

На правах рукописи

НЕЖИНСКАЯ ТАТЬЯНА АЛЬБЕРТОВНА

**ФОРМИРОВАНИЕ
СПЕЦИАЛЬНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Специальность 13.00.08 – Теория и методика
профессионального образования

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва – 2014

Работа выполнена в Федеральном государственном научном учреждении «Институт художественного образования» Российской академии образования

Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор
Глазырина Елена Юрьевна

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой вокала и хорового
дирижирования ГБОУ ВПО «Московский
городской педагогический университет»
Уколова Любовь Ивановна

кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой методики
преподавания дисциплин художественно-
эстетического цикла ГБОУ ВПО Московской
области «Академия социального управления»
Сергеева Галина Петровна

Ведущая организация: **ФГБОУ ВПО «Российский
государственный педагогический
университет им. А.И. Герцена»**

Защита состоится «16» декабря 2014 года в 14 часов на заседании диссертационного совета Д 008.015.01 в Федеральном государственном научном учреждении «Институт художественного образования» Российской академии образования по адресу: 119121, Москва, ул. Погодинская, д.8, корп.1.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке и на сайте Федерального государственного научного учреждения «Институт художественного образования» Российской академии образования. Сайт: www.art-education.ru

Автореферат разослан «14» ноября 2014 года

Ученый секретарь
диссертационного совета,
кандидат педагогических наук

Е.В. Боякова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Переход на Федеральные государственные образовательные стандарты законодательно закрепил реализацию компетентностного подхода в российской системе образования. Базис знаний, умений и навыков предшествующей образовательной парадигмы дополнен в компетентностном подходе смыслообразующими свойствами и качествами личности, эмоционально-волевым и мотивационным компонентами, стимулирующими, определяющими и результирующими профессиональный и социальный опыт обучающегося. Понятие *компетенция* стало одним из ключевых в современных научных исследованиях и образовательных практиках.

Каждый вуз совместно с объединениями работодателей ответственен за разработку перечня и содержания специальных профессиональных компетенций, и проводит целенаправленную работу по их формированию у студентов. Выбор вузом наиболее эффективных путей внедрения компетентностного подхода должен осуществляться при условии равной «меры ответственности» учебных циклов, модулей, разделов и дисциплин основной образовательной программы за процесс формирования специальных профессиональных компетенций студентов. Особенно это относится к разделу Федерального государственного образовательного стандарта «Учебная и производственная практики».

На важность процесса формирования специальных профессиональных компетенций указывают ведущие ученые в области реализации компетентностного подхода в образовании: В.И.Байденко, В.И.Загвязинский, Э.Ф.Зеер, Б.Оскарссон, Н.Ф.Радионова, А.П.Тряпицына и др.

Специальные профессиональные компетенции конкретнее и предметнее, нежели другие группы компетенций (общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные), отражают специфику профессии. Однако их разработка и обоснование в научном и прикладном аспектах проводятся еще недостаточно. В еще меньшей степени в современных исследованиях представлены работы по изучению специальных компетенций будущих специалистов художественно-творческих профессий в сфере образования, культуры и искусства: музыкантов, педагогов, художников,

хореографов, руководителей творческих коллективов и др. Следует отметить, что в трудовой деятельности этих специалистов креативное начало является определяющим для формирования специальных профессиональных компетенций на любом уровне мастерства.

Особую актуальность в современных условиях представляют научно-практические исследования по разработке специальных профессиональных компетенций будущих специалистов творческих профессий по инновационным для отечественной системы образования направлениям подготовки в вузе, к которым относится, в том числе, подготовка кадров в области музыкально-компьютерных технологий.

Сфера музыкально-компьютерных технологий в отечественных исследованиях представлена лишь некоторыми аспектами: разработка операционности знаний по информатике учащихся старших классов школ музыкального профиля (А.В.Горельченко); формирование профессионально-личностной готовности будущих специалистов к музыкальной звукорежиссуре (К.А.Ежов); реализация концепции музыкально-компьютерного образования в подготовке педагога-музыканта (А.Камерис); обучение основам музыкального программирования (Э.В.Кибиткина). То есть особенности формирования специальных профессиональных компетенций студентов в области музыкально-компьютерных технологий и роль вузовской практики в этом процессе не исследуются.

Таким образом, можно констатировать, что только в последнее время стали появляться исследования в области музыкально-компьютерных технологий, однако они еще не нацелены на разработку научных подходов к обоснованию и апробации технологий и методик формирования специальных профессиональных компетенций студентов – будущих специалистов в этой инновационной области деятельности.

Все сказанное позволило сформулировать противоречия:

- *на научно-теоретическом уровне* – между потребностью в научно-обоснованных подходах к формированию у студентов специальных профессиональных компетенций в области музыкально-компьютерных технологий, с одной стороны, и имеющимися отдельными и не структурированными элементами в теоретических разработках,

затрудняющими эффективную и целостную реализацию компетентностного подхода в условиях вуза, с другой стороны;

- *на учебно-методическом уровне* – между требованиями Федерального государственного образовательного стандарта к ежегодному обновлению и корректировке основной образовательной программы, с одной стороны, и отсутствием обоснованного и апробированного комплекса учебно-методических и контрольно-измерительных материалов по формированию и диагностированию у студентов уровня специальных профессиональных компетенций в области музыкально-компьютерных технологий, с другой стороны;

- *на практико-ориентированном уровне* – между имеющимися богатыми возможностями, ресурсами и потенциалом практики для развития у студентов специальных профессиональных компетенций в музыкально-компьютерной деятельности, с одной стороны, и формальным и унифицированным подходом к организации и разработке содержания практики студентов в период их обучения в вузе, с другой стороны.

С учетом обозначенных противоречий была сформулирована **проблема исследования**: каковы основные условия, способствующие формированию у студентов специальных профессиональных компетенций в области музыкально-компьютерных технологий в период вузовской практики?

Объект исследования: профессиональная подготовка студентов в сфере музыкально-компьютерных технологий.

Предмет исследования: процесс формирования у студентов-бакалавров специальных профессиональных компетенций в условиях учебной практики.

Цель исследования: методологически и теоретически обосновать и экспериментально апробировать структурно-функциональную модель формирования специальных профессиональных компетенций студентов-бакалавров в области музыкально-компьютерных технологий в условиях учебной практики.

Гипотеза исследования: формирование у студентов специальных профессиональных компетенций в области музыкально-компьютерных технологий будет осуществляться полноценно и эффективно, если:

- практика будет рассматриваться как зона наибольшей ответственности для реализации контекстно-компетентностного подхода;

– специфика профессиональных компетенций в области музыкально-компьютерных технологий будет обобщена, научно обоснована и представлена комплексом компонентов;

– постижение основ будущей профессии будет максимально приближено к производственному процессу и опираться на целостную и структурированную модель, содержащую подходы, принципы, формы, средства, условия и методы;

– диагностический инструментарий, разработанный с учетом специфики музыкально-компьютерной деятельности, позволит определить уровень сформированности специальных профессиональных компетенций и откорректировать процесс обучения студентов вуза в условиях практики.

Задачи исследования:

1. Проанализировать отечественную теорию и практику формирования у студентов специальных профессиональных компетенций в области музыкально-компьютерных технологий.

2. Раскрыть содержание понятий компетенция и специальные профессиональные компетенции в контексте содержания музыкально-компьютерной деятельности.

3. Научно обосновать роль практики как периода для применения на производстве специальных профессиональных компетенций, приобретенных студентами в условиях академического вузовского обучения.

4. Разработать и научно обосновать структурно-функциональную модель формирования у студентов специальных профессиональных компетенций в области музыкально-компьютерных технологий, а также рабочие программы и методические указания по организации и проведению практики студентов.

5. Провести опытно-экспериментальную работу, произвести анализ и интерпретацию полученных результатов, сформулировать основные выводы исследования.

Методологическая база исследования:

- положения личностно-деятельностного (Л.С.Выготский, П.Я.Гальперин, А.Н.Леонтьев и др.) и личностно-ориентированного подходов в образовании (В.С.Леднев, Б.Ю.Оскарссон, Ю.Г.Татур, И.С.Якиманская и др.);

- методология, теория и практика компетентностного подхода в образовании (В.И.Байденко, В.А.Болотов, Е.В.Бондаревская, Е.С.Заир-Бек, Э.Ф.Зеер, А.В.Хуторской и др.);

- труды по педагогике искусства (Д.Б.Кабалевский, Л.В.Горюнова, В.А.Школяр, Л.В.Школяр);

- теория и технология контекстного обучения (А.А.Вербицкий);

- исследования в области применения музыкально-компьютерных технологий в образовании (И.М.Красильников, Е.Ю.Глазырина).

Методы исследования. Теоретические – анализ научно-методической и специальной литературы по проблеме исследования; анализ документов по реализации компетентностного подхода в системе российского вузовского образования; анализ понятийно-категориального аппарата проблемы. Эмпирические: включенное наблюдение, анкетный опрос, анализ творческих работ студентов, математическая обработка экспериментальных данных.

База исследования: отделение и кафедра музыкально-компьютерных технологий ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет». В исследовании принимали участие преподаватели, студенты, выпускники, работодатели.

Научная новизна исследования. На основе анализа современных междисциплинарных исследований в области психолого-педагогической науки, искусства и культуры уточнено понятие *профессиональная компетенция*, которое характеризуется как процесс и результат подготовки обучающихся к овладению способностью и готовностью эффективного применения обобщенных знаний, умений, способов действий, технологий и опыта в областях, объектах и видах профессиональной деятельности сообразно ценностно-смысловым установкам, личностно-значимому смыслу, социокультурному контексту и рефлексии конкретной производственной ситуации.

Обосновано понятие *специальные профессиональные компетенции* применительно к студентам, осваивающим музыкально-компьютерные технологии. Сформулирован перечень специальных профессиональных компетенций в области музыкально-компьютерных технологий, а также комплекс их компонентов.

Разработана, обоснована и в условиях практики успешно апробирована структурно-функциональная модель формирования у студентов специальных профессиональных компетенций в области музыкально-компьютерных технологий. Представленная модель включает в себя три блока: *концептуально-целевой, организационно-содержательный, результативно-оценочный*.

Специально разработаны и/или адаптированы диагностические методики и средства, позволяющие анализировать уровень сформированности исследуемых специальных профессиональных компетенций по выделенным критериям и в соответствии с их покомпонентным составом.

Теоретическая значимость исследования. Предложено и обосновано контекстно-рефлексивное классификационное основание понятия *компетенция*, раскрывающее значимость социально-профессионального контекста предметно-практической деятельности и способности к продуктивной рефлексии как основы самоанализа, самопознания и самореализации личности в профессиональной практике.

Определены и обоснованы принципы формирования специальных профессиональных компетенций в области музыкально-компьютерных технологий: принцип контекстной интерпретации всех видов образовательных практик (формальной, неформальной и информальной, по В.И.Байденко); принцип профессиональной рефлексии учебного материала и производственных ситуаций; принцип интерактивности; принцип личностно-значимого смысла образования. Разработаны типология и содержание заданий по практике, и обозначены ее функции для эффективного осуществления процесса формирования специальных профессиональных компетенций студентов.

Практическая значимость. Представленная и успешно апробированная структурно-функциональная модель формирования специальных профессиональных компетенций открывает широкие перспективы для реализации контекстно-компетентного подхода в условиях практики студентов; обогащает педагогическую теорию и практику подготовки в вузах будущих специалистов, использующих в своей профессиональной деятельности музыкально-компьютерные технологии и специальное компьютерное программное обеспечение. Разработанные и адаптированные методы (*включенного ролевого наблюдения, биконтекстного анализа и*

интерпретации, индивидуализации заданий и творческого портфолио студента) обогащают арсенал педагогических средств преподавателя-исследователя и способствуют повышению качества образования.

Разработанные программы практики, диагностические методики и средства, комплекты заданий могут применяться в вузах при подготовке специалистов творческих профессий, на курсах повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров, в системе дополнительного художественного образования.

Наиболее существенные результаты, полученные лично соискателем:

- уточнено понятие *профессиональная компетенция*, обосновано понятие *специальные профессиональные компетенции* студентов в области музыкально-компьютерных технологий;
- определены принципы формирования специальных профессиональных компетенций, сформирован перечень специальных профессиональных компетенций студентов в области музыкально-компьютерных технологий;
- разработана и апробирована в условиях практики структурно-функциональная модель формирования специальных профессиональных компетенций студентов в области музыкально-компьютерных технологий;
- разработаны подходы к организации практики студентов, программы практики, комплексы заданий, диагностические методики, позволяющие анализировать сформированность специальных профессиональных компетенций студентов-бакалавров.

Достоверность результатов исследования обеспечивается методологически обоснованным подходом к исследуемой проблеме; опорой на фундаментальные труды по разработке и реализации контекстно-компетентностного подхода в обучении по творческим направлениям подготовки студентов; исследованиями в области психологии, педагогики, педагогики искусства; реализацией совокупности методов исследования, адекватных сущности исследуемого объекта; многолетним личным научно-педагогическим опытом диссертанта (2005-2014 гг.) в качестве преподавателя высшей школы и руководителя практики студентов, изучающих возможности и способы применения музыкально-компьютерных технологий в системе музыкально-художественного образования, культуры и искусства.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Специальные профессиональные компетенции в области музыкально-компьютерных технологий представляют собой интегративный комплекс компонентов, включающий: опыт; свойства и качества личности; самость и рефлексии. В опоре на этот комплекс студенты готовы и способны к созданию инновационного и социально-востребованного творческого продукта – авторских методик обучения искусству и исполнительским интерпретациям; методов и приемов музыкально-художественной работы с контингентом обучающихся; аранжировок, музыкальных произведений; электронных обучающих программ, мультимедийных дидактических средств и обучающих систем.

2. Реализация структурно-функциональной модели формирования специальных профессиональных компетенций в области музыкально-компьютерных технологий должна базироваться на ведущих подходах в образовании: компетентностном, контекстном, интерактивном, личностно-ориентированном и индивидуальном.

3. Уровень сформированности специальных профессиональных компетенций в области музыкально-компьютерных технологий диагностируется по следующим критериям: *когнитивному* (направленность, мобильность, стиль мышления и процессов познания музыки и компьютерных технологий), *деятельностно-творческому* (владение приемами, навыками, алгоритмами работы; инициативность, самостоятельность, креативность; опора на специальные музыкальные способности, личностные свойства и качества), *мотивационно-коммуникативному* (потребность и способность к установлению конструктивного взаимодействия, сотрудничества и общения), *рефлексивному* (самоконтроль, самоанализ, самооценка музыкально-компьютерной деятельности, общения и поведения; потребность в профессиональном самоопределении, самообразовании и самореализации).

4. Учебная практика студентов является важной частью целостного образовательного процесса и ответственным периодом формирования специальных профессиональных компетенций в силу своей полифункциональности, включающей аксиологическую, когнитивную, деятельностьную, креативную, мотивационную, профориентационную,

адаптационную, семантическую, рефлексивную, коммуникативную и др. функции.

Основные этапы исследования. Исследование и опытно-экспериментальная работа проводились в период с 2005 по 2014 гг. в четыре этапа: подготовительный, констатирующий, формирующий и контрольный.

Первый этап (2005-2009 гг.) – подготовительный – разработка концептуальной, научно-теоретической, учебно-методической и диагностической базы для проведения научно-теоретической и экспериментальной частей исследования.

Второй этап (2010 гг.) – констатирующий – определение исходного уровня специальных профессиональных компетенций студентов-бакалавров в области музыкально-компьютерных технологий с помощью созданных и адаптированных диагностических методик и средств.

Третий этап (2011-2012 гг.) – формирующий – реализация комплекса мер, направленных на развитие в условиях практики специальных профессиональных компетенций студентов-бакалавров в области музыкально-компьютерных технологий.

Четвертый этап (2013-2014 гг.) – контрольный – сбор и обработка экспериментальных данных, анализ и интерпретация результатов исследования.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные положения исследования прошли апробацию в выступлениях и публикациях на Международных и Всероссийских научно-практических и интернет-конференциях: «Инновации в современном музыкально-художественном образовании» (Екатеринбург, 2006, 2008), «Информационные технологии в художественном образовании» (Екатеринбург, 2007), «Теория и практика применения информационных технологий в искусстве, культуре и музыкальном образовании» (Екатеринбург, 2008), «Акмеология профессионального образования» (Екатеринбург, 2009), «Методологические проблемы современного музыкального образования» (СПб, 2009), Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології (Київ, 2009), организованном и проведенном соискателем Всероссийском (с международным участием) вебинаре на тему: «Реализация компетентностного подхода в условиях практики студентов педагогического вуза» (май, 2013), в выступлениях диссертанта на заседании методологического семинара кафедры общей

педагогике и истории образования ФГБОУ «Уральский государственный педагогический университет» (май, 2013), заседаниях кафедры музыкально-компьютерных технологий ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет».

Практический вклад соискателя заключается в разработке учебно-методического сопровождения практики студентов в вузе (рабочие программы и методические указания, задания, дидактические и рабочие материалы для реализации рейтинговой системы контроля качества образования); организации и проведении анкетирования работодателей и выпускников в период перехода на Федеральные государственные образовательные стандарты, установочных и итоговых конференций по практике; подготовке и направлении студенческих научных работ на Всероссийские конкурсы и Международные конференции, подготовке и проведении студенческих научных мероприятий профессионально-творческой направленности на отделении музыкально-компьютерных технологий ФГАОУ ВПО РГППУ, трудоустройстве студентов-выпускников по профилю обучения через систему мер по формированию у них специальных профессиональных компетенций в период практики.

Структура диссертации отражает логику, содержание и результаты исследования. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы из 262 источника. Текст работы включает 27 таблиц, 8 диаграмм, 2 схемы, 2 рисунка, 5 приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Введение включает в себя научный аппарат с определением цели и задач исследования, его научной новизны и теоретической значимости, формулировкой положений, выносимых на защиту.

В первой главе – **«Теоретические аспекты формирования специальных профессиональных компетенций в высшей школе»** – изучены понятия *компетенция* и *специальные профессиональные компетенции* как ключевые понятия современной парадигмы образования; проанализированы отечественная теория и практика развития специальных профессиональных компетенций студентов в области музыкально-компьютерных технологий и роль практики в этом процессе.

Традиционно и общепринято компетенцию определяют как интеграцию знаний, умений, навыков, обобщенных способов, представлений и алгоритмов выполнения действий, личностных качеств, способностей и склонностей (мотивационный, эмоционально-волевой и ценностно-смысловой компоненты) для обеспечения продуктивного выполнения профессиональной деятельности. Этим обусловлена классификация понятия компетенция по личностному и деятельностному основаниям (А.С.Белкин, В.И.Загвязинский, В.Г.Зарубин, Э.Ф.Зеер, Е.Ю.Зими́на, В.В.Лебедев, В.А.Метаева, С.М.Коломиец, О.К.Крокинская, Л.И.Непогода, В.В.Нестеров, Д.А.Примеров, Н.В.Соснин).

Вместе с тем, целесообразно дополнить традиционную классификацию понятия *компетенция* еще одним основанием – контекстно-рефлексивным, которое обозначает исключительную значимость, во-первых, социально-профессионального контекста предметно-практической деятельности и, во-вторых, способности к продуктивной рефлексии как основы самоанализа, самопознания и самореализации личности во всех видах и областях профессиональной практики.

Проведенный теоретический анализ выявил следующее: в научных исследованиях рассматривается процесс развития как всего комплекса специальных компетенций (Е.А.Кузина, Б.С.Садулаева), так и какой-либо одной из конкретных специальных компетенций (Т.Ю.Удалова).

На сегодняшний день в научной литературе нет однозначности в терминологическом аппарате, и специальные профессиональные компетенции определяются как: профессиональные (специальные), профессионально профилированные (специализированные) компетенции (Л.А.Громова, А.В.Долматов, П.А.Бавина, Е.Н.Петровская), узкопрофессиональные компетенции (А.В.Гамов), профильно-специализированные, предметно-специализированные компетенции (Э.Ф.Зеер, Д.П.Заводчиков, А.М.Павлова; А.И.Иванов, С.А.Куликова).

В изучении специальных профессиональных компетенций (определение сущности понятия, его структуры, специфики, условий формирования и т.д.) исследователи нередко избирают и разрабатывают разные модели и технологии, основывающиеся на: 1) содержании нескольких (от одной до четырех) профильных дисциплин (или дисциплин специализации) учебного плана (И.В.Гандрабурова, Е.А.Кузина); 2) многоуровневой системе высшего

профессионального образования, когда бакалавриат рассматривается как уровень для овладения базовыми компетенциями в каком-либо конкретном виде профессиональной деятельности, а магистратура – для овладения СПК в этом же виде профессиональной деятельности (М.А.Бекк); 3) логике развертывания учебного плана и последовательного освоения студентами содержания основной образовательной программы: от изучения отдельных дисциплин – через профильный практикум – к комплексной специализированной практике (Т.Ю.Удалова).

Проведенная аналитическая и практическая работа показала, что специальные профессиональные компетенции студентов в области музыкально-компьютерных технологий не являются суммой обобщенных знаний и конкретных умений, навыков, приемов и алгоритмов работы для осуществления различных видов профессиональной деятельности в области музыки с использованием информационно-коммуникационных технологий и специального компьютерного программного обеспечения. Эти компетенции представляют собой интегративный комплекс, в опоре на который и сообразно поставленной задаче, ценностно-смысловым ориентациям, личностно-значимой мотивации, социокультурному контексту и рефлексии конкретной производственной ситуации студенты готовы и способны к созданию инновационного и социально-востребованного творческого продукта. Таким продуктом являются: авторские методики обучения искусству и исполнительской интерпретации; методы и приемы музыкально-художественного обучения; аранжировки, обработки и фонограммы, сочинение музыки; электронные обучающие программы по музыке и искусству, мультимедийные дидактические средства и обучающие системы; презентации, видеоматериалы, социокультурные творческие проекты и др.).

Практика студентов – это самодостаточный и уникальный образовательный конструкт и ответственный период обучения студентов, и это проявляется в ее полифункциональности. К функциям практики в формировании специальных профессиональных компетенций студентов в области музыкально-компьютерных технологий относятся: аксиологическая, когнитивная, деятельностьная, креативная, мотивационная, профориентационная, адаптационная, семантическая, синергетическая,

рефлексивная, коммуникативная, социализирующая, статусная, информационно-компьютерная.

Во второй главе – **«Содержание и результаты опытно-экспериментальной работы по формированию у студентов специальных профессиональных компетенций в области музыкально-компьютерных технологий»** – обосновывается разработанная структурно-функциональная модель формирования у студентов специальных профессиональных компетенций в области музыкально-компьютерных технологий; раскрывается содержание опытно-экспериментальной работы по апробации модели; проводится анализ и интерпретация полученных результатов.

Разработанная модель формирования в условиях практики студентов специальных профессиональных компетенций в области музыкально-компьютерных технологий (схема 1) нацелена на адаптацию академического образования в вузе к производству и повышение эффективности предметно-практической деятельности студентов. Достижение этой цели осуществлялось через концептуальное обоснование основополагающих подходов, принципов, специальных форм, условий, средств и методов по формированию специальных профессиональных компетенций, представленных интегративным комплексом компонентов. Модель прошла опытно-экспериментальную проверку с 2005 по 2014 гг. Всего в эксперименте приняли участие около 350 человек: студенты и выпускники, профессорско-преподавательский состав отделения и кафедры музыкально-компьютерных технологий ФГАОУ ВПО РГППУ, методисты, работодатели.

Для проведения опытно-экспериментальной работы были сформированы экспериментальная и контрольная группы (17 чел. и 14 чел.). Цель опытно-экспериментальной работы – проверка положений гипотезы и эффективности модели. Задачи опытно-экспериментальной работы: 1) апробировать структурно-функциональную модель; 2) проследить динамику формирования специальных профессиональных компетенций; 3) произвести анализ и интерпретацию полученных результатов; 4) проанализировать необходимость проведения коррекции разработанной модели для повышения степени ее эффективности. Опытно-экспериментальная работа проводилась в четыре этапа: подготовительный (2005-2009гг.), констатирующий (2010г.), формирующий (2011-2012гг.) и контрольный (2013-2014гг.).

Концептуально-целевой блок

Цель: формирование у студентов в период практики СПК в области музыкально-компьютерных технологий

Задачи: 1) формирование интегративного комплекса обобщенных знаний и конкретных умений, навыков, приемов и алгоритмов работы, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий и специального компьютерного программного обеспечения, для осуществления различных видов профессиональной деятельности в области музыки на основе ценностно-смысловых ориентаций; 2) развитие готовности и способности к осуществлению личностной и профессиональной рефлексии конкретной производственной ситуации в ее социокультурном контексте; 3) развитие готовности и способности к адаптации, социализации, самообразованию и самореализации в профессиональном социуме.

Подходы: компетентностный, контекстный, интерактивный, личностно-ориентированный, индивидуальный

Принципы: 1) контекстной интерпретации всех видов образовательных практик (формальной, неформальной и информальной); 2) профессиональной рефлексии учебного материала и производственных ситуаций; 3) интерактивности; 4) личностно-значимого смысла образования.

Организационно-содержательный блок

Формы организации практики: коллективные, малые группы, индивидуальные консультации; встречи с работодателями, мастер-классы со специалистами, самостоятельная работа

Методы: 1) ролевого включенного наблюдения; 2) биконтекстного анализа и интерпретации учебно-предметного опыта деятельности; 3) индивидуализации заданий по практике; 4) творческого портфолио студента

Средства: ФГОС, ООП, программы практики; учебно-методические комплексы дисциплин, задания по практике; специальное компьютерное программное обеспечение; электронные ресурсы, звуковое и видеооборудование, нотная литература; аудио и видеоматериалы; законодательная, нормативная, инструктивная документация; научная, учебно-методическая, справочная, художественная литература

Условия: 1) реализация технологии контекстного обучения при подготовке студентов в области музыкально-компьютерных технологий; 2) повышение удельного веса интерактивных форм и методов обучения студентов, в том числе в период практики; 3) учет особенностей направления подготовки при организации практики; 4) разработка заданий по практике с учетом индивидуально-личностных потребностей и способностей студентов; 5) коррекция заданий по практике с учетом развертывания логики учебного процесса; 6) участие студентов в мероприятиях профессиональной направленности (проектах, конкурсах, фестивалях, олимпиадах, викторинах и др.) всех уровней – вуза, города, региона, области, РФ.

Результативно-оценочный блок

Критерии

Когнитивный

Деятельностно-творческий

Мотивационно-коммуникативный

Рефлексивный

Компоненты СПК

опыт (знаний / умений, владений, действий / общения)

качества личности (мотивация, ценности, установки; способности, творчество; коммуникабельность, мобильность)

самость личности, рефлексия (самоопределение, самоанализ, самоконтроль, самооценка, самообразование, самореализация)

Результат: положительная динамика процесса формирования у студентов СПК в области музыкально-компьютерной технологий

Схема 1. Структурно-функциональная модель формирования в период практики СПК студентов в области музыкально-компьютерных технологий

На подготовительном этапе было проведено анкетирование работодателей, экспертов и выпускников в этой области деятельности. При проведении анкетирования использовались: *опросник компетенций, метод критических инцидентов, метод попарного сравнения, метод анализа документации.* Это позволило определить перечень специальных профессиональных компетенций, выстроить логику учебного плана и разработать матрицу соответствия этой группы компетенций и дисциплин учебного плана.

Для определения уровня специальных профессиональных компетенций студентов и в соответствии с выделенными и обоснованными критериями на констатирующем и контрольном этапах эксперимента использовался следующий диагностический инструментарий:

Соотношение компонентов СПК с критериями и диагностическим инструментарием

Компоненты СПК	Критерии	Диагностический инструментарий
Опыт (знаний / умений, владений, алгоритмов действий / общения)	Когнитивный	Рейтинговая система контроля
Качества личности (мотивация, ценности, установки; способности, творчество; коммуникабельность, мобильность)	Деятельностно-творческий	Пакет диагностических карт
	Мотивационно-коммуникативный	Метод включенного наблюдения
Самость личности, рефлексия (самоопределение, самоанализ, самоконтроль, самооценка, самообразование, самореализация)	Рефлексивный	Адаптированный вариант методики «Незавершенные предложения» Сакса-Сиднея

На констатирующем этапе эксперимента по всем компонентам структуры специальных профессиональных компетенций преобладал примерно одинаковый – стандартный – уровень их сформированности. Это означало, что студенты для осуществления музыкально-компьютерной деятельности владели в необходимой мере понятиями и терминами, сведениями из теории, истории музыки и музыкально-исполнительского искусства. Однако междисциплинарная интеграция приобретенных знаний по информационным технологиям и музыке (музыкальной информатике, информационным технологиям, музыкальному инструменту, элементарной теории музыки, сольфеджио и др.) была не полной.

На формирующем этапе эксперимента студенты экспериментальной группы выполняли задания по практике, специально разработанные на основе междисциплинарного подхода: создавали мультимедийные презентации о деятелях культуры, искусства; составляли перечень музыкально-технического оборудования, наблюдали и участвовали в проведении занятий основного и дополнительного образования; совместно с работниками базы практики анализировали конкретные производственные ситуации и их контексты; составляли профессиональный словарь-тезаурус по теории и истории музыки, музыкальному исполнительству, музыкально-компьютерным технологиям; составляли перечень программ-секвенсоров, специального программного компьютерного обеспечения, электронных образовательных ресурсов, используемых в практике работы учреждений многоуровневой системы музыкально-художественного образования; составляли перечень и краткую аннотацию о возможностях применения музыкально-компьютерных программ; составляли перечень статей и материалов из периодической печати по актуальным проблемам музыкально-художественного образования, музыкальной культуры и искусства; выполняли доклады по современным проблемам музыкального образования др.

На этом этапе эксперимента использовались специальные методы. Действие *метода ролевого включенного наблюдения* на базе практики было направлено на стимулирование студентов к изучению должностных обязанностей и содержания работы специалистов различного профиля (учителя, педагога, звукорежиссера, техника, звукооператора, руководителя творческого коллектива, режиссера массовых мероприятий и т.д.), а также действий этих специалистов по разработке и реализации совместного проекта (образовательного, инновационного, художественно-творческого, культурно-массового, социокультурного и т.д.). Студент, как субъект этого рабочего коллектива, включался в активное и заинтересованное наблюдение и обсуждение на всех технологических этапах этого проекта. При этом ролевая позиция заключалась в том, что он мог поочередно «примерять» на себя роли (должностной функционал) каждого из сотрудников этого рабочего коллектива. Действие *метода биконтекстного анализа и интерпретации будущей профессии* было направлено на формирование у студентов навыков анализа и интерпретации опыта учебной деятельности в контексте будущей

профессиональной деятельности, и наоборот, осуществление в условиях практики анализа и интерпретации опыта профессиональной деятельности специалистов в контексте имеющегося у студента опыта учебной деятельности. *Метод индивидуализации заданий по практике* способствовал проявлению у студентов личных интересов, инициативы и потребности в творчестве при выполнении заданий. *Метод творческого портфолио студента* помогал мотивировать студентов к участию в мероприятиях профессиональной направленности, например, Международном конкурсе «Музыка и электроника», Всероссийской (с международным участием) олимпиаде «Авторская работа», Всероссийском фестивале-конкурсе «Музыка в цифровом формате», Всероссийской (с международным участием) студенческой олимпиаде «Эврика» и др.

При выполнении заданий студенты работали с неадаптированными или нестандартными интерфейсами компьютерных программ в области музыки и видео; закрепляли и совершенствовали навыки музыкально-звукового анализа; работали с виртуальными инструментами.

На завершающей стадии формирующего этапа эксперимента студенты также участвовали в публичных защитах созданных ими коллективных проектов. Эти проекты были выполнены студентами в составе от одного до пяти человек. Так, например, студентами были представлены программы *Vegas Pro-9*, *Cubase*, *Ableton Live*. В каждом таком проекте студенты сделали доступное описание интерфейса, краткую наглядную мультимедийную презентацию программы с указанием основных операций и команд, функционала, способов и приемов работы с материалом (аудио, видео) и перечнем эффектов, а также адресным указанием тех специалистов, для профессиональной работы которых наиболее приемлемы данные программы.

Достоинством ряда музыкально-компьютерных композиций, созданных студентами в качестве заданий по практике и с помощью различного специального программного обеспечения (таких программ, как *Sonar*, *Sibelius*, *Fl Studio*, *Band in Box* и др.), является грамотное использование тембров акустических музыкальных инструментов и «живого» вокала, хотя именно это и создавало для них зачастую трудности как технологического, так и музыкально-стилевого характера. К положительному результату проведенного эксперимента мы относим и то, что довольно часто созданные студентами

музыкально-компьютерные композиции дополнялись видеорядом в соответствии с ее тематикой и образом.

По окончании экспериментальной работы был проведен контрольный этап. Его результаты наглядно продемонстрировали положительную динамику формирования специальных профессиональных компетенций в экспериментальной группе по сравнению с контрольной группой: 1) при достаточно высоких результатах для каждого из критериев по стандартному уровню, результаты по повышенному уровню стали выше; 2) показатели порогового уровня по всем критериям в экспериментальной группе стали либо предельно минимальны (6-7%, или 1 чел.), либо вовсе отсутствуют.

Таким образом, экспериментальная работа на основе разработанной структурно-функциональной модели формирования специальных профессиональных компетенций студентов привела к следующим результатам: во-первых, закрепление и обогащение понятийного и терминологического аппарата в области музыкально-компьютерной деятельности; повышение мотивации к самообразованию по теории, истории музыки, музыкально-исполнительскому искусству; овладение самостоятельными алгоритмами действий в мультимедиа и музыкально-компьютерных технологиях; инициативность, самостоятельность и результативность участия в мероприятиях профессиональной направленности; проявление индивидуально-творческого подхода к выполнению заданий по практике и возможность внедрения в образовательный процесс созданных студентами творческих продуктов – презентаций, композиций, обработок и др. (когнитивный критерий).

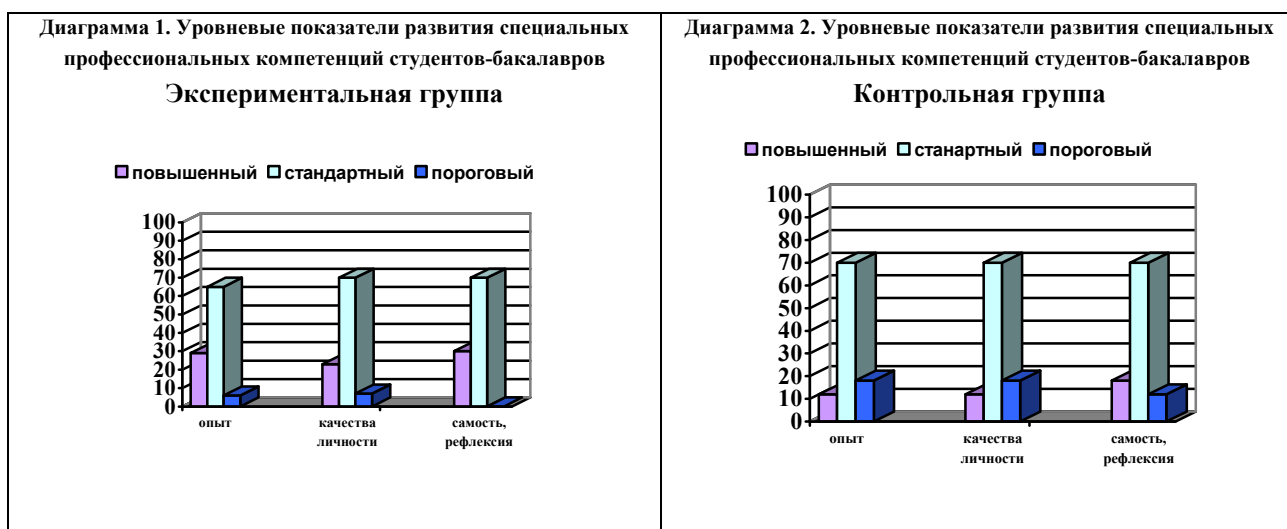
Во-вторых, повышение и закрепление степени интеграции опыта академических междисциплинарных знаний, приобретенного в процессе обучения в вузе; усиление профессиональной целенаправленности в наблюдениях за работой специалистов на базах практики, а также личностно-мотивированной потребности, готовности и способности к общекультурному и профессиональному самообразованию; повышение готовности и личностной потребности в овладении и внедрении инновационных технологий, методик и методов, в том числе на основе информационно-коммуникационных технологий и музыкально-компьютерных программ (деятельностно-творческий критерий).

В третьих, увеличение профессионально заинтересованных контактов студентов в период практики с сотрудниками-представителями разных специальностей и анализа их деятельности; повышение степени конструктивной готовности и способности студента грамотно и понятно сформулировать свои профессиональные вопросы сотрудникам базы практики; положительная динамика в развитии инициативности и самостоятельности студента при выполнении заданий практики, выполнении работ по индивидуальным и коллективным проектам (мотивационно-коммуникативный критерий).

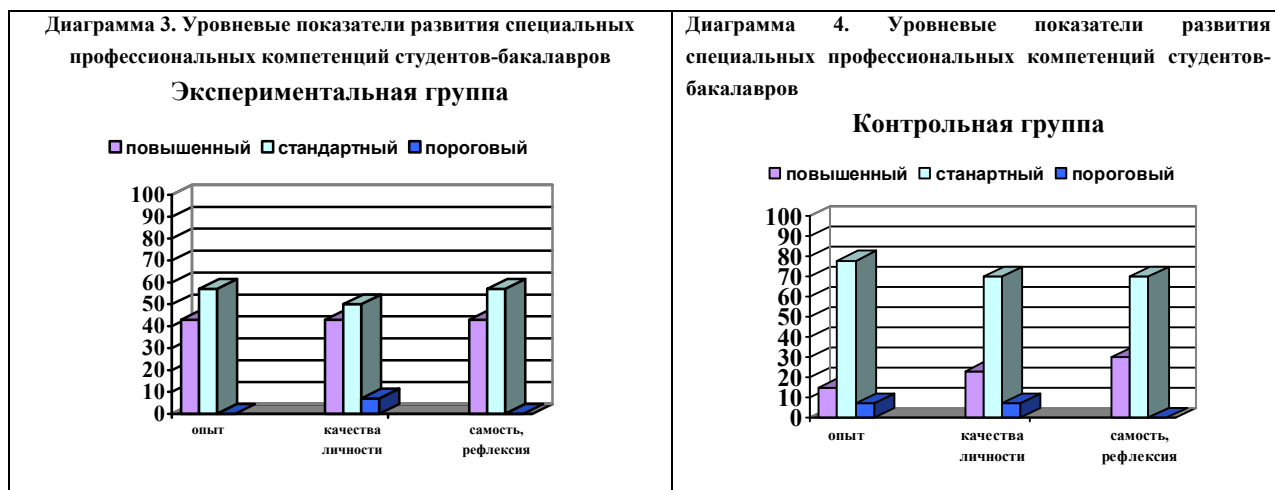
В четвертых, постепенное формирование представлений об образе будущей профессии; стремление к созданию авторского (отличного от других) творческого продукта (мультимедийная презентация, музыкально-компьютерная композиция или переложение, видеоряд, обучающая программа по музыке и т.д.); способность и готовность студента к профессиональному и личностному самоопределению, все более осознанная потребность в самоконтроле и самоанализе процесса и результатов своей работы, общения в коллективе и личностного роста; изучение в свободное время дополнительных источников информации по профессии – интернет, печатные издания, просмотры, встречи, живое общение и др. (рефлексивный критерий).

Результаты проведенной опытно-экспериментальной работы отражены в следующих диаграммах:

Констатирующий этап



Контрольный этап



Сравнение результатов констатирующего и контрольного этапов опытно-экспериментальной работы показало эффективность разработанной структурно-функциональной модели формирования специальных профессиональных компетенций студентов, что свидетельствует о правомочности позиций гипотезы и подтверждает положения, вынесенные на защиту.

Выполненное исследование не претендует на исчерпывающее, полное и всестороннее освещение рассматриваемой проблемы. Перспективными видятся следующие направления: формирование профессиональных и специальных профессиональных компетенций будущих специалистов в области музыкально-художественного образования на основе теории и технологии контекстного обучения; изучение понятия *академическая мобильность* как личностного качества в структуре специальных профессиональных компетенций будущих специалистов; обоснование содержания и роли различных видов вузовской практики в развитии компетенций студентов бакалавриата и магистратуры.

Основные выводы исследования

1. Стратегия компетентного подхода направлена на формирование личности не только эрудированной и образованной, обладающей солидным багажом знаний, но личности, обладающей высоким уровнем самоорганизации; нацеленной и устремленной к приращению и обогащению специальных профессиональных компетенций во всех формах образовательных практик; готовой и способной к адаптации, социализации, самообразованию и самореализации в профессиональном сообществе.

2. В компетентностном подходе значительно большую значимость приобретает практико-ориентированный компонент образования. Поэтому учебная практика студентов является той интегративно-образовательной средой, в которой «переплавляются» в новое «практико-ориентированное» качество приобретаемые студентами опыт знаний, умений, владений, эмоционально-волевой компонент, личностные свойства, качества и способности.

3. Специальные профессиональные компетенции студентов в области музыкально-компьютерных технологий не являются просто суммой обобщенных знаний и конкретных умений и алгоритмов работы для осуществления профессиональной музыкальной деятельности, но представляют собой интегративный комплекс компетенций, в опоре на который студенты готовы и способны к созданию инновационного и социально-востребованного творческого продукта. Это создание авторских методик обучения искусству и исполнительских интерпретаций, разработка методов и приемов музыкально-художественной работы с контингентом обучающихся; создание аранжировок, сочинение музыки; разработка электронных обучающих программ, мультимедийных дидактических средств и обучающих систем.

4. Реализация разработанной в исследовании структурно-функциональной модели специальных профессиональных компетенций способствует обретению студентами опыта, знаний, умений, влияет на становление таких качеств личности как мотивация, ориентация на непреходящие гуманистические и духовные ценности и профессиональные установки, развитию творческих способностей, коммуникабельности в общении с коллегами, личностной и профессиональной мобильности.

5. Анализ результатов диагностики уровня сформированности специальных профессиональных компетенций в области музыкально-компьютерных технологий у студентов-участников эксперимента подтвердил эффективность разработанной структурно-функциональной модели и ее покомпонентного состава по всем выделенным критериям (когнитивному, деятельностно-творческому, мотивационно-коммуникативному, рефлексивному).

6. Разработанное научно-методическое сопровождение может быть успешно использовано в вузах при подготовке специалистов творческих профессий, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; на курсах

повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров, в системе дополнительного музыкально-художественного образования.

По содержанию исследования опубликовано 18 работ, в том числе в изданиях, входящих в перечень ведущих рецензируемых журналов ВАК РФ:

1. Нежинская, Т.А. Формирование специальных профессиональных компетенций студентов-бакалавров в области музыкально-компьютерной деятельности с позиции теории и технологии контекстного обучения [Сетевой ресурс] // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. - 2014. - №2 // URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2-2014/nezhinskaya> - 0,4 п.л.

2. Нежинская, Т.А. О творческом характере специальных профессиональных компетенций студентов-бакалавров // Теоретические и методические проблемы современного образования: Материалы XVI Международной научно-практической конференции 25-26 марта 2014 г. / Науч.-инф. издат. центр «Институт стратегических исследований». – Москва: Изд-во «Спецкнига», 2014. - с.211-213. – 0,2 п.л.

3. Нежинская, Т.А. Формирование профессиональной компетентности бакалавра художественного образования в условиях производственной практики // Инновации в современном музыкально-художественном образовании: Материалы международной научно-практической конференции и межрегионального научно-практического семинара «Музыкально-компьютерные технологии в системе многоуровневого непрерывного образования»/. - Екатеринбург: Изд-во ГОУ ВПО РГППУ, 2006. – С.90-92. – 0,2 п.л.

4. Нежинская, Т.А. Освоение информационных и коммуникационных технологий студентами – будущими бакалаврами художественного образования в период практики // Информационные технологии в художественном образовании: Материалы международной научно-практической конференции. - Екатеринбург: Изд-во РГППУ, 2007. – С. 64-65. – 0,1 п.л.

5. Нежинская, Т.А. Роль практики в формировании компетенций бакалавра художественного образования // Актуальные проблемы образования и воспитания в современной России: Межвузовский сборник студенческих и аспирантских работ. - Екатеринбург: Изд-во РГППУ, 2008. – С. 34-37. – 0,3 п.л.

6. Нежинская, Т.А. Особенности организации учебной практики студентов в условиях компетентного подхода / Дискуссия: Ежемесячный научный журнал. – 2014. - №3 (44). - С 99-103. – 0,4 п.л.

7. Нежинская, Т.А., Буторина, Н.И. Характеристика профильных компетентностей и компетенций бакалавра художественного образования в области музыкально-компьютерных технологий // Теория и практика применения информационных технологий в искусстве, культуре и музыкальном образовании: Материалы Третьей международной интернет- конференции. - Екатеринбург: Изд-во РГППУ, 2008. – С. 108-110. – 0,4п.л./0,2 п.л.

8. Нежинская, Т.А., Буторина, Н.И. Из опыта реализации компетентного подхода в подготовке бакалавров в области музыкально-компьютерных технологий // Теория и практика применения информационных технологий в искусстве, культуре и музыкальном образовании: Материалы Третьей международной интернет-конференции. - Екатеринбург: Изд-во РГППУ, 2008. – С. 164-166. – 0,2 п.л./0,1 п.л.

9. Нежинская, Т.А., Буторина, Н.И. Реализация компетентного подхода в обучении бакалавра художественного образования по профилю «Музыкально-компьютерные технологии» // Инновации в современном музыкально-художественном образовании: Материалы Второй международной научно-практической конференции. - Екатеринбург: Изд-во РГППУ, 2008. – С. 106-111. – 0,4п.л./0,2 п.л.

10. Нежинская, Т.А., Буторина, Н.И. Профильные компетентности и компетенции бакалавра художественного образования в области музыкально-компьютерных технологий // Инновации в современном музыкально-художественном образовании: Материалы Второй международной научно-практической конференции. - Екатеринбург: Изд-во РГППУ, 2008. – С. 278-289. – 0,5 п.л./0,3 п.л.

11. Нежинская, Т.А., Буторина, Н.И. Профессиональные компетенции бакалавра в области музыкально-компьютерных технологий: акмеологический подход //Акмеология профессионального образования: материалы 6-й Всероссийской научно-практической конференции. - Екатеринбург: Изд-во РГППУ, 2009. – С. 30-36. – 0,4п.л./0,2 п.л.

12. Нежинская, Т.А., Буторина, Н.И. Структура профильных компетенций бакалавра художественного образования по профилю «Музыкально-

компьютерные технологии» // Методологические проблемы современного музыкального образования: материалы международной научно-практической конференции. – СПб.: Изд-во Политехн. Ун-та, 2009. – С. 355-358. – 0,3 п.л./0,2 п.л.

13. Нежинская, Т.А. Реализация компетентного подхода при организации производственной практики студентов-бакалавров художественного образования // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Зб. матеріалів третьої міжн. наук.-творчої конф. - Київ: ДАКККІМ, 2009. – С. 207-208. – 0,2 п.л.

14. Нежинская, Т.А. Педагогическая практика как условие реализации воспитательного потенциала основной образовательной программы бакалавриата по направлению «Художественное образование» // Воспитание в целостном педагогическом процессе / Под ред. Л.Д. Стариковой. - Екатеринбург: Издательский Дом «ИздатНаукаСервис», 2010. Вып. 1. - 162 с. – С. 61-64. – 0,3 п.л.

15. Нежинская, Т.А. Контекстно-рефлексивное основание в классификации понятия «компетенция». Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения: сборник материалов XXXVI Международной научно-практической конференции / Под общ. ред. С.С. Чернова. – Новосибирск: Издательство ЦРНС, 2014. – 322 с. – С. 263-266. – 0,3 п.л.

16. **Нежинская, Т.А., Глазырина Е.Ю. Функции учебной практики в формировании специальных профессиональных компетенций студентов-бакалавров в области музыкально-компьютерной деятельности [Сетевой ресурс] / Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. – 2014. - №2. //URL: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2-2014/nezhinskaya_glazyrinpdfa. – 0,4 п.л./0,2 п.л.**

17. Буторина Н.И., Нежинская Т.А. Рабочая программа и методические указания по организации и проведению учебно-исследовательской практики. – Екатеринбург. ФГАОУ ВПО РГППУ, 2014. – 34 с. – 1,5 п.л./0,7 п.л.

18. Буторина Н.И., Нежинская Т.А. Рабочая программа и методические указания по организации и проведению педагогической практики. – Екатеринбург. ФГАОУ ВПО РГППУ, 2013. – 24 с. – 1 п.л./0,5 п.л.