой человека и его внутренним состоянием выявил А.В. Запорожец, считавший, что движения сообщают о наличии или отсутствии переживания и отношения человека к ним.

Можно утверждать, что учёные определяют выразительность как особое качество, присущее человеку и помогающее ему познавать себя и окружающий мир. Ф. Дельсарт обращался к классическим скульптурам и другим произведениям искусства за выразительными позами, жестами, чтобы наиболее точно передать чувства героя. К.С. Станиславский, разрабатывая систему работы с актером, настаивал на том, что тело должно и может развиваться только под влиянием душевных импульсов и мысли. Опираясь на сказанное выше, автором данного исследования определена взаимосвязь: экспрессия => эмоция => выразительность.

В основе выразительности, как фактор, стимулирующий её проявление, лежит эмоциональная сфера индивида. Таким образом, умение вчувствоваться в художественный образ является значимой составляющей мастерства исполнителя.

Первым человеком, обратившим внимание на выразительность в танце и заложившим основы её изучения был Ф. Дельсарт (Delsarte), четыре десятилетия преподававший в Париже, в его класс ходили учиться пластике и драматическому искусству лучшие артисты того времени.

Становление и развитие педагогического направления в обучении выразительности в русской школе балета (параграф 1.2), началось с французских и итальянских педагогов. Впервые оперно-балетное осмысленное движение, как идущее от внешней формы танцовщика к глубинной сущности образа, появляется, по мнению Ж.Ж.-Новерра, у Г. Вестриса. А первое определение выразительности с ее характеристиками было сделано К. Блазисом, который писал, что ускорение движения выражает гнев, а грация, воздушность – радость и т.д., он же выделил важность нахождения компромисса между ними. А. Бурнонвиль отмечал, что пантомима помогает танцовщику обрисовывать жестами характер персонажа, выражать чувства и страсти, развивать действие спектакля, немногие танцовщики в достойной мере владели техникой пантомимы. Таким образом, наличие актёрских способностей у артистов балета сформировалось как второе (после физических данных) требование, обусловившее закономерности дальнейшего развития балетного искусства.

Дальнейший этап становления отечественного балета связан с созданием самобытной системы преподавания А.Я. Вагановой. Она создала методику, основанную на достижениях Русской балетной школы, выделила принципы и методы. Одним из главных её требований к ученицам было овладение ими манерой исполнения, основанной на строгих формах и эмоциональной выразительности.

Точное прочтение музыки, духовная наполненность исполнения, авторское прочтение партий – всё это присуще русскому балетному театру и является национальной особенностью развития балетной школы России. Эти традиции поддерживаются, культивируются и обогащаются, передаются из поколения в поколение, строго сохраняются артистами и педагогами, но в их методических, научных и практических трудах, к сожалению, указанное направление не нашло отражения.

Педагог хореографии должен знать и строить учебный процесс опираясь на психолого-педагогические особенности развития ребенка и сохранение его здоровья. Мышление у детей в дошкольном и младшем школьном возрасте отличается наличием наглядно-образного характера, они с трудом усваивают понятия, отличающиеся большой абстрактностью и требуют словесного сопровождения - объяснения. Например, дети не понимают, почему танец, казавшийся со стороны таким заманчивым и красивым, начинается с изучения таких сложных движений экзерсиса, требует утомительных занятий и значительных усилий. Повествование, сопровождаемое детальным объяснением с использованием занимательных историй и картинок, органично вплетено в процесс обучения классическому танцу, как и непосредственное овладение умением исполнения самих рас.

Таким образом, эмпирическим путем был выявлен и обоснован нарративный метод развития выразительности у занимающихся балетом, который помогает познать эмоции через авторское повествование, и это не просто рассказанная история, но и то, с какими эмоциями педагог говорит. Ребёнок получает новые эмоции, обогащая и развивая свою эмоционально-чувственную сферу.

Опираясь на сказанное выше, следует утверждать, что классический танец, как и само искусство хореографии, системен, поэтому и изучение его потребовало применения системного подхода в данном исследовании, - это взаимодействие педагога и ученика, их индивидуальные особенности в сложном процессе развития выразительности, опора на индивидуальный методологический подход.

**Глава 2. Экспериментальное исследование педагогических условий развития выразительности как значимой составляющей хореографического искусства.** В первом параграфе второй главы содержится теоретическое обоснование практико-ориентированной модели «Развитие выразительности танцевального языка исполнителя в хореографическом искусстве» - описано экспериментальное исследование, раскрыты цели и задачи, выделен нарративный метод как оптимальный для развития выразительности и послуживший основой для «Программной хореографии», выделены критерии развития выразительности и педагогические условия, определены основные блоки модели: целевой, организационно-содержательный, оценочный. (табл.1)

В экспериментальной работе, проводимой автором диссертации, в течение 9 лет приняли участие 345 человек - группы занимающихся классическим танцем в СПб ГБУДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств № 12» и контрольные группы. В течение каждого года участвовало от 3 до 6 групп (от 59 до 121 человека в год); в апробации разработанной программы было задействовано 24 педагога классического танца, как из системы дополнительного образования, так и частных хореографических школ. В качестве экспертов выступили 27 педагогов дополнительного образования и преподавателей ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой».

Исследование проводилось в рамках «Программы обучения к базисному учебному плану по специальности «Хореографическое искусство» предмет «Классический танец», которая корректировалась в соответствии с изменениями ФГТ. Программа является адаптацией программы ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой» к условиям учреждения дополнительного образования.

В результате исследования сделаны эмпирические выводы, которые послужили основанием для раскрытия основных требований к созданию общей Модели развития выразительности в хореографическом искусстве: в основе выразительности лежит эмоция; эмоция может развиваться; оптимальным для развития выразительности являются приёмы нарративного метода.

В ходе констатирующего эксперимента определялись критерии и показатели выразительности. Полученные данные предоставили возможность проверить эффективность Модели. Исходя из физиологических и психических возможностей ребенка, эксперимент был выстроен следующим образом: *1-й период* – это дошкольный возраст занимающихся (4,5-6 лет), *2-й период* - младший школьный возраст (7-10 лет), *3-период* (11-16) - старший школьный возраст.

В целевом блоке раскрыта цель и основные принципы: целостности, когнитивной и эмоциональной насыщенности, вариативности, системности и последовательности, доступности, индивидуального подхода.

*Принцип целостности* - единство и взаимосвязь всех компонентов процесса обучения в соответствии с поставленной целью.

*Принцип когнитивной и эмоциональной насыщенности занятий* - развитие у учащихся адекватной эмоциональной реакции и умения осознанно отображать свою эмоцию в танце.

*Принцип вариативности* - отсутствие чётко очерченных рамок общения педагога с учащимися, что позволяет варьировать различные способы взаимодействия педагога с учеником.

*Принцип системности и последовательности*, в освоении исполнительского мастерства в опоре на возрастные психические особенности обучающихся.

*Принцип доступности* - необходимость соответствия методов и приёмов обучения возрастным особенностям и уровню подготовки обучающихся, внедрение в систему обучения инновационных методов и приемов обучения.

*Принцип индивидуального подхода* - развитие у каждого ученика тех задатков, которые можно развить, основано на разнообразии и вариативности форм организации индивидуальных и коллективных занятий.

На 1-м (подготовительном) периоде (дошкольный возраст) целью занятий хореографией является развитие у детей адекватной музыкальному материалу эмоциональной реакции. Одной из задач, наряду с освоением технических элементов классического танца, является привить любовь к этому искусству, заинтересовать детей танцем, возможностью проявить себя в движении, увлечь детей музыкой, ритмом. Широко применяются коррегирующие упражнения. Происходит знакомство с миром классического танца, классического искусства и именно в это время уместны игры и рассказы, способствующие тому, чтобы ребёнок увлёкся этим процессом.

«Хореографические игры». Помимо непосредственных занятий хореографией автором диссертации выделен педагогический приём для развития выразительности у детей этого возраста: игры-отдых и/или игры-разминки, получившие название «Хореографические игры». Содержание игр строится на основе хореографических движений под разную музыку и поиска связи музыкального образа с эмоциональным состоянием, настроения с определённым цветом.

Таблица 1

**Практико-ориентированная модель  
«Развитие выразительности танцевального языка исполнителя  
в хореографическом искусстве»**

<p><b>Цель:</b> Развитие выразительности исполнения у занимающихся хореографическим искусством в системе дополнительного образования</p> <p><b>Принципы:</b> 1) целостности педагогического процесса; 2) когнитивной и эмоциональной насыщенности; 3) вариативности форм занятий; 4) доступности; 5) индивидуального подхода</p>		
Технология развития выразительности по периодам	Педагогические приёмы	Педагогические методы развития выразительности
1-й (подготовительный) период (4,5 – 6 лет)	Наблюдение педагога за учеником	Иллюстративно-наглядный
2-й период (7 – 10 лет)	Подключение родителей к процессу обучения	«Программная хореография»
3-й период (11 – 16 лет)	Ровесническое общение	
	Хореографические игры	
<p><b>Исходные данные:</b> 1. Способность к танцу; 2. Музыкальность; 3. Внешние данные; 4. Координированность;</p> <p><b>Критерии развития выразительности:</b> <i>В первом периоде:</i> 1. Эмоциональные реакции адекватные возрасту; 2. Изображение эмоции-настроения; <i>Во втором-третьем периодах:</i> 3. Органичность исполнения; 4. Собственная интерпретация; 5. Создание художественного образа; 6. Уровень подготовки (исполняемый репертуар)</p>		

«Наблюдение за учениками» во время выполнения данных упражнений позволяет оценить, насколько они успевают осваивать программу: движения, вариации, танцы и пр., а также понять возможности развития выразительности у конкретного ученика. На этом материале педагог получает возможность выбирать способы взаимодействия с учащимся (принцип вариативности). Следует отметить, что в групповых занятиях делать это достаточно сложно.

«Подключение родителей». Другим важным приёмом обучения является подключение родителей к процессу обучения - приглашение их на открытые занятия, для обсуждений полученных результатов, домашних заданий, которые детям необходимо выполнять совместно с родителями. Выбор форм и приёмов зависит от индивидуальности учащегося. Практика показала, что это является актуальным и весьма эффективным в работе с детьми данного возраста.

«Ровесническое общение» (по Е.Е. Шулешко). Способствует более полному раскрытию ребенка, который становится откровенным, что позволяет педагогу лучше понять эмоции, полученные им в игре, поскольку учащийся пока не может объяснить словами свои ощущения.

«Иллюстративно-наглядный метод», применяемый для развития эмоциональной сферы ребенка, направлен на развитие внимания детей. В возрасте 4,5 – 6 лет ребёнок начинает сознательно управлять своим вниманием, направляя и удерживая его на определенных предметах. Для развития эмоционального мышления необходимо подбирать наглядно-иллюстративный материал, соответствующий по тематическому содержанию разучиваемому движению и/или танцу.

Педагог оценивает эмоциональные реакции ребёнка на вербальные амбивалентные оценки «хорошо – плохо»; «красиво – некрасиво»; «приветливый – сердитый», «твёрдый – мягкий», «молчаливый – болтливый», «радостный – печальный», и т.п. то есть, на те оценки, которые доступны детям в этом возрасте, а также умение ребёнка «изобразить» эмоцию-настроение.

При разработке программы соискатель учитывала научные данные психофизиологического возрастного развития детей. Поэтому, помимо задачи обучения хореографическому искусству, преследовалась общеукрепляющая цель занятий. Например, игры с пушинками, поднимающимися в воздух от дуновения, пускание мыльных пузырей и др., которые требуют усиленного вдоха и выдоха, служат хорошим упражнением для развития правильного дыхания, как и/или пение при танцевальных движениях.

Одним из требований к педагогу является его громкая и отчетливая речь и обязательное повторение учениками за педагогом словесного обозначения тех рас, которые разучивали в тот или иной момент. Тем самым преследуется задача освоения учащимися хореографической терминологии в сочетании с укреплением физического здоровья, которое у танцовщиков должно быть отменным.

2-й период и 3-й период - школьный возраст (7-16 лет).

Цель занятий: развитие адекватной эмоциональной реакции через вербальное объяснение и развитие умения отображать свою эмоцию в танцевальных движениях, жестах и с помощью мимики. В эксперименте приняли участие дети, которые занимались у исследователя второй год и вновь пришедшие. Очевидная разница состояла в способности усваивать движения и в исполнении этих движений. Это послужило стимулом к дальнейшему совершенствованию модели «Развитие выразительности исполнения в хореографическом искусстве». Впервые был применён стимульный материал, который состоял из сказок, связанных с исполняемым репертуаром и других наглядных дидактических средств (изображение в танце животных в радостно-веселом и/или в рассерженном состоянии; игры с пением - изображение в движениях содержания песни).

Использовался дидактический приём обсуждение-осмысление, направленный на научение понимать свое эмоционально-чувственное состояние (в группе или индивидуально).

В этот период обучения происходит деление на младший школьный возраст (7 – 10 лет) и старший школьный возраст (11 – 16 лет). В условиях дополнительного образования такое деление достаточно условно, так как взрослеют дети по-разному, поэтому уровень духовного созревания и интеллектуального развития не имеет четких границ. За время проведения исследования изменялись ФГТ и программы. Так, если раньше классический танец начинали изучать в первом классе, то теперь только с третьего класса.

2-й период – 7-10 лет (учащиеся 1 – 4 кл.). Основные развивающие упражнения - общеукрепляющие и направленные на развитие природных физических данных. Вводится партерная гимнастика. Продолжение знакомства с элементами классической хореографии в упрощенном виде. Показ элемента и объяснение (рассказ) того, как правильно его выполнить. Репертуар направлен на закрепление полученных навыков.

3-й период – 11-16 лет (учащиеся 5 – 9 кл.). Программа более сложная, связана с требованиями предпрофессиональной подготовки: объём знаний, умений и навыков, позволяющий в дальнейшем поступать в профессиональные ВУЗы. Дидактический приём - показ и рассказ - применяется так же активно.

Педагогический метод «Программная хореография», подробно описанный во втором параграфе второй главы, на данном этапе обучения, по мнению автора диссертации, наиболее эффективен. Предполагается широкое использование литературной основы создаваемых учащимися образов, стимулирование учащихся к самостоятельному поиску в литературе мотивов для создания образа и к осознанному использованию имеющегося видеоматериала. При необходимости, ученики обсуждают это с педагогом, если требуется - вносят корректировки. Основная задача метода – через нарратив (повествование, рассказ-объяснение) вызвать у учащегося определённую эмоцию, которая затем будет им сознательно реализована в пластике при исполнении танцевального номера или при создании художественного образа, т.е., в основу метода положена выявленная автором диссертации взаимосвязь: повествование (нарратив) => эмоция => выразительность.



Критериями развития выразительности на этом этапе обучения являются:

- «собственная интерпретация» (оригинальность прочтения образа) – понимание происходящего на сцене и поставленных задач, наличие творческой фантазии и смелости, желание проявить себя;

- «создание художественного образа» - целостное выражение в танце чувства и мысли, человеческого характера, наполнение танцевального текста внутренним смыслом;

- «органичность исполнения» (понимание исполняемого образа) – полное слияние с хореографией, танец смотрится как импровизация исполнителя, будто все движения – это плод его фантазии, его душевного порыва. Естественность в каждом движении, взгляде, позе, живая мимика и пантомимика.

- «уровень подготовки» (исполняемый репертуар) – демонстрация того, насколько готов учащийся исполнять подобранные для него номера (репертуар) как технически, так и с точки зрения выразительности, как составляющей исполнительского мастерства.

Во втором параграфе второй главы раскрыты педагогические приёмы, принципы, условия и методы развития выразительности в исполнительском хореографическом искусстве. Главным принципом в авторской «Программной хореографии» является индивидуальный подход педагога к занимающемуся, предусматривающий развитие имеющихся у каждого ребенка задатков. В своей деятельности педагог классического танца применяет вариативность форм занятий, которые помогают повысить мотивацию к занятиям хореографическим искусством и их регулярному посещению, повышают активность учеников через вариативность форм занятий классическим танцем.

Игровая деятельность остаётся актуальной на всех этапах обучения, поэтому опора на внедрение игровых методов в процесс обучения выделена в качестве педагогического условия. Главная цель - обучение классическому танцу, поэтому и в игровой деятельности делается акцент на хореографическую составляющую занятий.

Особое значение для процесса обучения хореографическому искусству и, конкретно, развитию выразительности, имеет смысловая насыщенность исполнения, что соотносится с принципом доступности и выстраивается в данном исследовании на основе положений теории Л.С. Выготского – «зона ближайшего развития». Опираясь на это в диссертации выделены педагогические приёмы и принципы развития выразительности в исполнительском искусстве, среди которых - наблюдение и вариативность форм занятий. Опора в обучении на нарративный метод раскрывается в диссертации как один из эффективных методов обучения в работе с детьми. Педагог заранее подбирает вспомогательный материал, требующий повествовательно-описательного выражения обучающимися в соответствии с тематикой исполняемых танцев с учётом индивидуальных возможностей ребёнка (табл. 2).

**Назначение метода «Программная хореография»**

<b>Программная хореография</b>	
<b>Задача</b>	<b>Педагогический приём</b>
Воплощение эмоционального состояния в пластике, мимике и пантомимике	Нарратив – речевое описание; Подбор, чтение, обсуждение и анализ литературных источников; Индивидуальный пересказ; «Вчувствование»
Создание художественного образа	
Собственная интерпретация	



Обеспечивает	когнитивно-эмоциональное развитие занимающегося ребенка по предмету «Классический танец», как следствие – развитие выразительности в танце
--------------	--

Для решения задачи создания хореографического художественного образа требуются определённые средства, эффективность которых можно оценивать с помощью критериев, представленных в табл. 3.

**Средства создания хореографического художественного образа и признаки достижения результата**

<b>Средства</b>	<b>Признаки достижения результата</b>
Вербальное изложение;	Точность в пересказе и адекватность эмоции
Мимика, жесты	Однозначно «говорящие» и трактуемые
Элементы классического танца	Гармоничность танца, техническая и музыкальность точность исполнения, эмоциональная наполненность

Методом анализа были определены основные исходные данные для развития выразительности в хореографическом искусстве:

- способность к танцу - насколько успешнее (быстрее и точнее) других ребенок усвоил программу. Это касается не только техники исполнения, но и танцевальности, эмоциональной включённости, понимания смысла танца;

- музыкальность – наличие музыкального слуха, чувства ритма. Музыкально одарённый ребёнок интуитивно выделяет начало и конец музыкальной фразы, затакт, слышит кульминационные моменты произведения, реагирует на них эмоционально и телесно.

- координированность - согласованное сочетание движений тела в заданном темпоритмическом и динамическом рисунке. Движения ребёнка

имеют хорошую амплитуду и скорость, что позволяет проявиться выразительности в динамике и танцевальной технике;

- внешние данные – рост, пропорции тела, телосложение, осанка, физические данные (выворотность, гибкость, амплитуда балетного шага, высота прыжка, возможности стопы). В дополнительном образовании требования к внешним данным отличаются от профессиональных стандартов.

В третьем параграфе второй главы дано обоснование модели «Развитие выразительности исполнения в хореографическом искусстве» в системе дополнительного образования.

На третьем этапе был определен критерий развития выразительности – уровень подготовки и его показатель – исполняемый репертуар.

Таблица 4 отображает количество детей, принявших участие в эксперименте.

Таблица 4

**Количество детей, принявших участие в эксперименте**

Уч. год	Возраст 4-6	Возраст 7	Возраст 8	Возраст 9	Возраст 10	Возраст 11	Возраст 12	Возраст 13	Возраст 14	Возраст 15
2010-11	34	16		10	20					
2011-12	30		16		10	20				
2012-13	32	24		16		8	20			
2013-14	36		24		16		8	18		
2014-15	29			24		16		8	16	
2015-16	32	28			24		14		7	16
2016-17	35		28			19		12		6
2017-18	30			26			16		10	
2018-19	37							12		10
Итого	295	68	68	76	70	63	58	50	33	32

Эффективность модели «Развитие выразительности танцевального языка исполнителя в хореографическом искусстве» подтверждается таким критерием как исполняемый репертуар, который очевидно демонстрирует степень освоения сложности номера.

*Параметры оценивания:*

- Оценка репертуара: сложный (10-9 баллов), средней сложности (8-7 баллов), легкий (5-6 баллов).
- Количество детей в группе и количество сольных номеров.
- Количество детей в группе и количество дуэтных номеров.
- Выразительность исполнения номера.
- Последняя оценка содержала соответствие эмоционального выражения основному образу исполняемого номера: 10 баллов – полное соответствие; 8 баллов – неполное соответствие и 6 баллов – частичное соответствие. Критерий оценки выразительности – соответствие исполнения танцевальному образу. Данная оценка также отражала технику исполнения.

Рисунок 1 демонстрирует соотношение сольных и массовых номеров в репертуаре школы.

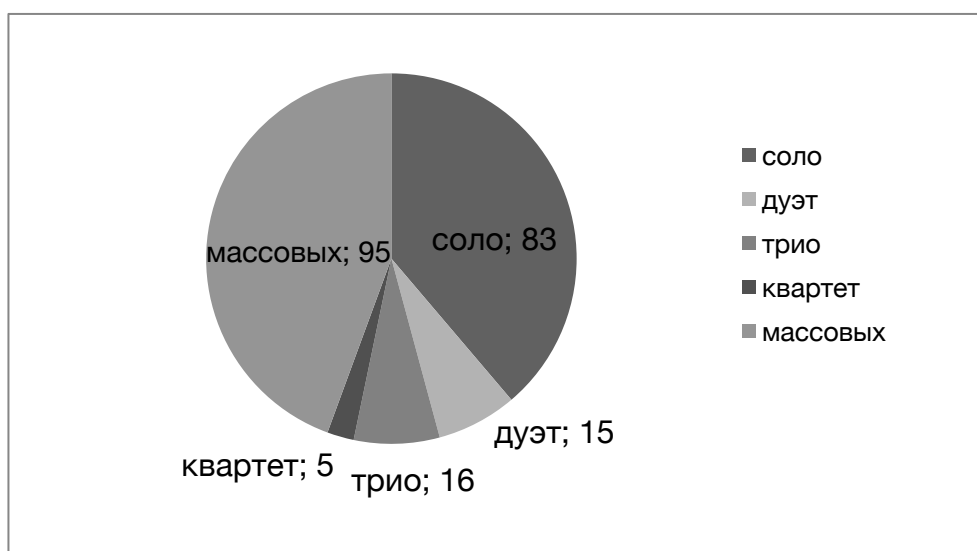


Рисунок 1. Соотношение исполняемых сольных и массовых номеров (репертуар)

На всём протяжении эксперимента его материалы и результаты оценивались различными экспертными группами, в которые входили как педагоги классического танца различных школ искусств системы дополнительного образования, так и действующие и бывшие артисты классического балета театров Санкт-Петербурга.

В конце первого года обучения классическому танцу на открытых уроках и концертах были просмотрены контрольная и экспериментальная группы детей возраста 7-8 лет численностью 20 человек каждая. Оценивались следующие параметры: музыкальность, координированность и органичность исполнения. Было отмечено, что первые два параметра (музыкальность и координированность) в обеих группах находятся приблизительно на одинаковом уровне, в то время как органичность исполнения в экспериментальной группе выше, чем в контрольной. Выразительность исполнения этюдов (на открытых

уроках) и номеров (на концертах) детьми из экспериментальной группы была особо выделена экспертами, так как добиться этого с детьми 7-8 лет очень сложно. В результате констатировано, что дети понимают то, что они танцуют, в их исполнении отсутствует свойственная этому возрасту излишняя напряжённость, а мимика и эмоции детей соответствуют музыкальному сопровождению и заявленной теме (названию) номеров. Также на открытых уроках была отмечена способность учеников в экспериментальной группе импровизировать под музыку.

В процессе эксперимента экспертами на нескольких концертах были просмотрены контрольная и экспериментальная группы учащихся 13 лет. Количество детей в каждой группе – 18 человек. Репертуар экспериментальной группы состоял из 14 номеров. Также было представлено 8 сольных номеров, 2 дуэтных, 1 трио, 12 массовых номеров. Для сравнения в контрольной группе репертуар состоял из 10 номеров. Сольные исполняли 2 человека, дуэтных и трио не было представлено, остальные - массовые. Всеми экспертами было отмечено, что больше половины участниц экспериментальной группы (11 из 18) успешно справились с исполнением сольных и дуэтных номеров. Как и в предыдущем случае, экспертами отмечена значительно более высокая эмоциональная наполненность и выразительность исполнения детьми из экспериментальной группы.

На последнем году обучения экспериментальная группа учащихся возраста 15-16 лет в количестве 16 человек была просмотрена экспертной группой на отчётном концерте, где было исполнено 13 номеров: 3 массовых, 1 квартет, 2 трио, 2 дуэта и 5 соло. Для сравнения - контрольная группа состояла из 16 человек и представила 5 массовых номеров и 3 сольных. Эксперты констатировали успешное исполнение сольных номеров учащимися экспериментальной группы, их развитую выразительность, способность полного погружения и вживания в художественный образ, умение донести его до зрителя. Было отмечено большое количество сольных номеров в экспериментальной группе как показатель критерия выразительности - способность к танцу.

Сравнительный анализ динамики развития выразительности исполнения у обучающихся классическому танцу контрольной и экспериментальной групп показал, что в начале эксперимента обе группы демонстрировали приблизительно одинаковый уровень, тогда как на заключительном этапе экспериментальная группа, в обучении которой применялся Метод развития выразительности «Программная хореография», продемонстрировала существенно более высокие показатели.

По результатам экспертных оценок дидактические приемы, применявшиеся на первом этапе исследования, получили одобрение, доказали свою эффективность и, были одобрены всеми экспертами. Также отмечено, что педагог обладающий развитой эмоционально-когнитивной сферой, будет более успешен в развитии выразительности исполнения у своих учеников.

В результате эксперимента автором диссертации была разработана Программа «Развитие эмпатии как основы выразительности в хореографическом

искусстве для педагогов» и создана Модель развития выразительности в хореографическом искусстве.

### Модель (рис. 2)



Рисунок 2. Модель развития выразительности в хореографическом искусстве

Решение задачи проектирования и проведения локальных экспериментов позволило эмпирическим путём определить соответствующие возрасту обучающихся эффективные методы и дидактические приемы развития выразительности в хореографическом искусстве в системе дополнительного образования. В результате длительного наблюдения за детьми, был сделан вывод: показ каждого движения при разучивании классического танца педагогу необходимо сопровождать объяснением: что, зачем, почему исполняется так, а не иначе (часть составляющей области знаний в модели). Таким образом, процесс развития выразительности обеспечивается повествованием или нарративными приёмами обучения, ставшими основой авторского метода «Программная хореография», который способствует также общему интеллектуальному и эмоциональному развитию ребенка (составляющая методической области в модели).

Педагогические принципы содержания основного метода обусловили необходимые педагогические условия организационных форм развития выразительности во время обучения классическому танцу.

Эффективность процесса определялась критериями развития выразительности, в первую очередь, уровнем подготовки - разнообразием и сложностью исполняемого репертуара, т.е., – это Область эффективности в Модели.

Полученная совокупность результатов позволила сформировать собственную Модель развития выразительности в хореографическом искусстве, названную «Программная хореография», в которой учтены все ФГТ в дополнительном образовании. Основной целью данной Модели является развитие выразительности как значимой составляющей мастерства исполнителя в хореографическом искусстве.

### **Заключение**

1) Проанализировано современное состояние изученности проблемы развития выразительности исполнения как значимой составляющей исполнительского мастерства в хореографическом искусстве. В результате раскрыто её содержание как значимой составляющей исполнительского мастерства в хореографическом искусстве. Опираясь на методы: поиск, селекция источников, анализ, сравнение и обобщение, установлено, что в исследуемых отраслях знаний в основу выразительности закладывается экспрессия, имеющая своим базисом эмоцию, механизмом развития которой является эмпатия – вчувствование, необходимое для вживания в художественный образ. Отсюда вытекает, что у обучающихся в первую очередь необходимо развивать эмоциональную и когнитивную сферу. Данные выводы обусловили методологическую основу исследования – это системный и индивидуальный подходы. Тем самым была решена задача исследования выразительности и возможности её развития в исполнительском искусстве хореографии.

2) На основе выявленных педагогических принципов - целостности, индивидуального подхода, вариативности, эмоциональной насыщенности и доступности – разработаны и обоснованы педагогические условия развития выразительности в хореографическом искусстве: опора на дидактическую основу процесса обучения, внедрение игровых методов, опора на исходные данные и учёт критериев развития выразительности исполнения. Определены педагогические приёмы и на их основе разработаны методы развития выразительности, соответствующие различным периодам обучения, в том числе авторский метод «Программная хореография», направленный не только на развитие выразительности, но и способствующий общему интеллектуальному и эмоциональному развитию учащихся. Выявлены и обоснованы критерии развития выразительности, демонстрирующие успешность обучения на различных этапах.

3) Создана и апробирована практико-ориентированная модель «Развитие выразительности танцевального языка исполнителя в хореографическом искусстве», разработаны методические рекомендации применения модели педагогами.

4) Экспериментально подтверждена эффективность сочетания игровых приёмов и нарративного метода для развития выразительности исполнения у обучающихся искусству хореографии в системе дополнительного образования.

Таким образом, поставленные в исследовании задачи выполнены, гипотеза подтверждена.

***Перспективы исследования.*** Проведённое исследование не ограничивается достигнутым уровнем, оно может быть продолжено как в системе дополнительного, так и профессионального образования. Результаты, полученные автором исследования, имеют теоретический и практический характер, разработанная и апробированная диссертантом практико-ориентированная модель «Развитие выразительности исполнения в хореографическом искусстве» может совершенствоваться в процессе её

применения, специфика модели позволяет адаптировать её к условиям и требованиям профессионального образования.

**Содержание и результаты исследования по теме диссертации отражены в 17 публикациях.**

*Публикации в рецензируемых журналах, рекомендуемых перечнем ВАК при Минобрнауки России*

1. Макарова В.Г., Русинова С.А. Формирование эмпатийных способностей студентов артистов балета // Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. – 2011. – №1 (25). – С.55-68. (в соавт.) - 0,8 п.л/авт.вкл.0,4 п.л.

2. Макарова В.Г. Значение выразительности в исполнительском искусстве // Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. – 2012. – №1 (27). – С.352-362. – 0,6 п.л

3. Русинова С.А., Макарова В.Г. Диагностика развития выразительности в хореографическом искусстве // Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. –2013. – №30 (2). – С.268-280. (в соавт.)- 0,7 п.л/авт.вкл. 0,3 п.л.

4. Макарова В.Г. Нарративный метод развития выразительности в хореографическом искусстве // Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. – 2013. – №30 (2). – С.92-104.-0,7 п.л.

5. Макарова В.Г. Выразительность в исполнительском искусстве хореографии и метод её развития // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. 2020. -№1.- URL.: <http://www.art-education.ru/sites/default/files/journalpdf/makarova104-110.pdf>. – 0,6 п.л.

*Научные публикации*

1. Русинова С.А., Макарова В.Г. Специфика педагогической деятельности в хореографическом образовании// Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. – 2008. – № 2(20). – С.63-76. (в соавт.) - 0,75 п.л/авт.вкл. 0,4 п.л.

2. Макарова В.Г. Отдельные профессиональные составляющие педагогики балета // Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. – 2009. – № 2(22). – С.105-114.- 0,5 п.л.

3. Макарова В.Г. Эмпатия как основа педагогической компетенции и условия её существования // Хореографическое образование: Россия и Европа. Современное состояние и перспективы: Материалы I Международной научно-практической конференции от 28-30 апреля 2008 г. – СПб.: ФГОУВ ПО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой», 2009. – С.194-207.- 0,75 п.л.

4. Макарова В.Г. Социально значимые аспекты профессиональной парадигмы педагогики балета // Социальная работа: проблемы и перспективы: Материалы III Межвузовской научно-практической конференции 16 апреля 2009 года. – СПб.: СПбГУП, 2009. – С.75-77. – 0,12 п.л.

5. Макарова В.Г. Профессиональная парадигма педагогики балета. //XXI век: Человек. Общество. Наука: Сборник научных статей / Под ред. О.Ю. Ефремова. Вып. 7. – СПб.: ЛЕМА, 2009. – С. 89-96.- 0,4 п.л.

6. Макарова В.Г. Личность педагога как один из аспектов духовно-нравственного воспитания // Материалы XVII Международной конференции «Ребёнок в современном мире. Духовные горизонты детства» 21-23 апреля



2010 г. г. Санкт-Петербург. – СПб.: Изд-во Политехн. Ун-та, 2010. – С.387-392.- 0,3 п.л.

7. Макарова В.Г. Технология формирования эмпатийности нарративным методом // Единство образовательного пространства как междисциплинарная проблема. Сб. научных трудов по материалам XIX Международной конференции «Ребенок в современном мире. Дети и Родина» 25-27 апреля 2012 г. Санкт-Петербург. – СПб.: Изд-во Политехн. Ун-та, 2012. – С.666-672.- 0,35 п.л.

8. Макарова В.Г. Невербальные способы передачи выразительности в балете // Человек. Общество. Наука: Сборник научных статей. Вып. 14 . – СПб.: ЛЕМА, 2013. – С.88-98.- 0,6 п.л.

9. Макарова В.Г. Значение и развитие выразительности у занимающихся искусством танца // Территория детства: образовательные практики и манипулятивные технологии: Сб. науч. трудов. – СПб.: Изд-во Политехн. Ун-та, 2015. – С. 233-242.- 0,5 п.л.

10. Макарова В.Г. Педагогическое направление в развитии выразительности танцевального искусства // Университетское образование современного педагога: Сб. научных статей Всероссийской научно-практической конференции 13 октября 2016 года / Под ред. И.В. Гладкой, С.А. Писаревой. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2016. – С. 354-359.- 0,3 п.л.

*Теоретико-методические материалы*

1. Макарова В.Г. Теоретико-методологические основания исследования выразительности в хореографическом искусстве. – СПб.: ЛЕМА, 2010. – 68 с.- 3,9 п.л.

2. Макарова В.Г. Методика развития выразительности в хореографическом искусстве: методические рекомендации. – СПб.: ЛЕМА, 2013. – 150 с.-8,7 п.л