

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ
ВСЕРОССИЙСКОГО МАРАФОНА
ДЕТСКИХ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ НА ТЕМУ:
«ТРАДИЦИИ ЖИВАЯ НИТЬ»,
ПРИУРОЧЕННОГО К ПРОВЕДЕНИЮ ГОДА
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ
В 2022 ГОДУ**



МОСКВА, 2022

Содержание

Введение	3
<i>Комлева В.В.</i> Методические рекомендации по проведению Всероссийского марафона детских творческих проектов в образовательных организациях на тему: «Традиции живая нить»: общие положения	5
<i>Копцева Т.А.</i> Методические рекомендации по проведению Всероссийского марафона детских творческих проектов в образовательных организациях на тему: «Традиции живая нить»: создание живописных и графических композиций по мотивам традиционных народных промыслов России	16
<i>Радомская О.И.</i> Методические рекомендации по проведению Всероссийского марафона детских творческих проектов в образовательных организациях на тему: «Традиции живая нить»: художественная роспись	25
<i>Северюкова Н.В.</i> Методические рекомендации по проведению Всероссийского марафона детских творческих проектов в образовательных организациях на тему: «Традиции живая нить»: выбор номинации	29
<i>Приложение 1</i> Нормативно-правовое обеспечение организации проведения Всероссийского марафона детских творческих проектов в образовательных организациях на тему: «Традиции живая нить», приуроченного к проведению года культурного наследия народов России в 2022 году	39
<i>Приложения 2</i> Сведения об авторах	41

Введение

Всероссийский марафон детских творческих проектов в образовательных организациях на тему: «Традиции живая нить», приуроченного к проведению Года культурного наследия народов России в 2022 году проводится по заказу Министерства просвещения Российской Федерации. Оператором Марафона является ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования».

К участию в Марафоне приглашаются все субъекты Российской Федерации, где существуют и развиваются народные художественные промыслы, где в системе общего и дополнительного образования уделяют внимание приобщению обучающихся к народной культуре.

В народной культуре в течении многих веков формировались художественные традиции, которые нашли отражение в изделиях из местных природных материалов, уникальных по форме и декору. При определении направлений приобщения к народному культурному наследию, народным художественным промыслам, следует, прежде всего, учитывать региональный компонент.

В образовательных учреждениях различных регионов России существуют свои традиции преподавания основами народной художественной культуры, знакомства с народными художественными промыслами. Участие во Всесоюзном марафоне поможет выявить лучший опыт, скоординировать работу по привлечению внимания детей к богатому культурному наследию различных народов России. Целью проведения Марафона является развитие инновационной деятельности образовательных учреждений по привлечению внимания участников образовательного процесса к культурному наследию народов России.

Задачи проведения Марафона:

- Выявление лучших творческих проектов, созданных на основе изучения культурного наследия народов России.
- Творческое развитие обучающихся на основе художественных традиций народного искусства.
- Популяризации культурного наследия народов России.
- Сохранения этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей России.
- Воспитание подрастающего поколения на лучших образцах традиционной народной культуры.

Термин «марафон» - взят из истории спорта. Это спортивный бег на 42 км 195 метров, а также вообще длительное, многоступенчатое соревнование, забеги на длинные дистанции. Наш Марафон – творческий. Поэтому надеемся, что интерес к народной культуре, к проектной деятельности будет развиваться у детей на протяжении очень долгого времени, а в многоступенчатом соревновании будет побеждать народное искусство, культура, красота и творчество.

Методические рекомендации предназначены педагогическим работникам образовательных организаций разных уровней среднего общего образования и учреждений дополнительного образования, осуществляющих учебную и воспитательную деятельность с целью организации участия в творческом марафоне, развития практики учащихся в творческой исследовательской деятельности, а также компенсации профессиональных затруднений у преподавателей, занимающихся организацией творческого пространства в школе.

Надеемся, что участие в Марафоне, совместная работа учителей и обучающихся над творческими проектами поможет повысить потенциал, деятельность учителя на принципиально новый качественный уровень и будет способствовать повышению результатов обучения и воспитания школьников.

Комлева Вероника Вадимовна

**Методические рекомендации по проведению
Всероссийского марафона детских творческих проектов
в образовательных организациях на тему:
«Традиции живая нить»: общие положения**

Приобщение современного школьника к изучению культурного наследия, истории народного искусства, произведений традиционного декоративно-прикладного искусства важно для эстетического и этического воспитания обучающихся, воспитание патриотизма и ответственности за настоящее и будущее нашей Родины.

Разнообразие произведений изобразительного искусства, с которыми знакомятся школьники в процессе участия в марафоне, развивают у них эстетическое отношение к действительности, способствуют развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников. Участие учащихся в творческом марафоне по народному искусству, форма проведения занятий по подготовке к участию в совместной проектной деятельности и система взаимоотношений в коллективе оказывают невероятно важное воздействие на формирование активной гражданской позиции и исторической памяти детей. Это позволяет воспитать у них адекватное отношение к нормам поведения в обществе и взаимодействиям между людьми, а значит, в целом оказывать положительное влияние на формирование личности обучающихся.

Участие в Марафоне способствует формированию единого духовного пространства Российской Федерации, развитию духовно-нравственных и гражданских ценностей у детей и юношества, направлено на воспитание подрастающего поколения как наследника исторического и духовного богатства страны,

Методические рекомендации рассматривают различные методы работы по вовлечению обучающихся в творческое пространство марафона «Живая нить».

1. Особенности творческого марафона.

Современные творческие марафоны получили поддержку на государственном уровне, и помогают в решении следующие задач.

1.Повышение интеллектуальных и творческих способностей учащихся, развитие способностей к занятиям декоративно-прикладной деятельности. Воспитание интереса у детей к научно-исследовательской, коллективной творческой деятельности. Марафоны -это увеличение доступности участия в творческих мероприятиях и в научно-исследовательской деятельности детей с ОВЗ и ОФР с учётом возрастных характеристик развития и возможности участия всех желающих детей в данных мероприятиях.

В образовательных учреждениях это создание системы вовлечённости всех обучающихся в марафоны и другие творческие мероприятия на базе фестивального движения, проводимых для детей и взрослых всех возрастов. Создание путеводителя и указателя (большое количество заданий для творчества детей и взрослых, как способа приобретения знаний о специфике и цели данного марафона).

Создание условий по приобретению навыков участия школьников и членов их семей в творческих конкурсах.

2. Подготовка к марафону в рамках внеурочной деятельности

Внеурочная творческая деятельность является обязательной для обучающихся, следовательно, напрямую связана с учебной программой по искусству. Это предоставляет хорошие возможности для становления и развития фестивальной деятельности в общеобразовательной организации.

Под внеурочной деятельностью принято понимать образовательную деятельность, которая осуществляется в формах, которые отличаются от урочных. Она является обязательной частью образовательного процесса и является неотъемлемым условием формирования личностных,

метапредметных и предметных УУД. В **рамках внеурочной деятельности** следует выделить часы для организации творческого марафона, в результате которых общеобразовательная организация сможет организовать работу по общекультурному направлению творческого развития личности.

Внеурочная деятельность по участию в марафоне может осуществляться в разных формах, которые общеобразовательная организация устанавливает самостоятельно. Одной из рекомендуемых форм может быть фестивальное движение по изучению народного искусства, а также факультативы в школьном музее, которые могут стать связующим звеном между внеурочной деятельностью и дополнительным образованием.

В связи с тем, что **внеурочная деятельность** для обучающихся является обязательной, то это прекрасный ресурс организации творческих марафонов.

3. Подготовка к марафону в рамках дополнительного образования

Еще одной возможностью для организации творческого марафона общеобразовательной организации является сетевое взаимодействие с учреждениями культуры и дополнительного образования. Организация взаимодействия осуществляется на основе статьи 15 Федерального закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 03.08.2018) «Об образовании в Российской Федерации», которая устанавливает вид, уровень и направленность образовательной программы, условия и порядок осуществления образовательной деятельности, выдаваемый документ об образовании.

В соответствии с п.11 статьи 2 Закона «Об образовании в Российской Федерации» **дополнительное образование** - вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно- нравственном, физическом и профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования. Организация **дополнительных практик** в формате подготовки к участию в творческой деятельности– это добровольный выбор обучающегося, поэтому формально носит самостоятельный характер. могут быть интегрированы в общеобразовательные практики.

4. Подготовка к марафону и самостоятельная работа школьника

Самостоятельная работа заключается реализации тех навыков, которые получил обучающийся в школе, в учреждениях дополнительного образования. **Консультации для участников** основаны на сочетании образовательных областей через единый связующий элемент — образ и общение с ребёнком на языке искусства, в данном случае с искусством разных народов России. Повышение у школьника **творческой активности**, воспитание умения вести самостоятельную работу **с иллюстративным материалом** по народному искусству и проявление возможности фантазирования в рамках сюжета народных промыслов. Работа заключается в развитии **образного** мышления, **воспитании** целеустремлённости, воли к работе и понимания основных задач, которые решает автор проекта.

При определении школьником темы творческой работы следует учитывать знания, которые получены на уроках музыки, изобразительного искусства, истории, литературы, умения и навыки по творческому иллюстрированию, направленные на помощь обучающемуся в творческой деятельности. Участие в создании творческого проекта способствует активному участию школьника в современном социокультурном и информационном пространстве, активизирует формирование ценностных ориентаций, характерных для Российского общества.

Методические приемы организации творческого пространства для представления результатов детьми в марафоне по знакомству с народными традициями. Актуальность участия детей в творческих марафонах по знакомству с традициями народного искусства выступает как средство социального развития обучающихся и как средство эстетического образования. Вовлечение массового числа обучающихся в познавательные творческие марафоны позволяет решать многочисленные задачи духовно-нравственного воспитания. Участие в марафоне способствует воспитанию патриотизма, интереса к народным традициям, развитию интеллектуальных и творческих способностей учащихся, поддержке интереса у детей к

исследовательской, творческой деятельности. Педагогам помогает в формировании у школьников исторической памяти у подрастающего поколения, достоверного представления о традиционных ремеслах и народном искусстве. В рамках поставленных задач необходимо создать возможность для коллективного участия семьи и образовательного учреждения в проекты по исследованию традиций народных ремёсел и декоративно -прикладного искусства. Участие обучающихся в марафоне лучших творческих проектов на тему «Традиции живая нить», приуроченного к проведению Года культурного наследия народов России в 2022 году, будет способствовать продвижению художественных достижений детей и юношества на всероссийском уровне. В связи с этим необходимо разработать научно-методическое обеспечение марафона лучших творческих проектов на тему «Традиции живая нить».

5. Методические рекомендации ориентированы на решение следующих задач:

– оказать содержательную и организационно-методическую помощь педагогическим работникам образовательных организаций разных уровней образования по сопровождению творческого пространства в школе;

- предоставить необходимую информацию о существующих практиках организации творческих марафонов и участия школьников в проектной деятельности.

- предложить разные уровни подготовки обучающихся в конкурсе.

В результате использования данных методических рекомендаций ожидается, что педагогические работники получат возможность:

- получить исчерпывающую информацию о значении вовлечения обучающихся в пространство творческого марафона.

- выбрать оптимальную форму организации и проведения марафона в соответствии с организационно-педагогическими условиями конкретной образовательной организации;

- познакомиться с принципами выбора тематики творческой деятельности для участия в марафоне.

б. Организационные условия осуществления подготовки к участию в Марафоне в общеобразовательных организациях.

Форма занятий – групповая. Все занятия коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике народного искусства, знакомство с народным календарём, народными промыслами, театрализация, народные игры. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребёнку близко познакомиться с народным искусством, учатся взаимодействию и общению в коллективе, выбрать тему исследования.

Занятия включает в себя организационную, теоретическую часть – получение знаний по теме, овладение различными навыками и практическую часть – поиск образа, выбор темы исследования и создание наброска проекта. На занятиях дети участвуют в играх, в различных формах иллюстрирования, на видео-просмотрах и аудио-прослушивании музыкального материала по народной тематике знакомятся с произведениями искусства, посещают мастер-классы, участвуют в тематических вечерах, посещают литературно - художественные квесты.

Виды внеаудиторной работы по участию в творческом марафоне:

- сбор материала по теме проекта;
- творческое иллюстрирование, объёмное конструирование;
- посещение спектаклей, выставок.

Это помогает в повышении личностных результатов учащихся и увеличивает:

1. Эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства.
2. Закрепляет устойчивый интерес к народному искусству.
3. Воспитывает потребность в самостоятельном общении с образцами народного искусства.

4. Развивает склонность к самостоятельному изучению высокохудожественных образцов произведений декоративно-прикладного искусства. Даёт возможность накопить необходимый багаж первоначальных сведений из области традиции и промыслы народного искусства.

5. Даёт возможность для демонстрации умений и навыков в творческой деятельности.

Участие в творческом марафоне развивает у школьников познавательные универсальные учебные действия:

ориентирование в полученной информации, нахождение её в библиотеках, сети Интернет;

умение делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

преобразование информации из одной формы в другую: умение преобразовывать слуховые впечатления в зрительные через различные формы образного художественного иллюстрирования;

придумывание сюжетов, различных игр на основе традиций народного календаря.

восприятие музыкальных произведений, узнавание и анализ народных традиций в разных видах искусства;

построение рассуждения в форме простых суждений об изучаемом объекте, его свойствах;

извлечение информации по теме, представленной в разных формах текста: музыкальное, литературное, живописное сочинение или его фрагмент.

Коммуникативные универсальные учебные действия проявляются в том, что обучающийся:

- умеет включаться в различные формы образного иллюстрирования;
- допускает существование разных точек зрения;
- формулирует собственную позицию;

- работает в паре, микро-группе, корректно взаимодействует с родителями, преподавателями;
- умеет договариваться и находить общее решение в совместной творческой деятельности при столкновении интересов;
- использует речь для регуляции собственных действий, владея монологической и диалогической формами речи.

6. Подготовка для участия в творческом марафоне лучших творческих проектов на тему «Традиции живая нить» включает:

1. Чтение сказок, былин, литературных источников, исходно-сюжетного материала;

2. Работа с иллюстративным материалом.

2. Участие в **народных праздниках** и подвижных народных играх и выявление характера главного героя.

3. Знакомство с народной символикой по выбранной теме и экспериментирование по созданию вариантов своего сюжета данной темы.

4. Создание исследовательского проекта и обсуждение практического опыта, поддержка и помощь детей друг другу.

5. Организация выставочного пространства, демонстрация проектов, фото и видеоархива изучаемого материала.

7. Основные подходы к выбору темы для участия в марафоне

Для участия в марафоне принимаются все работы, в экспонировании участвовали работы, которые оценивались по следующим принципам:

1. Содержание проекта:

Тема проекта отвечает названию темы марафона. В проекте представлена оригинальность в соответствии с выбранной темой.

2. Проявленное творчество:

Оригинальность в выборе жанра и подаче презентации.

3. Средства выразительности:

В первую очередь – это содержание. Своё видение, упрощение или сложность изображения, объёмность изображения, цветовое решение, использование различных приёмов, владение различными техниками.

4. Грамотность, техничность.

Передача формы изображения информационного посыла, изображение элементов и соответствие тематике

5. Наличие эмоционального настроения, проявление позиции участника.

7. Основные подходы к выбору жанра для участия в марафоне

При выборе жанра творческого марафона следует руководствоваться следующими принципами:

- педагогическая целесообразность выбранного марафона
- художественная направленность
- соответствие возрастным особенностям детей.

Тематика творческих проектов на тему «Традиции живая нить» может быть разнообразной: включать тематику патриотической, исторической, общекультурной направленности, но в рамках традиций народного искусства.

8. Выявление структуры художественного материала

Знакомство с произведениями искусства, содержание которых даёт возможность обучающимся акцентировать внимание на художественную грамотность, на те материалы и средства художественной выразительности, которые используются в народном искусстве. Создать композицию проекта, которая бы соответствовала критериям марафона. Творческий процесс проходит этапы: замысел- изучение и сбор материала, выбор темы исследования, план набросок проекта– отбор лучших вариантов – воплощение замысла.

В структурировании художественного материала, для изучения народного искусства важно учитывать следующие **принципы и подходы:**

- опора на жизненный опыт школьника;

- понимание основной характеристики произведения народного искусства – художественного образа;
- вовлечение школьника в диалог искусств;
- интегративный подход, интеграция различных видов искусства при создании творческой композиции,
- историческая правда и современность.

Задания направлены на развитие творческой фантазии ребёнка.

В результате участия в Марафоне у школьников формируется способность формулировать и выражать определённые гуманистические идеи, пробуждать чувства добрые, выстраивать светлые образы героев сказок и былин.

9. Критерии оценки

Главное внимание следует обращать на непосредственность впечатлений автора и уникальность каждой творческой работы, выполненной школьниками.

По проведению марафона лучших творческих проектов на тему «Традиции живая нить», приуроченного к проведению Года культурного наследия народов России в 2022 году, членами экспертной группы определены критерии для участия:

- соответствие тематики культурного наследия России и глубина ее раскрытия;
- художественно-образное решение творческой работы;
- эстетическая выразительность работы;
- исполнительское мастерство (владение художественными техниками);
- творческий подход в работе;
- соответствие возрастным возможностям.

Литература:

1. Андреев А.А. Интернет техники и модели обучения. — М., Миик, 2013.- 61 с.
2. Комлева В.В. Evolution criteria of Olympiads and competitive events. Критерии оценки олимпиад и конкурсных мероприятий. [Электронный ресурс] / В.В Комлева // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. – 2019. – № 3. – С. 144-152. – URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/144-152.pdf. – 0,6 п.л. ISSN 1997-4558.
- 3.. Олесина Е.П., Радомская О.И. Закономерности формирования художественного восприятия и мышления у школьников. [Электронный журнал] // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. – 2014. – №4. – URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/olesina_228-234.pdf

**Методические рекомендации по проведению
Всероссийского марафона детских творческих проектов в
образовательных организациях на тему: «Традиции
живая нить»: создание живописных и графических
композиций по мотивам традиционных народных
промыслов России**

Формирование художественной культуры является важным целевым ориентиром художественного образования России, как в системе общего, так и дополнительного образования. Народное искусство, обладающее огромным воспитывающим потенциалом, оказывает развивающее творческое воздействие на подрастающее поколение. В этой связи перед педагогами стоит задача приобщения детей и подростков к народному искусству как источнику мудрости и традиции.

Народное искусство, будучи результатом художественной коллективной творческой деятельности людей, отражает их жизнь, воззрения, идеалы. Создаваемые и бытующие в народных массах поэзия, музыка, театр, танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство не исчезают, а передаются из поколения в поколение. Народные промыслы – форма народного творчества, в которой отчётливо прослеживаются русские традиционные нравы, зародившиеся много веков назад. Изделия русских промыслов сочетают в себе неповторимость традиционной культуры, поэтому знакомство с ними детей и подростков сегодня актуальная образовательная цель.

М.Н. Карамзин отмечал, что «народ, который не знает своей культуры и истории, – презренен, легкомысленен». Уже с дошкольного возраста необходимо организовывать систематические занятия с детьми по

ознакомлению с народными художественными промыслами. Образное их осмысление позволит юным художникам в своих работах выразить отношение к творениям народных мастеров. Создание оптимальных условий для выполнения живописных и графических композиций по мотивам традиционных народных промыслов России – это задача эстетического воспитания и художественного развития.

Валентина Николаевна Полунина – знаток народного искусства, замечательный учитель, создавший педагогическую систему приобщения детей к народной культуре. Ее книга «Искусство и дети» [5] и сегодня не потеряла своей методической значимости, поскольку в ней обоснован и проверен на практике комплексный подход к преподаванию народного искусства в единстве образных задач разных его видов (фольклор, промыслы, праздники), подход, способствующий не поверхностному, а глубинному погружению в мир народной культуры. В.Н.Полунина придавала особое значение собиранию подлинников народного декоративно-прикладного искусства, в том числе коллекции народной игрушки, разработке и практическому осуществлению программ занятий по народному искусству в классе, кружке, факультативе, в изостудиях. На ее концептуальных идеях сегодня выстраивается практически вся работа по гуманному приобщению детей к народной культуре.

При формировании системы занятий по декоративно-прикладному искусству на первый план выдвигается эмоциональное развитие личности ребенка, воспитание его творческого восприятия природы, окружающей действительности и произведений русских народных промыслов. В.А. Сухомлинский отмечал, что в период детства «мыслительные процессы должны быть как можно теснее связаны с живыми, яркими наглядными предметами окружающего мира. Эмоциональная насыщенность восприятия – это духовный заряд детского творчества» [6]. Поэтому создание на уроке особой эмоциональной атмосферы – залог его успеха. Художественно-драматургическая канва занятия, развивающаяся по законам театрального

искусства [3], с привлечением народных песен, загадок, донесения информации в сказочной форме, будет способствовать раскрытию творческого потенциала личности.

Любование уголками родной природы, сменяющейся в соответствии с временами года, традиционно является источником вдохновения для взрослых и детей. Если нет возможности выйти на улицу и созерцать картины природы из окна, то необходимо показать электронную презентацию или рассмотреть фоторепродукции в книге с целью проведения аналогий: природа-художник, народный мастер учиться у нее творчеству. Народное искусство обладает великой воспитательной силой [1], и эту силу учитель должен направить на занятия в созидательное русло.

Художественное восприятие произведений художников-живописцев (Б.М. Кустодиев, И.И. Машков, В.Ф. Стожаров, Ф.И.Малявин и др.) и книжных иллюстраторов (И. Я. Билибин, Ю.А. Васнецов и др.), которые в своем творчестве отразили народный быт, праздничные гуляния или особенности работы народного мастера, красоту национального костюма, также важная составляющая урока, которая может повлиять на зарождение замысла *композиций* на тему «Народные гуляния», «Масленица», способствовать выполнению оригинальных иллюстраций к сказкам «Три девицы под окном...», «А сама-то величава, выступает, будто пава...» и др.

Практический опыт показывает, что показ и анализ результатов детского изобразительного творчества, живописных и графических композиций по мотивам традиционных народных промыслов России, также очень эффективное средство развития воображения. Анализ *исторических детских рисунков* из Международной коллекции детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО» [1,4] и декоративных работ, созданных в наши дни, сравнение образных средств выражения, которые используют дети для достижения замысла в разные исторические эпохи, становятся движущим фактором, влияющим на готовность учеников создать произведение.

Народное искусство по своей наглядно-образной специфике зачастую доступнее восприятию ребенка, нежели профессиональное. Педагогу нужно всегда помнить, что нарядность предметов народных промыслов не должна привести к чистому функционализму, потребительскому характеру использования общения детей с народным искусством, а восприниматься как носитель народной традиции, имеющий живое художественное наследие.

В символике предметов народных промыслов выражена духовная культура нашего народа, черты национального характера, представления о нравственных идеалах людей, неразрывно связанных с родной землей, природными сезонными ритмами. Педагогу необходимо создавать такие условия общения с памятником народной культуры, которые не были бы слишком «заорганизованы» и «давали бы возможность ребенку силой своей детской интуиции проникнуть в глубь содержания вещей, порой не открытых нашему взрослому восприятию» [5, с. 8].

О значении игры в эстетическом развитии ребенка указывали многие авторы (А.В.Бакушинский, Л.С.Выготский, Д.Б.Эльконин, Е.А.Флёрина и др.). *Игра* с подлинной народной игрушкой и всестороннее рассмотрение предметов народного промысла с целью ответа на вопросы: «Что они означают? Какое их предназначение? Почему они так украшены?» всегда мотивируют ребенка на размышление, на высказывание своей точки зрения, своей версии. И как показывает практический опыт, дети интуитивно чувствуют главное: в образе кружевного цветка или дерева видят красоту родной природы, в образе глиняной бабы – женщину-мать, в образе птицы – прилетающей из дальних стран птицы, предвестницы весны.

После непосредственного контакта с игрушкой можно попросить детей выбрать понравившуюся, поиграть с ней, и нарисовать с натуры. Дети также с удовольствием вовлекаются в *игровую ситуацию* «Как бы!». Им предлагается представить ситуацию, где бы игрушка могла находиться, описать будущую изобразительную композицию, придумать ей название и нарисовать ее. Фантазия детей фиксирует такие картины: «Игрушка на народной ярмарке»,

«Мастер создает игрушку в мастерской», «Игрушку расписывают красками», «Игрушка сломалась, ей грустно», «Нарядная игрушка на полке в моей комнате» и др.

Формирование ярких впечатлений от восприятия образцов народных промыслов – важное условие успешной педагогической работы. У каждого учителя с годами формируется коллекция произведений народного искусства. Живое созерцание подлинника не может заменить никакая виртуальная презентация, поскольку ребенок может посмотреть его со всех сторон, а главное – подержать в руках и вместе с учителем или воспитателем поставить *натюрморт*, состоящий из 3-4 предметов народного быта. Это может быть глиняная игрушка (каргопольская, дымковская, филимоновская) и кружево (вологодское, елецкое или др.), красивые жостовские подносы и гжельские вазы или др.

Если дошкольники 6-7 лет, составляя натюрморт, скорее играют, чем осознанно выстраивают его композицию, то дети постарше уже могут обосновать выбор предметов для постановки, грамотно поставить натюрморт и придумать ему название: «Голубая гжель и хохломская братина на праздничном застолье», «Жостовский поднос со спелыми яблоками на Яблочный спас», «Чаепитие с тульским самоваром» и т.п.

Элементы театрализации и игровых ситуаций обогатят опыт детей, например, педагог дает возможность ученикам примерить настоящие кружевные вологодские воротнички, которые хранятся в школьном музее, или принесенные родственниками детей. Примерка всегда сопровождается повышенным интересом не только к процессу, но и к рассматриванию образца. Такая игра может сопровождаться демонстрацией разных вариантов кружев в электронном виде, презентация на экране может также раскрыть станции истории того или иного промысла не только России, но и других стран. Желательно, чтобы *видео презентация* включала и образцы регионального промысла.

Посещение местного краеведческого музея или музея декоративно-прикладного искусства, зарисовки, которые там сделают юные художники, будут способствовать расширению представлений о богатстве форм народного творчества, обогатит опыт наблюдений, разовьет способность «смотреть и видеть»

Итогом такого погружения в мир образов народного искусства может стать выполнение *портрета*. Дети всех возрастных групп с удовольствием рисуют с натуры и по поводу натуры. В качестве натурщика может выступить любой ученик или сам учитель. Однако прикрепив павлопосадскую шаль, елецкую кружевную косынку или воротник на манекен или на куклу, учитель может предложить детям создать образ человека по памяти или портрет сказочного персонажа по представлению, нарисовав, например «Портрет мамы (бабушки) в павлопосадском платке», «Чудесные вологодские кружевные воротнички на моем платье», «Кружевная косынка –подарок для сестры», «Варвара-краса, длинная коса» или др.

Самым распространенным видом творческой деятельности на уроке или на занятии в студии является выполнение эскиза декоративного орнамента в круге, квадрате, треугольнике, прямоугольнике по мотивам того или иного народного промысла. Главную ошибку, которую совершают начинающие учителя – это установка на повтор орнамента: «повтори узор, скопируй орнамент или его фрагмент». Такой подход является формальным, поскольку не вскрывает содержательную суть народного искусства.

Дошкольник и ученик начальных классов еще не в состоянии точно скопировать узор в меру своих возрастных особенностей. Но он может выразить свое отношение к узору как к чему-то красивому. Поэтому не нужно от него требовать точного повтора, а на основе художественного восприятия произведения, ориентировать на создание чего-то своего, но с использованием тех выразительных средств, которые характерны для промысла. Например, на основе холодной цветовой гаммы, создай эскиз

красивой вазы по мотивам Гжели или эскиз подноса по мотивам жостовских букетов, создай узор в круге «Древо жизни» на основе восприятия вышивок местных народных мастериц по мотивам мезенской росписи.

Младшие и старшие подростки при систематических занятиях с ними уже обладают достаточными знаниями, навыками и умениями и могут вполне точно воспроизводить (скопировать) народные орнаменты, но это приносит мало пользы для художественного роста, кроме развития репродуктивно-подражательных способностей. Поскольку современный государственный образовательный стандарт (ФГОС) одной из главных задач ставит творческое развитие личности, то приоритетным направлением педагогической работы должна быть нацеленность на творческую интерпретацию образного смысла орнаментов и создание творческого продукта, в котором находят осмысление солярные знаки: Солнце, Земля, Баба, Конь, Древо, Птица и др., как выражение поэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов.

Детям всегда интересно узнать о том, что например, солнце – символ тепла, издавна почитался земледельческими народами, изображался в виде круга. Не случайно русская пословица гласит «не земля хлеб родит, а небо». Конь олицетворял движущееся по небу солнце. В поэтических представлениях образ всадника на коне – освободитель весны от зимних оков. Двуглавые кони в каргопольской игрушке – олицетворение весеннего и осеннего солнца (весеннее и осеннее равноденствие). Мать-Сыра земля – родительница, почиталась на Руси особо и символически изображалась в виде стилизованного образа женщины.

При создании декоративной композиции желательно использовать наряду с традиционными материалами: цветными карандашами, акварелью, гуашью и др., необычные художественные техники и материалы, которые будут мотивировать юных художников к творчеству. Например, использовать восковую (масляную) пастель и акварель. Рисую восковыми

мелкими ажурные кружевные узоры на платье Снегурочки, по мотивам народных промыслов, ученик потом перекроет его акварельными красками в технике по-сырому, что придаст рисунку особое очарование и загадочность. Использование гелевой ручки с белым, серебряным, золотым стержнями на темном фоне квадрата (10смх10см) создаст впечатление нарядной салфетки. Сочные гуашевые цветы на предварительно вырезанном зеленом, черном или красном картоне передадут впечатление автора от любования жостовскими подносами и усилят впечатление праздника. Рисование белой гуашью по синему фону тонкой кистью или белым маркером потребует особую сноровку при рисовании орнамента в круге или треугольнике по мотивам Мценского кружева, которое развито в городе Мценске Орловской области.

У юных художников, так же как и у народных мастеров проявляется избыток художественности, бесхитрости творческого взгляда на мир. В их рисунках, по меткому замечанию А.В. Бакушинского [2], находит отражение не повторение пройденных этапов творчества, а на новой основе, вновь пережитое «начальное» состояние художественного творчества.

Создание живописных и графических композиций по мотивам традиционных народных промыслов России—это путь к достижению органической связи художественного-эстетического и нравственного начал в формировании у детей духовной опоры, понимания того, что созидание красоты и всего окружающего нас должно нести отпечаток хорошего вкуса и содержало преемственность с народной культурной традицией.

Литература:

1. Копцева, Т. А. Воспитательный потенциал изобразительного искусства в образовательных учреждениях России: Монография / Т. А. Копцева. – М.: Альтекс, 2006. – 346 с.
2. Копцева, Т. А. Система художественного воспитания А. В. Бакушинского в общеобразовательной школе /Т. А. Копцева // Художественное воспитание и творчество. – М.: Карапуз, 2009. – С. 180-274.
3. Копцева, Т. А. Художественно-педагогическая драматургия занятия по изобразительному искусству / Т.А. Копцева // Педагогика искусства: электронный научный журнал. 2011. – № 4. - URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/new-magazine.htm>.
4. Копцева, Т. А. Декоративное рисование в школе как форма приобщения детей к народной культуре: по материалам коллекции детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО» /круглый стол «Духовно-нравственное развитие личности средствами народной культуры», 25 мая 2016 г., ФГБУ ВО «Гжельский государственный университет» / Т.А. Копцева // Педагогика искусства: электронный научный журнал. – 2016. – № 3. – URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/new-magazine.htm>.
5. Полунина, В.Н.: Из опыта работы учителя / В.Н.Полунина. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.
6. Сухомлинский, В.А. Собрание сочинений / В.А.Сухомлинский. – М., 1976. Т.3. – С. 48.

Радомская Ольга Игоревна

**Методические рекомендации по проведению
Всероссийского марафона детских творческих
проектов в образовательных организациях на тему:
«Традиции живая нить»: художественная роспись**

Декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Для произведения декоративно-прикладного искусства характерно сочетание художественной ценности предмета и его функциональности.

Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками духовной культуры.

Для этого важно создавать живописные и графические работы, по мотивам произведений народных художественных промыслов России; традиционное декоративно-прикладное искусство.

В настоящее время все большее значение приобретают занятия детей декоративно-прикладным искусством, которые способствуют развитию мышления, творческого воображения и художественных способностей обучающихся и их эстетическому воспитанию. Занятия декоративно-прикладным искусством с детьми являются основой для инкультурации, воспитания гражданственности, художественного развития обучающихся.

Цель проведения Марафона – развитие инновационной деятельности образовательных учреждений по привлечению внимания обучающихся к культурному наследию народов России, популяризации народного искусства и сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры,

этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей.

На занятиях декоративно-прикладным искусством дети усваивают зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей.

Занятия декоративно-прикладным искусством в образовательной организации и дома с детьми разного возраста строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В декоративно-прикладном искусстве используется обобщение, символизация художественного образа, то есть в процессе осмысления формы художник, сохраняя ее пластическую выразительность, выделяет главное и типичное, отказываясь от второстепенных деталей. Все наблюдаемые в реальной форме оттенки, как правило, сводятся к нескольким основным цветам.

Основные виды народной художественной росписи и методика их освоения детьми

Для выполнения живописных и графических работ по мотивам произведений народных художественных промыслов России, а также при выполнении изделия традиционного декоративно-прикладного искусства (художественная роспись) детям необходимо познакомиться с народными промыслами, занимающимся художественной росписью, с целью освоения изображения их элементов и композиции.

Для детей доступны к освоению элементы таких видов художественной росписи, как Мезенская роспись, Городецкая роспись, Жостовская роспись, Северо-Двинская роспись, Гжель, Хохлома и др.

Занятия художественной росписью в образовательных организациях разного типа направлены на решение следующих задач:

- развивают чувство композиции;
- развивают чувство ритма;

- развивают чувство цвета;
- развивают способность различать стили в декоративном искусстве и использование их отдельных элементов в своем творчестве;
- совершенствуют технические умения и навыки в художественном творчестве.

Для развития художественного восприятия и мышления детей предлагается универсальный алгоритм проведения занятий народной художественной росписью, который может использоваться в практике образовательных организаций, учреждений дополнительного образования и на занятиях родителей с детьми в домашних условиях с учетом региональных особенностей.

Основные задачи организации занятия/серии занятий:

- Познакомить детей с росписью.
- Научить понимать символику народного искусства.
- Научить анализировать изображения народного искусства.
- Научить выполнять элементы росписи.
- Развивать творческие способности учащихся.
- Воспитывать бережное отношение к природе родного края, его культурному наследию.

Оборудование

- *Для педагога/родителя:* презентация по изучаемому виду декоративно-прикладного искусства, компьютер, проектор, экран, образцы росписи.
- *Для детей:* бумага, карандаш простой, краски (гуашь, акрил), кисти, баночка для воды.

План занятия/серии занятий

1. Организационный момент.
2. Вводная беседа/демонстрация презентации.
3. Освоение приемов работы кистью.
4. Объяснение нового материала.
5. Поэтапное выполнение элементов росписи.

6. Создание оригинальной композиции по мотивам художественной росписи.
7. Обобщение и закрепление полученных знаний, подведение итогов.

В процессе обучения художественной росписи особый акцент следует сделать на освоении региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, также важно организовать ознакомление обучающихся с народным творчеством мастеров из разных субъектов РФ.

Литература

1. Байрамбеков М.М., Гаджимурадов С.М. Уроки народного искусства в начальной школе. – Махачкала, 2000. – 145 с.
2. Из опыта работы школ города Москвы в рамках городской инновационной площадки «Гуманитаризация образования в условиях комплексного освоения социокультурной среды города Москвы» (ГБОУ СОШ № 875, ГБОУ СОШ № 659): сборник научно-практических материалов. – М.: Интеллект-Центр, 2015.
3. Лихачев, Д.С. Земля родная: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1983.
4. Полунина, В.Н.. Искусство и дети: Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982.
5. Савенкова, Л.Г. Воспитание человека в пространстве мира и культуры: Интеграция в педагогике искусства. Монография. - М.: МАГМУ-РАНХиГС, 2011. – 156 с.

Севрюкова Надежда Владимировна

**Методические рекомендации по проведению
Всероссийского марафона детских творческих
проектов в образовательных организациях на тему:
«Традиции живая нить»: выбор номинации**

В Положении проведения Всероссийского марафона детских творческих проектов в образовательных организациях на тему: «Традиции живая нить» определены следующие **номинации**:

- живописные и графические работы, созданные по мотивам произведений народных художественных промыслов России;
- иллюстрации народных сказок;
- традиционное декоративно-прикладное искусство (игрушка, роспись, резьба, вышивка, кружево, художественная обработка камня, металла, дерева, ткачество и др.)
- изделия из природных материалов, скульптура, мелкая пластика;
- рисунки событий или мест связанных, с памятными датами истории Отечества, с известными земляками, их деятельностью и творчеством (культура и история региона);
- рисунки о быте традиционной культуры народов Российской Федерации;
- рисунки народных праздников (фольклор и художественные ремесла России).

Рассмотрим более подробно эти номинации и обратим внимание на основные направления работы, которые помогут учителям общеобразовательных школ и педагогам дополнительного образования донести идеи, методы осуществления творческих проектов до тех обучающихся, которые участвуют в Марафоне.

Прежде, чем приступить к практической работе по созданию проектов, следует подготовить школьников. На основе изучения лучших образцов произведений народных мастеров, возможно подвести учащихся к самостоятельным творческим проектам, выполненным индивидуально или в группе. Внимательно прочитав все номинации, пусть школьник самостоятельно определит ту тему, которая ему ближе, по которой он будет создавать свой творческий проект. Работа над творческим проектом только тогда приносит хорошие результаты, когда ребенок относится к ней с увлечением, воодушевлением, с любовью обдумывая каждую деталь.

Так как в основной массе творческих проектов будут участвовать **живописные или графические рисунки**, то остановимся на основных особенностях композиции рисунка. Прежде чем рисовать на большом формате, рекомендуется выполнить ряд композиционных поисков, эскизов, набросок замысла художника, его фантазии. Следует обратить особое внимание на распределение на плоскости листа отдельных компонентов картины, выделение (цветом, размером, фактурой) ее смыслового центра, который не всегда совпадает с центром геометрическим. Уже в эскизе можно передать настроение работы, чувства людей. Конечно, дети могут сделать очень выразительный рисунок и без предварительного эскиза. Но для этого потребуется педагогу очень выразительно и «заразительно» рассказать ребенку о народном искусстве, познакомить с лучшими произведениями народных мастеров, показать те приемы работы художественными материалами, которые ребенку покажутся доступными и интересными. Наиболее выразительными будут композиции, в которых будет отражено отношение детей к произведениям народных мастеров. А также выражающие их чувства - восторг, удивление, любование, любознательность (а как это сделано?!). Живописная или графическая композиция может быть решена как реалистически, так и декоративно.

В номинации **«Живописные и графические работы, созданные по мотивам произведений народных художественных промыслов России»**

главное внимание уделяется знанию различных промыслов России. Участники Марафона будут создавать работы, где зафиксируют свои впечатления, воплотят свои фантазии в живописных или графических творческих работах по **следующим жанрам:**

- натюрморт с произведениями народных художественных промыслов разных регионов России;
- бытовые сюжеты – повседневная (или праздничная) жизнь художников и мастеров промысла;
- фантазии на тему бытовых сюжетов персонажей изображенных на изделиях народных промыслов;
- интерьер дома, мастерской с изделиями народных мастеров;
- интерьер дома, где живет художник промысла;
- портреты мастеров и художников народных художественных промыслов (погрудный, поясной, в рост)
- мастер или художник за работой;

В качестве материалов для живописных работ можно порекомендовать масляные или акриловые краски, акварель, гуашь. Для графических работ – карандаши простые или цветные, фломастеры, тушь, пастель, мелки, уголь, сангину и др. Следует обратить внимание детей на цветную бумагу для фона композиции. Можно использовать готовую цветную бумагу или закрасить белую бумагу тоном, наиболее подходящим для художественной идеи.

Номинация «Иллюстрации народных сказок»

Приступая к иллюстрации народных сказок, детей рекомендуется познакомить с творчеством художников-иллюстраторов. Это Елена Поленова, Виктор Васнецов, Иван Билибин, Борис Дехтерев, Евгений Рачев, Татьяна Маврина Юрий Васнецов, Владимир Конашевич, Георгий Нарбут, Борис Зворыкин. Лучшие произведения этих художников подскажу детям, как следует выбирать сюжет для иллюстрации народных сказок, решать композицию и колорит рисунка. Для того, чтобы тема иллюстрации была понятна, возможно выделение главного героя размером или цветом.

Сказки различных народов России различаются по сюжету, действующим лицам. Практически в любой сказке есть добрые, положительные персонажи, и есть персонажи с отрицательными чертами характера. Для доброго, великодушного жизнерадостного персонажа подбирают яркие светлые краски; для изображения персонажа жестокого, злого, завистливого используют темные краски. Сказка должна быть близка ребенку по сюжету. А рисунок может быть посвящен любимым героям сказки; в иллюстрации передается глубокая одухотворенность персонажей сказок.

Иллюстрации сказок могут быть представлены в живописных или графических творческих работах по **следующим жанрам:**

- портрет сказочного персонажа;
- батальная сцена из сказок;
- пейзаж в сказках (изображение природы различных регионов);
- архитектурный пейзаж (деревенский, городской, сказочный город)
- бытовой жанр – обращение к жизни сказочных персонажей, может быть связан с историческим, батальным и портретным жанрами.
- архитектурный пейзаж –
- натюрморт – произведения, изделия которые создали герои сказок, инструменты музыкальные, для охоты, для земледелия, строительства и т.д.

Номинация «Традиционное декоративно-прикладное искусство (игрушка, роспись, резьба, вышивка, кружево, художественная обработка камня, металла, дерева, ткачество и др.)»

Занятия школьников детей прикладным искусством широко распространено. Рукоделие, выполнение изделий, используя ручное изготовление, интересно как мальчикам, так и девочкам. Дети приобретают необходимые навыки работы с различными материалами. Работая над изделиями в этой номинации, школьники овладевают не только рисованием, но и лепкой, вышиванием, могут выжигать на дереве, заниматься аппликацией, делать кукол и игрушки, свистульки и расписывать на дереве

(матрешки, доски и т.п.). Т.е. создавать красивые, необходимые для быта изделия из разных природных материалов.

В этой номинации **изготовление изделий** может быть по образцу или с незначительными вариациями, в различных материалах, свойственных данному местному промыслу.

Но более всего будут приветствоваться творческие проекты с использованием фантазии, воображения по собственной композиции, с учетом художественных традиций региона

Обращение внимания обучающихся на традиционное декоративно-прикладное искусство решает следующие задачи

- освоение художественных традиций народной культуры;
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к народной культуре,
- духовно-нравственное воспитание личности школьника;
- развитие умения ставить художественную задачу, умение предвидеть результат ее выполнения, добиваться законченности в поставленной задаче;
- знакомство с региональными художественными промыслами и художественными традициями региона;
- формирование умений работать вариативно, ориентируясь на художественные традиции народных промыслов;
- умение воспринимать и создавать художественный образ в производстве народного искусства;
- освоение начальных знаний профессиональной лексикой, составление словаря народных художественных промыслов России.

Обращение к произведениям народных художественных промыслов России для школьников являются ценным теоретическим и практическим опытом по освоению эстетики народного искусства, они способствуют развитию общего кругозора, формируют ценностное отношение к народному искусству, позволяют получать опыт работы в коллективе.

Номинации «Изделия из природных материалов, скульптура, мелкая пластика»

Эта номинация предполагает создание круглой скульптуры или рельефов (горельеф, барельеф, контррельеф); изображение зверей, птиц и человека как в отдельных произведениях, так и выполненных для декора предметов утвари, труда, культовых и жилых сооружений. Работы со скульптурой имеет большое значение для развития мелкой моторики, умственного развития, эстетического воспитания. Следует ориентировать детей на создание небольших размеров изделий мелкой пластики, не сложных по форме, но богатых эмоционально, выразительных. Это могут быть скульптуры животных и птиц, населяющих тот регион, где живут школьники. Слепленные по памяти, или по фотографии, или со своих зарисовок скульптурные изображения могут быть исполнены реалистично, с передачей характерных особенностей зверя, птицы. А могут быть выполнены декоративно. В последнем случае можно использовать декоративный орнамент, рельефные фрагменты. Лепные орнаменты, составленные из местной флоры, фауны, рельефы, помогут детям воспринимать ритмичность орнамента, симметричность, условность композиции.

При лепке рельефов или орнаментов рекомендуется познакомить детей с культурным наследием мастеров Древней Руси. Рельефы храма Покрова на Нерли (1165-1166 г.), Дмитровского собора г. Владимира (1194 г.). Это рельефы с изображением декоративно осмысленных розеток растений, птиц и зверей, фантастических животных, с бытовыми сценами – охотники, преследующие зверей, музыканты. Можно показать, как простыми, несложными пластическими приемами, скульпторы Древней Руси добивались максимальной выразительности. Эти рельефы просты для лепки, доступны для понимания детьми разного возраста.

Скульптура может быть выполнена с использованием природных материалов – выразительных деревянных коряг, корневищ или веток, обработанным особым образом и дополненных необходимыми для полноты

восприятия художественного образа, необходимыми деталями. Можно использовать отдельные небольшие камни, с учетом формы камня, его цвета, фактуры; придумать, какими пластическими элементами их соединить. Соединительные детали будут нести не только конструктивную функцию, но и ярко дополнять образ, придуманный школьником.

Умение работать со скульптурными материалами может пригодиться при изготовлении масок для балов-маскарадов, кукол, а также масок для народных праздников.

Скульптура выполняется из природных материалов, глины, пластилина, цветного пластилина. Если скульптура круглая, то рекомендуется изготовить каркас (проволочный или деревянный). В условиях студии удобно лепить из запекаемого пластика или полимерной глины (“Fimo”, “Cernit”, “Sonnet”, «Цветик»). Для этого материала мастерская должна быть оборудована печкой, с нагревом около 200 градусов.

Существует несколько способов лепки, с которыми следует познакомить детей. Первый – лепка скульптуры из единого куска. При этом вытягиваются и вылепливаются отдельные детали. Другой способ – выполняют отдельные детали, а потом их соединяем, как делают мастера дымковской игрушки. И еще один, который используют при обучении мастеров резьбы из дерева, камня – вырезание фигуры из единого куска. В условиях школы – из единого куска пластилина. На куске пластилина нарисовать простой орнамент и с помощью стеков вырезать орнамент, удаляя лишний материал.

Участие в Марафоне ориентирует на изучение культурного наследия народных мастеров, которые резали из дерева круглую скульптуру, богородская игрушка), из мягкого камня – (с.Красный Ясыл, Пермская обл, Борнуковская пещера, Нижегородская обл.), из кости (Холмогорская, Тобольская кость). Конечно, в условиях школьной аудитории резьбу из камня, кости, дерева невозможно выполнить. Но зато, возможно научить

учащихся имитировать резьбу с этими материалами с использованием пластилина.

Номинация «Рисунки событий или мест связанных, с памятными датами истории Отечества, с известными земляками, их деятельностью и творчеством (культура и история региона)»

Изображение мест связанных, с памятными датами истории Отечества может быть представлена в реалистичной форме. Но возможно и декоративное решение – в виде декоративных панно, схем и условных карт местности.

Всестороннее изучение жизни известных земляков - писателя композитора, художника, архитектора может быть выражена в следующих **жанрах:**

- портрета;
- бытовых композициях, отражающих отдельные эпизоды из жизни земляков, современников или которые жили давно;
- пейзажа – вид усадьбы, дома-музеи известных земляков, архитектурного памятника, построенного известным архитектором.
- батальные сцены - изображение сражений Великой отечественной войны, Отечественной войны 1812 года;

В портрете надо стремиться создать узнаваемый образ, придумать окружение интерьер или поместить в среду, соответствующую определенному тому историческому периоду, в которой жила знаменитость.

Номинации «рисунки о быте традиционной культуры народов Российской Федерации»

В России живет более 180 национальностей (этнических групп). И культура каждой нации самобытна, уникальна. Столетия, а иногда тысячелетия существования народов со всеми особенностями их истории, уклада жизни и быта представляют для школьников интерес при изучении и создании художественных проектов. Следует учитывать, что природные

условия как фактор жизнедеятельности людей оказывает влияние на формирование культуры народов.

Следует обратить внимание школьников **на специфику:**

- национальной одежды и украшений;
- национального жилища (русская изба, сложенные из камня жилища горных народов, жилище степных народов - юрты, кибитки; жилище народов Севера и Дальнего Востока – чум, яранга и др.)
- культовых архитектурных сооружений (церковь, монастырь, дацан, синагога, мечеть и др.);
- предметов труда и быта, посуды, игрушек;
- инструментов – для охоты, земледелия, обработки природных материалов.

Номинация «рисунки народных праздников (фольклор и художественные ремесла России)»

В этой номинации возможны рисунки и композиции, которые отражают проведение:

- Праздников и фестивалей, приуроченные к государственным (всероссийским) праздникам (1 января – Новый год; 7.01 Рождество Христово; 23 февраля – День защитника Отечества, 8 марта – Международный женский день; 1 мая – День Весны и Труда; 9 мая – День Победы; 12 июня – День России; 4 ноября – День народного единства,)
- Праздники, ярмарки, фестивали, народные игры, приуроченные традиционным праздникам народного календаря (Рождество, Масленица, Пасха, Троица и т.п.)
- Праздники и фестивали, приуроченные к региональным официальным праздникам субъектов РФ (Рамадан Байрам, Курбан Байрам и т.п.).

Литература:

1. Приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 года №274 «Об утверждении Перечня видов производств и групп изделий народных художественных промыслов, в соответствии с которым осуществляется отнесение изделий к изделиям народных художественных промыслов» (с изменениями и дополнениями)
2. Приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 22 декабря 2016 года №4641 «Об утверждении перечня народных художественных промыслов, поддержка которых осуществляется за счет средств федерального бюджета (с изменениями от 11 сентября 2020 года)
3. Кашекова И.Э., Севрюкова Н.В., Кононова Е.А. Образ народной и современной игрушки в формировании картины мира у детей. Педагогика искусства, 2018, №№3-4
4. Севрюкова Н.В. Программа «Достояние России. Народные художественные промыслы» [Электронный ресурс]/ Н.В. Севрюкова. – М.: Ассоциация участников рынка артиндустрии, Национальный союз народных художественных промыслов 2017 г. – URL: <http://vcht.center/metodika/uchebno-metodicheskij-komplekt-kratkaya-versiya-nabor-uchitelya-dostoyanie-rossii-narodnye-hudozhestvennye-promysly/>
5. Севрюкова Н.В. Развитие креативности обучающихся в образовательной среде народных художественных промыслов[Текст] Н.В. Севрюкова // Развитие творческой личности в современном образовании. Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции. 2019. - С. 412-416.
6. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках рисования: Пособие для учителей. – 2-е изд., доп.и перераб. – М.: Просвещение, 1979г. – 192с.
7. Савенкова, Л.Г. Воспитание человека в пространстве мира и культуры: интеграция в педагогике искусства [Текст]: монография/ Л.Г. Савенкова. – М.: МАГМУ–РАНХиГС, 2014. – 156 с.

Приложение 1

Нормативно-правовое обеспечение организации проведения Всероссийского марафона детских творческих проектов в образовательных организациях на тему: «Традиции живая нить», приуроченного к проведению года культурного наследия народов России в 2022 году может быть осуществлена при поддержке следующих документов:

- Закона Российской Федерации «Об образовании» (в действующей редакции);

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;

- Федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащённости учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждённых приказом Минобрнауки России от 4 октября 2010 г. № 986, зарегистрированных в Минюсте России 3 февраля 2011 г., регистрационный номер 19682);

- СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированные в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);

- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.1251-03» (утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 апреля 2003 г. № 27, зарегистрированные в Минюсте России 27 мая 2003 г., регистрационный номер 4594);

- Федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждённых приказом

Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрированных в Минюсте России 2 февраля 2011 г., регистрационный номер 19676);

- Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников;

- Требований ФГОС НОО к условиям реализации основной образовательной программы начального общего образования;

- Методических рекомендаций об организации внеурочной деятельности при введении федерального образовательного стандарта общего образования (письмо Департамента общего образования Минобрнауки России от 12 мая 2011 г. № 03-296);

- Методических рекомендаций по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 14 декабря 2015 г. № 09-3564).

Сведения об авторах*

Комлева Вероника Викторовна, кандидат педагогических наук, руководитель Центра Детского рисунка ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»

Копцева Татьяна Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент, старший научный сотрудник ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»

Радомская Ольга Игоревна, кандидат педагогических наук, заведующий лабораторией интеграции искусств и культурологии им. Б.П. Юсова ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»,

Себрякова Надежда Владимировна, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», член Творческого союза художников России.

- *авторы являются членами экспертной группы* Всероссийского марафона детских творческих проектов в образовательных организациях на тему: «Традиции живая нить», приуроченного к проведению Года культурного наследия народов России в 2022 году.