

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
«Институт художественного образования и культурологии
Российской академии образования»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ФОРМИРОВАНИЮ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПЕДАГОГОВ
ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ И
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Москва -2022 г.

УДК 37
ББК 74.2
М 54

М 54

Методические рекомендации по формированию духовно-нравственной культуры обучающихся и педагогов посредством народных традиций и декоративно-прикладного искусства в образовательных организациях Российской Федерации. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2022. – 130 с.

Авторский коллектив:

Гальчук О.В. (разделы: **5**), Красильников И.М. (разделы: **4, 10**),
Савенкова Л.Г. (**введение**, разделы **2, 6, 7, 8, 12**),
Севрюкова (разделы: **3, 9**)
Фомина Н.Н. (разделы **6, 11**)

Общая и научная редакция:

д.п.н., проф., чл.-корр. РАО Савенкова Л.Г.

Рецензенты:

Кабкова Елена Павловна д.п.н., профессор МГПУ.
Командышко Е.Ф. д.п.н., гл.н.с. ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»

Методические рекомендации подготовлены в рамках Государственного задания Министерства просвещения Российской Федерации на 2022 год как часть прикладного научного исследования по теме: «Формированию духовно-нравственной культуры обучающихся и педагогов посредством народных традиций и декоративно-прикладного искусства в образовательных организациях Российской Федерации»

ISBN 978-5-6045732-3-5

УДК 37
ББК 74.2

©ФГБНУ «ИХОиК РАО», 202

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|-----|
| 1. Введение _____ | 4 |
| 2. Эффективные формы формирования духовно-нравственной культуры обучающихся и педагогов посредством народных традиций и декоративно-прикладного искусства в образовательных организациях Российской Федерации _____ | 11 |
| 3. Эффективные формы формирования духовно-нравственной культуры обучающихся и педагогов посредством народных традиций художественных промыслов с учетом регионального и этнического компонента в образовательных организациях Российской Федерации _____ | 32 |
| 4. Эффективные формы приобщения школьников к духовно-нравственной культуре посредством народных музыкальных традиций _____ | 42 |
| 5. Эффективные формы формирования духовно-нравственной культуры на занятиях литературы _____ | 49 |
| 6. Особенности формирования духовно-нравственной культуры обучающихся и педагогов посредством народных традиций и декоративно-прикладного искусства на примере опыта МУЗЕЕВ декоративно-прикладного искусства _____ | 54 |
| 7. Методы формирования духовно-нравственной культуры обучающихся и педагогов посредством народных традиций и декоративно-прикладного искусства с учетом регионального и этнического компонента в образовательных организациях Российской Федерации _____ | 79 |
| 8. Соотношение традиционных форм и современных направлений в структуре преподавания декоративно-прикладного искусства учащимся подросткового и старшего возраста _____ | 91 |
| 9. Методы формирования духовно-нравственной культуры обучающихся и педагогов посредством народных традиций и декоративно-прикладного искусства с учетом регионального и этнического компонента в образовательных организациях _____ | 97 |
| 10. Формирование духовно-нравственной культуры школьников посредством народных музыкальных традиций – проблемы и методы их решения _____ | 110 |
| 11. Методы формирования духовно-нравственной культуры обучающихся посредством народных традиций и декоративно-прикладного искусства на примере опыта музеев декоративно-прикладного искусства _____ | 120 |
| 12. Заключение _____ | 129 |

ВВЕДЕНИЕ

Неисчерпаемым источником формирования духовно-нравственной культуры являются национальные традиции, заложенные в системе общечеловеческих ценностей, в культуре взаимоотношений разных поколений, в искусстве – народном и профессиональном, в духовной и материальной среде, созданной человеком.

Знакомство с практикой работы образовательных организаций (общеобразовательных и дополнительного образования) в области изобразительного искусства, дизайна и архитектуры демонстрирует, что в последние десятилетия творчество детей утрачивает самое яркое свое качество – индивидуальную самобытность, национальное своеобразие. Процессы экономической интеграции и глобализации, происходящие в мире, отражаются на содержании и методах художественного образования, приводя к его нивелировке, забвению традиций, столетиями складывавшихся в разных странах. В результате главная задача художественной педагогики – воспитание творческой личности, хранящей память родной культуры, понимающей ее место в пространстве мировой цивилизации, не решается.

Целью методических рекомендаций является внедрение в практику школы (образовательных организаций Российской Федерации) педагогически эффективных форм и методов формирования духовно-нравственной культуры учащихся в процессе приобщения к народным традициям и декоративно-прикладному искусству, разработанных в музеях декоративно-прикладного искусства РФ.

Теоретические позиции методических рекомендаций основаны на понимании генетической связи творчества детей с народным искусством. Ребенок понимается нами как действующее лицо культурной жизни и носитель культурной памяти этноса, а произведение его художественного творчества как факт историко-культурного пространства, интегрирующего в себе особенности индивидуального развития, процесса воспитания в семье, обществе, учебно-воспитательном учреждении.

Методические рекомендации адресуются учителям изобразительного искусства и музыки которые могут быть использованы как на уроках, так и в системе дополнительного образования.

Нами предлагаются две категории методов.

Методы духовно-нравственного воспитания, направленные на осознание учащимися народных традиций в результате восприятия

произведений декоративно-прикладного искусства и народного творчества, использование виртуальных экскурсий в музеи декоративно-прикладного искусства, музеи-заповедники, краеведческие музеи.

Методы духовно-нравственного воспитания, направленные на освоение в процессе изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности различных видов декоративно-прикладного искусства. Эти методы бывают репродуктивными, предполагающими копирование произведений декоративно-прикладного искусства, и творческими. *Творческие методы* ориентируют ученика на создание оригинальной работы в процессе освоения технологий конкретных промыслов или видов декоративно-прикладной деятельности. Перспективными являются методы, способствующие сознательному освоению традиций в процессе *проектной и исследовательской деятельности* на уроках и в кружках по декоративно-прикладному искусству и народному творчеству.

В настоящее время существует огромное количество разнообразных образовательных организаций, которые условно можно разделить на следующие группы: учреждения дополнительного образования - студии при ДЭЗах, клубах, Домах творчества и домах культуры, Детские художественные школы, Детские музыкальные школы и Школы искусств, обучающие классы непосредственно на производстве народных промыслов, кружки, студии в общеобразовательных школах, а также специализированные образовательные учреждения, в которых идет получение профессии художника-прикладника (лицей; колледжи; высшие учебные заведения).

Каждая из этих ступеней имеет свою специфику, но независимо от вида учебного заведения в процессе освоения народного декоративно-прикладного искусства необходимо освоить три вида деятельности: *изобразительные, творческие, технические*. К *изобразительным* относят: графическую грамоту, умение передавать пропорции, ритм, цвет, развивать зрительную память. К *творческим* относят: художественно-образное мышление, умение сравнивать, анализировать, находить и видеть индивидуальное и особенное; важна наблюдательность, оценка произведений искусства; стремление воплощать свои оригинальные идеи в собственном творчестве. К *техническим* относится: владение навыками работы руками, инструментами, приспособлениями, художественными материалами. Для контроля за всеми проводимыми действиями желательно создать специальную схему поэтапного овладения какими – либо операциями.

Важным моментом в освоении народного и декоративно-прикладного искусства является процесс общего эстетического воспитания детей, развитие их вкусов, формирование понятия этической культуры. Наиболее активно это проявляется в приобщении школьников к традициям народа, идеалам конкретного этноса, поскольку именно традиции являются неотъемлемым элементом памяти народа, в том числе в разных видах народного творчества: устном, письменном, фольклорном и изобразительном творчестве.

В освоении истории опыта народного искусства всегда было важным изучение особенностей того региона, где жил и творил народный мастер, как обрабатывал тот природный материал, который он находил в непосредственной близости со своим жильем. Поскольку ранее, из-за дороговизны переезда и сложностью перевоза материала из одного места, в другой каждый мастер приспособлялся к тем материалам, которые не требовали особых усилий в их добыче (камень, дерево, солома, кожа, шерсть, кора деревьев, глина, кость, ткань собственного изготовления, растения, флора и фауна региона). В книге «Самое близкое искусство» А.Б. Салтыков писал о том, что когда народ творит, то он создает свое декоративное искусство из того материала, который у него под руками, он пользуется тем, что несет в себе окружающая среда - естественными ресурсами: у кого под руками дерево - деревом, у кого под руками камень - камнем, кого, под руками кость - костью, и т.д. [12]. Такой принцип подхода к отбору материалов, также должен быть и сегодня ведущим в работе с детьми, особенно в небольших регионах. Важно освоить те природные богатства, которые окружают ребенка с детства, которые всегда можно найти. Ученики узнают из рассказа педагога, что художественные материалы бывают растительного и животного происхождения, они содержатся в корнях, листьях, древесине, в коре, в плодах. Разнообразные красители также получали из различных растений, путем выпаривания.

Нельзя не отметить и такой момент в работе, как материальная база школы, квалификация учителей, степень привлечения школы к жизни региона, близлежащего школы. Наконец, большое значение имеет наличие культурно-исторических объектов в непосредственной близости учебного учреждения. Практика показывает, что немаловажными являются следующие педагогические факторы: 1) формирование на занятиях осмысленного отношения к народному и декоративно-прикладному искусству, изобразительному в том числе, формирование собственных взглядов на мир, историю, окружающую природу; 2) создание педагогами-практиками

авторских вариантов программ, отражающих региональный специфический аспект; 3) согласование с учащимися тем и направлений работы; 4) связь уроков с «вмещающим ландшафтом», природой, растительным и животным миром, архитектурой, живущими в данном регионе людьми. Так как, по словам В.А. Фаворского, «Животворные начала, без которых искусство ограничивается подделками, не возникают наверху, но всегда внизу, в силу народного чувства и интеллекта, всякое обновление совершается вследствие переработки в уме народа, в уме масс: но никогда не бывает созданием избранного общества» [13].

Корни народного искусства напрямую связаны с ближайшим природным окружением. «Художественная правда рождается при встрече художника с природой, от удивления перед природой, от пристрастия к ней, при цельном смотре на натуру, когда раскрывается и музыка зрения, и живая цельность и стройность натуры» [там же]. Только изучив природу и поняв ее цельность, взаимозависимость объектов природы друг от друга, можно осознать искусство, выразить суть жизни, ее сложнейшую структуру, ее вечность.

Примером некоторых тем для уроков, на которых может осваиваться отечественная культура и художественные традиции, могут быть: «Гармония русской природы и жилища», «Символика народного костюма», «Русские обряды и обычаи», «Светочи России», «Великие сыны Земли русской», «Жемчужины русской культуры», «Народные промыслы и окружающая природа». С помощью таких занятий в классе в течение нескольких лет можно создать своеобразную «Книгу жизни родного села» (района, области), которая остается у детей в памяти на всю жизнь, или создать интересный альбом на тему: «История развития человечества в легендах и преданиях», «Искусство народов мира и искусство России», «Искусство России: от народных традиций к современному дизайну».

Такие уроки декоративно-прикладного и народного искусства тесно переплетаются с уроками истории, изучением русского языка, географией. Материал уроков может охватывать и самые разные области народного искусства – деревянное и каменное зодчество, народную роспись по дереву, камнерезное и ювелирное искусство, роспись подносов, керамику, художественное литье, работу с тканью, ткачество, вышивку, а также, знакомство с утварью, предметами народного быта.

На занятиях самое главное создать живую эмоциональную атмосферу. Этому может способствовать прослушивание народных мелодий, чтение

сказок, стихов, введение в урок элементов игры, состязания, стремление увлечь детей познанием нового, научить видеть красоту окружающего мира, сделать их отзывчивее, добрее. Общие направления работы можно выстроить следующим образом:

- Деревянное зодчество родного края;
- Интерьер крестьянской избы;
- Памятники каменного зодчества;
- Народное искусство родного края;
- Народные умельцы - художники;
- Музеи.

В школе желательно проводить месячники знакомства с историей и художественными традициями родного края (народной игрушкой, историей глиняной местной игрушкой-свистулькой, народной одеждой, промыслами), организовывать выставки народных умельцев, например, из материалов краеведческого музея, который находится рядом со школой или из изделий ныне работающих мастеров, родителей, дедушек и бабушек учащихся.

Можно предложить занятия по декоративно-прикладному искусству по тематическому принципу, выстраивая связь с историей родного села, родного края «От истории родного села, деревни - к истории своей семьи». Эта тема особенно интересна, так как отвечает экологическому историко-региональному направлению интегрированного освоения искусства (связь обучения с ближайшим окружением, сохранением истории культуры региона, связи культуры с общечеловеческими мировыми ценностями). Общее большое направление может быть разделено на небольшие исследовательские темы: «Легенда о создании» (предполагается изучение истории своего села, создание макета местности и его достопримечательности); «От герба региона к гербу своей семьи». Такие блоки помогают вовлекать учащихся в процесс сотворчества с учителем и родителями; «История и художественная среда родного села». Материал будет тесно переплетаться с предметом истории, что позволит более глубоко знакомить учащихся с художественной культурой древних славян, старинным бытом, историей костюма и жилища, подробно осваивать со школьниками архитектуру постройки, интерьеры, костюмы) вместе с обычаями славян, предметным окружением, устным народным творчеством, природным ландшафтом, изучением колорита русской природы. У учителя появятся интересные контакты с преподавателями истории и словесности, что помогло создать основу для работы с учащимися пятых классов.

Работа с музеями. Взаимодействие школы и музея также рассматривается как один из наиболее продуктивных видов деятельности, так как он позволяет на основе непосредственного знакомства с подлинными образцами народного и декоративно-прикладного искусства, быта, истории воспитывать у школьников интерес к истории народа и региона. Объектами для работы могут быть краеведческие музеи, музеи декоративного и народного творчества, исторические музеи, музеи книги, музыки, театра, кукольного и народного театра, литературные и архитектурные музеи, музеи на природе, этнографические музеи и др. Все зависит от того, какой музей находится в непосредственной близости школы. Через музеи можно познакомить школьников не только с теми экспонатами, которые есть в музее, но и теми, которые предположительно могли бы стать его экспонатами, то есть организация в этом русле самостоятельных исследований учащихся в этом направлении.

Взаимодействие с музеем не должно ограничиваться только его посещением и рассмотрением его экспонатов. Важно тщательно готовить школьников к встрече с музейными сокровищами. Это значит: проводить специальные беседы, поработать со словарями и специальной литературой, связанной с похожей проблематикой музея. Важно увлечь не только детей, но также привлечь и заинтересовать этой работой родителей. Вместе готовить сообщения, рефераты, зарисовки. Только в этом случае встреча с музеем принесет радость учащимся. Необходимо заранее предупредить экскурсовода о том, с чем школьники уже знакомы, что они освоили заранее.

Будет хорошо, если сотрудники музея заинтересуются работой школы и спланируют свои встречи с учащимися по определенной тематике. Подготовят для учащихся специальные творческие задания на дом. А на следующей встрече обязательно обсудят выполненную работу. После посещения музея педагогу необходимо провести какие-то творческие обобщающие уроки, обсудить, увиденное в музее, завершить свои исследовательские работы. Только в этом случае, музейная работа будет иметь положительный эффект. Например, в работе с историко-краеведческим музеем, школьники могут изучать историко-культурные особенности региона по материалам, находящимся в музее (убранство крестьянских домов района, окружающую архитектуру, предметно-пространственную среду, родное слово, живую народную речь). Осваивать такие формы народного творчества, как колыбельные песни, хороводы, народная архитектура, игры. В таком направлении работы большую помощь могут оказать дедушки и бабушки.

По материалам самостоятельных исследований в школе можно создать интересный историко-краеведческий музей, в котором наиболее ярко могут быть выражены пять разделов: 1) этнография, 2) история села или города (начиная с года основания); 3) биология и зоология (живой и растительный мир родного края); 4) культурные особенности села и района; 5) биографии замечательных людей. Музей нужно постоянно обновлять и пополнять новыми экспонатами и материалами, проводить в нем уроки истории, географии, биологии.

Работа в области художественного воспитания, которая строится вокруг музея, помогает проводить в школе творческие фестивали народного творчества, опираясь на традиции района и края. Связывать работу музея с предметами истории, музыки, литературы, изобразительного искусства, географией, природоведением. Полезно вести тесную работу по сотрудничеству, совместным исследованиям, экспедициям с другими школьными и городским историко-краеведческим музеем.

2. ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПЕДАГОГОВ ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Традиционно в документах под формами обучения в образовательных организациях понимаются: *очная, очно-заочная, заочная*. В нашем случае под словом *форма*, мы рассматриваем непосредственно *процесс организации обучения*, в том числе особенности *взаимодействия между участниками образовательного процесса* или как говорят, ученые, изучающие социоиговой стиль обучения (В.М. Букатов, А.П. Ершова), режиссура занятия (урока) [1]. Кроме этого научно обоснован обширный и упорядоченный материал, обобщающий собрания уникальных коллекций музеев, сложившихся на протяжении веков, что позволило выделить оригинальные и разнообразные формы и направления работы музеев декоративно-прикладного искусства и народного творчества, в которых раскрыто многообразие тематики и практико-ориентированных особенностей приобщения населения Российской Федерации к духовно-нравственной культуре как обучающихся, так и взрослого населения через посредство народных традиций и декоративно-прикладного искусства.

Достаточно часто в программах и документах можно встретить рассуждение о том, что формы организации обучения подразделяются на: индивидуальные и коллективные; индивидуально-групповые; классные и внеклассные, а одной из главных форм обучения в образовательной организации традиционно является *урок*. Но существует и целый ряд других организационных форм процесса обучения, о которых будет идти разговор в данном разделе. При этом постараемся не повторять всем известные формы, такие как лекция, семинар, диспут, ученическая конференция и другие, а попытаемся выделить те, которые наиболее приемлемы при организации комплексного интегрированного обучения, направленного на формирование духовно-нравственной культуры обучающихся, в процессе освоения традиционного народного и декоративно-прикладного искусства, при этом для нашего коллектива важно представить самые разнообразные формы ведения занятия при внедрении в обучение помимо декоративно-прикладного искусства и другие виды народного искусства, в том числе: народного музыкального искусства, народной хореографии, народного театра,

фольклора, а также роли музеев, поскольку речь пойдет о комплексном обучении – то есть на **педагогике искусства** в широком смысле этого слова.

Комплексный интегрированный подход

Важно указать, что в данном педагогическом исследовании мы опираемся на комплексный интегрированный подход, который был разработан, научно обоснован и апробирован в результате многолетнего исследования сотрудниками Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» при активном участии авторов данного педагогического исследования, на базе различных регионов Российской Федерации. Поэтому далее в тексте будут представлены материалы и разработки авторов, которые были раскрыты в ряде публикаций, раскрывающих особенности этого направления работы.

В первую очередь, выделим составляющие комплексного интегрированного обучения с учетом требований Стандарта качества современного образования:

- социокультурная образовательная среда и ее роль в процессе воспитания обучающихся;
- коммуникативное, творческое, духовно-нравственное развитие обучающихся;
- взаимодействие основного и дополнительного образования;
- ведущие направления развития;
- самореализация школьников в активной творческой деятельности;
- повышение профессионального мастерства педагогов и др.

Также раскроем и постараемся обосновать *базовые позиции и реальные практические шаги* внедрения комплексного интегрированного обучения в образовательных организациях *с учетом особенностей региональной специфики*. Комплексное интегрированное обучение рассматривается нами одним из реальных путей приобщения обучающихся к культуре (истории, искусству, философии) с позиций духовно-нравственного воспитания и развития важнейших компетенций обучающихся: научных, социальных, коммуникативных, информационных, исследовательских, языковых, поликультурных.

Именно это рассматривается особым инновационным полем в изучении предметов гуманитарно-художественного цикла. В методическом пособии выделены единые понятия для освоения учащимися разного возраста (связанные с представлением о духовно-нравственной культуре), которые, на

наш взгляд, необходимо выстраивать в единой траектории приобщения детей и молодежи к культуре, и усваивать в условиях активного взаимодействия между собой педагогов в коллективе образовательной организации.

Проблема комплексного интегрированного обучения предполагает сближение предметов гуманитарно-художественного цикла, которые в образовании, чаще всего, существуют параллельно. Обозначенный подход рассматривается единым процессом обучения и воспитания. Внедрение его в реальную практику позволяет организовывать обозначенную область формирования культуры личности не только в условиях изолированного, индуктивного подхода, в котором определенное количество накопленных фактов служит основанием для формулировки некоего объективного взгляда в рамках бесед и рассуждений. *Сказанное основано на том, что духовно-нравственная культура не может быть изолирована от реального окружения: образовательной среды, творчества, отношений в коллективе класса (школы), семье, обществе, учреждениях культуры поскольку формирует и воспитывает человека все окружение. Поэтому важно в условиях образовательной организации выстроить такую общую атмосферу, основой которой станет духовность и нравственность (если можно так сказать).* Это комплексное направление, как было сказано в одной из публикаций по описанию процесса гуманитаризации современного образования в условиях социокультурного пространства региона, «предполагает также изменение технологий управления образованием, и смену форм, методов обучения в направлении не накопления знаний, а на развитии стремления обучающегося к самообучению (научить учиться), желанию самовыразиться в деятельности, приобщиться к высокому (это относится как к ученику, так и к учителю), понять: «кто я», «кем я хочу стать в этом мире». В этом случае следует сказать, что отличительной чертой разрабатываемых методов, технологий, методик является общая познавательная активность к разным видам и направлениям в искусстве, индивидуальное толкование увиденного и прочитанного, художественно-символическое выражение информации.

Особенности организации общего образовательного процесса способствуют приобщению обучающихся к духовно-нравственной культуре при целом ряде условий:

1) создания общей благоприятной социокультурной образовательной среды, включающей совокупность форм, приемов и методов педагогического сопровождения образовательного процесса, основу которого составляет

единый для всего коллектива образовательной организации содержательный стержень,

- 2) комплексные интегрированные формы освоения новых знаний,
- 3) атмосфера и уклад школы,
- 4) заинтересованность учителей в индивидуальных успехах каждого ученика,
- 5) доброжелательность и открытость педагогов,
- 6) коллегиальность в выстраивании задач и целей,
- 7) сотворчество учителей и учащихся,
- 8) эстетика предметно-пространственного окружения,
- 9) связь обучения с культурой и историей региона,
- 10) взаимодействие образовательной организации с учреждениями культуры.

[5]

Поскольку для исследования проблемы формирования духовно-нравственной культуры обучающихся нам (группе исследователей) было выделено 6 месяцев, нами были изучены и осмыслены положительные результаты предыдущих многолетних направлений исследований института и переосмыслена их роль с данной новой позиции. Следует добавить, что проблемы изучения педагогики искусства с самых разных позиций не может тем или иным образом не касаться духовности и нравственности. Примером этому является проводимые нами исследования тем гуманитаризации образования (в период 2012-2016 гг.), которые созвучны рассматриваемым нам позициям сегодня, а педагогический эксперимент показал их актуальность. Это говорит о том, что сегодня уже настало время активно вводить наработанное в практику через:

- *«приближение всех обучающих форм к человеку – ребенку;*
- *взаимодействие логической и образной понятийной основы, что расширяет познавательное пространство;*
- *передача любых знаний на любом предмете через призму понимания их значения для духовного, культурного и общечеловеческого развития;*
- *комплексное взаимодействие и интеграция гуманитарных, художественных дисциплин при активном взаимодействии и творческом сотрудничестве педагогов в коллективе;*
- *понимание учебного процесса как целостного явления;*
- *педагогическая поддержка, «педагогика успеха», отказ от авторитарных и репродуктивных форм обучения" [5].*

Комплексный интегрированный подход в формировании духовно-нравственной культуры *не может быть представлен* какими-то отдельными *изолированным* мероприятиями (уроками, классными часами, единичными фактами) – *поскольку это* в целом *«предполагает выстраивание продуманного процесса обучения и воспитания в образовательной организации, который направлен на:*

- а) погружение обучающихся в культуру в широком смысле этого слова,*
- б) научение их рассматривать любые явления с разных позиций;*
- в) развитие умений применять знания из различных областей в решении конкретной творческой задачи;*
- г) формирование у школьников способности самостоятельно исследовать факты в истории и культуре региона и России в целом;*
- д) развитие у них желания активно выражать себя в творчестве.*

Комплексный подход предполагает, в том числе, совместное планирование коллективом учителей ряда (цикла) занятий по какой-то одной теме (выбранной по договоренности)» [11], проводимых в параллели классов в течение года или полугода (как в школе, так и в учреждениях культуры с которыми работает школа), благодаря которым обучающие смогут погружаться в проблему.

«Как показывают многолетние исследования Института художественного образования и культурологии, сотрудники которого уже более 30 лет занимаются изучением и внедрением в реальную практику интегрированного обучения, в том числе этапы постепенного вхождения в системную работу всего педагогического коллектива» [2]

Эти этапы раскрыты и научно обосновано в диссертационном исследовании на соискание доктора педагогических наук соавторском монографии Л.Г. Савенковой: «1-й этап интеграции рассматривается как целостность – взгляд на другие предметы (и на коллег) с позиций одного (своего) предмета (выстраивание собственной концепции каждым учителем); 2-й этап – взаимосвязь, взаимодействие изучаемых предметов с окружающей жизнью, природой, социумом, культурой и искусством (корреляция, которая соотносится с реальными людьми в коллективе, с особенностями и спецификой школы, учителей и детей); 3-й этап – системность педагогической работы в данном направлении, в формировании творческого мышления, освоивании деятельности через символ (знак)». [3]

С этих позиций уровни педагогической интеграции в связи с особенностями возраста раскрываются следующим образом: «1-й уровень – экологический

подход – сохранение индивидуальности ученика, развитие восприятия и деятельности формирующейся личности, опора на особенности возраста; 2-й уровень – *комплексный подход* к процессу общего образования, формирование целостности мышления, широкого взгляда на окружающий мир, человека и искусство; 3-й уровень – *индивидуальность художественно-образного мышления*, формирование системного (философского, исследовательского) творческого мышления в условиях освоения пространства и визуальной среды». [4]

Динамика реализации процесса формирования духовно-нравственной культуры обучающихся в настоящее время активно внедряется учеными и исследователями разных регионов России. Но даже обобщая собственный опыт следует сказать, что базовым критерием комплексного обучения является развитие многосторонней деятельности на основе взаимосвязи разных видов творчества с культурой общества в истории человечества и конкретного региона. Выделяется связь: ***регион – культурные ценности – общечеловеческие ценности.***

Динамика реализации проблемы формирования духовно-нравственной культуры обучающихся в условиях комплексного интегрированного обучения и взаимодействии образовательной организации с учреждениями культуры региона может быть представлено в следующем:

1 этап – когнитивное и коммуникативное развитие обучающихся – дошкольная и начальная школа через погружение обучающихся в освоение красоты и разнообразия родной природы; знакомство с разными видами народной игрушки; народными сказками; народной музыкой, хореографией, народным театром – то есть осуществляется приобщение к разным видам художественной деятельности в условиях полихудожественного воспитания; освоение с детьми разных видов народного творчества через собственную художественную практику, общение с местными мастерами и умельцами, экскурсии в музеи народного искусства; знакомство с местными и общероссийскими художественными промыслами.

2 этап – основная школа – формирование индивидуального мышления и личностного эстетического опыта общения с разными видами искусства через коммуникативные формы освоения разнообразия народного искусства разных национальностей России – общее и особенное в каждом народном искусстве; народный эпос, былины, сказания, народные герои; проявление народа в разных видах искусства – коллективные исследования, экспедиции

по изучению истории и культуры региона, в том числе выдающихся личностей, уникальных находок, научных открытий и др.

3 этап – старшая школа формирование – интегрированного мышления через проектно-творческие исследования, направленные на формирование мотивации на самообразование и самосовершенствование ученика в области истории отечественной культуры через осмысленное погружение школьников в любой культурный текст (историческая и художественная литература, народный эпос, былины, история православной культуры; разные виды народного творчества и его осмысления; формирование стремления совершенствоваться в выбранной области знания и деятельности).

Педагогические условия реализации комплексного интегрированного обучения в образовательной организации

Выделяя в обучении интегрированный подход, необходимо напомнить педагогические условия его реализации в реальной практике, которые были сформулированы в результате многолетнего педагогического исследования, проводимого в Институт художественного образования и культурологии (как уже было указано выше) при участии авторов данного научного исследования. Объективность и эффективность этих условий доказана в практике целого ряда образовательных организаций разного уровня и подтверждается многочисленными исследованиями по их внедрению с опорой на разные виды художественной деятельности, среди которых народное искусство выделяется его изначальной комплексностью и взаимосвязью разных форм и направлений деятельности.

Педагогический смысл интегрированного обучения, раскрытый в статье «Гуманитаризация образования - базовое условие развития современной школы» (автор Л.Г. Савенкова), «основан на планировании цикла занятий по одной теме (выбранной по договоренности с коллегами), общей для нескольких педагогов, работающих с одними и теми же детьми. Главная черта такого обучения – комплексные образовательные блоки, когда все занятия подчинены единой цели всего курса обучения, планируемые разными педагогами школы, работающими с одними и теми же детьми.

Педагогические условия интегрированного обучения:

1. Выход за рамки «одного предмета» (одного искусства).
2. Экологический подход к процессу обучения – опора на интересы и предпочтения обучающихся, связь обучения с историей и развитием культуры (мысль, наука, нравственные, духовные, общечеловеческие ценности).
3. Обращение к региональному компоненту образования и выделение в нем

местных традиций художественной культуры как продуктивного момента в формировании гражданской позиции.

4. Перенос педагогического акцента с изучения на творческое проявление самих детей (детское творчество), развитие фантазии и воображения.

5. Предметно-пространственная основа освоения любого предмета.

6. Многообразие интегрированных форм и методов работы с детьми).

7. Создание в образовательной организации грамотно организованной социокультурной образовательной среды, построенной на взаимодействии образовательных организаций и учреждений культуры, поскольку именно социокультурная среда отражает специфику того места, где находится школа, что подразумевает максимально активное включение в систему общего образования школьников своеобразия окружающего «вмещающего ландшафта» (Л.Н. Гумилев), истории культуры, края, этноса, традиций, художественных местных промыслов, особенностей языка, фольклора». [2]

Погружение обучающихся в широкое поле культуры в условиях освоения разных видов и направлений деятельности в области народного искусства, таких его видов, как декоративно-прикладное, музыкальное, хореографическое, мифология и фольклор, театральное, а также приобщение «к музейной деятельности, в образовательных организациях рассматривается через визуальную среду, сферу разнообразной предметно-пространственной деятельности, через «живое» действие в реальном пространстве. Всё это направлено на развитие познавательной сферы обучающихся, умение анализировать, обобщать, находить аналогии, исследовать причины явления, выстраивать логику рассуждений с учетом реальности социума с позиций индивидуального видения мира и предполагает постепенное формирование у обучающихся представлений о важности и значимости искусства в жизни, осмысление его духовной сути, в нем отражена история и традиции общества, которые рассматриваются носителем культурных ценностей народа, отражает национальные интересы Российского общества сохраняя его нравственные и духовные устои. Сказанное постепенно прививается обучающимся в процессе активного художественного творчества через освоение целого ряда взаимосвязанных между собой таких общих тем, как: «Эволюция культуры России в истории человечества»; «Культурная предметно-пространственная среда человека различных регионов России»; «Пространство и время в науке и искусстве»; «Духовно-нравственные основы крестьянского искусства», которые в зависимости от возрастных особенностей обучающихся имеют свои

ориентиры. Критерием такого комплексного освоения тематики является опора на культуру региона в условиях взаимосвязи: регион-культура-традиции России в истории человечества». [2].

Отсюда следует выделить основные *составляющие* процесса формирования духовно-нравственной культуры обучающихся в образовательных организациях Российской Федерации:

1. Создание условий естественного проживания обучающимися погружения в традиционную культуру народа.

2. Опора на эмоционально-чувственной сфере.

3. Выстраивание занятий, опираясь на принцип «хороводности» - основы жизни народа, в которой все взаимосвязано и обосновано.

4. Освоение и осмысление всех составляющих понятия «традиционное» (народное искусство, традиции жизни народа, представление народа о духовности, понятие нравственности, соборности, смысла жизни человека, полезности, наследственности: от отца к сыну, от матери к дочери, народная педагогика и др.)

5. Опора на самостоятельные индивидуальные и коллективные исследования в рамках данной темы.

6. Системный и целенаправленный характер организации процесса формирования духовно-нравственной культуры обучающихся.

7. «Привитие практики работы коллективного разума и «со-мыслия» - характерного для российского народа.

Важность того, что темы и направления художественно-творческой деятельности между собой тесно взаимосвязаны основано на том, что через художественную деятельность (независимо от его тематики) происходит активное развитие познавательных способностей и творческой активности как маленького ребенка, так и взрослого человека - оно активизирует заинтересованное, творческое отношение обучающегося к жизни. Подтверждением этому являются исследования в области психологии и физиологии, посвященные неразрывности и взаимосвязи двух пластов мышления (образного и речевого) показали, что её нарушение приводит к утрате мыслительных возможностей человека.

Следовательно можно сделать вывод, что для сохранения равновесия двух форм мышления современных детей и юношества важную роль играет не отдельно взятый какой-либо вид деятельности, а активное взаимодействие разных видов творчества – которое предполагает развитие качественного уровня познания: владение широким полем разнородной информации;

включение в процесс решения проблемы разных видов художественного мышления; развитие творческого мышления и ведущих компетенций (коммуникативных, социальных, языковых, информационных, исследовательских, научных, поликультурных и др.). Многие современные формы взаимодействия, такие как регулярное проведение школьных занятий в музеях, проведение образовательных уроков-импровизаций, мы сегодня воспринимаем как передовой зарубежный опыт. Хотя все эти формы работы были открыты и отработаны именно в России в начале XX века. [5].

Важно вернуться к этим проблемам сегодня на новом витке с позиций «комплексного интегрированного подхода «для возрождения и развития того лучшего, что питало народную и художественную педагогику прошлого, составляя ее методологическую сущность. Базой включения педагога в процесс освоения народного искусства являются:

- знание возрастных особенностей детей и их интересов, с учетом которых выстраивается структура организации занятий;

- согласованность собственных занятий с занятиями педагогов, преподающих другие предметы, но работающие в одной параллели;

- постоянное совершенствование своего педагогического мастерства;.

- изучение опыта работы коллег;

- максимальное включение учащихся в творческий процесс занятий;

- создание в коллективе образовательной организации групп учителей по решению возникающих творческих проблем;

- сотворчество с коллегами в организации и проведении художественных событий;

- системность внедряемых в практику направлений работы».

Наиболее продуктивными интегрированными формами направлений работы являются:

- коллективные творческие проекты;
- творческие проекты индивидуальные и групповые;
- социоигровые и театральные технологии» [5];
- блок занятий по одной теме в параллели;
- темы, объединяющие базовое, внеучебное и дополнительное образование;
- художественные события;
- фестивали;
- исследования, завершаемые творческим продуктом;
- мастер-классы мастеров народных промыслов;
- экспедиции в места традиционных народных промыслов;

- образовательные кейсы по темам народного искусства;
- творческие отчеты по исследовательской деятельности;
- ярмарки народного искусства;
- кукольные спектакли;
- выставки творческих работы обучающихся;
- др.

Среди новых форм организации образовательного процесса, которые постепенно сложились в процессе исследовательской практической деятельности, можно выделить *«Занятия, объединенные одной темой»* (авторы Л.Г. Савенкова, Т.И. Сухова, Е.П.Кабкова). [6]. Данная комплексная форма обучения характерна для разного возраста и зависит от тематики. Предполагается активное погружение в тему коллективного исследования в условиях взаимодействия базового, дополнительного образования и связи с учреждениями культуры (музеи, библиотеки, художественные мастерские, образовательные учреждения культуры и искусства). Содержание блоков является той базой вокруг которой выстраивается процесс коллективного освоения темы, где проблемы культуры и искусства региона, являются важнейшей составляющей общего культурного развития школьников и в данном случае, как никогда актуальны, поскольку область искусства в этом случае в первую очередь связана с коллективным познанием, основана на осмыслении изучаемой темы через активное подключение эмоционально-чувственной сферы. В качестве примера, можно предложить следующие темы: «Выдающиеся художники и архитекторы, писатели и поэты, музыканты и композиторы, мастера народного искусства родного региона (где находится школа)»; «В гостях у героев картин художников нашего региона»; «Автор и его произведение»; «Археологические раскопки, хранящиеся в местном этнографическом музее»; «Оригинальные архитектурные проекты нашего города» и многое другое, которые могут стать с одной стороны длительным коллективным исследованием, а с другой развивают у детей мотивацию и интерес к культуре региона, ее прошлому и настоящему.

Комплексные занятия в освоении одной темы включают ряд (5-10) под тем, взаимосвязанных между собой, которые распределяются между малыми группами обучающимися. То есть тема осваивается с разных сторон, с привлечением разных видов искусства, это могут быть: «традиционные обряды, обычаи, народные игры; природные особенности региона; сравнение истории и настоящего; роль и значение изучаемой темы в мировой истории и культуре. Такое погружение в тему осуществляется не столько через чтение

художественной литературы, визуальные наблюдения, сколько через творческие, самостоятельные коллективные исследования (часто с участием родителей), которые могут сопровождаться, например, созданием карты региона и путешествия по ней. Целью таких форм работы является приобщение учащихся в реальной культуре через собственную деятельность, которая осуществляется через мотивацию, желание самим узнать (открыть для себя) новое о том регионе, в котором дети живут, о людях и известных героях края.

В такой работе могут быть задействованы учителя, ведущие предметы гуманитарно-художественного блока. Следует предупредить учителей, что не стоит опасаться, что от такого объединения может пострадать какой-то из изучаемых предметов. Скорее наоборот. Не секрет, что любую творческую и учебную задачу, например, на уроках изобразительного искусства, можно решать на самых разных заданиях. Например, при изучении темы «Натюрморт» можно поставить детям натюрморт из бытовых предметов (ваза, яблоко, цветы) и предложить его нарисовать. Но можно предложить создать натюрморт из предметов, которые были бы созвучны теме блока уроков, – например, из предметов быта (утвари), используемых жителями региона; или это может быть натюрморт, созвучный какому-либо стихотворению (по настроению, состоянию); наконец, создать натюрморт, описанной в каком-либо рассказе и т.д. <...>. То есть, задачи урока решаются, а тематика обогащается, знания и интерес ученика к предложенной теме усиливается, так как многое из предложенного ему известно, знакомо, что-то напоминает. Использование такой технология позволяет педагогу, (классному руководителю) согласовывать тематику занятий с учителем изобразительного искусства и с учителями, ведущими другие виды искусства. Это вносит разнообразие и в работу с родителями [7].

Выстраивать блочную систему занятий нужно с опорой на интересы детей, согласовывая с ними все темы. «Обязательным условием таких «заочных путешествий» является соотнесение и сравнение культуры изучаемого региона страны с культурой и обычаями других стран и народов народа, нахождение общих и отличительных черт в умении организовывать свое жилье, обживать окружающий природный ландшафт и жить в нем» [8].

Завершением длительного коллективного исследования могут стать *художественные события*, посвященные той теме, которую изучали. Это событие может проходить только для тех учащихся, которые участвовали в

исследовательской работе или иметь характер выступления-отчета в зале перед большой аудиторией учащихся и учителей школы.

«Выделим ряд положений, обязательных при работе по форме «Занятия, объединенные одной темой»:

1. Выбор темы коллективной творческой работы, актуальной для возраста учащихся.

2. Соотнесение выделенной темы между разными изучаемыми предметами гуманитарно-художественного цикла: музыка, изобразительное искусство, литература, мировая художественная культура, история, география, театр и др. (предметы естественнонаучного цикла в данном случае не являются лишними, а скорее, наоборот).

3. Сотворческая совместная работа педагогов, детей и родителей в процессе исследовательской и творческой деятельности.

4. Привлечение к работе информации из различных источников (литературы, периодика, музеи, кино, музыка, изобразительное искусство, театр, архитектура, народное творчество, фольклор, традиции, история и др.).

5. Возможные виды работ: экскурсии, поездки, сочинения, создание творческих работ, разработка образовательных кейсов, исследовательские проекты, мастер-классы обучающихся, диалоги, встречи с выдающимися людьми, просмотры фильмов, музыкальные гостиные, слушание музыки, создание своих коллективных книг и др. [8].

«Художественное событие» (авторы: Л.Г. Савенкова, Т.И. Сухова, Е.П. Кабкова).

Форма художественного события появилась не случайно, а представляет собой важную составляющую длительного освоения темы (в том числе «занятий, связанных одной темой») – как процесс завершения, осмысления и обобщения изученного и исследованного коллективно в течение длительного времени. Например, освоении культуры региона можно завершить проживанием коллективного какого-либо события, наиболее точно характеризующего исследуемую коллективную проблему, которая может быть представлена в виде встречи обучающихся с народными мастерами живущими и работающими в данном регионе. Это может быть мастер-класс, в котором мастер включает обучающихся в создание какого-либо творческого продукта непосредственно в условиях творческой мастерской. В результате которого может быть организована выставка творческих работ детей и творческих работ мастеров, в процессе которой все участники на равных делятся со зрителями своими умениями и знаниями.

Или это может быть момент коллективного проживания всеми обучающимися длительного исследования какого-то известного исторического события, произошедшего когда-то в данном регионе. В этом случае, участники художественного события (а это только те, кто участвовал в исследовании и которые погружены в проблему, то есть это не для зрителей, а для собственного осмысления изученного) сами создают сценарий, сами договариваются друг с другом, что и как каждый участник будет делать (какую будет играть роль). Возглавляет всю эту подготовку, выбранный коллективом ученик и несколько помощников, педагоги (фасилитаторы) выступают лишь как советчики. Возможно, что весь процесс проживания созданного сценария будет снят на видео и получится интересный видеофильм.

«Сказанное говорит о том, что словосочетание – художественное событие, не следует рассматривать как синоним слов «праздник», «спектакль», «представление» [9]. Это особый жанр завершения процесса длительного освоения какой-либо темы, объединенных одной линией. Например, это может быть и коллективная проектная деятельность, или ряд экскурсий по созвучным темам, или «уроков-путешествий» и др. К художественному событию активно готовятся все: учащиеся, педагоги, родители. Сообща создается сценарий проведения события, разрабатываются эскизы оформления того помещения, где планируется проводить художественное событие, продумывается художественное оформление аудитории, где оно будет проходить. При необходимости изготавливаются костюмы и многое другое. Главное условие – все должно делаться самостоятельно. Если планируются какие-то отдельные выступления, то они готовятся каждым выступающим самостоятельно или при содружестве с педагогом (тайно от остальных). При организации события, сценарий создается коллективно, обсуждаются его детали: выбирается режиссерский состав из наиболее активных участников, который разрабатывает сценарии конкретных действий, план подготовки того или иного мероприятия и тщательно следит за его выполнением. Самое главное, чтобы в процессе разработки сценария и самого акта проживания события участвовали все, учитывались возможности, способности и умения каждого, его важность в том или ином действии.

Все представления, показы, игры, индивидуальные выступления школьников подчинены теме длительного коллективного исследования, которое велось непосредственно учащимися, занятыми в организации и

проведении художественного события. Это значит, что все участники события хорошо осведомлены о происходящем и прекрасно знают то, чем они занимаются. Они должны быть всегда готовы к тому, что от них в какой-то момент потребуется действие (игра), включение в ситуацию, умение свободно импровизировать на любую тему, продолжить или изменить ход ведения представления. Художественное событие желанно для всех и обязательно (по своей сути радостно), оно вносит положительный резонанс в жизнь каждого ученика. Ничего не должно сковывать свободное общение, каждый участник события должен чувствовать свою причастность к происходящему, а не быть сторонним наблюдателем. Поэтому художественное событие лучше и эффективнее происходит только в том коллективе, который готовил это мероприятие: тогда включение каждого ученика в общее действие происходит естественно, без напряжения. Событие проходит при активном сотворчестве с педагогом или коллективом тех педагогов, которые были включены непосредственно в этап проведения предыдущих занятий и так же, как и учащиеся, прожили тот отрезок рабочего времени по изучению и освоению общей темы.

Возможны также отдельные индивидуальные включения участников со своими авторскими выступлениями в процессе мероприятия. Это не отрепетированное выступление одного или нескольких учеников, а коллективное со-творчество. Каждое представление «себя» (индивидуальное или коллективное) создается непосредственно участниками по своему индивидуальному режиссерскому сценарию, своему литературному языку (поэтическому, художественному, корреспондентскому и др.), в индивидуальной творческой реализации замысла в общей структуре намеченного единого плана. Наиболее интересные моменты художественного события, запоминающиеся и оригинальные фрагменты, выступления отдельных учеников и авторских коллективов могут быть продемонстрированы на общешкольных мероприятиях перед аудиторией. Но эти выступления также желательно согласовать со всеми участниками события, чтобы не обижать тех, кто, может быть, желал бы продемонстрировать свое выступление (представление) перед всей школой.

Следует выделить главные позиции «художественного события» – это вид образовательного процесса, основанный на коллективном сотворчестве. По-другому – художественное событие, можно обозначить следующими словами: *когда мы вместе мы способны превратить свою жизнь в мир созидания-добра-красоты-чистоты* [7].

Важно сказать, что *целью такой формы завершения длительного изучения темы* является «индивидуальные творческие проявления каждого участника в процессе коллективного сотворчества».

Задачами которых являются следующее:

- а) взаимодействие учащихся, родителей и педагогов;
- б) закрепление материала в нетрадиционной форме;
- в) проявление каждого в комплексном сотворчестве;
- г) перенос знаний в реальное действие;
- д) умение представить свое творческое лицо в коллективном процессе.

Перечислим условия внедрения технологии в практику:

1. Желание участвовать в художественном событии.
2. Готовность участвовать и взаимодействовать друг с другом.
3. Положительный эмоциональный настрой.
4. Никакого заучивания и репетиций общего события.
5. Свободное проживание в среде в соответствии с темой и сценарием.
6. Мотивации к проведению художественного события: занятия, объединенные одной темой; уроки-путешествия; музейная педагогика; комплексные проекты; погружение в эпоху на основе цикла интегрированных уроков; совместное чтение книг; придумывание ситуаций, в которых могли бы оказаться (исторические герои, путешественники, мореплаватели и др.).
7. Взаимодействие: разных видов искусства.
8. Роль педагога (фасилитатора) - доброжелательная помощь учащимся. Учащиеся сами: сценаристы и помощники, режиссер и помощники режиссера, главный художник и помощники художника, музыкальный руководитель и помощники музыкального руководителя, литераторы и поэты, фантазеры, декораторы, художник по костюмам, гримеры.

Друзья-помощники – учащиеся других классов.

Родители – в сотворчестве на равных условиях по всем направлениям работы в процессе организации художественного события и его завершении.

Далее в тексте даны описания в качестве примера представлены не совсем обычные формы приобщения детей к искусству, которые могут стать примером для разработки направлений работы по обозначенной выше теме «Формирования духовно-нравственной культуры обучающихся» на примере работы с музеями, местами развития народных промыслов региона и др. В качестве примера представим такую форму организации занятий, как «Уроки-путешествия» (автор Л.Г. Савенкова). Данная форма работы характерна для

любого возраста), предполагает продуманные маршруты по карте, книге, стране, картине, музею, фильму, периоду истории, морскому дну и т.д.

Поэтапное проживание маршрута каждым учеником в коллективном путешествии может длиться один классный час или блок занятий, следующих друг за другом. Возможно объединение с классной и внеклассной работой.

Следует подчеркнуть, что в данном случае работа движется не от простого к сложному, не от частного к общему, а наоборот. И именно это развивает образное мышление детей, дает возможность совершать открытия, самостоятельно осмысливать происходящее.

Выделим соблюдение следующих правил:

- Вымышленное путешествие необходимо выстраивать по логике игры.
- Реализация на практике выдуманного путешествия требует разработки специальных правил, придерживаясь которых, коллектив движется к цели (нарушать правила нельзя).
- Необходимо предусмотреть возможные исключения из правил (если этого потребует ситуация), которые также оговариваются заранее и их придерживаются все играющие.
- Разнообразие условий и правил (от этого зависит интерес и увлекательность игры).
- Распределение обязанностей между всеми игроками (в противном случае могут возникнуть конфликтные ситуации).
- Максимальное использование индивидуальных способностей и интересов всех играющих.
- Разработка плана действий для достижения поставленной цели.
- Опора на интересы детей.
- Поощрение и наказание (как одно из условий любой игры).

Учителю необходимо выделить пункты контроля и определить условия наблюдения за игрой. Поскольку предлагаемая технология связана с игрой, важно сказать, что игра позволяет развивать навыки коллективного сотрудничества, взаимовыручки, сотворчества, а также взаимодействия интеллекта участников и их индивидуальных качеств и способностей. Важно прожить отрезок жизни с учащимися в активном отношении ко всему окружающему, вымышленному, получить новые впечатления, обрести новый

опыт, сделать свои открытия. При умелом руководстве учителя организованная таким образом игра-путешествие позволяет развивать воображение школьников и самостоятельное творчество. Такая форма работы наиболее эффективна в организации классных часов, она незаменима в процессе взаимодействия классных и внеклассных занятий. Другим важным преимуществом такой формы деятельности является работа обучающихся в коллективе сверстников, в тесном сотворчестве детей и педагогов в осуществлении поставленной цели, единого плана действий. Это развивает системное логическое мышление, поскольку в процессе исследовательской работы (заочных путешествиях) встречается целый ряд непредвиденных ситуаций, которые требуют активного включения образного мышления, интуиции, памяти, требуют решения возникающие проблемы, ситуации. [10]

«Комплексные образовательные кейсы» (Л.Г.Савенкова)

Представляют собой актуальный формат современного самообразования и образования с помощью педагога-фасилитатора. Обучение происходит благодаря осмысленному наблюдению за окружающим миром и активном взаимодействии с ним. В условиях постепенного погружения ребенка в этот процесс с помощью целенаправленного обучения и воспитания, задачи решаются на междисциплинарном и ситуативном уровнях, отражая реалии самой жизни.

Кейсы направлены на формирование и развитие у обучающихся способности и потребности к самостоятельному поиску ответов на возникающие вопросы, к активной коммуникации не только с ровесниками и взрослыми, но и с различными «медиумами» - живыми и неживыми объектами окружающего мира (в их взаимосвязях и взаимозависимости).

Классные руководители и родители выступают в данном процессе помощниками (тьюторами, фасилитаторами), которые незаметно для ребенка направляют его внимание, поддерживают процесс осмысления и практическую самостоятельную деятельность, обеспечивают оптимальные условия для самопознания и саморазвития. Центром внимания взрослых являются: представления и интересы ребенка, его эмоционально-чувственная сфера и психические особенности (интуиция, память, эмпатия, воображение, воля, мышление), личные ресурсы и индивидуальный опыт.

Практическая индивидуальная и групповая деятельность обучающегося, ведущие к решению актуальных для него (здесь и сейчас) задач направлена на получение ответов на его собственные (а не заданные извне взрослыми) вопросы. Именно это известным ученым А.В. Запорожцем определялось

базовой и опорной способности личности к самостоятельному мышлению. Новым в предлагаемой технологии кейсов является то, что в основе самостоятельности обучающегося лежит принцип проектной деятельности, предполагающий разносторонний подход к объекту наблюдения и взаимодействия с ним через призму различных областей знания. Школьник «погружается» в мир исследуемого объекта, видит его в самых разнообразных проявлениях, учится фиксировать наблюдаемое, распознавать, отождествлять с уже известными и решать проблему самостоятельно. Такой иммерсионный (иммерсия - погружение) подход в раскрытии каждой темы глазами субъекта познания – ребенка, реализуется через технологию интегрированного занятия – цикле неоднократных встреч с реальностью. Каждая встреча становится шагом по дороге большого поэтапного самостоятельного исследования, называющейся дорогой жизни.

В освоении каждой темы учитывается возможность пяти способов самовыражения личности: а) действиями, б) чувствами, в) понятиями, д) образами, е) символами, которые реализуются в медиа-кейсах через разнообразие материалов, инструментов, техник, видов деятельности и основаны на мотивации, самоорганизации, самореализации благодаря размышлению, сравнению, освоению, придумыванию, фантазии. В основе каждого действия лежит знак (минимальная единица оперирования внутри медиа-кейса) и индивидуальное для каждого ребенка, но обобщенное культурой (в процессе конкретного сообщества, в котором растет и развивается ребенок).

В основе кейсов стоит мультимедиа, важна системно взятая информация из: окружающей реальности, книг, фильмов, рекламы, мультфильма, картины, музыки, театра и др. Педагогическая реализация кейсов основывается на понимании того, что весь мир может быть представлен ребенку как уже было сказано выше, через разнообразие текстов, восприятие которых связано с умением смотреть и видеть, слушать и слышать, чувствовать и понимать, хотеть узнать, суметь сделать самостоятельно и научить другого.

В содержании и предполагаемой практико-ориентированной деятельности кейсов реализуются следующие цели развития обучающегося: а) социально-коммуникативное развитие (мотивация, продуктивное воображение, мышление, ориентации на позицию другого человека, взаимодействие и взаимопомощь, рефлексия в деятельности, безопасность поведения); б) развитие познавательной сферы (познавательные интересы, интеллектуальное развитие, развитие продуктивного воображения и

творческого мышления в процессе решения практико-ориентированных задач, формирование целостной образно-смысловой картины мира, самосознание); в) художественно-эстетическое и духовно-нравственное развитие (развитие художественно-эстетической культуры, эстетического мировоззрения, эмоционально-нравственной культуры, желание участвовать в художественной и художественно-конструктивной деятельности, фантазия и художественно-образное мышление).

Список литературы

1. Букатов В.М., Ершова А.П. Нескучные уроки: обстоятельное изложение социо/игровых технологий обучения школьников. – Санкт-Петербург, 2013, 240 с.
2. Савенкова Л.Г. Гуманитаризация образования – базовое условие развития современной школы / Л.Г. Савенкова // Вопросы современной педагогики и психологии: свежий взгляд и новые решения: Материалы I Международная научно-практическая конференция: Екатеринбург, 2015. – 0,5 п.л.]
3. Савенкова Л.Г. Педагогические условия интегрированного освоения изобразительного искусства в школе /Автореф. дис. на соиск. доктора пед. наук. – Москва, 2000 г.]:
4. Савенкова Л.Г. Интегрированное обучение и полихудожественное образование в подготовке будущего педагога /Л.Г. Савенкова //Региональный подход к поликультурному образованию детей и молодежи. Материалы Всероссийской научно-практической конференции в рамках V Открытого Регионального симпозиума «Наш мир – мир детства», 21 апреля 2016, Арзамас, Арзамасский филиал ННГУ, 2016, с.3-13,ISBN 978-5-9907934-0-8
5. Савенкова, Л.Г. Гуманитаризация современного образования в условиях социокультурного пространства региона / Л.Г. Савенкова // Педагогика искусства: электронный журнал. – 2013. – № 4. – 1 п.л. – URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/gumanitarizaciya-sovremennogo-obrazovaniya-v-usloviyah-sociokulturnogo>, импакт-фактор - 0,221.
6. Савенкова, Л.Г. Комплексные блоки в обучении – основа гуманитаризации образования / Л.Г. Савенкова // Международная конференция «Общемировые тренды развития образования и академических исследований» (Quality, Social Justice and Accountability in Education Worldwide / Bulgaria Comparative Education Society, may 2015. София, Болгария, 2015, с. 192-201.]
7. Савенкова, Л.Г. Технологии интегрированного полихудожественного обучения (продолжение; начало – в № 4 2010, № 3 2011) / Л.Г. Савенкова // Педагогика искусства: электронный научный журнал. – 2011. – № 4. – URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/integririvannyye-polihudozhestvennyye-tehnologii-obucheniya>. – 2,5 п.л., импакт-фактор -0,221].
8. Савенкова Л.Г. Игрушка как художественное событие в жизни ребенка /Л.Г. Савенкова //Гуманитарное пространство. Международный альманах. - Москва-Явне, Т.5, № 4, 2016 с. 526-539. ISSN 2226-0773 (ERIH-PLUS), импакт-фактор -0,675].

9. Савенкова Л.Г., Никитина, А.Б. Интегрированная технологи «Художественное событие» / Л.Г. Савенкова, А.Б. Никитина // Отечественная и зарубежная педагогика, спецвыпуск, 2016. импакт-фактор – 0, 274]
10. Савенкова, Л.Г. Воспитание человека в пространстве мира и культуры: интеграция в педагогике искусства: Монография / Л.Г. Савенкова. – М.: МАГМУ – РАНХиГС, 2014. – 156 с.]
11. Savenkova Lybov G., Radomskaaya olga I, Innovatie Directions in Children and Youth` Art Education / Lybov G. Savenkova, Radomskaaya olga I //International Review of Management and Marketing. 2016. 6 (s3) 1-5. – ISSN 2146-4405.],
12. Салтыков А.В. Вопросы развития декоративно-прикладного искусства. – М.: Искусство, 1955, № 2. С. 30-34.
13. Проблемы народного искусства. / Под ред. М.А. Некрасовой. - М.: Изобразительное искусство, 1982.]

3. ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ С УЧЕТОМ РЕГИОНАЛЬНОГО И ЭТНИЧЕСКОГО КОМПОНЕНТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Рассмотрим основные, наиболее эффективные формы формирования духовно-нравственной культуры обучающихся посредством народных традиций и декоративно-прикладного искусства с учетом регионального и этнического компонента в образовательных организациях РФ.

Обратимся к уроку - как форме, которая наиболее часто применима в школе и освоение данной темы формировании духовно-нравственной культуры не будет здесь исключением.

Какие направления работы можно считать адекватными в данном случае на занятии:

1) Освоение знаний по изучению народных традиций в области художественных промыслов и декоративно-прикладному искусству. Такая теоретическая часть урока с учащимися старшего подросткового возраста направлена на развитие кругозора обучающихся, их памяти, ассоциативного мышления, фантазии. А также формирует у школьника умение слышать и слушать, уметь рефлексировать на полученную информацию, сосредоточиться, не отвлекаясь на посторонние раздражители.

В рамках такого обучения школьники учатся воспринимать эстетически произведения народного и декоративно-прикладного искусства. Понимать специфичные, свойственные данному виду искусства элементы, входящие в понятие «народная традиция». Педагогу важно уделить особое внимание систематизации и закреплению полученных теоретических знаний о региональных и этнических компонентах народных традиций художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства. При этом необходимо воспитывать у обучающихся активность благодаря внедрению в освоение темы проблемных вопросов, небольших творческих заданий, направленных на развитие образного и логического мышления. Это необходимо для того, чтобы обучающийся не был пассивным слушателем, а активно принимал участие в обсуждении полученной информации, умел включаться в конструктивный спор, дискуссию. Такая активность обучающегося будет залогом успешного усвоения материала урока и

формированием гражданской позиции. Обращение к художественному образу произведений народного искусства, особенно с ярко выраженным сюжетом (например, миниатюрной росписью, с сюжетами из героической истории нашей страны), способствуют формированию патриотизма у обучающихся.

2) Выполнение учебного задания, которое постоянно сопровождает освоение новой темы занятия направлено на овладение обучающимися отдельных приемов работы по мотивам изделий народного декоративно-прикладного искусства. Это может быть практической частью урока, где осваивают различные приемы формообразования или декорирования предметов быта (росписи, лепки, выжигания и т.п.) в соответствии с возрастом обучающихся. Выбор направления работы, прежде всего, зависит от уровня подготовки и интересов и предпочтений педагога, проводящего урок. При этом, идет активное формирование духовно-нравственной культуры обучающегося. Это проявляется в умении организовать свой трудовой процесс при индивидуальном выполнении учебного задания. А также в умении организовать труд и работу в коллективе, члены которого имеют разный уровень подготовки, различное мировоззрение, отличаются менталитетом. Таким образом, на занятии происходит социализация учеников, воспитывается толерантность. В процессе выполнения учебного задания у обучающихся формируются умения создавать самому творческую практическую работу, а также оценивать ее результаты. В данном случае формируется позитивное отношение к трудовой деятельности, умение быть усидчивым, аккуратным, внимательным и терпеливым к окружающим, вежливым при решении спорных проблем. Многие творческие работы народных художественных промыслов были выполнены в результате коллективной деятельности. Таким образом, у обучающихся постепенно формируется понимание ценности умения трудиться в коллективе.

3) Закрепление полученных знаний и умений может проходить в виде проведения устного опроса. Это важно, так как обучающимся необходимо давать возможность поразмышлять над полученной информацией (в устной или письменной форме) или проанализировать ее при составлении графических или живописных набросков, схем, таблиц и т.д. Благодаря этому у учащихся формируется умение грамотно и уверенно говорить, проявлять свои аналитические способности, выражать свое мнение, свою позицию и отстаивать ее, приводя необходимые аргументы.

Для проведения урока желательно запланировать его определенную структуру, в входит: проверку домашнего задания (воспитание

ответственности за порученное дело, самостоятельности), изучение нового материала (воспитание внимания, корректности, учтивости, любознательности, заинтересованности, вежливости, расширение кругозора обучаемого), закрепление и систематизация полученных знаний, умений, навыков (воспитание умения быть активным, свободно высказывать свое мнение, участвовать в дискуссиях, прислушиваться к мнению окружающих; воспитание трудолюбия, ответственности, критического мышления), объяснение домашнего задания.

Независимо от структурного компонента, занятие желательно выстраивать так, чтобы уделялось внимание основам духовно-нравственной культуры обучающихся посредством включения в процесс обсуждения народных традиций в области традиционного народного искусства с учетом регионального и этнического компонента.

Как одной из форм формирования духовно-нравственной культуры обучающихся посредством народных традиций обратимся к такому давно известному всем виду обучения - лекции. Содержание и динамика выстраивания лекционного курса должно опираться на интересы возраста обучающихся, чтобы «систематическое, последовательное изложение учебного материала, какого-либо вопроса, темы, раздела, предмета, методов науки» [<https://ru.m.wikipedia>], не вызывали у них скуку. Вне зависимости от вида лекции (*вводная, установочная, ординарная, обзорная, заключительная*) следует уделить внимание региональной специфики того или иного вида деятельности, вопросам освоения народного искусства именно в их регионе, где они родились, живут и развиваются, поскольку именно это и формирует представления, развивает духовно-нравственные предпочтения в области культуры – постепенном приобщении к народным традициям в декоративно-прикладном искусстве на знакомом и понятном образе, привычном с детства.

Вводная лекция при освоении любой темы бывает самой важной, она не только определяет круг проблем для учителя по формированию у школьников духовно-нравственной культуры обучающихся, но самое главное она должна увлечь подростков, вызвать у них желание самим больше узнать, исследовать в этой новой области знания. На установочной лекции определяются основные направления в формировании задуманного, формулируются определения и понятия, связанные с народными традициями, с учетом регионального и этнического компонента. На ординарной (обычной) лекции подробно рассматриваются значение определений и понятий, прослеживается их взаимосвязи. Обзорная лекция позволяет подробно обобщить учебный

материал предыдущих лекций, когда обучающиеся накопят достаточно фактического материала о народной культуре и традициях, художественных промыслах. На заключительной лекции повторяются главные положения, формулируются выводы.

Лекцию может подготовить и прочитать как педагог, работающий в данном учебном заведении или приглашенные специалисты (мастер, художник народного художественного промысла; искусствовед; менеджер, занимающийся сбытом (продажами) товаров народных промыслов и произведений декоративно-прикладного искусства). Возможных вариантов проведения лекций может быть несколько: лекция без сопровождения иллюстрационного материала (что не всегда приветствуется на занятиях искусством, лекция с показом иллюстраций (презентация, видео, мультипликация, живой материал – реальные предметы и т.п.). Конечно, лекция, богато иллюстрированная большим количеством визуального материала, предпочтительна. При этом обучающиеся не только конспектируют важные положения лекции, но воспринимают и запоминают визуальный ряд.

Лекция может иметь описательный характер, но может быть выстроена и на противопоставлении – сравнении. Несомненно, что в первом случае подбирается визуальный ряд с уникальными произведениями народных промыслов. Во втором случае - для сравнения в визуальный ряд подбирается как лучшие авторские работы, так и изделия массового выпуска, возможно и не самые удачные. При этом следует особо остановиться на подробном анализе художественного образа разных по уровню выполнения произведений народного искусства. Лекция по народной культуре будет интересной, если привлекаются научные исследования специалистов самых разных профессий. Материалы лекций способствуют воспитанию любви к Родине, толерантности, определяются ценностные ориентации обучающихся. Происходит формирование понятия «красота человека». У обучающихся формируется чувство гордости за Россию, за исторически сложившиеся традиции объединения на государственном уровне столь разные народы, наций в единое многонациональное государство. У них появляется гордость за талантливых мастеров и художников, трудолюбивых, смысленных, умеющих приспособить самые разные природные материалы для своих бытовых нужд и изготовить из них не только полезные в быту, но и очень красивые изделия.

Обратимся к следующей форме организации занятия – **экскурсия**.

Экскурсия может быть организована в музей народного искусства, музей на промысле, или в студию - мастерскую художника, мастера промысла. В ходе экскурсии происходит ознакомление обучающихся с произведениями: 1) разных мастеров разных художественных промыслов - в музее народного искусства. Может быть обзорная экскурсия или тематическая экскурсия по экспозиции музея; 2) разных мастеров одного промысла – в музее в месте бытования определенного промысла.

Экскурсии могут быть организованы в формате реального времени или в формате онлайн экскурсия.

Музейная экскурсия, организованная в режиме реального времени, формирует у обучающихся культуру поведения в музейном пространстве: говорить негромко, ходить неторопливо, не общаться по телефону, внимательно слушать экскурсовода, вдумчиво рассматривать экспонаты. В музейном пространстве наиболее наглядно можно проследить, как складываются и произносятся понятия, характерные для народного декоративно-прикладного искусства: традиция и новаторство, преемственность, династии, соборность, единство формы и содержания (по М.А. Некрасовой). Вместе с этим обучающиеся начинают отчетливее понимать осознавать ценностные особенности того или иного искусства, начинают ориентироваться в пространстве искусства и конкретного промысла, среди которых: наличие династии - дружной крепкой семьи, единомышленников мастеров промысла, уважение к семейным традициям, их историческим корням, к истории России в целом. Музейные экскурсии, организованные в он-лайн формате имеют свои преимущества. Съемка отдельных изделий в 3-Д проекциях позволяет рассмотреть экспонаты в деталях, очень близко, в разных ракурсах.

Виртуальные экскурсии могут перенести обучающихся в музеи различных регионов России, расположенных, буквально, «на краю света». Виртуально школьники могут получить подробную информацию о незнакомых региональных традициях, многообразии народов и наций, населяющие далекие регионы и незнакомых, а порой и диких народных промыслах. В процессе такого обучения происходит формирование основ межэтнической толерантности, понимание и уважение народных традиций народов России.

В результате организации музейных экскурсий у детей формируется умение слушать и слышать, воспринимать эстетически произведения НХП,

быть активным зрителем, высказывать свое мнение об экспозиции в целом и каждом экспонате в отдельности.

Для формирования духовно-нравственной культуры обучающихся посредством народных традиций и декоративно-прикладного искусства с учетом регионального и этнического компонента используется еще одна форма - мастер-класс.

Самым эффективным, несомненно, можно считать мастер-класс, который проводит мастер или художник народного промысла. Непосредственное общение обучающихся с носителем народной национальной традиции дает им понимание ценности существования таких удивительных людей, простых и доступных в общении. Мастера или художники народного художественного промысла – люди светлые, целеустремленные, основательно относящиеся к своему творчеству. Они создают жизнеутверждающие художественные образы, несущие людям радость. Мастер может рассказать о своей профессии, о сложностях, тонкостях, секретах своего ремесла. О том, что художник очень требователен прежде всего к себе, к своему творчеству, и только потом к окружающим. Особо он остановится на тех художественных традициях, с которыми познакомился в начале своего творческого пути, о том, как сохраняет и развивает традиции промысла в современных условиях. На мастер-классе обучающиеся присутствуют при выполнении произведения народного художественного промысла или части его. Строго выверенные движения мастера при выполнении той или иной операции, результат многолетней трудовой деятельности, творческого труда.

Обучающиеся непосредственно под руководством мастера осваивают, в соответствии с возрастом, несложные операции (например, особенности росписи, характерные мазки, особенности той или иной лепки в зависимости о сорта глины и пр.) В процессе таких занятий у обучающиеся усваивают определенные трудовые навыки, у них формируется умение работать в коллективе; приходит понимание ценности старшего поколения, воспитывается уважение «мастерам своего дела», почтение к приверженности мастера к многовековым народным традициям.

Особый интерес у школьников вызывает участие в мастер-классе по подготовке к работе инструментов, необходимых для ручного изготовления изделий народных художественных промыслов. В результате этого они осваивают навыки работы инструментом и бережного отношения к нему (например: для росписи – кисти; для резьбы по дереву – косячки, стамески;

для работы по металлу – штихели, чеканы; для кружевоплетения – коклюшки). Постепенно приходит понимание ценности ручного инструмента, воспитание аккуратности, бережливости. У школьников формируется чувство собственного достоинства - от умения выполнять работу тем инструментом, который сам изготовил.

Рассмотрим КВН, как одну из эффективных форм внеклассных мероприятий при формировании духовно-нравственной культуры обучающихся посредством народных традиций. Проведение КВН (клуб веселых и находчивых) – это соревнование в юмористической форме двух или нескольких команд по истории, современному состоянию художественных промыслов, народных традиций и технологии изготовления изделий, а также по формированию духовно-нравственной культуры обучающихся посредством народных традиций.

В зависимости от темы КВНа и его организации могут быть импровизации или разыгрывание заранее подготовленных сцен по тематике народных художественных промыслов, блиц-опрос членов команд или конкурс капитанов. Приветствуется умение творчески подходить к заданным темам по НХП, умение шутить, понимать юмор, адекватно реагировать на сатиру. Наличие творческих заданий, вопросов и номеров по региональным особенностям народного искусства, этнического компонента требует особого внимания, тщательной подготовки, изучения истории, географии, национальных традиций, обычаев, религии, уважительного отношения обучающихся разных национальностей друг к другу, к чувствам, идеям и мнениям.

Подготовка командных выступлений способствует раскрытию личных талантов участников, их творческому раскрепощению, ответственности за порученные роли, активизации креативности школьников.

Важным является и состав членов жюри КВН – это педагоги и учащиеся, имеющие оригинальный взгляд на тему, умеющие шутить, реагировать и оценивать шутки, и в тоже время объективно осуществлять оценку выступления участников, отмечающие актуальность выступлений, четкость формулировок, краткость и емкость ответов, выразительности выступлений участников КВН.

Другой, не менее интересной формой обучения является Квест, которая наиболее уместна во внеклассных мероприятиях через приобщение к народным традициям. В результате проведения квеста необходимо достигать определенной цели, последовательно разгадывая загадки, головоломки,

двигаясь по определенной траектории, в организованном закрытом помещении и на открытом пространстве (школьный двор, парк и т.д.).

Решение интеллектуальных задач и загадок, способствует развитию личностных качеств в области духовно-нравственной культуры: инициативность, решительность, целеустремленность и умению вести себя спокойно, выдержанно в сложных ситуациях.

Следующими эффективными формами формирования духовно-нравственной культуры обучающихся посредством народных традиций, которые нужно рассмотреть – это викторины и конкурсы по различным тематическим вопросам по народной культуре, художественным промыслам с учетом регионального и этнического компонента.

Конкурс – состязание нескольких участников в области народного искусства с целью определить лучшего из них, победителя. Для формирования духовно-нравственной культуры обучающегося можно проводить конкурс рисунков, творческих работ, изделий, выполненных по мотивам народных художественных промыслов. Проведение конкурса творческих работ лучше всего подкрепляется организацией выставки, что направлено на наглядное выявление результатов творческого роста обучающихся, формирования их духовно-нравственной культуры посредством народных традиций. Например, организация выставки-конкурса может происходить с участием обучающихся и при обязательной поддержке взрослых. В зависимости от возраста обучающихся, поддержка взрослых меняется по форме: чем старше возраст обучающихся, тем меньше участия взрослых (учителей, родителей, организаторов выставочного пространства). Развитие самостоятельности обучающихся происходит при организации выставки - выстраивание концепции выставки (старшие школьники) и организация экспозиции, разработка дизайна пригласительного билета и афиши, рекламы (использование компьютерных программ – Point, Adobe Photoshop и др.), подготовка презентации выставки. Но прежде необходимо отобрать выставочные работы, подготовить аннотации, паспарту, оформить рамки. Конкурс-выставка творческих работ может быть организован по месту проведения: школьный, межшкольный. Выездная выставка может быть организована как шефская помощь в детском саду, детском доме, в библиотеках и т.д.

Викторина – форма интеллектуальной игры, в которой участники пытаются правильно ответить на тематические вопросы по традиционному народному искусству. Викторины могут быть посвящены разным вопросам:

географическая, историческая, по сюжетам произведений художественных промыслов, по семантике народного национального орнамента и др.

Задания географической викторины направлены на определение регионов, мест бытования промыслов на карте России, предполагаемых логистических маршрутов распространения продукции народных промыслов, определение местных природных материалов региона и др. Таким образом, подготовка к викторине будет направлена на расширение кругозора, логического мышления, выстраивания причинно-следственных связей, на воспитание любви к Отчизне.

Вопросы исторической викторины охватывают различные аспекты истории возникновения промыслов, исторические события России, которые являются предпосылками для возникновения промысла в определенном регионе. При подготовке к исторической викторине обучающиеся узнают истории, связанными со знаменитостями, выдающимися личностями региона, оказавшие значительное влияние на развитие промысла.

Творческие направления работы в рамках проведения викторины по семантике народного национального орнамента могут быть направлены на определение обучающимися образов окружающего мира в орнаментальных решениях разных народов России (образы солнца, земли, воды). Подготовка к викторине может быть направлена на формирование точности и аккуратности при выполнении зарисовок, умение творчески выполнять и компоновать орнаменты в различных техниках и материалах, другим направлением работы в этой теме является опора на понимании ценности народной культуры, уникальности народных промыслов России, приверженность к малой родине, патриотическому воспитанию обучающихся.

Одной из уникальных и привлекательных форм проведения занятия, которая наиболее характерна именно с позиций формированию духовно-нравственной культуры - это экологические прогулки. Это оригинальный способ знакомства обучаемых с особенностями местной природы – ландшафтом, климатом, растениями, птицами и животными – с теми составляющими, которые являются базовыми при выполнении произведений традиционного народного искусства. Экологическая прогулка направлена не только на знакомство, но на особенности сохранения природы, методы ухода и поддержания чистоты леса. Важно обращать внимание обучающихся на местные природные материалы, из которых мастера выполняют произведения народных художественных промыслов (глина; дерево, камень и т.д.). В результате такой экологической прогулки у обучающихся происходит

понимание рационального отношения к природным материалам и полезным ископаемым, используемым в ремеслах и промыслах; происходит развитие познавательного интереса к миру родной природы, воспитание любви и бережного отношения к природе, понимания, как о ней следует заботиться, оберегать. Экологическая прогулка будет способствовать и эстетическому воспитанию – восприятию красоты леса, луга, поля, городского сквера или парка.

Мы рассмотрели лишь наиболее эффективные формы – урок, лекция, мастер-класс, КВН, квест, конкурс, викторину, экологическую прогулку – необходимые для формирования духовно-нравственной культуры обучающихся посредством народных традиций с учетом регионального и этнического компонента в образовательных организациях РФ. На самом деле их гораздо больше и все зависит от особенностей региона и заинтересованности педагога в организации такой работы. Эти формы, как указывается в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России направлены на духовно-нравственное развитие гражданина России и «...принятия обучающимся ценностей: семейной жизни, культурно-регионального сообщества; культуры своего народа, компонентом которой является система ценностей, соответствующая традиционной российской религии; российской гражданской нации...».

4. ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ ПРИОБЩЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ К ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ

Формирование духовно-нравственной культуры школьников предполагает воспитание ряда ценных личностных качеств (доброты, порядочности, честности, трудолюбия, коллективизма и др.), обретение представлений о нравственных категориях (добра, справедливости, долга, чести, достоинства), а также – нравственных принципах, нормах, идеалах, что порождает приверженность молодых людей ценностям свободы, гуманизма, социальной справедливости, основанным на истине, добре и красоте [1].

Народная музыка, отражая отношения представителей традиционного общества к богу, природе, окружающим и самому себе, вбирает в себя данные ценности. Эту содержательную традицию подхватила музыка профессиональная. Поэтому проживание школьниками как произведений народной музыки, так и профессиональных произведений, развивающих народные традиции, способствует восприятию молодыми людьми данных ценностей и приобщению их к духовно-нравственной культуре.

Данный процесс осуществляется в формах различной деятельности школьников, которая направлена на освоение связанной с народными традициями музыки. Попробуем пойти в классификации этих форм по принципу движения от общего к частному.

1. Учебная (урочная, внеурочная, внеклассная) и внеучебная музыкальная деятельность как формы приобщения школьников к духовно-нравственной культуре посредством народных традиций.

Учебная деятельность школьников отличается универсальностью и всеохватностью, поскольку ориентирована на выполнение основной образовательной программы по музыке в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта общего образования. В рамках данной деятельности народная музыкальная традиция составляет лишь один из многих вопросов изучения, поэтому его глубокое рассмотрение трудно осуществимо, особенно, если иметь в виду урочную деятельность.

Во внеурочной деятельности в этом плане открываются более широкие возможности. Так, освоение народных музыкальных традиций может проходить в рамках школьных мероприятий, посвященных Новому году, Рождеству, Масленице и др., а подготовку к этим мероприятиям целесообразно проводить в процессе кружковой работы, направленной на

освоение соответствующего фольклорного репертуара. Также в ознакомлении с народной музыкой учащимся помогут внеклассные мероприятия, такие как посещение посвященных ей концертов и фестивалей.

А для желающих углубить свои познания и творческие навыки в данной музыкальной сфере может быть предложена разнообразная внеучебная деятельность, например, в форме экскурсий, краеведческой работы, факультативных индивидуально-групповых занятий в фольклорных музыкальных студиях и др.

2. Освоение школьниками фольклорной и профессиональной музыки, развивающей народные традиции, как формы их приобщения к духовно-нравственной культуре.

Наиболее полно данные традиции отражаются в фольклорной музыке, и приобщение школьников к ней может дать хорошие результаты в плане их духовно-нравственного развития. Вместе с тем, архаичные обряды и праздники, связанные с данным пластом музыки, далеки от современного быта, поэтому существует риск проявления к ним равнодушного отношения со стороны школьников, особенно старшего возраста. И учитель в своей работе должен либо связать данные инсценировки с их жизненно-музыкальным опытом, либо, отказываясь от них, заострить внимание детей и подростков на красоте народных мелодий и связанных с ними народных обычаев.

Народные музыкальные традиции, как было отмечено, получили свое развитие в профессиональной музыке и особенно ярко отразились в произведениях академических жанров. Эти произведения могут быть выполнены в формате аранжировки и авторской обработки народных мелодий или связаны опорой на бытовые жанры, что проявляется как в непосредственном виде, так и в латентном, в том числе с содержательным переосмыслением оригинала в сочинениях, основанных на полистилистике.

Во всех случаях учитель должен обращать внимание учеников на роль народных традиций, по-разному отражающихся в этой музыке. Это позволит ученикам лучше понять и прочувствовать образно-эмоциональный строй данной музыки и глубже прожить содержание ее классических и современных произведений, которые составляют наиболее значимый пласт музыкального искусства.

3. Освоение музыкально-интонационной деятельности и знаний о музыке, в т.ч. связанных с отражением в ней народных традиций, как формы приобщения школьников к духовно-нравственной культуре.

Музыкально-интонационная деятельность, направленная на выявление содержания в форме музыкальных произведений, является центральной в образовательном процессе. Она обеспечивает образно-эмоциональное проживание этих произведений и тем самым обуславливает эффективность решения воспитательных задач.

Вместе с тем, успешному осуществлению данной деятельности способствуют знания, в т.ч. ориентирующие учащихся в народных традициях, на которые опирается осваиваемое ими музыкальное произведение. Эти знания раскрывают специфику связанной с этими традициями национальной культуры: ее религиозную основу, особенности фольклорных обычаев, обрядов, праздников, в которых выражается отношение представителей того или иного этноса к высшим силам, природе, окружающим и самому себе.

Также полезными для изучения музыкального произведения могут оказаться знания, раскрывающие исторический контекст его создания: роль музыкального искусства в жизни общества, к которому принадлежал автор, отношение этого общества к претворению народных традиций в музыку, отличительные черты стиля автора, жанры, которым он отдавал предпочтение, излюбленные темы его творчества и т.п. Эти знания задают нужный ракурс восприятия музыки и делают даже сложные произведения доступными для понимания широким кругом школьников. Что усиливает нравственно-эстетическое воздействие на них изучаемых произведений и способствует их духовно-нравственному развитию. Подобные знания могут осваиваться непосредственно в ходе выполнения музыкально-интонационных задач или преподноситься учащимся отдельно в формах лекции, беседы, диспута, «круглого стола» и др.

4. Слушание музыки, ее исполнение, импровизация и сочинение как формы приобщения школьников к духовно-нравственной культуре.

Перечисленные виды творчества берут свое начало в деятельности народного музыканта, которому удавалось их совмещать. Что, с одной стороны, обеспечивало содержательность и высокое художественное качество создаваемому продукту, который на протяжении многих лет совершенствовался в рамках «полилога» таких универсальных музыкантов, подкрепляемого положительной реакцией слушателей, а с другой – делало этот продукт широкодоступным как для исполнения, так и для слушания. Именно поэтому народные мелодии, к какому бы этносу они не относились, являются непревзойденным художественным эталоном в деятельности многих профессиональных композиторов.

Вместе с тем, универсальные проявления народного музыканта успешно развивали его способности, что может послужить ориентиром для деятельности учителей музыки. Создаваемые ими условия для разносторонних проявлений учеников в качестве не только слушателей, но и исполнителей, импровизаторов, композиторов, несомненно, способствуют их гармоничному творческому и нравственно-эстетическому развитию.

Приобщение школьников к слушанию музыки осуществляется в таких формах учебной работы как посещение концертов, театров, фестивалей. Но если по каким-то причинам живое и поэтому наиболее эффективное в воспитательном плане общение с музыкантами невозможно, то его можно заменить на прослушивание фонограмм, что сегодня легко достижимо благодаря цифровой телекоммуникации. Слушание музыки школьниками, разумеется, надо совмещать с их приобщением к продуктивному творчеству. Притом последнее составляет серьезную педагогическую проблему, о которой пойдет речь ниже.

5. Автономная и интерактивная продуктивная музыкальная деятельность школьников как формы приобщения их к духовно-нравственной культуре.

Как было отмечено, для народной музыки характерно выполнение одним музыкантом задач композитора, исполнителя и слушателя. В профессиональной музыке уровень сложности данных задач значительно вырос, и их выполняют самостоятельные фигуры музыкальной коммуникации. И если особых трудностей при исполнении большей части народной музыки школьники не испытывают, то трудности исполнения партитур профессиональных авторов становятся для них непреодолимой преградой. Возникает упомянутая выше проблема приобщения школьников к продуктивному творчеству, решение которой во многом определяет успешность развития их музыкальных способностей.

Данную проблему можно решить, обращаясь к интерактивной музыкальной деятельности, которая понимается как проживание музыки в процессе ее слушания или исполнения на основе комплементарного взаимодействия с внешним источником ее звучания [2]. Эта деятельность предоставляет ученикам возможность участвовать в исполнении под фонограмму или живую игру профессиональных музыкантов любого произведения классической или современной музыки независимо от уровня его сложности. И, вместе с тем, результат подобного музицирования, несмотря на слабое владение учениками техникой игры, оказывается привлекательным

в художественном плане, что усиливает их увлеченность данной деятельностью. Тем самым удается решить задачу совмещения слушания музыки и ее исполнения школьниками, что важно как для гармоничного развития их способностей, так и эффективного формирования их духовно-нравственной культуры.

6. Интерактивное музицирование в составе инструментального ансамбля как форма приобщения школьников к духовно-нравственной культуре.

Оптимальным инструментальным составом для музицирования учащихся общеобразовательной школы в настоящее время является ансамбль электронных и элементарных инструментов. Они недороги и имеют массовое распространение, просты для освоения и хорошо дополняют друг друга. Так, клавишные синтезаторы, получившие признание в музыкальном быту и дополнительном образовании [3], придают звучанию такого ансамбля красочность, а простейшие духовые и ударные – интонационную живость. И что особенно важно – таким ансамблем можно охватить всех школьников.

Игра в подобном ансамбле предполагает поддержку в виде внешнего источника звучания (компьютерной фонограммы, секвенсера синтезатора на столе учителя в классе или профессиональных музыкантов на публичных концертах), поэтому данная деятельность относится к интерактивному музицированию, как и музицирование на бытовых портативах, послужившее его прообразом [4]. Эта деятельность проста и широкодоступна, а ее продукты, отличаясь объемностью звучания и ярким колоритом, стимулируют интерес школьников к музыкальному искусству.

Эффективность их духовно-нравственного развития при обращении к инструментальному ансамблю обеспечивается, прежде всего, репертуаром, в котором значительную роль играют выполненные автором данной заметки обработки народных мелодий – русских, татарских, якутских, армянских, чешских, французских и др. Также в этом репертуаре немало обработок классических пьес, имеющих народно-бытовые истоки – Л. Бетховена, Л. Делиба, И. Штрауса, М.И. Глинки, А.Е. Варламова, П.И. Чайковского, А.П. Бородина, Д.Д. Шостаковича, А.И. Хачатуряна, Г.В. Свиридова, Д.Б. Кабалевского и др.

7. Репетиционная работа и публичные выступления школьников на концертах проекта «Музицирование для всех».

Работа музыканта нацелена на общение со слушателем. Также и в случае с детьми и подростками – предстоящее концертное выступление способно

придать осмысленность их репетиционной работе в школьном классе и мотивировать на преодоление значительных трудностей при выучивании музыкальных произведений, особенно если речь идет о подготовке к выступлению вместе с профессиональным оркестром.

Абсолютное большинство произведений, которые составляют репертуар интерактивного музицирования в инструментальном ансамбле, выполнены в виде партитур, предназначенных не только для автономного исполнения школьниками, но и для их исполнения вместе с оркестром русских народных инструментов. Начиная с 2015 года в Москве, Перми, Тамбове и Якутске состоялось 18 полномасштабных концертов проекта «Музицирование для всех», на каждом из которых вместе с профессиональными народными оркестрами выступили от 100 до 250 детей и подростков в составе различных инструментальных ансамблей. А поскольку значительная доля их репертуара, как было сказано, составляют обработки народной музыки и классических произведений, основанных на бытовых жанрах, можно считать, что подобные концерты становятся еще одной формой приобщения школьников к духовно-нравственной культуре посредством народных традиций.

Эти концерты проходят с аншлагом и становятся настоящим праздником для всех его участников. Дети и подростки на них не только играют на музыкальных инструментах, но и поют, и даже выступают с танцевальными номерами в сопровождении оркестра. Что служит стимулом для появления во многих общеобразовательных школах кружков по коллективному инструментальному музицированию и хоровому пению, которые охватывают значительное число молодых людей, а также – активизирует работу кружков по хореографии.

Подобные концерты интересны и с художественной точки зрения. Дети и подростки, пусть и не обладающие мастерством профессиональных артистов, способны покорить зрительный зал непосредственностью выражения своих эмоций, свежестью образного прочтения известных музыкальных произведений. Поэтому для друзей юных артистов и их родственников, присутствующих в зале, участие в таких концертах в качестве слушателей также можно рассматривать как форму их приобщения к духовно-нравственной культуре. Музыкальный социум благодаря таким концертам расширяется и растет в качественном плане, что особенно значимо для культурной жизни небольших городов.

8. Деятельность школьников в посткоммуникативной фазе музыкального события как форма их приобщения к духовно-нравственной

культуре. Большое воспитательное значение для школьников имеет выражение своих впечатлений по результатам концертов проекта «Музицирование для всех». Что может проявляться в обмене мнениями со сверстниками, обсуждении на школьных занятиях, написании статей для стенгазеты, отзывах и видеороликах, размещаемых в социальных сетях и др.

Все эти проявления в рамках посткоммуникативной фазы музыкального события также могут находиться в поле зрения учителя, который способен расставить правильные акценты в художественных впечатлениях молодых людей и заострить их внимание на значимых результатах совместной с профессионалами продуктивной музыкальной деятельности, которые связаны с приобщением к духовно-нравственной культуре посредством народных традиций.

Список литературы

1. Лихачёв Б.Т. Философия воспитания. Специальный курс: учебное пособие для студентов высших учебных заведений [Текст] / Б.Т. Лихачев. – М.: Прометей. – 1995. – 282 с.
2. Красильников И.М. Интерактивное музицирование – путь приобщения школьников к продуктивной музыкальной деятельности // В книге: Педагогика искусства и современное художественное образование. Акишина Е.М., Алексеева Л.Л., Бодина Е.А. и др. Монография. – Москва. – 2017, с. 168-182.
3. Красильников И.М. Электронные музыкальные инструменты в российском музыкальном образовании // В сборнике: История современности: музыкальное образование на постсоветском пространстве (опыт, проблемы, перспективы). Материалы международного симпозиума четвертой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования. Редактор-составитель – В.И. Адищев. – Курск, Пермь. – 2014, с. 84-87.
4. Красильников И.М. Музыкально-творческое развитие младших школьников в процессе обучения игре на клавишных синтезаторах (кибордах): дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 [Текст] / И.М. Красильников. – М.: Исследовательский центр эстетического образования Института развития личности РАО. – 1997. – 171 с.

5. ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НА ЗАНЯТИЯХ ЛИТЕРАТУРЫ

Эффективные *формы формирования духовно-нравственной культуры обучающихся посредством народных традиций* в общеобразовательных организациях Российской Федерации рассматриваются в контексте интеграции национальных культурных инициатив и общепедагогических основ и технологий, обеспечивающих реализацию духовно-нравственного потенциала развития личности ученика на уроке литературы в основной школе, поскольку проблема воспитания гармоничной личности ученика - т.е. личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, духовно и нравственно развитой, - одна из актуальных в профессиональной повестке учителя-словесника.

Современный урок литературы в школе – уникальный потенциал области познания, это особое образовательное пространство, позволяющее не только приобщать подрастающее поколение к духовно-нравственному опыту русского народа, к гуманистическим ценностям русской и мировой словесности, отраженному в фольклоре, но и создавать возможности для художественного творчества учащихся – литературного, музыкального, театрального, изобразительного, в том числе декоративно-прикладного и др. Учитель словесности становится для учащихся проводником в мир устного народного творчества, русской и – шире - мировой художественной культуры.

Примеры традиционных форм освоения литературы:

- ***опора на формирование теоретико-литературных понятий*** (например, в разделе «Устное народное творчество» рассматриваются темы «Народная песня и частушка», посвященная разным сторонам народной жизни («В темном лесе...» и др.); в теме «Предания» анализируется исторический жанр русской народной прозы - «О развитии Сибири Ермаком...» и др.).

- ***усвоение научных, литературно-критических статей*** (например, в разделе «Из древнерусской литературы» на примере «Повести временных лет» и «Сказания о белгородском киселе» по теории литературы рассматривается тема «Летопись (развитие представлений)»; темы «Предания» (начальные представления) и «Афористические жанры фольклора» (развитие представлений);

- ***знакомство с биографией писателя*** (например, в разделе «А.С. Пушкин. Жизнь и творчество» избранные произведения поэта

рассматриваются в контексте его духовно-нравственного опыта - «Пророк», «Борис Годунов» и др.);

- **изучение историко-литературных материалов** (например, в разделе «Н.В. Гоголь» акцентируется внимание на духовно-нравственных категориях - добра, зла, семейных ценностях и пр. - в произведении писателя на историческую тему - повести «Тарас Бульба» и др.);

- **обобщения и повторения теоретико-литературных понятий** (например, на итоговом уроке по поэзии М.Ю. Лермонтова акцентируется внимание как на трагической судьбе поэта и человека в бездуховном мире, так и на основных темах и мотивах лирики, раскрывающих духовно-нравственный аспект русской литературы первой половины XIX века - «Смерть поэта», «И скучно и грустно...», «Дума», «Поэт», «Родина» и др.).

Нетрадиционные формы освоения литературы:

Литературная гостиная - синкретичная форма организации учебного процесса в образовательном пространстве школы, особенностью которого является погружение учащихся в художественный мир изучаемого в рамках учебной программы литературного произведения на основе общечеловеческих и духовно-нравственных ценностей, поскольку объединяет в себе литературное, драматическое и музыкальное действие, позволяя учащимся вступить в творческий диалог с писателем и литературными героями. Например, урок-литературная гостиная «Салон Анны Павловны Шерер» по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» в 10 классе позволит расширить и углубить представления подрастающего поколения о значимости личности великого русского писателя, художественном мире романа «Война и мир» и духовно-нравственном поиске смысла жизни литературных героев – Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской и др.

Экскурсия - форма организации учебного процесса, особенностью которой является реализация учебной программы за пределами школьного кабинета, например, на природе. Так, например, в 7 классе при изучении раздела «Устное народное творчество», посвященного теме «Предания, пословицы и поговорки», в частности, предания «Воцарение Ивана Грозного», возможно проведение урока-экскурсии у ближайшей к школе реки. Экскурсия, в центре внимания которой находится устный рассказ об историческом событии - странном для современного подростка выборе правителя, обучает работе с необычными источниками знаний, позволяет учащимся научиться воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие в понимании

намерения, мотивации и желания других людей. Урок-экскурсия на природе дает учителю словесности методическую возможность эмоционально разнообразить учебный процесс изучения учащимися художественного слова в контексте развития эстетического сознания через освоение нематериального культурного наследия.

Занятие-сказка - это форма организации учебного процесса, особенностью которой является погружение учащихся в волшебный мир русского народного фольклора, главная тема которого - добро торжествует, а зло наказывается. Ученики в игровой форме вступают в диалог со сказочными героями. Например, в 5 классе при изучении сказки «Царевна-лягушка» с невестой-волшебницей и Иваном-Царевичем - представителями светлого сказочного мира, и их противниками - представителями темного сказочного мира - Бабой-Ягой и Кащеем Бессмертным. Урок-сказка чаще всего проводится при обобщении и систематизации знаний учащихся по литературе, позволяя учителю через активизацию познавательной и творческой деятельности показать знакомую ученикам сказку с новой стороны как

Посиделки - это форма организации учебного процесса, приоритетной образовательной задачей которой является знакомство с традиционными ценностями и русскими народными обычаями средствами обрядового фольклора (например, посиделки «Душа русского народа», «Своя земля и в горсти мила», «Ученье да труд к славе ведут» и др.). Приоритетной целью изучения произведений семейно-бытового и календарно-обрядового фольклора - песен, танцев, небылиц, закличек, пословиц, поговорок, загадок, связанных с народным календарем, - является формирование духовно развитой личности учащегося, обладающей национальным самосознанием и национальной гордостью. Педагогические методы и приемы, используемые учителем при проведении данного нетрадиционного урока: чтение и анализ притч и небылиц, отгадывание загадок, элементы театрализации и др.

Моноспектакль - это форма организации учебного процесса, особенностью которой является методическая интерпретация синкретических художественно-театральных методов в пространстве школы, в частности, «театр у классной доски». Например, при изучении величайшего памятника литературы Древней Руси «Слово о полку Игореве» (раздел «Из древнерусской литературы» в учебном курсе по литературе 6 класса) творчески мотивированные и театрально одаренные учащиеся могут подготовить ученический моноспектакль «Плач Ярославны». Образ Ярославны эмоционально близок подрастающему поколению как идеальный

образ русской женщины, способной на любовь и самопожертвование. Музыкальная основа урока-моноспектакля - четвертое действие (финал) оперы «Князь Игорь» выдающегося русского композитора А.П. Бородина. «Плач Ярославны» является главным кульминационным моментом оперы, не только выражающим преданность, любовь и беззаветное самоотвержение, но и символизирующим всенепременную победу над темными силами зла. Старинные плачи-причеты, ставшие музыкальной основой «Плача Ярославны» в опере, - древнейший фольклорный обрядовый жанр.

Творческая лаборатория - это форма организации учебного процесса, особенностью которой является предоставление максимальных образовательных возможностей для творческого развития учащегося, в частности, организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и одноклассниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения. Например, первый урок литературы в 9 классе, обозначенный в рабочей программе по предмету как «Введение», можно провести как урок-творческую лабораторию «Литература и ее роль в духовной жизни человека». В основе данного урока - творческая работа учащихся над статьями учебника «Слово к девятиклассникам» и «О древнерусской литературе», которая методически нацелена на формирование у учащихся потребности к общению с искусством слова; возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности, способствующей выработке определенного позитивного отношения к учебе в контексте диалога искусств.

Творческая мастерская - форма организации учебного процесса, особенностью которой является построение учебного занятия как полихудожественного пространства между учителем и учеником на основе диалога и ценностно-смыслового равенства. Интеграция трех компонентов «Учение – Общение – Творчество» позволяет достигнуть глубокого художественного воздействия изучаемого произведения на развитие интеллектуальной и духовно-нравственной личности ученика. Например, урок-творческая мастерская «Сюжет для небольшого рассказа» по пьесе А.П. Чехова «Чайка» в 10 классе ставил своей целью рассмотреть новаторскую природу драматургии А.П. Чехова в контексте особенностей русского драматического театра, в частности, «пьес жизни» А.Н. Островского - «создателя русского национального театра» и представителей гоголевской школы критического реализма (А.И. Герцена, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева и др.).

Дискуссия - организации учебного процесса на основе технологии развития критического мышления. Например, на уроке-дискуссии «Разочаровался ли Раскольников в своей теории?» акцентируется внимание учащихся на душевно-нравственных метаниях главного героя до, во время и после преступления. Антигуманная сущность теории Раскольникова «о сильной личности», «имеющей право на преступление» рассматривается в контексте общечеловеческих духовно-нравственных ценностей. Внутренняя нравственно-духовная борьба Раскольникова, его психологическая дуэль с Порфирием Петровичем и личностные отношения с Соней, чья жизнь строилась на самопожертвовании и милосердии, становятся «узловыми моментами» в обсуждении проблемного вопроса.

6. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА НА ПРИМЕРЕ ОПЫТА МУЗЕЕВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Из истории музеев декоративно-прикладного искусства

В первой половине XIX в. в крупнейших музеях мира сформировались огромные коллекции декоративно-прикладного искусства, сложившиеся на протяжении предшествующих веков как дворцовые собрания. Постепенно под влиянием перемен в общественном сознании в крупнейших городах Европы открываются музеи национального искусства – изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Как показывает изучение специальной литературы по музеологии, интерес к отечественному искусству и создание специальных музеев национального искусства характеризуют культурную жизнь Европы XIX в. Т.Н. Юренева считает факторами, определяющими это явление: рост национального самосознания и поиск национальной самобытности. Подтверждением этого процесса являются следующие события. В 1818 г. в Люксембургском дворце Парижа открылась экспозиция современной французской живописи. В 1853 г. открывается Новая пинакотeka в Мюнхене, созданная для хранения и показа лучших произведений современных немецких художников. В 1876 г. в Берлине на Музейном острове в построенном по последнему слову техники здании открылась Национальная галерея с экспозицией произведений художников немецкой школы. Специализированное хранилище отечественного искусства появилось и в Великобритании. В 1894 г. крупный промышленник Генри Тейт передал в дар государству свою коллекцию из 67 картин современных английских художников и средства для постройки музейного здания. В 1897 г. состоялось торжественное открытие Национальной галереи британского искусства (впоследствии – галерея Тейт), которая с годами стала пополняться картинами отечественных мастеров всех периодов.

В конце XIX в. открылись крупнейшие музеи национального искусства в обеих столицах Российской империи.

В 1893 г. состоялось торжественное открытие музея под названием «Московская городская галерея Павла и Сергей Михайловича Третьяковых».

В апреле 1895 г. Николай II подписал указ об учреждении Русского музея имени Александра III.

7 марта 1898 г. в Михайловском дворце, перестроенном в соответствии с его новым предназначением, состоялось торжественное открытие Русского музея как картинной галереи.

В то же время создавались музеи, посвященные разным видам искусства. Так, в Британском музее, Лувре, галерее Уффици создаются специализированные гравюрные кабинеты, определившиеся в дальнейшем как самостоятельные специализированные учреждения.

Процесс формирования национального самосознания выразился во второй половине XIX в. в создании определенного стиля в архитектуре, специализированных музеев декоративно-прикладного искусства, художественных промыслов и ремесел. Напомню, что этот процесс полностью соответствовал формированию направления в архитектуре, которое принято определять терминами историзм, или эклектика, теоретически обоснованными в трудах Д. Рёскина (1819-1900) и У. Морриса (1834-1896). Если в Европе оно характеризуется обращением к готике, то в России историзм нашел выражение в псевдорусском стиле, ярко проявившим себя в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве (мебели, посуде, моде и т.д.). Первоначально музеи декоративно-прикладного искусства предназначались мастерам различных профессий. Их экспозиции демонстрировали технические процессы и образцы хорошего дизайна. На практике в середине столетия происходила дифференциация уникальных изделий художественного ремесла и массовой продукции промышленного производства. Этот процесс впервые был показан на Всемирной промышленной выставке 1851 г. в Лондоне, где изделия кустарного производства и образцы промышленной продукции демонстрировались отдельно. Крупнейшим музеем, в котором наиболее полно раскрыта история декоративно-прикладного искусства, является «Музей Виктории и Альберта» в Лондоне, открытый в июне 1909 г.

Во второй половине столетия музеи декоративно-прикладного искусства, хранящие, экспонирующие и популяризирующие произведения прикладного и народного искусства, традиционных ремесел, художественной промышленности и дизайна, были открыты во многих европейских городах. – Музей искусства и промышленности в Вене (1863), Музей прикладного искусства в Берлине (1867), музеи прикладного искусства во Франкфурте-на-Майне (1877) и Бремене (1884), Музей декоративного искусства в Париже

(1882). В России специализированным хранилищем декоративного искусства в этот период стал Торгово-промышленный музей кустарных изделий Московского губернского земства, созданный в 1885 г. в целях популяризации и развития традиционных промыслов.

В дальнейшем появляются музеи, имеющие узкую профессиональную специализацию. Таковы, например, Национальный музей карет в Лиссабоне, Музей истории ткани в Лионе, музей обоев в Касселе, Музей хрустала в городе Гусь-Хрустальном. В России их количество огромно. Они отражают историю производства мебели, посуды, отдельных промыслов и создаются, как правило, при соответствующих фабриках, мастерских, образовательных организациях.

Рассматривая историю вопроса с позиций педагогики искусства, следует подчеркнуть, что с самого начала процесс приобщения к декоративно-прикладному искусству исходил из задачи погружения в традиционную культуру и эмоционально был окрашен идеями романтизма. Напомню, что возникновение музеев национального искусства приходится на период господства романтического направления в культуре.

База исследования.

В качестве базы нами выбраны музеи России, имеющие статус музея декоративно-прикладного искусства. Список включает 28 музеев:

1. Музей Востока
2. Всероссийский музей декоративного искусства
3. Георгиевский собор (Гусь-Хрустальный)
4. Каменский музей декоративно-прикладного искусства и народного творчества
5. Музей игральных карт (Петергоф)
6. Мир шкатулок
7. Музей «Тульские самовары»
8. Музей игрушки (Сергиев Посад)
9. Музей игрушки (Санкт-Петербург)
10. Музей ивановского ситца
11. Музей истории художественных промыслов Нижегородской области
12. Музей кружева (Вологда)
13. Музей ложки
14. Музей мебели (Москва)
15. Музей подносного промысла

16. Музей самоваров и бульоток
17. Музей Таволожской керамики
18. Музей Фаберже в Санкт-Петербурге
19. Нижнесинячихинский музей-заповедник
20. Новосибирский государственный краеведческий музей
21. Оружейная палата
22. Переславский музей-заповедник
23. Музей Рерихов
24. Смоленский лён (музей)
25. Санкт-Петербургский музей кукол
26. Страна чудес (музей)
27. Частный музей русской иконы
28. Ярославский музей-заповедник

В результате знакомства с сайтами музеев (в некоторых случаях и с реальным образовательным процессом) из аналитического рассмотрения мною были исключены музеи икон, а также закрывшиеся в настоящее время некоторые частные музеи.

Целью изучения являлось выявление форм формирования духовно-нравственной культуры обучающихся посредством народных традиций и декоративно-прикладного искусства.

Государственный музей востока создан 30 октября 1918 года. В нем представлено декоративно-прикладное искусство Японии, Китая, Кореи, Юго-Восточной Азии, Индии, Центральной Азии, Среднего Востока и Арабских народов, Кавказа, Средней Азии и Казахстана, Сибири и Крайнего Севера, археологические артефакты.

Формы работы с детьми и подростками:

Экскурсии – обзорные и тематические для учащихся от дошкольного до старшего школьного возраста

- Лекторий – в музее и онлайн
- Кружки
- Музей детям
- Чайная комната

Музей детям предлагает программу «Юный востоковед», дифференцированную тематически в соответствии с возрастом учащихся:

- «Золотой карп» (1-2 классы):

<https://forms.gle/nHjJ6yKqrDuvGQgE8>

• «Красный феникс» (3-4 классы):
<https://forms.gle/mG4eJcfMPn613qUv6>

• «Белый журавль» (5-6 классы):
<https://forms.gle/fxD9uyYBH99qZGBx7>

Всероссийский музей декоративного искусства

Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства – единственный специализированный художественный федеральный музей, который занимается собиранием, хранением, изучением и популяризацией декоративно-прикладного и народного искусства России. Музей создан Постановлением Правительства РСФСР от 10 февраля 1981 года. 21 июля 1981 года музей открыл свои двери для посетителей.

Всероссийский музей декоративного искусства ведет активную музейно-просветительскую деятельность. В 1990-е годы был создан *Детский (с 2018 года – Музейно-просветительский) центр музея*. В основу деятельности центра положен **интерактивный подход**, позволяющий гостям музея в игровой форме окунуться в ту или иную эпоху, стать ближе к музейным экспонатам. Для этого был создан и продолжает пополняться *особый фонд предметов, которые участники программ могут взять в руки, оценить форму, фактуру материала, особенности декора*. Благодаря новаторскому подходу Детский центр быстро получил признание и приобрел большую популярность среди школ, художественных студий, семейной и взрослой аудитории. На базе музейно-просветительского центра созданы **«музейные» мастерские**. Музейные мастерские для молодежной и взрослой аудитории посвящены ключевым материалам и техникам национального декоративного искусства (керамика, резьба по дереву и столярное дело, перегородчатая эмаль, традиционная вышивка, гравюра, мозаика, витраж). **Экскурсии и тематические программы** центра адаптированы для всех категорий посетителей. **Мастер-классы** проводятся (в рамках программы или как отдельное событие) сотрудниками центра и приглашенными художниками.

Цель проекта – познакомить посетителей на практике с ключевыми видами и техниками декоративного искусства: мозаикой, гравюрой, перегородчатой эмалью, резьбой по дереву, художественной вышивкой.

Формы работы с детьми и подростками:

Экскурсии и тематические программы, адаптированные для всех категорий посетителей.

Мастер-классы

«Музейные» мастерские

Инклюзия

Всероссийский музей декоративного искусства стремится обеспечить комфортное пребывание для всех категорий посетителей. Музей оборудован специализированными санузлами, лифтом, оснащен внутренней парковкой для людей с инвалидностью, снабжен инвалидными колясками.

Все экскурсии и программы музея могут быть адаптированы для всех категорий посетителей по предварительной договоренности.

Для посетителей с инвалидностью по слуху

Для посетителей с инвалидностью по слуху доступны все категории экскурсий и тематических программ в сопровождении сурдопереводчика (услуги сурдоперевода музей не предоставляет).

Для посетителей с инвалидностью по зрению

Для посетителей с инвалидностью по зрению доступны специальные адаптированные программы Просветительского центра.

Для посетителей с ментальными особенностями

Для посетителей с ментальными особенностями доступны все экспозиции музея.

Для организованных групп посетителей с ментальными особенностями предлагаем цикл специальных программ по экспозиции «Традиционное искусство России».

Музей хрусталя им. Мальцовых

Георгиевский собор (Гусь-Хрустальный)

В 1983 году после реставрации собора там был открыт Музей Хрусталя. Его уникальная коллекция - одна из крупнейших в России, она насчитывает более 12 тысяч предметов. Около половины экспонатов было передано с завода, где они хранились в так называемой «образцовой кладовой». Туда попадали предметы и серийного производства, и выполненные по специальным заказам, а также привезенные владельцами хрустальной империи из-за границы. Местные мастера не просто копировали европейские образцы, а создавали произведения оригинальные, в собственном стиле. Сегодня гусевской хрусталь - национальный бренд России. В настоящее время коллекция пополняется произведениями современных авторов, среди которых народные художники России, члены Академии художеств. Они разрабатывают не только серийные и заказные образцы, но и создают авторские композиции - настоящие произведения искусства из хрусталя.

Формы работы с младшими школьниками:

Интерактивные формы экскурсий

Сказ о стеклянном букете. Возрастная категория: 6+

Вместе с Феей Хрустального королевства ребята отправятся в гости к мастеру. Дети узнают секрет стекловарения и сами превратятся в выдувальщиков. Во время прогулки по Хрустальному королевству, ребята познакомятся с уникальным экспонатом XIX века – «Стеклянным букетом» Разумея Васильева. Кто сделал эти цветы, когда и для кого, ребята узнают, просмотрев кукольное представление «История стеклянного букета».

Гусь-Хрустальный в старых фотографиях Возрастная категория: 7+

Когда возник Гусь-Хрустальный и как он превратился в столицу хрусталя? Ответить на вопрос можно, познакомившись с историческим прошлым города, его архитектурными постройками, совершив путешествие по старинным улицам города: Натальинской, Бахметьевской, Акиманновской...

Как хорошо я знаю музей? Возрастная категория: 7+

В игровой форме ребята ответят на вопросы об истории родного города, Георгиевского собора и больше узнают об уникальных экспонатах Музея хрусталя им. Мальцовых.

Сказ о хрустальном городе. Возрастная категория: 6+

Почему основанный в Мещерском крае в 1756 году город назвали Гусь-Хрустальным? Как он приобрел всемирную славу, став центром российского стеклоделия? Где в Гусь-Хрустальном даже зимой можно отыскать цветы? Ответы на эти вопросы помогут найти в Музее хрусталя. На занятии ребята попробуют себя в роли художников Гусевского Хрустального завода и разработают новый рисунок для украшения хрустальных изделий.

Ожившая радуга. Возрастная категория: 6+

Фея из хрустального королевства познакомит ребят с историей возникновения стекла, расскажет о старинных хрустальных предметах и вместе с ребятами разгадает секрет их использования. Юные посетители попробуют себя в роли стеклодувов.

Каменский музей декоративно-прикладного искусства и народного творчества

Каменский музей декоративно-прикладного искусства и народного творчества изначально был Каменским историко-краеведческим музеем, созданным 19 апреля 1969 года. В 2003 году музей был переименован в государственное областное учреждение культуры "Каменский музей декоративно-прикладного искусства и народного творчества". Поскольку

музей создавался как краеведческий, то комплектование музейного фонда проводилось в основном по истории Донского казачества (станица Каменская, основанная в 1671 году, одна из самых ранних донских казачьих поселений). На сегодняшний день музей располагает уникальной коллекцией по истории Донского казачества, предметы которой можно смело считать предметами прикладного искусства и народного творчества.

Значительную часть коллекции «Этнография» составляют предметы казачьего быта. В коллекции «Декоративно-прикладное искусство» находятся предметы, которые относятся к различным направлениям прикладного творчества: палехская лаковая миниатюра; жостовские подносы; хохломская роспись. С изменением профиля музея большее внимание стало уделяться пополнению коллекции предметов декоративно-прикладного искусства изделиями местных народных промыслов.

Формы работы с детьми и подростками:

«Виртуальный музей» Каменский музей декоративно-прикладного искусства и народного творчества, в рамках проекта «Виртуальный музей», предлагает знакомство с лучшими коллекциями, выставками, наиболее интересными материалами, написанными сотрудниками. **Экскурсии-беседы**
Пример: Экскурсия по экспозиции «История станицы Каменской», посвященная 350-летию города. Школьники узнают историю станицы, которая меняла свое место поселения пять раз, увидят уникальные фотографии конца XIX начала XX веков. В экспозиции представлены разные виды казачьей формы, символы атаманской власти – бунчук, насека, знамя. На выставке можно узнать, как воспитывали мальчиков и девочек в казачьей семье, какая мебель стояла в куренях, увидеть предметы быта и одежду казаков и казачек.

Ряд предметов можно будет взять в руки, хорошенько рассмотреть и даже попробовать применить: погладить с помощью старинного утюга, использовать рубель, научиться пользоваться ухватом и коромыслом. На выставке более двухсот экспонатов и все они по-своему уникальны.

Музей игральных карт (Петергоф) "Дом игральных карт" – инновационный проект ГМЗ "Петергоф". Экспозиция развёрнута в одном из Кавалерских домов, построенных в конце XVIII века.

Формы работы с детьми и подростками:

Музей-спектакль. В специально созданном пространстве классические методы построения экспозиции сочетаются с элементами *мультимедийного шоу*. Соединение традиций и новаторства раскрывает перед посетителями

яркую и разноплановую историю игральных карт. В залах представлено более 10 тысяч музейных предметов. Интерьеры, оформленные в стилистике разных эпох, сочетают реальные музейные предметы и элементы виртуальной экспозиции, что позволяет подробно рассказать о развитии и истории карточных игр, производстве карт в России и странах Западной Европы, в Азии и Америке.

Среди множества инновационных технологий - **виртуальные инсталляции, видео-вставки, витринные шкафы с системой интерактивного освещения, «оживающие экспонаты»**. Двигаясь по галерее залов, гости встретятся с "августейшими картёжниками", которые расскажут, как связаны Петергоф и игральные карты и насколько были популярны карточные игры среди знати. Они смогут присутствовать при разговоре творцов оперы «Пиковая дама» – А.С. Пушкина и П.И. Чайковского. В облике дам разных мастей зрители легко узнают замечательную актрису, народную артистку России Ксению Раппопорт.

Кроме карт, используемых для различных игр, в залах «музея-спектакль» можно увидеть образовательные, рекламные, сувенирные, трансформационные колоды, карты для детских игр и гадания, а также аксессуары и принадлежности для карточной игры. В одном из них размещается инструментарий для полиграфического производства игральные карт. В неоготическом Зале Гаданий гости посетят салон настоящей гадалки, в Зале Казино перенесутся в самые известные игорные дома мира, а затем смогут заглянуть в библиотеку страстей и узнать о том, как повлияла карточная игра на мировую культуру. В Русском Зале можно наблюдать развитие традиций карточной игры на фоне исторических изменений русского быта. В Доме карт произойдет знакомство гостей с Александром Семеновичем Перельманом, чья коллекция игральные карт составила основу экспозиции музея. В собрание, приобретенное Государственным музеем-заповедником «Петергоф» в конце 1999 года, помимо карт, входили предметы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, представляющие игру и ее атрибуты. А. С. Перельман был известен не только в России, но и за её пределами, мечтал об открытии музея, где его коллекция была бы доступна для широкого круга людей. Собирателем был убежден, что такой музей должен находиться за городом, и Петергоф — лучшее место для него.

Среди раритетов музея - "Карты с разносчиками", выпущенные в Аугсбурге в 1690 году, китайские карты в виде узких длинных полосок бумаги, которые являлись прообразом бумажных денег. Уникальны

небольшие по размеру персидские карты, выполненные в технике лаковой живописи на папье-маше, колода японских карт "Ханафуда", гадальные карты "Русская ворожея" с пояснениями в виде русских пословиц и поговорок. Гордостью коллекции являются подлинные эскизы атласной колоды карт академика А. И. Шарлеманя, рисунок которой не меняется в России уже более 160 лет. Нельзя без волнения смотреть на "Антифашистские карты", созданные в блокадном Ленинграде под обстрелами и бомбежками.

Музей «Тульские самовары»

Музей «Тульские самовары» - один из самых популярных музеев города Тулы. Музей самоваров в Туле открыл свои двери для посетителей в 1990 году, и с этого времени он стал своеобразной визитной карточкой Тулы. В экспозиции музея «Тульские самовары» представлены все этапы развития тульского самоварного производства с конца XVIII века до наших дней, а также история самовара как самобытного образца русского декоративно-прикладного искусства. Большое место в экспозиции отведено мемориальным комплексам, посвященным представителям наиболее известных тульских самоварных династий – Баташевым, Шемариным, Фоминым. Один из залов музея стилизован под кондитерский магазин известного тульского кондитера П.И. Козлова.

В залах музея можно увидеть самовары, разнообразные по форме, материалу изготовления и по размерам: от 70-литрового буфетного до самовара на три капли воды. В витринах музея также размещены интересные и редкие предметы быта. Первую тульскую самоварную мастерскую открыли Иван и Назар Лисицыны. Их самовар хранится в собрании музея. В музее также представлены самовар «Флорентийская ваза»; «детские самоварчики», подаренные в 1909 г. семье Николая II; необычный по форме самовар «Терем» и многое другое. Музей размещён в здании, являющимся памятником истории и архитектуры регионального значения – бывшем Доме просветительских учреждений имени императора Александра II.

Формы занятий с детьми: театрализованная лекция для детей: Молодильный самовар. **Экскурсия:** Олимпийский самовар «Снежинка».

Музей игрушки (Сергиев Посад)

Художественно-педагогический музей игрушки имени Н.Д. Бартрама Сергиево-Посадского филиала федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Высшая школа народных искусств (академия)" Музей игрушки в Сергиевом Посаде является уникальным хранилищем хрупких предметов со всего мира, которые

были дороги детским сердцам многих поколений. Национальный музей игрушек был основан в 1918 году в Москве художником и известным коллекционером Николаем Дмитриевичем Бартрамом (1873-1931). В здании на Смоленском бульваре в Москве он был открыт для посетителей только в 1921 году. В 1925 году музей переезжает в новое здание — усадьбу Хрущёвых-Селезнёвых на улице Кропоткинской (ныне Пречистенская), в которой сейчас расположен Государственный музей А. С. Пушкина. Экспонаты выставляются в 5 залах, общей площадью более 600 квадратных метров. В коллекцию музея попадают экспонаты из Строгановского училища, Ливадийского дворца, Александровского дворца, национализированных государством нескольких частных коллекций. Среди экспонатов – игрушки царских детей.

В 1920-х годах это уникальное собрание прикладного искусства становится в Москве одним из наиболее популярных и модных музейных центров. Его посещаемость уступала только Третьяковской галерее. Николай Бартрам руководил музеем, вел занятия с детьми и учителями, был его вдохновителем до самой своей смерти в 1931 году. В том же году коллекция музея была передана в Сергиев Посад, до 1991 года этот город назывался Загорском. В настоящее время музей расположен в здании начала XX века, бывшем коммерческом училище. В его стенах хранится более 150 000 игрушек, произведений искусства из России, Европы, Азии и Америки.

Основную часть коллекции составляют работы народных мастеров из разных уголков страны. Они изготовлены из глины, дерева, папье-маше и текстиля. Во многих из них можно проследить следы древних языческих верований. Сергиев Посад называют «Столицей Королевства игрушек». Это связано с тем, что ремесло по изготовлению игрушек появилось в этом городе более 200 лет тому назад. Основными покупателями были паломники, приезжавшие в Троице-Сергиевый монастырь. Ремесло особо процветало в XIX веке. Игрушки того времени получали награды на различных выставках, в том числе, международных (Чикаго, Париж).

Матрешка стала самой знаменитой игрушкой Сергиева Посада. Она появилась более 100 лет назад и постепенно приобрела статус национального сувенира. Название этой деревянной куклы происходит от женского русского имени — Матрёна. В селе Богородск под Сергиевым Посадом ремесло по изготовлению игрушек существует уже давно. Мастера вырезали фигуры из липы и оставляли естественный цвет дерева неизменным. С помощью специальных гирь, планок и кнопок игрушка может быть приведена

в движение. Если вы скажете экскурсоводу о своем желании увидеть действие игрушки, он обязательно покажет, как это сделать. Экспонаты начала XX века отражают революционное время и эпоху гражданской войны. С 1930-х годов страна начинает возрождаться, производство игрушек также.

Формы занятий с детьми и педагогами

Музейная программа для учащихся 3-7 классов «Сергиев Посад – столица игрушечного царства» включает 5 занятий, в которых восприятие сочетается с активной творческой деятельностью:

- Знакомство с Музеем игрушки
- Резная игрушка Подмосковья – Сергиевская и Богородская
- Токарная игрушка. Сергиево-Посадская матрёшка
- Папье-маше
- Тряпичная игрушка. Хотьковский лоскутный мячик

Музейная программа для педагогов «Игрушечные промыслы Сергиева Посада и района» (в формате лекции-презентации). 5 занятий

- Знакомство с одним из старейших Музеев игрушки в Европе – ХПМИ им. Н.Д. Бартрама
- Сергиевская и Богородская резные деревянные игрушки
- Русская матрёшка
- Игрушки из папье-маше
- Тряпичные игрушки и Хотьковский лоскутный мячик
- *Мастер классы для детей. Роспись глиняной игрушки*

Музей игрушки (Санкт-Петербург)

Санкт-Петербургский музей игрушки, первый частный музей города, создан в 1997 г. Это второй музей игрушки в России после старейшего музея этого профиля в г. Сергиев Посад. Является членом Союза музеев России. Петербургский музей игрушки создан как музей, призванный собирать, хранить, экспонировать и изучать игрушку не только как уникальное явление материальной культуры, но и как особый вид искусства, в котором сплетаются древние национальные традиции и самые современные художественные течения.

В XX веке игрушка вошла в мир большого искусства, получила возможность иметь статус художественного произведения. Именно в это время была окончательно признана особая значимость детской игрушки как для эстетического воспитания, так и для развития и обучения ребенка. Потому и в музее игрушка не только экспонируется, но и «живёт»: участвует в

спектаклях, создаётся на мастер-классах, играет с самыми маленькими посетителями в игротке и становится предметом обсуждения на лекциях.

Музей располагает постоянно пополняющимися коллекциями как русской, так и зарубежной игрушки - народной, промышленной, авторской; регулярно проводит выставки авторских художественных кукол и игрушек, а также редких тематических коллекций из частных собраний.

В музее ведётся научная, исследовательская и реставрационная работа, проводятся экскурсии и занятия для детей и взрослых.

При музее работает *арт-терапевтическая студия Art Bag*. В студии проходят арт-терапевтические группы, консультации психолога, семейная арт-терапия, тренинги и мастерские, психологические курсы, системные и арт-расстановки. Групповые занятия для детей и подростков проходят как в Арт-студии, так и на экспозиции и выставках Музея игрушки, включают в себя изобразительную деятельность, куклотерапию, сказкотерапию, игры с использованием театрализованных средств, костюмированные импровизации, телесно-ориентированные упражнения, мастер-классы, развивающие и психологические игры, арт-проекты, экскурсии и музейные праздники.

Формы занятий для детей и взрослых: театрализация, мастер-классы, игротка, лекции, индивидуальные занятия для детей, семейная арт-терапия, групповые занятия для взрослых, арт-терапия для всех возрастов: дети от 2-х до 12 лет; подростки от 12 до 18 лет; взрослые разных возрастных групп; дети и родители; семьи и пары; специалисты творческих профессий, переживающие творческий и личностный кризис; специалисты помогающих профессий, нуждающиеся в профилактике эмоционального выгорания.

Музей ивановского ситца. Музей ивановского ситца – отдел

Ивановского государственного историко-краеведческого музея имени Д.Г. Бурьлина. В основу экспозиции музея легла уникальная текстильная коллекция, насчитывающая полмиллиона единиц. Музей расположен в родовом доме Дмитрия Геннадьевича Бурьлина, построенном в начале XX века в стиле «модерн» (архитектор А.Ф. Снурилов). Во дворе особняка находятся бывшие хозяйственные постройки, где располагаются дополнительные выставочные площади, а также фондовые помещения и библиотека.

Основная экспозиция музея «Ивановский текстиль. История и современность» повествует о развитии производства с древнейших времен до наших дней. Доминантная идея экспозиции – показ ивановских ситцев, как одного из видов декоративно-прикладного искусства, сохраняющего и

развивающего традиции народного орнамента. Образцы ивановских ситцев открывают значительный пласт народного творчества в области художественного оформления тканей и позволяют проследить развитие особого стиля – яркого, нарядного, декоративного, присущего ивановским тканям. В 2007 г. была открыта экспозиция «Слава Зайцев. Жизнь = Творчество» - рассказ о жизни и творчестве всемирно известного модельера. Вячеслав Зайцев родился в Иваново, здесь закончил текстильный техникум и начал свой творческий путь. Экспозиция гармонично вписалась в концепцию развития музея, подчеркнув связь традиции с современностью.

Формы занятий для детей и взрослых:

Тематические экскурсии на постоянных экспозициях: «Слава – городу невест», «От рубахи с сарафаном до кутюр от Зайцева»

Обзорные экскурсии по музею: «Церковное декоративно-прикладное искусство», «Поэзия народного костюма», «Рубаха, сарафан, панева», «Из истории текстильного бизнеса»

Музейные занятия и мероприятия: «Как рубашка в поле выросла» - музейное занятие, посвященное развитию ткацкого и набойного промысла на ивановской земле; «Народный и городской костюм конца XIX – начала XX века» - тематическое музейное занятие с показом фондовых коллекций;

«Благотворители» - тематическая мультимедийная лекция с использованием фондовых коллекций.

Музей истории художественных промыслов Нижегородской области

В музее представлено около четырех тысяч произведений народного искусства, позволяющих проследить историю развития Нижегородских художественных промыслов на протяжении XVII-XXI веков. Экспозиция музея создавалась на основе богатейших фондов Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника, начало комплектования которых относится ко второй половине XIX в.

Хохломская, городецкая и полховско-майданская роспись, художественная резьба по дереву, филигрань, керамический и металлообрабатывающий промыслы, народная игрушка, камне- и косторезные промыслы, вышивка, ткачество и народный костюм - уникальные образцы этих промыслов экспонируются в музее.

Посетители музея смогут ощутить атмосферу крестьянского жилища с его резными наличниками, деревянной посудой и предметами быта, с сохранившейся на них древней символикой; сельского храма с деревянной

скульптурой, резными царскими воротами, покрытыми сусальным золотом; купеческого дома с резной деревянной мебелью в национальном русском стиле.

Формы занятий для детей и взрослых: «Фольклорный праздник» для разных возрастов (6+). Красочное и познавательное действо с играми и песнями. Знакомство с традиционными календарными праздниками: Рождество, Масленица, Пасха, Троица и другие.

Программа «семь я». Программа для семейного посещения музея и для тех, кто еще только собирается вступить в брак.

«Старинная русская свадьба». (16+) Вместе с участниками фольклорного ансамбля молодожены и их гости проходят основные этапы одного из самых важных и красивейших ритуалов на Руси: девичник, выкуп невесты, встреча молодых, благословление родителей, свадебные игры, песни и танцы.

«Совет, да любовь». (16+) Посетители в процессе экскурсии по музею узнают традиции свадебного обряда на Руси, а затем делают обрядовую свадебную куклу. Эта программа ориентирована на широкий круг посетителей.

«Мамина кукла». (10+) Цикл занятий по изготовлению кукол-оберегов.

Лекции-демонстрации. Мастер рассказывает о промысле, его истории, показывает изготовление изделия с пояснениями: Плетение кружев на коклюшках, изготовление изразца, народный поясок.

Мастер-классы программа «Тайны ремесла» для разных возрастов (5+) Посетители знакомятся с историей художественных промыслов края, а затем на мастер-классе попробуют свои силы на одном из предложенных мастер-классов: «Городецкая роспись» (изготовление сувенирного магнита); «Основы валяния» (изготовление сувенирного валенка); «Художественная лепка из глины» (изготовление свистульки, изразца, колокольчика); «Игрушка из мочала»; «Народной тряпичная кукла»; «Ручная набойка по ткани» (изготовление салфетки, платочка); «Роспись матрешки»; Роспись пасхальных яиц – «писанок»

Программа «В музей за сказкой» для дошкольного возраста (4+) Экскурсовод в народном костюме с куклой-помощником познакомит со сказочным фольклором Нижегородского края. После увлекательного рассказа маленьких гостей ждет мастер-класс или игра.

- **«В гостях у крестьянина Ивана»**

Истории о том, как жили наши предки на примерах предметов крестьянского быта.

- **«Игры и игрушки крестьянских детей»**

Старинные экспонаты музея поведают о русских играх и забавах, а также познакомят с любимыми игрушками крестьянских детей.

- **«Сказ о павловских умельцах»**

Рассказы для самых маленьких о традициях и легендах металлообработки.

- **«Сказ о лютом звере»**

Нижегородские легенды и предания о самом загадочном звере с городецких резных наличников.

Программа «Кукольный календарь» Для школьников (10+) Проведение. занятий возможно на музейной экспозиции, а также на территории школы.

Цикл мастер-классов, школьники в течение учебного года изучают традиционную русскую куклу, ее значение, символизм, знакомятся с культурой и обычаями народных календарных праздников.

Музей кружева (Вологда). Музей кружева является филиалом

Вологодского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Открытие Музея кружева состоялось 3 ноября 2010 года. Экспозиция музея посвящена основанию и развитию традиционного художественного промысла Вологодчины и мировым тенденциям развития кружевоплетения с конца XIX до начала XXI веков. Работы по формированию коллекции велись на протяжении нескольких лет. За основу были взяты уникальные экспонаты кружевоплетения из запасников Вологодского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Дополнительно, по специальным эскизам, изготовлены костюмы конца XIX — начала XX веков, приобретены авторские кружевные изделия ведущих кружевниц Вологды и образцы кружева зарубежных кружевных центров Франции, Бельгии, Германии, Австрии и Польши. Некоторые экспонаты переданы в дар музею организациями и частными лицами.

Экспозиция Музея кружева охватывает следующие темы:

- Кружево в культовых предметах XVII—XIX веков
- Кружево в крестьянском костюме и этнографическом текстиле
- Кружевные изделия 1920—1940-х годов
- Кружевные центры Европы и России
- Авторские произведения художников объединения «Снежинка»

Формы занятий

С 5 ноября 2010 года в учебном классе проводятся **занятия по кружевоплетению для начинающих и опытных мастериц.**

Музей ложки во Владимире. Музей открылся в 2015 году. Его коллекция насчитывает более 20 000 экспонатов. На витринах музея представлено около 3000 ложек и ложечек. Коллекция включает уникальные предметы: коронационные ложки династии Виндзор, работы мастеров поставщиков династии Романовых, ложки любви из Уэльса, апостольские ложки, географические, ложки различного назначения и много интересных или просто ложечек, имеющих интересную историю бытования. В музее можно будет познакомиться с различными приемами и техникой изготовления ложек. Музей ложки входит в Ассоциацию частных музеев России.

Формы занятий для разных категорий зрителей. Тематические

экскурсии: Забытые имена ювелирного искусства в дореволюционной России Коронационная ложка и история династии Виндзоров; Рождественская история Ложки, Романтикам и влюбленным посвящается... (история ложек Любви), История русской ложки, География и ложки.

Музей подносного промысла. г. Нижний Тагил Музей истории подносного промысла является отделом Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал». Нижний Тагил – родина русского расписного железного подноса. Искусство уральской лаковой росписи зародилось в 1-й половине XVIII столетия и активно развивается и в XXI веке, обогащая художественную культуру России. Музей расположен в мемориальном доме известных тагильских художников Худояровых, где в XIX веке не только жила семья представителя этой династии Исаака Худоярова, но и находилась мастерская по изготовлению и росписи подносов. Элементы её восстановлены в экспозиции, которая представляет также ретроспективный показ уникальных образцов творчества мастеров уральской лаковой росписи по металлу с XVIII до XXI века. В Нижнем Тагиле проходит ежегодный городской конкурс-выставка по декоративно-прикладному искусству «Мастер года», в результате которого лучшие работы авторов-победителей поступают в коллекцию музея.

Формы занятий для разных категорий зрителей В музее часто проводятся **мастер-классы по росписи подносов.**

Музей Фаберже в Санкт-Петербурге. Музей Фаберже — частный музей в Санкт-Петербурге, расположен во дворце Нарышкиных-Шуваловых. Обладает уникальным собранием русского ювелирного и декоративно-

прикладного искусств XIX—XX вв. Наиболее ценные и известные предметы в коллекции музея — 9 императорских пасхальных яиц, созданных фирмой Карла Густавовича Фаберже. В коллекции музея, в том числе, находятся первое и последнее из императорских яиц.

Торжественное открытие музея состоялось 19 ноября 2013 года. Свои двери для широкой публики музей открыл в апреле 2014 года. Организация-учредитель музея — Культурно-исторический фонд «Связь времён», созданный в 2004 году известным российским предпринимателем Виктором Вексельбергом.

Директор музея — Владимир Воронченко. Музей создан для коллекционирования, экспонирования и популяризации шедевров русского искусства. Целью создания музея является не получение прибыли, а возвращение россиянам утраченных шедевров русского искусства. Музей также работает как культурно-просветительский и научный центр, регулярно организующий мероприятия, направленные на ознакомление широкого круга петербуржцев и гостей города с историей творчества Карла Густавовича Фаберже. Музей состоит из 11 помещений: Рыцарский зал, Красная гостиная, Синяя гостиная, Золотая гостиная, Аванзал, Белая гостиная, Голубая гостиная, Выставочный зал, Готический зал, Верхняя буфетная, Бежевый зал

Формы занятий для детей. Детские программы в Музее Фаберже проходят в двух форматах - *экскурсии по основной экспозиции и экскурсии с мастер-классами*. Каждая из них раскрывает разные направления, в которых работали мастера фирмы Фаберже: пасхальные подарки, ювелирные украшения, фантазийные предметы, русские эмали и многое другое. После познавательной экскурсии ребята отправляются на творческий мастер-класс, где создают работу по мотивам произведений Карла Фаберже.

В помощь учителю: Музей Фаберже совместно с ГБОУ средней общеобразовательной школой № 222 с углублённым изучением немецкого языка «Петришуле» при поддержке ГБУ Информационно-методического центра Центрального района Санкт-Петербурга создали методическую разработку к проведению занятия по теме «Пасхальные традиции» в рамках предмета ОРКСЭ для учителей, преподающих в 3-4 классах.

Методическая разработка является частью проекта «Детям о предмете». *Цель проекта:* Используя музейное пространство создать условия для воспитания, обучения и развития обучающихся; способствовать созданию оптимальных условий для формирования гармонично развитой, социально активной, подготовленной к жизни в поликультурном обществе личности.

Задачи проекта: Познакомить обучающихся с пасхальными традициями и обычаями через призму музейных предметов; Рассказать о деятельности фирмы Фаберже и о самых известных произведениях этой фирмы – Драгоценных пасхальных яйцах; Дать представление, на примере музея Фаберже, обучающимся о музее и его функциях, а также рассказать о культуре поведения; Способствовать расширению у учащихся кругозора и знаний о мире; Создать условия для совершенствования творческих способностей и художественных навыков; Развить интерес к познанию окружающего мира, при помощи беседы, презентации и визуализации объектов; Содействовать формированию исследовательских умений и навыков; Научить обучающихся применять на практике полученные знания.

Качественный результат: занятие считается успешно проведенным, если в ходе его реализации учителю удалось способствовать воспитанию у обучающихся уважения к традициям и культуре, сформировать представление о ценности музейного предмета, а учащиеся смогли получить не только новые знания, но и реализовать творческий потенциал. Методическое пособие разработано для школ и учителей всех регионов России для организации и проведения внеклассных уроков по предмету «Основы религиозной культуры и светской этики» (ОРКСЭ).

Оружейная палата. г. Москва. Оружейная палата является частью комплекса Большого Кремлевского дворца. Она размещается в здании, построенном в 1851 году архитектором Константином Тоном. Основу музейного собрания составили веками хранившиеся в царской казне и патриаршей ризнице драгоценные предметы, выполненные в кремлевских мастерских, а также полученные в дар от посольств иностранных государств. Своим названием музей обязан одному из древнейших кремлевских казнохранилищ.

Оружейная палата хранит древние государственные регалии, парадную царскую одежду и коронационное платье, облачения иерархов русской православной церкви, крупнейшее собрание золотых и серебряных изделий работы русских мастеров, западноевропейское художественное серебро, памятники оружейного мастерства, собрание экипажей, предметы парадного конского убранства. В музее представлено около четырех тысяч памятников декоративно-прикладного искусства России, стран Европы и Востока IV — начала XX века. Их высочайший художественный уровень и особая историко-культурная ценность принесли Оружейной палате Московского Кремля мировую известность. Взрослым посетителям для первого знакомства с

Кремлем и его музеями мы предлагаем обзорные экскурсии. Они дают общее представление об архитектурном ансамбле Кремля, сокровищах всемирно-известного музея – Оружейной палаты, древних соборах Кремля, их исторических некрополях, ансамблях монументальной живописи и собрании древнерусских икон, музее русской культуры XVII века в залах Патриарших палат.

Формы занятий для разных категорий зрителей:

Обзорная экскурсия по Оружейной палате. Оружейная палата – единственный в нашей стране и один из немногих сохранившихся в мире музеев-сокровищниц. Она занимает почетное место среди таких известных сокровищниц как Тауэр в Лондоне, Зеленый свод в Дрездене, Оружейная палата в Стокгольме.

История собрания восходит к рубежу XIII и XIV веков, когда в эпоху начала собирания земель вокруг Москвы зарождается казна московских князей. Ее ядро составили родовые реликвии потомков Ивана Калиты, некоторые из которых со временем стали символами власти российских государей. В казну поступали дары монархов стран Запада и Востока, подарки государственных и церковных деятелей, богатых купцов и частных лиц. Важнейшим источником пополнения казны были мастерские Кремля, в которых изготавливали предметы для повседневного обихода и парадных церемоний – государственные регалии, драгоценную конскую упряжь и кареты, посуду и одежду, культовые вещи, боевое и парадное оружие. Название одной из мастерских – Оружейной – перешло впоследствии к придворному музею. Он был учрежден на основе древних казнохранилищ и кремлевских мастерских в 1806 году по указу императора Александра I. Первое здание для музея было построено в 1810 году по проекту архитектора И.В. Еготова.

Здание, в котором размещена экспозиция, выстроено специально для музея в 1851 году по проекту придворного архитектора Константина Андреевича Тона, создателя Большого Кремлевского дворца.

Абонемент для детей 6-7 лет с родителями **«Первые шаги в мир музея»**. **Экскурсии проходят в форме игры**, привлекаются сказочные персонажи, роль которых исполняют куклы. Абонемент состоит из 4-х экскурсий: **1. Мы пришли в музей** (экскурсия по Оружейной палате). **2. Музей рассказывает сказку** (экскурсия в залах первого этажа Оружейной палаты по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка»). **3. Устроим пир в замке короля** (экскурсия в зале западноевропейского серебра Оружейной палаты). **4. В**

оружейном зале старинного замка — посвящение в оруженосцы (экскурсия в зале восточного и западноевропейского парадного вооружения XV–XIX веков Оружейной палаты)

Обзорные экскурсии по оружейной палате для школьников

Для учащихся 1 класса. Во время экскурсии дети узнают о том, какие главные предметы символизировали царскую власть, по каким поводам царь давал пиры, и кто на них приглашался, что привозили иностранные посольства в дар русскому государю, и как украшали лошадей во время выездов царя. Они увидят царские кафтаны, венец и трон, драгоценную посуду, а также один из старинных экипажей и парадный доспех.

Для учащихся 2 класса. Во время экскурсии дети узнают, почему древнерусскую посуду, троны, старинные одежды мы называем «памятниками»; что может рассказать музейный экспонат о своем времени; кто в музее «лечит» древние предметы. Они увидят Шапку Мономаха, старинные экипажи, дары иностранных посольств, предметы, выполненные в старину кремлевскими мастерами – золотое блюдо Ивана Грозного, оружие и доспехи, парадную конскую упряжь.

Для учащихся 3-4 классов. Дети познакомятся с коллекциями музея, узнают, какие художественные мастерские существовали когда-то в Кремле. Им расскажут, как драгоценные вещи попали в царскую сокровищницу, как бережно их хранили, и объяснят, почему музей, где представлены самые разнообразные предметы, называется Оружейная палата.

Для учащихся 5-7 классов. Оружейная палата – сокровищница московских князей и русских царей. В залах музея учащиеся познакомятся с драгоценной утварью, государственными регалиями, парадным оружием, символами княжеской и царской власти. Школьники узнают историю художественных мастерских и хранилищ Московского Кремля.

Для учащихся 8-11 классов Учащиеся узнают об истории создания музея-сокровищницы в Московском Кремле. Увидят уникальные коллекции произведений прикладного искусства, являющихся отражением важнейших этапов истории Российского государства.

Переславль-Залесский музей-заповедник. Музей основан в 1918 году, открыт для посещений 28 мая 1919 года. Сегодня в его собрании более 100 000 экспонатов: уникальная коллекция деревянной скульптуры, древнерусская иконопись, сокровища монастырских ризниц, предметы крестьянского обихода и дворянского быта. В ведении музея самый древний архитектурный памятник Центральной России – Спасо-Преображенский собор XII

в. Филиалы музея: усадьба "Ботик Петра I" (1803 г.), где хранится бот "Фортуна" из «потешной флотилии» Петра I.

Формы занятий для разных категорий зрителей: Музей проводит **экскурсии по выставкам и по городу, игровые и историко-художественные программы.** Ежегодные музейные праздники: «Рождество в музее», «Ночь в музее», «Остров детства», «Российскому флоту быть!» Выставка древнерусского декоративно-прикладного искусства, или *ризница* – хранительница вещей редких и ценных. Содержание экскурсий определяется характером экспозиции. Во все времена Переславль был излюбленной вотчиной великих московских князей и царей. Они одаривали переславские монастыри золотыми и серебряными сосудами, украшенными сканью, чернью, чеканкой, гравировкой, эмалью, камнями, жемчугом, цветным стеклом. Среди вкладных вещей были живописные иконы, дорогие облачения XVI–XIX столетий. За каждым произведением стоит мастер. На экспозиции представлена также коллекция эмалей, в основном живописные миниатюры XIX века, созданные в Ростове Великом.

Музей смоленский лён. Музей является отделом Смоленского музея заповедника. Музей «Смоленский лён» открыт 25 декабря 1980 года. Он явился первым в России музеем льна. Возделыванием льна, его переработкой, ткачеством на смоленской земле люди занимались с незапамятных времен. В музее ярко представлена история развития льноводства на Смоленщине. Эту уникальную экспозицию называют гимном «северному шелку». В неё вошли пахотные орудия, подлинные орудия возделывания и обработки льна, коллекция смоленского костюма с поясами и головными уборами – «андараки», «саяны», «сорококлины», вышивки, набойка, кружево, раскрывающие красочный мир народного искусства.

Формы занятий для разных категорий зрителей: *экскурсии в сочетании с мастер-классами.* Посетители музея имеют возможность приобрести навыки плетения поясов на «достечках» и «бердышках», своими руками изготовить куклу в национальном костюме, принять участие в обрядовых праздниках. В настоящее время музей «Смоленский лён» расположен в Никольской башне Смоленской крепостной стены.

Петербургский музей кукол. Петербургский музей кукол – один из первых негосударственных музеев России, создан в 1998 году при научно-методическом руководстве Российского Этнографического музея. Заслуживает внимание предыстория музея. В 1991 году выпускники и преподаватели художественно-графического факультета педагогического

института им. А.И.Герцена объединились и придумали кукольное производство. Варенюк Галина Николаевна, окончившая аспирантуру НИИ художественного воспитания в Москве, выступила и ныне является организатором и художественным руководителем мастерской.

Куколки с тогда еще гипсовой расписной головой в образах русских красавиц быстро обрели популярность как в России, так и за рубежом. Предприятие развивалось и распространялось, кукол стали делать фарфоровых и очень разных: от Иванушки-дурачка до этнографических и военных статуэток, исторических персон. И назвали это ремесло «Потешный промысел», его продукция сегодня официально признана изделиями народных художественных промыслов России. «Потешный промысел» рос, его ассортимент расширялся, у директора формировалась обширная библиотека по истории кукол и костюма, а также собиралась коллекция авторских, антикварных и национальных кукол со всего мира. В 1999 году в мае состоялось официальное торжественное открытие Петербургского музея кукол для посетителей, его собрание в тот момент насчитывало около 1000 наименований предметов. Это был один из первых частных музеев страны.

А расположились музей, библиотека и промысел в двухэтажном здании на Васильевском острове. Музей занимает двухэтажное здание, это 12 залов выставочного пространства, среди которых залы интерьерной куклы, театральной, сказки, русской фольклорной куклы, традиционных обрядов и праздников, зал «Лесное царство», фривольных кукол (18+), «Гордость и слава Отечества», «Петербургская перспектива», а также демонстрационные мастерские. В том числе два зала временных экспозиций, в которых ежегодно, регулярно сменяя друг друга, демонстрируются тематические и авторские выставки кукол и игрушек разных художников и коллекционеров.

Важную часть экспозиции музея составляют куклы, текстильные коллажи, маски, выполненные студентами постановочного факультета Академии театрального искусства. Лучшие работы студентов, собранные в залах музея, созданы в Театральной Академии в разное время под руководством Т. В. Слезинной, Л. В. Лудиновой. Сотрудничество с Академией театрального искусства способствовало возникновению нового для Петербургского музея кукол принципа экспонирования.

Компоновка каждой витрины уподобляется театральной сцене, на которую выходят кукольные персонажи, что создает эффект своеобразного погружения зрителя в волшебную кукольную атмосферу. Фонды музея насчитывают около 40000 единиц хранения и включают в себя разнообразные

по происхождению, материалу, времени изготовления предметы. Это не только куклы, но и предметы убранства жилища, фрагменты одежды, музейные реплики, подлинные этнографические традиционные вещи, и, конечно, сувенирные куклы в исторических костюмах разных народов и эпох, авторские художественные работы современных дизайнеров и мастеров Петербурга и других регионов страны, театральные образцы.

Формы занятий для разных категорий зрителей: В музее регулярно проводятся: мастер-классы, обзорные и тематические экскурсии, интерактивные программы, дни рождения и другие праздники, выездные мероприятия, а также кукольные спектакли.

Примеры тематических экскурсий: «Профессия кукольника. Серьезная профессия для несерьезных людей»; Экскурсия-мистерия «Тени королевства кукол» после закрытия музея; «Библейские мотивы в кукольных образах». Программа посвящена основам христианского учения и истории его становления на Руси. **Литературная экскурсия. Путешествие по страницам сказок в сопровождении главных персонажей из экспозиции Петербургского музея кукол.** Организованная автобусная обзорная экскурсия для школьников «Кто куда, а мы — в музей!»

Страна чудес (музей). Екатеринбург. Музей расположен в деревянном одноэтажном доме, построенном был в 1830-е гг. и представляет типичную для Екатеринбурга застройку того времени. В начале 1880-х гг. в доме снимал комнату Д.Н. Мамин-Сибиряк. По соседству с ним проживала его возлюбленная – Мария Алексеева. В память об их непростой любви дома соединены каменной петляющей под сенью кленов тропинкой – «тропой любви». В 1994 г. в этом здании была открыта выставка «Русская игрушка». Музей работает по принципу частой смены выставок. С 2016 г. в музее демонстрируется выставка «Русские сказки» (автор зав. музеем И.Б. Майбурова), ориентированная на самых маленьких посетителей.

Формы занятий для детей: интерактивные экскурсии, вводящие ребенка в волшебный мир детской литературы через игрушки, куклы и книги, Театрализованные кукольные представления для детей.

Ярославский музей-заповедник. Датой основания Ярославского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника считается 25 января (12 января по старому стилю) 1865 года. В этот день состоялось публичное открытие музея Общества для исследования Ярославской губернии в естественно-историческом отношении. После революции 1917 года в Ярославле возникают новые музеи – художественная

галерея, музей древнерусского искусства, музей книги. В 1924 году был создан государственный музей, в состав которого вошли все вышеназванные музеи. В этот же период в его коллекцию начали поступать экспроприированные ценности из дворянских усадеб, из закрывающихся новой властью монастырей и церквей Ярославля. Ряд предметов появился из Государственного музейного фонда – из коллекций крупнейших собирателей старины – Морозова, Шабельской, Харитоненко, Куракина, Рябушинского. Драгоценную часть собрания представляет экспозиция произведений декоративно-прикладного искусства «Сокровища Ярославля».

Формы занятий для детей: Экскурсионная программа для 14+ с целью знакомства школьников с сокровищами ризниц ярославских монастырей и храмов, вкладами царей и богатых купцов, изделиями лучших ювелиров средневекового Ярославля.

7. МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПЕДАГОГОВ ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА С УЧЕТОМ РЕГИОНАЛЬНОГО И ЭТНИЧЕСКОГО КОМПОНЕНТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВВЕДЕНИЕ В МЕТОДИКУ. Важным моментом в освоении декоративно-прикладного искусства является процесс эстетического воспитания детей, формирование вкуса и представлений о этической культуре. Важную роль в этом имеет приобщении школьников к традициям народа конкретного этноса, которые являются неотъемлемым элементом памяти народа, в том числе в разных видах народного творчества: устном, письменном, фольклорном и изобразительном творчестве. Другим не менее актуальным является изучение особенностей того региона, где жил и творил народный мастер, как он использовал и обрабатывал тот природный материал, которым пользовался, как каждый мастер приспособлялся к тем или иным материалам (камень, дерево, солома, кожа, шерсть, кора деревьев, глина, кость, ткань собственного изготовления, растения, флора и фауна региона), поскольку все это находило отражение в его работах. В книге «Самое близкое искусство» А.Б. Салтыков писал о том, что когда народ творит, то он создает свое декоративное искусство из того материала, который у него под руками, он пользуется тем, что несет в себе окружающая среда - естественными ресурсами: у кого под руками дерево - деревом, у кого под руками камень – камнем, кого, под руками кость - костью, и т.д. (Три века русской метапоэтики: Легитимизация дискуса. в.4тт. Т.3 Первая половина XX века Авангард [электронный курс]: антология Москва 2016)

Такой профессиональный подход к выбору материала, не может не использоваться педагогом, который работает с детьми в области народного искусства. Важно осваивать те природные богатства, которые окружают ребенка с детства, которые всегда можно найти. Из рассказа педагога или мастера-прикладника ученики постепенно усвоят, где и как народные мастера находили художественные материалы, в том числе красители, получали из различных растений. На занятиях декоративно-прикладного и народного искусства, по мнению многих педагогов, желательно шире использовать принцип наглядности, который в народной педагогике является одним из условий методики проведения занятий. Так, для ознакомления народным творчеством важно, по словам Ю.Ф. Лащук, на первом этапе творческой

деятельности пользоваться образцами просто необходимо, без следования образцам, по его мнению, труд учащиеся может превратиться в бесплодное и непосильное "творчество". [2]

Работа с образцами позволяет научить детей открывать для себя новые эстетические свойства материала, его особенности, понять важность того или иного метода работы с материалом. Все этого является основой эстетических познаний из истории ремесла, формирования творческого воображения учащихся; развивает наблюдательность и интереса к творчеству, любовь и уважение к традициям; развивает чувство прекрасного, умение создавать красоту своими руками; дает представление о навыках овладения технологией и последовательности выполнении изделия, которые у каждого народа имеют свои особенности, свои оригинальные формы выражения. Это основано на том, каждый народ живёт в своём природном пространстве - природном окружении. Климат, рельеф, животный и растительный мир в разных уголках Земли не похожи, поэтому и представления о мире у народов разные.

Наши далёкие предки считали природу общим домом для всего живого на земле и ощущали себя частицей этого огромного мира. Они благоговели перед величием природы, любовались небом, звёздами, животными и растениями, восхищались буйством красок, разнообразием форм, ароматов, звуков. Человек понимал, что все зависят от природы, и стремился познать её, не нарушая ее естественной гармонии. Особенности окружающей природной среды оказали влияние на представление каждого народа об устройстве мира (мироздании), о красоте, добре, чести, справедливости, воспитании детей. Например, древние славяне верили, что мир состоит из подземного, земного и небесного царств, которые взаимосвязаны. Представление об этом триединстве воплотилось в образе мирового дерева. Его крона упирается в небо, корни достигают подземелья, а ветви простираются на четыре стороны света - север, юг, запад и восток. Своё понимание мира люди отражали в устном народном творчестве — в былинах, сказаниях, легендах, пословицах.

Продолжая разговор о формах и методах организации образовательного процесса мы будем обращаться к учебникам изобразительного искусства, одним из авторов и научным руководителем которых является Савенкова Л.Г. (один из авторов данного пособия) [4]. Считаем, что это разумно, так как организация обучения независимо от базового урока или дополнительного образования должны существовать в практике школ в тесном единстве и занятия в условиях дополнительного образования не должны оставаться в

стороне от обязательного урока, а скорее наоборот, так как это только будет помогать в обучении и воспитании будущего гражданина России. Сказанное касается предмета изобразительного искусства, поскольку в современных школах (опираясь на ФГОС, где из предметов искусства остались только музыка и изобразительное искусство) – именно урок изобразительного искусства является единственным, где с детьми можно вести разговор о самом главном духовном мире. И именно учебники, созданные по руководством Л.Г. Савенковой, являются первыми, в основе которых лежит интегрированный полихудожественный подход, разработанный и созданный в конце XX века Б.П. Юсовым. И это не просто слова, поскольку произведения искусства всегда обращены к чувствам зрителя: удивление, восхищение цветом, звуками, формами, ароматами, ритмом и многим другим. Похожие ощущения мы испытываем, находясь на природе. Эти свои ощущения художники и мастера прикладного искусства передают в своих работах, это проявляется в выборе сюжета, приёмов построения композиции, колоре, в манере изображения. И в произведениях народных мастеров всегда можно понять, где жил и творил художник, так как в его работах используемые им образы передают предметы, сюжеты окружающей природы. Наиболее активно это отражается в колористическом решении работы.

Материал данного методического пособия ориентирован на детей, подросткового возраста, когда формирование представлений о главной сути народного искусства уже являются не просто словами. Они становятся понятными детям этого возраста и осмысленны. Крестьянин приспособлялся к природным условиям, в которых он жил, от этого во многом зависел характер строения жилища (материал, климат, природный ландшафт). Особенности окружающей среды оказали влияние на уклад жизни людей и их занятия. «Северный простолюдин не посадит под своё окно кипариса, ибо знает закон, подсказанный ему причинностью вещей и явлений. Он посадит только то дерево, которое присуще его снегам и ветру. (С. А. Есенин)

«Изба простолюдина — это символ понятий и отношений к миру»...

С. А. Есенин

В учебниках много внимания уделяется убранству народного жилища разных народов (см. 3 и 5 класс). Это основано на том, что во всем внутреннем убранстве народного жилища отразились представления народа об устройстве мира и красоте. Предметы интерьера, их форма, украшение, материал, из которого они изготовлены, могут многое рассказать о жизни народа: об

окружающей природе, о его обычаях и занятиях. Убранство помещения передаёт склад ума, душу, характер народа. Обустроивая свой дом, человек стремился к тому, чтобы жилось в нём уютно, сытно, счастливо, безопасно. Здесь протекала будничная жизнь семьи (работали, отдыхали, молились, готовили и принимали пищу) и происходили знаменательные события - радостные и грустные (свадьбы, крестины, прощание с умершими). В традиционном народном жилище не было ничего лишнего. Каждый предмет и элемент интерьера имел своё место и назначение. Каждый предмет интерьера народной архитектуры был рукотворным. Рукотворный - значит не просто выполненный руками (чаще всего самим хозяином), а индивидуальный, сделанный для конкретного человека и его жилища. Создание рукотворных вещей было делом трудоёмким. Добротные выполненные вещи долго служили, ими пользовались не одно поколение семьи.

Интерьер русской избы был простым. Главный предмет в доме крестьянина - большая печь, которая располагалась справа от двери. Печь согревала дом и служила для приготовления пищи. Существовало поверье, что за печкой живёт домовая — покровитель домашнего очага. Почётным местом избы считался «красный угол», в котором на полочку ставились иконы. Здесь начинался и заканчивался молитвой день крестьянина. Справа перед красным углом стоял большой обеденный стол для всей семьи. В праздники его накрывали скатертью и расставляли на нём расписную посуду: братины, ковши, миски, солонки, ложки и другую утварь. Под потолком рядом с печью подвешивали деревянный настил, который на ночь опускали на пол и на нем спали. Тёплый воздух, поднимавшийся от печи, нагревал лежанку, поэтому на полатах было уютно и тепло.

Домашнюю утварь изготавливали из дерева, бересты, лыка, глины. Мебель в избе (лавки, стоявшие вдоль стен, полки с посудой, шкафы, стульчики, ткацкий станок, прялку) украшали узорной резьбой. Нарядным убором отличались прялки. В каждой местности они были разные: ярославские — высокие и стройные, украшенные резьбой или росписью; вологодские — массивные, тяжёлые, сплошь покрытые строгим геометрическим орнаментом; архангельские приземистые, декорированные скупой росписью с изображением животных, чаще всего оленей.

Узоры народного орнамента также могут многое рассказать о людях, которые их создали: как они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и даже чем занимались. Изначально орнамент служил

оберегом, защищавшим человека от злых сил. Люди украшали им свои вещи и дом, чтобы они приносили удачу, достаток и благополучие. Каждый узор обладал своим смыслом и создавался на основе стилизации природных объектов.

Любимыми образами на Руси, украшавшими вещи и дома людей, были геометрические символы солнца, земли, воды, которые, считалось, приносили достаток и благополучие. Солнце, источник тепла и света, изображалось в виде колеса, розетки, креста или перекрещивающихся линий. Ромб или квадрат с точками обозначали плодородную землю, горизонтальные зубчатые или волнистые линии - воду, вертикальные - дождь. Древо жизни - ствол с веточками - символизировало плодородие и силу природы. Согласно поверью, знаки природных стихий, изображения животных (коня, льва, петуха, утки) и сказочных существ (птицы Сирина, русалок) помогали людям установить связь с природой, привлечь в дом счастье и достаток, защитить своё жилище от нечисти, которая могла проникнуть в него через отверстия и проёмы. Поэтому во внешнем убранстве избы появились резные орнаменты-обереги, украшавшие наличники окон, причелины на концах крыши, дощатое полотенце на стыках причелин — детали фасада, которые закрывали незащищённые участки дома. Охранительные знаки присутствовали в интерьере избы — в элементах декора (на лавках, припечных досках, полотенцах) — и на предметах домашнего обихода (шкафах, прялках, сундуках, люльках).

Орнаменты-обереги украшали одежду славян. Узоры вышивали по её краям (на вороте, рукавах, горловине, подоле), там, где злые силы могли подобраться к человеку. Мотивы таких орнаментов – солярные (солнечные) знаки, женские фигурки (образы плодородия и матери), животные

В деревнях и сёлах людям приходилось самим изготавливать для себя и своей семьи домашнюю утварь, мебель и многое другое. Среди них были умельцы, в руках которых появлялись настоящие произведения искусства. Стремясь внести в обыденную жизнь красоту и радость, мастера украшали свои изделия узорной резьбой, нарядной росписью. Подбирая материал для изделия, определяя его форму, мастер прежде всего думал о том, кем и как оно будет использоваться. Предметы разных художественных промыслов создавались по своей особой технологии (особым способом). Все это происходит по тому, что в свои произведения мастера приносят собственное понимание красоты. Они декорируют вещи орнаментами, изображениями людей, животных, растений, сюжетными композициями, используя роспись,

резьбу по дереву, аппликацию природными материалами (камнями, ракушками, кристаллами, листиками, лепестками цветов, веточками). Изделия народных промыслов отличает гармония пропорций, красота и изящество контуров: форма вещи выявляет фактуру материала, декор подчёркивает форму. Даже игрушка на Руси создавалась не только ради забавы. Она помогала ребёнку познавать мир, усваивать опыт старшего поколения, приобщала к традициям своего народа, учила терпению и трудолюбию. Родители, бабушки и дедушки сами изготавливали игрушки для своих детей. Ребенок с малых лет наблюдал, как в умелых руках взрослых из простого комка глины или куска дерева появлялась игрушка, пробовал сделать свою, постепенно овладевая мастерством. Если ребёнок проявлял талант интерес к ремеслу, родители отдавали его в ученье мастеру.

Говоря о народном искусстве, нельзя обойти и мифы о сотворении мира. И все это тесным образом связано с художественной литературой. У наших предков — древних славян — существовало несколько мифов о сотворении Вселенной. В одном из них творцом мира является летающая над морем-океаном утица. Из снесённого ею и расколовшегося яйца возникли небесный свод и земля. В другом мифе творцов два — белый и чёрный гоголи. Чёрный гоголь достаёт со дна моря песок, разбрасывает его, а белый благословляет песок стать твердью земли. Ещё в одном мифе говорится о сотворении мира из тела божественного Первочеловека. Солнце красное произошло из его лица, месяц — из его груди, ночь тёмная — из волос, зори — из сияющих одежд, звёзды — из очей, буйны ветры — из дыхания, дождь — из слёз. Земля, или, как её обычно именуют в сказках и былинах, Мать сыра земля, воспринималась как Великая богиня — прародительница всего в мире, кормилица, источник силы и плодородия. К ней обращались за помощью, ею клялись, перед ней каялись в грехах, её брали с собой в дальние края. Духов день считался днём Матери сырой земли. В этот день запрещались земледельческие работы. Супругом Матери сырой земли было Небо (Земля — мать, Небо — отец). Небо оплодотворяло Землю дождём, после чего она рожала урожай. Так появились другие боги: Род и рожаницы, Сварог (идуший по небу), Дажьбог (подающий блага солнечный бог), Перун (бог грозы), Макошь (богиня плодородия), Лада (богиня любви) и др. Единство природы и человека нашло выражение не только в одушевлении природы, но и в том, что сам человек мыслился сотворённым из космических первоэлементов. У него кости крепкие — от камня; тела наши — от сырой земли, кровь-руда наша — от Чёрна моря., а помыслы — от облаков небесных.

Былинный образ как Русской земли. В былинах впервые был запечатлён древний историко-мифологический пейзаж нашей страны. В центре земли Русской находится бескрайняя равнина. Богатырь Вольга Святославич три дня не мог догнать Микулу Селяниновича, который прокладывает борозды пахоты. Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алёша Попович стояли дозором в степи, защищая землю Русскую. Поросшие лесом среднерусские возвышенности ограждали и защищали Русь. Древний поэт восклицал: «О Русьская земле! Уже за шеломянем еси!» (О Русская земля! Ты уже за холмом!), уподобляя холмы шлемам богатырской заставы. Рукотворную границу Русской земли создал герой народной сказки, богатырь Никита Кожемяка. На побеждённом Змее он пропахал борозду от Киева по Днепру до самого моря. Так возникли змиевы валы. — древняя оборонительная линия, протянувшаяся по берегам притоков Днепра южнее Киева. За пределами Русской земли лежала степь — чистое поле. Его открытое незащищённое пространство вызывало страх. Поэтому нашим предкам казалось, что там всё по-другому: «Солнце... тьмою путь заграждало, ночь стопами грозы птиц пробудила, свист звериный поднялся» (из «Слова о полку Игореве»). Необъятные просторы Русской земли были главной темой в творчестве А. К. Саврасова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи. Образы русских богатырей — защитников Родины создал И. Я. Билибин.

Былины — это прежде всего сказания о подвигах богатырей. Но порой за образами героев былин легко увидеть древних языческих богов. Богатырь Святогор относится к первому поколению гигантов, он сам подобен горе и сливается с горами. Умирая, часть своей силы Святогор передаёт Илье Муромцу. Сила Ильи направлена на благие дела. Он бросает вызов Соловьёу-разбойнику, который живёт «у грязи-то у чёрной, у реки Смородины, во сыром дубу». Полагают, что противником Ильи в былине является бог подземного мира. Как оборотень, он скрывает своё имя в слове «соловей», которое надо читать наоборот. Оружием его служит колдовской свист. В имени Ильи Муромца тоже есть секрет, оно означает Бог. Противника Илья побеждает калёной огненной стрелой, подобно Перуну, древнему славянскому богу грозы, владевшему молниями. О небесном происхождении Ильи говорит то, что его конь с горы на гору перескакивает. Илья обустроивает землю — расчищает дороги от нечисти и спрямляет их. «Через болота зыбучие. Волоса-Велеса тридцать вёрст Илья гати настелил». На Латыре-камне он пишет, что «очищена тая дорожка прямоезжая». Даже с врагами богатырь справляется по-своему — шлемом прокладывает в их войске улицы да переулки.

Выделяя народное искусство, нельзя обойти и *народный костюм и народные праздники*.

Народный костюм - это не только праздничная, но также и обрядовая одежда, которую русские женщины надевали всего три-четыре раза в год, в дни, когда решалась судьба будущего урожая. В глубокой древности славянская женщина, облачившаяся в обрядовую одежду, как бы принимала на себя роль самой. Матери сырой земли или богини плодородия Макоши. Танец в этом костюме имел ритуальное значение. О том, как это происходило, мы можем узнать из русских народных сказок. Так, в сказке «Царевна-лягушка» говорится: Махнула она левым рукавом — стало озеро, махнула правым — поплыли по озеру белые лебеди.. Сказка донесла до нас описание магического танца, с помощью которого древняя богиня обустроивала землю и творила жизнь. Особую роль при этом играли длинные рукава, которые женщины распускали во время танца, подобно лебединым крыльям. Известно, что в древнерусском костюме рукава рубахи достигали длины 10 локтей (почти 5 метров!). Чтобы призвать силы плодородия, женскую одежду декорировали (украшали) символами воды, засеянного поля, солнца, небесных оленей, солнечных коней, древа жизни, календарного круга. Вызывая дождь, крестьянки во время танца «трясли подолом», с которого свешивались бахрома, кружева, зубцы, оборки — символы воды. Увеличению жизненных сил благоприятствовал красный цвет рубахи и узора — цвет жизни, а также крой её из цельного куска ткани.

Народные праздники. Самые известные дошедшие до наших дней, это: *Святки*. Вначале их называли «Колядки» (а после принятия крещения — Святки) издревле праздновались во время зимнего солнцестояния, когда день был самым коротким, а ночь самой длинной в году. По поверью древних славян, во время колядок умирало старое Солнце и рождалось молодое. Пользуясь слабостью светила, из-под земли вырывались силы тьмы, стараясь разрушить установленный порядок. Всё это обыгрывалось в праздничных обрядах. «Гостей» из иного мира представляли ряженые. Они мазали лицо сажей, надевали маски. Один из них рядился в старика, другие — в разбойников, цыган, животных, кикимор. Женщины переодевались в мужчин, а мужчины — в женщин. Маски представляли разные лики бога подземного мира Велеса (Волоса), который мог быть и медведем (волохатым), и волком, и могучим туром-волоком, и самим чёртом. Старик олицетворял старое Солнце.

Во время праздника люди сообща делали всё, чтобы помочь молодому Солнцу набрать силу и победить нечисть. Они надевали новое платье, звали

Кузнеца, чтобы он перековал старых на молодых., ходили по домам, славили хозяев и загадывали загадки, которые напоминали миру о существующем порядке. Ряженных в конце концов выгоняли (это означало победу Солнца над тёмными силами).

Масленица. Масленицей наши предки отмечали победу Солнца над стужей и тьмой. Во время Масленой недели провожали зиму и встречали весну. Первыми (в понедельник), оседлав кочергу, с блином в руках, её встречали мальчишки. Они подражали молодому Солнцу, скачущему по небу на огненном коне. Празднуя Масленицу, люди как бы закрепляли победное шествие молодого Солнца, которое завоёвывало мир. Они пекли блины (подобно солнцу, они были жёлтые, тёплые, круглые) и катались на санях. Мужчины и молодые парни состязались в скорости и удали, строили и брали снежные городки, сжигали чучело Масленицы. Всё это способствовало усилению могущества светила, которому предстояло сжечь всё старое, уничтожить стужу и сковывающий землю лёд. Красные флаги на санях, горящие соломенные столбы над развалинами снежных городков, высокие костры из старых вещей, собранных по всему селению, — всё усиливало ярость весеннего солнца — Ярилы. Лучи Ярилы превращали снег и лёд в благодатную для растений влагу. Из пламени и льда рождалась новая жизнь. В образной форме о важном перевороте, который переживает человек и вся природа с приходом весны, рассказывается в сказках о Снегурочке.

Кукла как часть народной культуры - есть любого народа. С древних времён, играя с самодельными куклами, дети приучались к труду: учились шить, варить кашу, вышивать, прясть, ткать, осваивать приёмы ухода за детьми. Куклу любили люди всех сословий, бедные и богатые. В российских губерниях куклы различались формами, материалом, из которого они изготавливались (это могло быть деревянное полено, лыко, солома, лён, лоскут ткани), они имели свои названия, наряды, украшения; у мастеров были свои приёмы изготовления. По всем этим признакам легко узнать, откуда кукла родом. Прародительницей современной куклы была «кукла закрутка», сделанная из тряпок. Тряпичная кукла - неотъемлемая часть русской культуры. Её одевали в народный костюм, который шили по всем правилам, как настоящую одежду. Платье украшали вышивкой, кружевом, бисером, изготавливали бусы и головной убор. В кукольных нарядах соблюдались все тонкости отделки, принятые в данной местности. Можно сказать, что они отличались совершенной этнографической точностью. А вот лицо кукле не рисовали! Считалось, что кукла с лицом вбирает в себя душу хозяина (ребёнка

в том числе), а безликая кукла не могла ему навредить. Играя в такие куклы, дети испокон веков знакомились с народными традициями и готовились к будущей семейной жизни. Уже с пяти лет они сами учились делать тряпичные куклы. Это занятие доставляло радость как детям, так и взрослым. Самодельные народные куклы предназначались не только для игры. Они служили оберегами, талисманами, символами счастья и благополучия. Кукла как символ становилась участницей многих ритуальных обрядов и праздников. Кукол бережно хранили в семьях, так как считалось, что они обладают магической силой. Маленькие куклы-обереги давали в дальнюю дорогу солдатам, уходящим на службу, их брали на работу, готовили невесте в приданое. Без кукол не обходился ни один праздник.

Декоративно-прикладное искусство. Принято считать, что произведения декоративно-прикладного искусства преобразуют быт и развивают эстетический вкус человека. Декоративно-прикладное искусство объединяет различные области творческой деятельности, направленной на создание изделий, в которых сочетаются две функции: утилитарная и художественная. Именно поэтому в названии этого вида творческой деятельности присутствует слово «декоративное», происходящее от латинского *decoro* - «украшаю». Декор делает уникальным любой предмет: одежду, мебель, интерьер, архитектуру, ландшафт. Термин «прикладное» подчёркивает практическую значимость созданного произведения. От назначения предмета зависит, из какого материала он будет создан и какова будет его форма — именно они диктуют художнику-прикладнику художественный образ будущего изделия. Важную роль в создании эффекта декоративности играют выразительность природной фактуры материалов, орнамент, линейные ритмы, пластические объёмы изделий и многое другое.

Кроме этого, по утверждению учёного-философа К.М. Кантора, декоративно-прикладное искусство наиболее полно отражает характер той эпохи, в которую оно создавалось. То, как проблема соотношения красоты и пользы решается практически и осмысливается теоретически, свидетельствует о состоянии общества в целом, о процессах, которые в нём происходят; это одна из кардинальных проблем общественного развития вообще. Каждая эпоха, каждая национальная культура в течение столетий вырабатывали оригинальные по форме и декору предметы. Долгое время имена художников, создававших произведения декоративно-прикладного искусства, не были известны.

Народные промыслы получали названия по месту, где они зародились, например: российские палехская миниатюра, скопинская керамика, гжель, городецкая роспись, филимоновские игрушки и многие другие. Несмотря на разнообразие видов декоративно-прикладного искусства, их объединяет одно — мотивы и элементы украшения. В любом из них присутствуют украшения или орнамент, которые и являются характерным признаком принадлежности произведения к определённому времени, региону, стране. Кроме этого, по утверждению учёного-философа К.М. Кантора, декоративно-прикладное искусство наиболее полно отражает характер той эпохи, в которую оно создавалось: «То, как проблема соотношения красоты и пользы решается практически и осмысливается теоретически, свидетельствует о состоянии общества в целом, о процессах, которые в нём происходят; это одна из кардинальных проблем общественного развития вообще».

Принята классификация орнаментов по тем мотивам, которые в них входят: геометрические, зооморфные, растительные. Характерными элементами геометрического орнамента являются абстрактные формы: точки, линии, зигзаги, различные геометрические фигуры. В зооморфном орнаменте использовались стилизованные изображения реальных или фантастических животных. Часто встречаются комбинации различных мотивов, например растительных и зооморфных или геометрических и растительных. Орнамент имеет свои особенности, такие как повторение мотива, ритм, плоскостность изображения, декоративная стилизация предметов. Нередко используются инверсия, или обратное расположение узора (один и тот же мотив располагается в противоположном направлении и даёт возможность избежать однообразия при использовании одинаковых и неустойчивых форм), и симметрия — зеркальное изображение мотива по обе стороны от оси симметрии.

История развития народного искусства является одной из главных страниц в искусствознании. Изучению народного искусства посвятили свою жизнь такие известные российские учёные, как В.С. Воронов, В.М. Василенко, Б.А. Рыбаков, Г.К. Вагнер, М.А. Некрасова и др. Они указывали, что всё народное искусство является декоративно-прикладным и носит синкретический характер.

Способы изготовления предметов, их художественная форма шлифовались веками и приобрели у каждого народа своё «лицо», свой непохожий на другие национальный образ, выразительный язык. Ярким примером является декоративное искусство Древнего Египта. Он наиболее

нагляден, так как в Древнем Египте, как ни в одной другой цивилизации, декоративное и монументальное искусство и архитектура содержат множество сюжетных изображений, пронизаны рассказом и мифом, «воплощёнными в пластически развитой художественной форме». Возникновение искусства в Египте учёные относят к 3-му тысячелетию до нашей эры. Уже тогда процветали ювелирное и гончарное производство, обработка кожи, камня, дерева, металла, слоновой кости; зародились сюжетные и орнаментальные композиции. Мастера стремились создавать не только полезные в быту, но и красивые вещи, в которых отражался как общественный, так и их собственный художественный вкус. Это придавало вещам цельность, узнаваемость. Сохранившиеся до настоящего времени предметы декоративно-прикладного искусства Древнего Египта свидетельствуют о высочайшем мастерстве исполнителей: в них ярко выражена идея, содержание не нарушает целостности формы, и при этом они функциональны.

Египтолог Х.А. Кинк в книге, посвящённой художественному ремеслу Древнего Египта, обращает внимание на то, как органично выполнены «завязки, изящно свисающие с плеча, красиво изогнутый носик у каменных и медных сосудов, мягкое, полукруглое завершение рукояток из слоновой кости и золота» в произведениях декоративно-прикладного искусства. Искусствовед Т.М. Разина писала: «Развитая сюжетика египетского декоративного искусства отражала мировоззрение египтян, особенности их религии, мифологии. <...> Монументальные формы искусства и тончайшая ювелирная работа изобразительны и пластичны, пронизаны страстной устремлённостью древнего художника со всей полнотой отобразить окружающую действительность, красоту живого мира, очарование стройного человеческого тела, выразительную характерность хищного зверя, совершенство цветка лотоса <...> Высокий профессионализм скульптора, человека, свободно владеющего пластической формой, пронизывает всё декоративное искусство Египта».

8. СООТНОШЕНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ ФОРМ И СОВРЕМЕННЫХ НАПРАВЛЕНИЙ В СТРУКТУРЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА УЧАЩИМСЯ ПОДРОСТКОВОГО И СТАРШЕГО ВОЗРАСТА

В определении традиционных форм в освоении декоративно-прикладного искусства, следует привести размышления Л.В. Казаковой, которая выделяет ремесло как исполнительское искусство, составляющее основу всякой предметно-творческой деятельности. При этом, ремесло, по ее мнению, в декоративно-прикладном искусстве опирается на глубокие традиции народного искусства, его содержательное, духовное значение, когда понятия «искусство» и «ремесло» неразделимы [1]. Ученый отмечает, что с развитием мануфактур, разделением труда в производстве исчезло гармоничное единство искусства и ремесла. «Хотя влияние этого нашло отражение в развитии народного искусства» [там же].

Усложнение отношений искусства и ремесла в системе художественной промышленности, их разделение, а с другой стороны, их тесное взаимодействие ставит новые вопросы о судьбах ремесла, формах его развития. При этом Казакова выделяет два взгляда, два аспекта рассмотрения этой проблемы: первое - взгляд на ремесло как форму ручного труда в системе механизированного производства и второй - охватывает круг вопросов, связанный с традициями ремесла, опирающегося на народные промыслы, с линией творчества мастеров. Так же как и для Казаковой особый интерес представляет сфера деятельности мастера и сфера подготовки мастера как исконного носителя традиции ремесла в его жесткой связи с народным искусством. Приобщая детей к прикладному искусству через освоение мастерства как исполнительное искусство в тесной связи с народными традициями, мы тем самым приобщаем их к определенной системе образов народного искусства и определенным техническим приемам.

Успешное решение этих вопросов, определяет насколько верно и глубоко понимается учащимися истинная сущность народного искусства. Актуальность поднимаемой проблемы подтверждает и М.А. Некрасова, так как, по ее мнению, народное искусство, всегда выходит за пределы чисто эстетического восприятия, всегда познавательное, но в особом качестве своего исторического содержания, национально-психологического и нравственного [3]. Вопросы сохранения творческой профессиональной культуры промысла стоит сегодня чрезвычайно остро и требует решения [там же].

В настоящее время не редко процесс освоения культуры и искусства в образовательных учреждениях рассматривается большей частью визуально. Это происходит главным образом в тех школах, где уроки искусства ведут не специалисты и обучающиеся лишены возможности активного творчества в области искусства (изобразительного, декоративно-прикладного, музыкального и др.), даже, если учитель и дает детям творческие задания, предусмотренные в учебниках и программах по этим предметам. Положительного эффекта от такого обучения, можно сказать нет совсем, так как учитель не может грамотно обсуждать, рассуждать, направлять образовательно-воспитательный процесс, как это делает специалист, в том числе, не может и правильно оценивать детское творчество, что способствует формированию у обучающихся только общих представлений о процессе художественного творчества. В лучшем случае, это направлено на развитие когнитивной деятельности и познавательной сферы, но такие важные качества, как умение анализировать, обобщать, находить аналогии, исследовать причины явления, выстраивать логику рассуждений в области искусства с учетом реальности, социума с позиций индивидуального видения мира, остаются не реализованными. Именно этим отличается процесс комплексного интегрированного обучения, при его осуществлении специалистом, в процессе погружения обучающихся в предметно-пространственную деятельность, через живое освоение пространства и действие в нем в условиях активного взаимодействия образовательных учреждений и учреждений культуры, непрерывного взаимодействия объектов культуры, живой природы и человека.

Основные понятия комплексного интегрированного обучения: взаимодействие, интеграция разных видов творческой образовательной деятельности, общий понятийный аппарат, сотрудничество и сотворчество педагогов.

Из этого следуют и новые задачи современного качественного образования:

- создание условий естественного и радостного существования школьников в процессе учебной деятельности, «снятие внутренних зажимов», чувства страха, неуверенности;
- воспитание эмоционально-чувственной сферы личности;
- развитие желания общаться с произведениями искусства в музее, театре, на выставке, концертном зале, в том числе через непосредственное участие обучающихся в творческой деятельности через искусство;

- гармоничное развитие интеллектуально-логического и творческого мышления на уроках гуманитарно-художественного цикла;
- развитие продуктивного и конструктивно-логического мышления;
- комплексный подход к освоению, присвоению и практическому самостоятельному применению знаний и представлений из различных областей культурной жизни в регионе и России в целом;
- системный и целенаправленный характер формирования самостоятельности мышления в освоение знаний о традиционном народном искусстве;
- развитие способности анализа и обобщения информации из различных источников в решении конкретных творческих задач, в рамках исследовательских проектов по освоению культуры России;

Вот тот неполный список образовательных задач, без которых современная система образования не может считаться полноценной в формировании духовно-нравственной культуры молодого поколения.

Для осуществления сказанного, выделим ряд ведущих направлений развития учащихся:

- умение ставить цели и формулировать проблемы (понимать, зачем и почему нас интересует то, что интересует);
- владение понятийным аппаратом (терминологическими рядами различных гуманитарных дисциплин);
- умение искать источники информации (книжные и сетевые);
- художественный вкус (отбор того, что нравится, и мотивация выбора);
- владение причинно-следственной интерпретацией (выстраивание простейших логических связей);
- умение предлагать собственные практические варианты решения выявленного (исследованного, созданного).

Среди указанных выше позиций существуют еще и общие учебные для всех учащихся направления развития:

- 1) умение работать с разного рода информацией – это значит:
 - самостоятельно искать информацию;
 - ориентироваться в потоке информации разного рода (научной, искусствоведческой, критической, художественно-эстетической и др.);
 - быть открытым для приема различной информации;
 - критически оценивать информацию по степени ее важности для выполнения определенного учебного задания, отсеивать лишнее;

- применять полученные знания (информацию), переносить на другие области знаний, использовать в продуктивной деятельности (в обучении, самостоятельном творчестве, научном эксперименте, др.);

- передавать информацию (объяснять, делать сообщения);

- представлять информацию в соответствии с современными научно-техническими возможностями;

2) общение, коммуникация, социализация личности:

- умение слушать, принимать мнение другого человека;

- развитие чувства слова, декламации, умение донести информацию до слушателя развернуто, образно, продуктивно;

- обогащение словарного и понятийного запаса, освоение, владение, активное использование терминологии, которая необходима при изучении всех образовательных дисциплин;

- умение подбирать аргументы, использовать информацию из разных областей знаний на основе расширения познавательного горизонта;

- навык быть гибким и объективным в споре, умение признавать правоту оппонента;

- доброжелательность в общении;

- умение работать в коллективе, брать инициативу и ответственность на себя, видеть свой фронт работы, выполнять разные «роли» (уровень включенности) в коллективной работе – от руководителя проекта до подчиненного;

- умение работать в разновозрастном коллективе;

3) развитие учебного потенциала личности

- умение ставить перед собой задачи (на урок, на месяц, на год, на жизнь), видеть (представлять) гипотетически возможный вариант развития; событий, обобщенно видеть результат своей деятельности;

- умение планировать свою деятельность, развивать пространственное мышление;

- навык выбора средств достижения целей (в искусстве – знание средств выразительности и языка конкретного искусства, в науке – правил, законов, аксиом и др.);

- умение связывать свои цели и действия с объективной реальностью, с тем, что планируется;

- умение анализировать результат и процесс собственной деятельности, корректировать задачи, способствующие достижению цели;

- развитие проектного и пространственного мышления;

4) развитие творческого потенциала личности

- способности к неординарным решениям, в обход стандартного и стереотипного;
- работа в пространстве мыслеобразов, позволяющем видеть, представлять проблему целиком;
- развитие творческих способностей, воображения, полета фантазии и эмоциональной сферы личности;

5) формирование культурно-личностного аспекта проявления личности

- нравственность;
- потребность в общении с искусством и по поводу искусства;
- художественные предпочтения и идеалы;
- эстетические взгляды и мировоззрение;
- патриотизм;
- сострадание, сопереживание;
- активная жизненная позиция;
- самореализация и саморазвитие личности предполагает развитие навыка;
- применять знания, полученные по разным дисциплинам, в жизни;
- определять свой жизненный и профессиональный путь (выбор профессии, области знаний);
- ориентироваться в социуме, пространстве взрослого, в политическом, экономическом, правовом пространстве;
- искать аналогии в истории, критически мыслить, делать выводы, предлагать свои варианты, способы решения, идеи.

Критерии, которые отражают комплексный подход в образовании:

- 1) быстрота включения в творческий процесс;
- 2) желание и умение работать в коллективе;
- 3) вариативность и художественное многообразие видов и направлений работы в области традиционного искусства России;
- 4) цельность полихудожественного пространства ребенка;
- 5) способность продуктивно завершать работу и переходить к ее апробации;
- 6) скорость овладения рабочими навыками при переходе к другим малознакомым искусствам, быстрое схватывание основы деятельности в этих искусствах;
- 7) взаимосвязь смыслового и художественного пространства;

- 8) личное участия каждого члена коллектива (в раскрытии образа, описании события – виртуальность образа);
- 9) свободное развертывание и свертывание рабочего пространства;
- 10) способность совмещения возможностей разных искусств в одной творческой работе;
- 11) воображение (широта, гибкость, вариативность, устремление к идеалам, героике, мечте);
- 12) неожиданность и индивидуальность образа;
- 13) потребность в повседневном общении с искусством, его включение в распорядок жизни;
- 14) активность цвета;
- 15) привлечение пространственных представлений;
- 16) внимание к интонации, к фонетике, звучанию слова;
- 17) чувство общей художественной полифонической среды, объединяющей свет, цвет, звук, пространство, композицию, архитектонику;
- 18) динамичность и интонация речи, находчивость;
- 19) учет региональных особенностей культуры;
- 20) связь региональных особенностей искусства с глобальными, общечеловеческими проблемами культуры.

Требования, предъявляемые к современному учителю, включают: создание благоприятных условий для осмысленного и самостоятельного обучения; пересмотр личностных установок к обучению детей; смена видов и форм работы с детьми; деловое общение с коллегами на уровне сотворчества; умение видеть в ученике индивидуальность, выделять успехи, а не недостатки, стимулировать исследовательские способности; развитие у детей навыка работать с информацией разного вида; доверие к ученику, развитие в обучении коллективных совместных творческих проектов, общее знакомство с учебными программами по другим образовательным дисциплинам и т.д.

Список литературы

1. Казакова Л.В. *Декоративное искусство России в контексте мирового студийного творчества, 1980—2010* / Людмила Казакова ; Российская акад. художеств, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобр. искусств. - Москва : Гнозис, 2013. — 157 с.
2. Лащук, Ю.Ф. Вопрос подготовки кадров для народных художественных промыслов / Ю.Ф. Лащук // Проблемы народного искусства / Под ред. Некрасовой М.А. - М., 1982.
3. Некрасова М.А. Актуальные проблемы теории и проекта народного искусства / М.А. Некрасова. Проблемы народного искусства. М., 1982.
4. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Медкова Е.С. Изобразительное искусство для 5, 6, 7 классов.-М.: Просвещение 2022

9. МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПЕДАГОГОВ ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА С УЧЕТОМ РЕГИОНАЛЬНОГО И ЭТНИЧЕСКОГО КОМПОНЕНТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

В течении многих веков в народной культуре формировались художественные традиции, которые нашли отражение в изделиях из местных природных материалов, уникальных по форме и декору. Формирование художественных традиций происходило параллельно с формированием духовно-нравственных основ личности, ценностных ориентиров, принятых в обществе. Поэтому через освоение обучающими художественных традиций можно формировать их духовно-нравственную культуру. Не важно, какое направление народного искусства будет исследовать обучающиеся, изучать произведения, копировать, выполнять вариативные изделия – важно, что в процессе творческой деятельности, дети будут формировать и развивать те черты характера, которые необходимы им, как в процессе творческой работы, так и в социуме.

В результате такой целенаправленной деятельности будут постепенно складываться положительные черты характера (аккуратность, внимательность, верность, бережливость, дисциплинированность, доброта, решительность и др.), будет развиваться потребность к трудовой деятельности. Что очень важно, обучающийся будет осознавать себя частицей истории России, будет патриотом своей Отчизны. Действительно родину нужно защищать и в бою. В современной России быть преданным народному искусству – это тоже своеобразная защита Родины, ее истории,

В образовательных учреждениях различных регионов России существуют свои традиции преподавания основами народной художественной культуры, знакомства с народными художественными промыслами. Во всех субъектах Российской Федерации существуют и развиваются народные художественные промыслы. В системе общего и дополнительного образования РФ на основе изучения народной культуры наработан определенный опыт по формированию у обучающихся духовно-нравственной культуры посредством народных традиций и декоративно-прикладного искусства. Формирование духовно-нравственной культуры школьников в разных регионах России должно опираться на те этнические

народные традиции, которые формировались в культурном пространстве региона на протяжении столетий.

Формирование **духовно-нравственной** культуры обучающихся – это процесс, и направлено на воспитание высоконравственной личности с большим творческим потенциалом, патриота России, на принятие им системы ценностей человека, позволяющий адаптироваться в обществе, существовать в нем без вреда для себя и других членов общества.

В состав духовно-нравственной культуры входит познание, нравственность, воспитание, образование, право, политика, философия, этика, эстетика, наука, искусство, литература, мифология, религия. Они находят отражения в произведениях народных художественных промыслов.

Методические рекомендации предназначены школьным учителям заместителям директора по воспитательной работе, педагогам, школьным психологам, помогут педагогам учреждений дополнительного образования, осуществляющих учебную и воспитательную деятельность с целью формирования духовно-нравственной культуры обучающихся посредством освоения художественных народных традиций и декоративно-прикладного искусства с учетом регионального и этнического компонента в образовательных организациях РФ.

Реализация воспитательной деятельности в образовательных организациях регулируется следующими нормативными документами Российской Федерации:

Цель: формирование духовно-нравственной культуры обучающихся посредством освоения народных традиций и декоративно-прикладного искусства с учетом регионального и этнического компонента в образовательных организациях РФ

Задачи:

- формирование у обучающихся системы ценностей на основе народных традиций, характерных для народов РФ;
- формирование понимания и ценности освоения этнического своеобразия народных традиций того региона РФ, где находится образовательная организация;
- понимание обучающимися связи между духовно-нравственной культурой художника и созданием им произведений народного искусства;
- освоение художественных образов народного искусства, несущих информацию о духовно-нравственной культуре народов России;

- формирование способности к ценностному восприятию произведений народного искусства (понимания значимости и ценности произведений народного искусства);

- освоение специфических приемов изготовления изделий по мотивам произведений народных промыслов;

- организация в образовательной организации сотрудничества с различными учреждениями, заинтересованными в духовно-нравственном воспитании детей (музеями, предприятиями народных художественных промыслов, художниками, учреждениями дополнительного образования);

- организация работы по творческому развитию обучающихся средствами народного искусства;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения обучающихся к народной культуре;

- формирование у обучающихся художественного восприятия, воображения и мышления;

- формирование у обучающихся коммуникативных компетенций.

Ожидаемые результаты по формированию духовно-нравственной культуры обучающихся посредством народных традиций и декоративно-прикладного искусства с учетом регионального и этнического компонента в образовательных организациях РФ.

Обучающиеся будут:

- узнавать свою малую родину и Россию – ее географию и историю, места бытования народных промыслов, природные ресурсы;

- следовать целеустремленно народным традициям, а мастера народных художественных промыслов будут ориентиром для подражания;

- искоренять негативные свойства характера; развивать положительные свойства характера, дисциплину, самодисциплину;

- понимать ценность произведений народных художественных промыслов;

- относиться с вниманием к народным традициям региона, где они родились и учатся;

- уважать другие культуры разных регионов России; воспитание толерантности

- относиться уважительно к людям разных национальностей, живущих на территории России;

- понимать ценности семьи, предков, следовать традиционным семейным ценностям.

Вариативные модели формирования духовно-нравственной культуры обучающихся посредством народных традиций и декоративно-прикладного искусства с учетом регионального и этнического компонента в образовательных организациях РФ могут быть **разработаны на основе изучения и освоения:**

- традиционного художественного промысла, расположенного в том же регионе, где находится образовательная организация;
- определенного направления художественного творчества, например, народной куклы или глиняной (деревянной) игрушки;
- традиционных народных промыслов области или региона например, традициям Вологодской области, народному искусству Республики Бурятия и др.;
- художественных промыслов нескольких регионов РФ по художественной обработке одинакового природного материала, например, камнерезное искусство (мягкий камень) Республики Тыва, Урала, Нижегородской области; или косторезное искусство Холмогор, Тобольска, Уэлена;
- разным народным художественным промыслам Российской Федерации (возможность анализа и сравнения произведений);
- влияния на современное декоративно-прикладное искусство народных традиций разных народов России с привлечением и выявлением этнического и регионального компонента.

Что важно учитывать при выборе и определении фактического материала (регионального народного промысла) на базе которого будет формироваться духовно-нравственная культура обучающихся?

Во-первых, заинтересованность обучающихся узнавать народные промыслы региона, а также мотивация заниматься обработкой того или иного материала. Во-вторых, близость учебного заведения к месту бытования промысла. В-третьих, наличие местных природных материалов, из которых будут выполняться изделия на занятиях – обучающиеся получают возможность приобретения опыта работы с этими материалами и умения работать разнообразными инструментами. В-четвертых, возможность образовательной организации привлекать специалистов для работы в выбранной специализации народного искусства, оборудования творческой мастерской, обеспечения обучающихся необходимыми инструментами и расходными материалами.

Вариативная модель по формированию духовно-нравственной культуры обучающихся посредством народных традиций и декоративно-прикладного искусства с учетом регионального и этнического компонента в образовательных организациях РФ *состоит из следующих компонентов:*

- материальный компонент;
- методический компонент;
- деятельностный компонент;
- информационный компонент;
- сотрудничество с социальными партнерами;
- взаимодействие с родителями.

Материальный компонент - материальная база модели, необходимая для реализации проекта. Включает все необходимое оборудование, инструменты и расходные материалы для творческой, научной, проектной деятельности обучающихся. Учитывается наличие необходимых помещений для организации занятий по народным художественным промыслам и декоративно-прикладному искусству. Рассматривается наличие музейного пространства с постоянно действующей экспозицией народного и декоративно-прикладного искусства, включая необходимое музейное оборудование. Анализируется возможность образовательной организации краткосрочных и долгосрочных выставок, как в музее, так и вне его (в холле, коридоре, классе, в зал (актовом или спортивном)). Направленность выставок – выставка - как пример или образец творческой увлеченности промыслом, выставка – как промежуточный этап обучения; выставка - как отчет о проделанной работе (за полугодие, за год, за несколько лет).

Методический компонент – разработка методических материалов для формирования духовно-нравственной культуры обучающихся посредством народных традиций и декоративно-прикладного искусства с учетом регионального и этнического компонента в образовательных организациях РФ.

Методическое обеспечение формирования духовно-нравственной культуры обучающихся учитывает все многообразие современной социальной и культурно-информационной среды становления подрастающего поколения.

Методическое обеспечение подготавливается для проведения уроков, лекций, мастер-классов, собраний, КВН, квестов и т.д. (см. ФОРМЫ).

Методическое обеспечение включает:

- концепцию модели (проекта), где определяются основные теоретические идеи и направления воспитательной практической деятельности для реализации проекта;

- программа воспитательной работы образовательной организации на весь период реализации модели (длительность может быть: на несколько месяцев, полугодие, учебный год, на несколько лет);

- программы внеурочной деятельности по освоению обучающимися народного искусства;

- программы сотрудничества с другими образовательными организациями и с учреждениями дополнительного образования.

Методическая база необходима для результативной работы с обучающимися. Опираясь на традиции народной педагогики, можно решать воспитательно-психологические проблемы отдельных детей или ученического коллектива, совместно с педагогами, классными руководителями, психологами и родителями.

Деятельностный компонент – предусматривает участие обучающихся в художественно-творческой деятельности, направленной не только на выполнение проектной работы, но и на формирование духовно-нравственной культуры обучающихся посредством народных традиций. Произведения народного искусства обладают удивительным свойством: передают в художественной форме, в виде решения художественного образа духовные ценности определенного народа, отражают его обычаи, следования традиции и преемственность традиций. Деятельностный компонент может осуществляться в ходе реализации образовательного процесса, посредством выполнения заданий в классе, (аудитории, мастерской), через систему внеурочной деятельности школы и во внешкольное время.

Информационный компонент – сбор и публикация материалов по формированию духовно-нравственной культуры обучающихся посредством народных традиций и декоративно-прикладного искусства с учетом регионального и этнического компонента. В ходе реализации информационного компонента в газете, журнале или на сайте образовательной организации фиксируются события, акции и успешные проекты, характеризующие постепенное формирование духовно-нравственной культуры обучающихся; также образовательная организация может сотрудничать с местными (районными, городскими) и региональными средствами массовой информации.

Диагностический и аналитический компоненты (проведение наблюдения, анкетирование, тестирование; анализ и социологические исследования). Диагностика и анализ процесса формирования духовно-нравственной культуры обучающихся посредством народных традиций и декоративно-прикладного искусства с учетом регионального и этнического компонента помогает вовремя выявить ошибки и просчеты, их откорректировать и убрать недочеты. Реализация этого компонента помогает проанализировать поведение детей при общении (умению общаться в коллективе сверстников и со взрослыми), отношении к труду, творчеству, к народным традициям, понимания ценностных ориентаций, проследить их социализацию в обществе. А также помогает провести промежуточные итоги проекта.

Сотрудничество с социальными партнерами. Социальное партнерство помогает шире раскрывать возможности народных традиций, народного и декоративно-прикладного искусства. Для плодотворного сотрудничества рекомендуется официально оформить краткосрочный или долгосрочный договор о сотрудничестве между образовательной организации и социальными партнерами. Социальными партнерами могут выступать организации, заинтересованные в формировании духовно-нравственной культуры обучающихся посредством народных традиций: музеи, предприятия народных художественных промыслов, турфирмы; учреждения дополнительного образования, детские сады, школы искусств; предприятия, выпускающие художественные материалы для детей – могут выступать в качестве спонсоров.

Взаимодействие с родителями. Семье, родителям (законным представителям ребенка) отводится решающая роль при формировании духовно-нравственной культуры обучающихся посредством народных традиций и декоративно-прикладного искусства с учетом регионального и этнического компонента. Поэтому важно наладить не только диалог с родителями, но и привлекать родителей к совместным проектам, где может проявиться национальный колорит семейных традиций и ценностные ориентиры семьи.

Выделим основные характеристики традиционного декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов:

- ручное изготовление изделий;
- коллективный труд;
- рациональное использование местных природных материалов;

-гендерное обучение ремеслу; гендерное разделение труда при выполнении изделий;

- воспитание восприятия художественного образа и умения создать в учебной творческой работе художественный образ, отражающий традиции народного искусства; создание художественного образа, несущего положительные эмоции;

- включение в композицию произведений мотивов местной (региональной) флоры и фауны

- экологический подход к природным ресурсам;

- эргономический подход при создании формы, фактуры и колористичности изделий;

- отражение национальных традиций

- эстетическое воспитание;

- отражение региональных особенностей быта и трудовых занятий жителей в художественном образе произведений.

Отдельно следует остановиться на том, что в практике мастера художественных промыслов придерживаются традиции преемственности, новаторства, вариативности, соборности при работе над изделиями.

Педагоги, учитывая эти характеристики, **могут формировать** духовно-нравственную культуру обучающихся средствами народных традиций:

- *ручное изготовление изделий* – ребенок осваивает доступные его возрасту, развитию, состоянию здоровья приемы ручного изготовления изделий. Он приучается к деятельности, развивает мелкую и крупную моторику рук. И одновременно начинает понимать ценность труда, понимает, что такое режим труда и отдыха. Ручное изготовление изделий приучает ребенка бережно относиться к инструментам и оборудованию. Приобретает опыт безопасной работы с режущими (нож и ножницы) и колющими инструментами (иголки, шило, булавки) (начальная школа). При выполнении художественной творческой деятельности – приучается к бережному отношению к кистям, фломастерам, карандашам и другим графическим материалам. При освоении приемов работы с природными материалами обучающийся осваивает разное оборудование и инструменты (средняя и старшая школа).

Таким образом, освоение ручных приемов труда приучает обучающегося к умению организовать свое рабочее место, усидчивости, аккуратности, пунктуальности, внимательности. А, главное, следовать в своей работе правилам техники безопасности.

- *коллективный труд* – воспитывается умение общаться и трудиться в коллективе: команде единомышленников или в коллективе с разными мнениями; играть различные роли в коллективе – подчиненного и руководителя; умение принимать решения и выполнять чужие распоряжения; умение спорить - корректно, отстаивать свое мнение при выполнении коллективной работы.

- *рациональное использование местных природных материалов* - создание композиций, предусматривающих минимальные отходы материалов. Иногда мастера используют отходы материалов (крупных кусков) для более мелкой работы.

- *гендерное обучение ремеслу; гендерное разделение труда при выполнении изделий* - в традиции народной педагогики заложено воспитание детей с учетом половых различий – определение круга мужской работы и круга женских ремесел. Воспитание у мальчиков физической силы, ловкости, быстроты реакции нацеливают их на занятия такими промыслами, как например, кузнечное или ювелирное дело, камнеобработка или резьба по дереву. Воспитание у девочек усидчивости, аккуратности, умению тонко выполнять работу, помогает в освоении кружевоплетения, вышивки, ткачества.

- *воспитание восприятия художественного образа и умения создать в учебной творческой работе художественный образ, отражающий традиции народного искусства; создание художественного образа, несущего положительные эмоции* - прежде чем приступать к созданию художественного образа, надо сформировать у обучающегося умение воспринимать художественный образ, прочесть его - образ положительного героя, героическую тематику, умению раскрыть и объяснить сюжеты в произведениях народных художественных промыслов (роспись, скульптура малых форм (косторезный промысел)), пояснить в композициях отражение истории России.

- *включение в композицию произведений мотивов местной региональной флоры и фауны* - обращение к теме флоры и фауны невозможно без любования природой, умения оценить красоту и неповторимость каждого уголка природы, Включение в орнаментальные композиции местных мотивов требует внимания к особенностям и характеристикам строения животных и растений.

Знание региональных особенностей природы, воспитание любви к природе.

- *экологический подход* – использовать природные материалы только в необходимых количествах, ничего лишнего не заготавливать. Оберегать природу и воссоздавать восстанавливаемые природные ресурсы.

- *эргономичный подход при создании формы, фактуры и колористики изделий* – забота о будущих пользователях утилитарной продукции. Разработка формы изделия для удобства человека: возможность удобно взять в руки, комфортно сидеть, красиво выглядеть - в соответствии с запросами потребителя.

- *отражение национальных традиций* – в произведениях народных промыслов нашли отражение композиции, иллюстрирующие проведение народных праздников годового цикла разных народов и религий. Изучение и использование символов и знаков, отражающих национальное своеобразие композиций в национальной одежде, в вышивке, аппликации.

- *эстетическое воспитание* - отношение к произведениям народного и декоративно-прикладного искусства с точки зрения эстетических категорий (прекрасное – безобразное; возвышенное – низменное; трагическое – комическое; глубокое – поверхностное и др.).

- *отражение в сюжете произведений региональных особенностей быта и трудовых занятий жителей* - в художественных произведениях, выполненных в различных материалах и техниках (роспись по дереву и папье-маше; скульптура малых форм, резьба по кости, глиняные игрушки и т.п.), отражаются сюжеты быта и трудовые занятия жителей.

Виды учебной деятельности, оказывающие влияние на формирование духовно-нравственной культуры обучающихся (Таблица 1)

| Возраст | Дошкольники Младшие школьники | Средняя школа | Старшая школа |
|--|--|---|---|
| Виды учебной деятельности | | | |
| просмотр произведений народного искусства, | Иллюстрации Фотографии Ассортимент: Игрушка из разных материалов, в том числе национальная, роспись | Внимание на национальные и региональные народные промыслы | Весь ассортимент произведений |
| обсуждение произведений народного искусства восприятие ценности произведений народного искусства; | Обмен мнениями по тому, как воспринимается произведение искусства, на | Умение высказывать свою точку зрения, мнения, размышлять о произведении – | Умение выстроить дискуссию, спор, беседу, выступить в прениях, вызвать собеседника на спор, |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | доступном для возраста языке | художественном образе, знаках и символах, утилитарности, духовности | Сделать презентацию |
| умение работать различными художественными материалами; | Освоение начальных приемов работы с гуашью, акварелью, простым и цветными карандашами, фломастером, цветным пластилином | Освоение сложных приемов работы с гуашью, акварелью, акрилом, маслом, тушью, простым карандашом разной мягкости, цветными карандашами, фломастером, цветным пластилином | Совершенствование приемов работы с художественными материалами, традиционными и новыми, современными |
| умение работать с природными материалами, освоение приемов работы, в зависимость от возраста; | Освоение начальных приемов работы с природными материалами. Ручное выполнение операций по склеиванию, сшиванию, вышиванию, пришиванию, вырезать ножницами, роспись по дереву. Материалы – бумага, ткань, кожа (тонкая) | Освоение сложных приемов работы с природными материалами. Ручное изготовление – плетение, вышивание, роспись, лепка из глины, освоение работы на гончарном круге, Работа с деревом (роспись и резьба), глиной разного цвета, | Освоение более сложных приемов работы с природными материалами. Умение работать с оборудованием и инструментами (под присмотром учителей и наставников) при соблюдении техники безопасности. Работы с деревом, берестой, глиной, металлом, мягким камнем, кожей, мехом, с учетом национального и регионального компонента |
| творческое освоение приемов работы в графике, живописи, лепке; | Освоение начальных простых приемов работы с линией, пятном, и их соединением. Работа с цветом Освоение приемов лепки из единого куска или выполнение отдельных деталей с последующим соединением | Освоение более сложных приемов работы с линией, пятном, и их соединением. Совершенствование приемов лепки из единого куска или выполнение отдельных деталей с последующим соединением | Совершенствование освоенных приемов |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>осмысление знаков и символов народного искусства, развитие умения их интерпретации в творческой деятельности</p> | <p>Узнавание основных символов и знаков народного искусства, выделение их из разных типов орнаментов</p> | <p>Расширение количества знаков и символов народного искусства. Освоение символы и знаки как текстов национальных культур. Формирование умения интерпретировать знаки и символы в творческой деятельности при составлении орнаментальных композиций, графических и живописных работ, работ с природными материалами.</p> | <p>Развитие умения определения теоретической значимости символов и знаков, развитие практического умения использования в творчестве, значимости исторического культурного наследия, ценности знаков и символов в личностных и прочих контекстах.</p> |
| <p>художественно-творческая деятельность при выполнении творческих работ по мотивам произведений народного искусства, отвечающим потребностям современного социума</p> | <p>Освоение начальных простейших приемов художественно-творческой деятельности по мотивам произведений народного искусства; развитие фантазии, воображения в рамках народного искусства</p> | <p>Освоение более сложных приемов художественно-творческой деятельности по мотивам народного искусства; развитие фантазии, воображения в рамках народного искусства</p> | <p>Освоение различных приемов художественно-творческой деятельности по мотивам произведений народного искусства; развитие фантазии, воображения в рамках народного декоративно-прикладного искусства искусства, отвечающим современным подходам к моде, стилю.</p> |
| <p>обсуждение работ Обсуждение работ, предшествует принятию какого-либо решения.</p> | <p>Обсуждение работ при помощи и поддержки учителя. Выявить цель обсуждения: – для определения возможности продолжения или завершения работы, для отбора работ на</p> | <p>Формирование умения самостоятельно выстраивать обсуждение работ, с постановкой цели: для воспитательных целей (по аккуратному выполнению работы),</p> | <p>обсуждение работ – умение определить ценность определенной работы с точки зрения духовно-нравственного воспитания, умения определять свойства характера авторов рисунков, его</p> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | <p>выставку. Обсуждение с целью духовно-нравственного развития – формирование умение тактично, не обидев собеседника высказать свое мнение о чужой работе.</p> | <p>корректировки работы, завершения работы, для отбора работ на выставку и т.д. Обсуждение с целью духовно-нравственного развития – формирование умение тактично, не обидев собеседника высказать свое мнение о чужой работе.</p> | <p>предпочтения (по нескольким рисункам)</p> |
| <p>подготовка и проведение выставок</p> | <p>Помощь педагогу в оформлении работ. Развеска работ, помощь в подборке работ. Помощь учителю в подготовке подписей к работе, аннотаций</p> | <p>Совместно с учителем оформлять работы, осуществлять развеску работ под контролем учителя.</p> | <p>Проявление самостоятельности обучающихся при оформлении работ (рамы, паспорту). Развеска работ, умение найти компромиссное решение при спорных вопросах организации выставки и экспозиции предметов декоративно-прикладного искусства. Самостоятельное выполнение подписей к работам, аннотациям</p> |

10. ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ – ПРОБЛЕМЫ И МЕТОДЫ ИХ РЕШЕНИЯ

Формирование духовно-нравственной культуры школьников включает выработку таких ценных личностных качеств как доброта, порядочность, честность, правдивость, трудолюбие, дисциплинированность, коллективизм; получение представлений о нравственных категориях добра, справедливости, долга, чести, достоинства, которые лежат в основе нравственных принципов и норм, определяющих поступки человека; осознание нравственного идеала как образца разумного и полезного нравственного поведения [6]. Нравственный идеал наиболее близок понятию духовности, которая проявляется в приверженности ценностям свободы, гуманизма, социальной справедливости, основанным на истине, добре и красоте [5].

Большую роль в формировании духовно-нравственной культуры школьников играет их приобщение к искусству, в т.ч. – музыкальному, которое в своих высших проявлениях строится на приведенных выше ценностях и способно с помощью погружения в свой яркий образно-эмоциональный мир внушить школьникам эти ценности. Одним из таких высших проявлений данного искусства следует признать народную музыку. Вся профессиональная музыка, начиная от первых проявлений в рамках церковной службы, восходит к ней и так или иначе опирается на сформировавшиеся в ее рамках традиции.

Так, народная музыка, к какому бы этносу она не относилась, неотделима от жизни представителей традиционного общества. Она непосредственно связана с различными составляющими этой жизни – трудом, досугом, обычаями, обрядами, ритуалами, духовными практиками. Ее главным предназначением является выразить отношение архаичного человека к богу, миру, природе, людям, труду, самому себе, что определяет ее содержание.

Отражение подобных лежащих в основе духовности и нравственности отношений, разумеется, в обогащенном виде актуально для содержания как классической музыки, так и лучших ее современных образцов. То есть зародившаяся в народной музыке традиция выражать мироощущение и мировоззрение человека была подхвачена и широко развита в профессиональном музыкальном искусстве.

При всем разнообразии народной музыки, принадлежащей к разным этносам, можно также говорить об общих чертах в ее формообразовании. Если продукты этой музыки составляют самостоятельные произведения – песни, танцы, инструментальные наигрыши и др. и распространяются устно, они должны быть простыми и удобными для исполнения народными певцами или инструменталистами, хорошо восприниматься на слух и запоминаться.

При этом каждый народный исполнитель добавляет в эти произведения что-то свое, будь то вариант мелодического оборота или ритмического украшения. А услышавший из его уст то или иное произведение, ориентируясь на свой вкус и вкус своего окружения, либо оставляет это нововведение, либо отказывается от него, в свою очередь, внося в получаемый продукт свою лепту. Такое перманентное коллективное совершенствование той или иной народной мелодии, действующее на протяжении десятков, а то и сотен лет ее существования, оттачивает ее форму до совершенства.

Вместе с тем, базовые фигуры подобной коллективной деятельности – композитор, исполнитель и слушатель – зачастую представлены в одном лице. Поэтому композитор из народа в своем творчестве изначально ориентирован на создание музыки, доступной по сложности себе – исполнителю и понятной опять же себе – слушателю. Единство композитора, исполнителя и слушателя в условиях широкой общественной апробации произведений народной музыки, таким образом, не только обеспечивает их высокое художественное качество, но и задает условия для формирования палитры выразительных средств, в наибольшей мере отвечающей требованиям музыкальной коммуникации.

Звуковысотная вертикаль народной музыки, к какому бы этносу она не относилась, выстраивается в виде различных ладов. Их тона, расположенные в определенном порядке узких интервалов, зачастую вступают между собой в иерархические отношения: «устоя – неустоя», «тяготения – разрешения». Ритмическая горизонталь в этой музыке отражает естественные проявления пульсации сердца или дыхания, шага или бега. Особенности народной мелодики чаще всего обуславливаются построением распеваемых текстов, и части музыкальной речи – мотив, фраза, предложение, период – берут свое начало в речевом синтаксисе. Все перечисленные средства сохраняют свое значение и в профессиональной музыке, как правило – в более сложном виде.

Народная музыка, как было отмечено, в большинстве случаев не предполагает выделение в музыкальном сообществе слушателей, исполнителей и тем более – композиторов. Чаще всего она составляет элемент

синкретического действия, предполагающего активные проявления всех его участников. И музыкальное сопровождение как бы подсказывает человеку, что надо делать для осуществления коллективной трудовой, игровой или обрядовой деятельности. Тесная связь народной музыки с разнообразной деятельностью подобного рода послужила основой для ее первоначальной жанровой дифференциации.

В профессиональной музыке жанры представлены в своем более развернутом виде. Но они также как и в своих народных первоисточниках в обобщенном виде отражают нацеленность музыки на определенное содержание (что закреплено специальным термином – «обобщение через жанр» [1]) и предполагают определенные действия, которые в свернутом виде отображаются в сознании слушателя.

Как видим, берущие свое начало в глубокой древности народные музыкальные традиции в наши дни нисколько не теряют своего значения. Сформировавшиеся на их основе содержательная основа музыкального искусства, его ключевые выразительные и коммуникативные средства, тесная связь с социальной жизнью находят свое отражение как в дошедшем до наших дней фольклоре, так и в профессиональном искусстве. И задача формирования духовно-нравственной культуры школьников диктует необходимость обращения к этим традициям в музыкальном образовании.

Закономерным поэтому оказывается широкая востребованность в его рамках народной музыки. Действительно, ее нельзя иначе охарактеризовать как фундаментальную основу и идеал музыкального искусства, приблизиться к которому сочли бы за честь многие композиторы. – Ведь каждая народная песня, наигрыш или танец – это подлинный шедевр, бриллиант, отшлифованный в процессе длительной музыкальной практики. При этом строится данная практика на органично свойственном народной музыке единстве композитора, исполнителя и слушателя, обуславливающим жизнеспособность ее продуктов.

Формирование духовно-нравственной культуры школьников на основе обращения к народной музыке, как правило, предполагает сочетание изучения связанных с ней традиций, обрядов и приобщение к соответствующей музыкально-творческой практике. С подобной практикой особых сложностей не возникает. – Как было отмечено, произведения народной музыки отличаются яркой образностью. Они в большинстве случаев доступны для исполнения детьми и предполагают оживляющие их восприятие танцевальные

или игровые действия. И их содержание понятно детям, особенно если на занятиях фигурируют произведения детского фольклора.

Вместе с тем, на подобных занятиях нередко возникает проблема отторжения школьниками, особенно старшего возраста, этих далеких от современного быта явлений архаичной культуры. Инсценировка фольклорных обрядов и исполнение связанных с ними народных песен и танцев в ряде случаев носит формальный характер, не затрагивая внутренний мир ребенка или подростка. И воспитательная результативность обращения к народной музыке на школьных занятиях во многом определяется уровнем музыкальной культуры и педагогического мастерства учителя.

Возрастание интереса школьников к исполнению народной музыки может обеспечить обращение к разработанной автором данной заметки педагогической технологии интерактивной музыкальной деятельности, облегчающей операционную составляющую музыкальной деятельности при сохранении высокого качества ее продукта; ансамблю электронных и элементарных инструментов, позволяющих приобщить к музицированию в т.ч. на материале народных мелодий всех школьников; их вовлечение в концертную деятельность в рамках проекта «Музицирование для всех», предполагающего выступление детских ансамблей на одной сцене с профессиональными оркестрами русских народных инструментов, в т.ч. с обработками народных мелодий [4].

Профессиональная музыка, созданная в последние века, ближе мировосприятию современных школьников, хотя, конечно, она гораздо сложнее для исполнения и слушания. Вместе с тем, ее невозможно освоить без понимания многообразных связей с народными традициями.

Характерное для них триединство композитора, исполнителя и слушателя в профессиональной музыке «прорастает» в три самостоятельных фигуры музыкальной коммуникации, и их взаимодействие, как и в этих традициях, определяет жизнеспособность создаваемых продуктов.

Это означает, что композитору, как центральной фигуре этой коммуникативной цепочки, всегда надо учитывать специфику художественных и технических возможностей вокалистов и исполнителей на различных инструментах, а также научиться слышать свою музыку ушами слушателей и опираться на те музыкальные средства и приемы (лад, ритм, мелодика, гармония, композиционная форма и др.), которые позволяют выстроить общение с ними: «Композиторы должны стремиться к такому языку музыки, который был бы слышен многомиллионным сердцам <...>. Вот

куда должны быть направлены идеи и формы, выявляющие эти идеи» [2, с. 137].

Другим важнейшим «заветом» народной традиции, не теряющим актуальность в профессиональной музыке, является ее содержательность, жанровая основа, построенная на ее многосторонних связях с жизнью, и способность воспитывать слушателя в процессе проживания навеянных ей художественных образов. Г.Ф. Гендель по этому поводу говорил: «Я очень сожалел бы, если бы моя музыка только развлекала моих слушателей: я стремился их сделать лучше».

Следовательно, в эти традиции не вписывается ни безадресная музыка, связанная, как правило, с неоправданным увлечением формотворчеством, ни музыка развлекательная, которой по определению чуждо сколько-нибудь значимое содержание. К счастью, обе эти крайности не определяют мейнстрим профессионального музыкального искусства, в развитии которого можно выделить пять основных вариантов взаимодействия с народной традицией. И обращение на школьных занятиях к произведениям, основанным на том или ином варианте этого взаимодействия, предполагает применение особых методов и приемов.

Вариант 1. Заимствование народных мелодий, их аранжировка и авторская обработка.

М.И. Глинке приписывают крылатую фразу: «Музыку создаёт народ, а мы, композиторы, её только аранжируем». Эту фразу можно понимать не только в переносном смысле, что композиторы должны учиться у своего народа чувствовать и творить (и это совершенно справедливо), но и – в буквальном. Тому же Глинке принадлежат замечательные произведения: Симфоническая фантазия на две русские темы «Камаринская» и увертюра на испанские темы «Арагонская хота».

Думаю, буквальный смысл слов Глинки нашел бы поддержку у других классиков – И. Брамса, создавшего популярный сборник Венгерских танцев, А. Дворжака, написавшего не менее популярные тетради Славянских танцев, М.А. Балакирева и Н.А. Римского-Корсакова, занимавшихся обработками русских песен, И. Стравинского, Б. Бартока, З. Кодая и других композиторов – вплоть до наших современников, любивших народные мелодии и создававших на их основе свои произведения.

Яркость этих мелодий, помноженная на мастерство создателей их обработок, делает подобные произведения выигрышным материалом для музыкального воспитания детей. Слушание таких обработок не может не

захватить их, даже с учетом того, что в школьном классе они доступны лишь в виде фонограмм.

В ряде случаев, когда в этих обработках ясно прочитывается свойственная народному оригиналу танцевальность, может быть применен метод ритмического подыгрывания школьниками звучащей фонограмме на имеющихся в классе элементарных ударных инструментах. Звучание песни в такой обработке зачастую можно поддержать вокализацией школьников. Такие методы «активного слушания» уместны при обращении к данному музыкальному материалу. Разумеется, учителю также стоит обратить внимание школьников на национальную принадлежность звучащих мелодий, особенности их языка и подходов авторов обработок к их изложению.

Вариант 2. Опора на первичные (бытовые) жанры [7].

Опора на эти жанры воспринимается некоторыми музыкантами как архаичный, отработанный прием, который снижает возможности для творческого самовыражения. Однако обращение к этому приему ряда композиторов XX века позволило им создать подлинные шедевры, завоевавшие самое широкое признание. Достаточно вспомнить многое из музыки А.И. Хачатуряна (в т.ч. его Вальс из музыки к драме «Маскарад»), Д.Д. Шостаковича (в т.ч. его Вальс № 2 из Джазовой сюиты), Г.В. Свиридова (например, Романс из кинофильма «Метель»), В.А. Гаврилина (например, Тарантеллу из балета «Анюта»), очаровательные оркестровые миниатюры Л. Андерсона и мн. др.

Внимание композиторов к народной традиции в данном случае выражается через их обращение к конкретному жанру песни, танца или марша. При этом очевидно их стремление «вжиться» в этот жанр, отразить его первозданную красоту и вместе с тем – опоэтизировать его и выявить его содержательный потенциал.

Популярная жанровая музыка высокоталантливых композиторов в силу яркости образов и простоты языка является благодатным материалом для музыкального воспитания школьников. В данном случае на уроке музыки можно порекомендовать применять тот же метод «активного слушания», что и при обращении к обработкам народных мелодий.

Правда, авторские мелодии, как правило, отличаются большей сложностью, и дети не всегда могут справиться с подыгрыванием или вокализацией под их фонограмму. Но можно попробовать применить другой способ активизации музыкального восприятия, который получил распространение на концертах Йоганн Штраус Оркестра из Нидерландов п/у

А. Рье. Слушатели этих концертов во время исполнения, скажем, упомянутого выше Вальса Шостаковича встают со своих мест и начинают танцевать, напевая мелодию. Но если взрослые люди так эмоционально выражают свои музыкальные эмоции, почему бы не позволить сделать это детям? Тем более что народная традиция именно это и предполагает.

Вариант 3. Латентность жанровой основы.

Большинство музыкальных произведений не носит названий песни, танца или марша, и их жанровые признаки не привлекают к себе внимания в качестве непосредственных стимулов для связанных с ними действий. Эти признаки носят обобщенный характер, и их можно определить как присущий этим музыкальным произведениям характер песенности, танцевальности или маршевости.

Под звучание такой музыки нельзя предложить школьникам танцевать, петь или маршировать. Более того, ее язык зачастую может показаться им сложным и непонятным. В нем, например, могут появиться редкие лады, усложненные гармонии расширенной тональности, переменный метр, прихотливый ритмический рисунок мелодической линии и незнакомые инструменты, ее исполняющие.

Чтобы помочь ученикам «пробиться» к смыслу такой музыки, следует заострить их внимание на жанровой основе изучаемой пьесы или эпизода из произведения крупной формы. Это поможет им услышать звучание произведений, построенных на основе непривычных языковых средств, через призму собственного жизненно-музыкального опыта, связать сложную форму крупного произведения с лежащими в его основе народно-бытовыми истоками и тем самым сделать это произведений более понятным для восприятия.

Вариант 4. Отрицание народно-жанровой традиции и связанных с ней способов формообразования.

В начале XX века появилась музыка, кардинально отличающаяся от известной ранее. Композиторы новой венской школы (А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн) провозгласили додекафонию в качестве ведущей композиторской техники. Она строится на перманентном использовании серии из двенадцати неповторяющихся тонов.

Применение этой техники позволяло им и их последователям создавать очень необычные произведения, которые постепенно привлекли внимание публики. В этих произведениях отсутствовали ладовые тяготения, а, следовательно – не могли появиться мелодия, тональная гармония, известные склады фактуры и другие вошедшие в обиход музыкальные средства и

приемы. А, следовательно, такая музыка разрывала связь с народно-жанровой основой музыки и связанными с ней способами формообразования.

Сегодня произведения нововенцев признаны классикой, поэтому какие-то из них могут стать предметом изучения в общеобразовательной школе. Как же помочь школьникам разобраться в этих произведениях?

Думаю, учитель может им объяснить, что в додекафонной музыке тоже есть своя красота. Лишаясь мелодии с сопровождением и жанровых средств, позволяющих опираться на речевые конструкции в развитии мысли, эта музыка отличается своеобразным колоритом и в ряде случаев обретает возможность рисовать фантастические картины разбросанных в бездонном пространстве мерцающих звуков. Скажем, «всматриваясь» в звучание той или иной миниатюры А. Веберна, в ней, как в капле росы на цветке, можно увидеть отражение космоса [3].

Ученикам также следует напомнить, что исключение лишь подтверждает правило. – Отрицание опоры на народные традиции в одной из композиторских техник не опровергает значимость взаимодействия профессиональной музыки с этими традициями. Тем более, что сам А. Шенберг не сомневался в том, что в будущем будет создано много хорошей музыки в до-мажоре.

Вариант 5. Претворение народно-жанровых традиций в произведениях, основанных на полистилистике.

Техника композиции, получившая название полистилистики, связана с именем А.Г. Шнитке. Эта техника предполагает объединение в одном произведении разнородных стиливых элементов. Их взаимодействие зачастую носит характер конфликта нравственно-эстетических ценностей, что определяет драматургию данных произведений. Притом роль «верха» в иерархии этих ценностей выполняет лирическая музыка, которая, как правило, отличается сложным музыкальным языком, построенным на атональной основе и отличающимся обилием диссонансов, а роль «низа» – стилизация тех или иных народно-бытовых жанров.

Так, скажем, в *Concerto grosso* Шнитке мелодия детской колядки превращается в мрачный рефрен, обрамляющий сочинение, а танго обретает inferнальный оттенок. Успех данного сочинения обуславливается, с одной стороны, наличием в нем фрагментов с известной широкому слушателю жанровой семантикой, а с другой – обострением восприятия благодаря ее переосмыслению и взаимодействию с контрастными лирическими фрагментами. Благодаря чему, несмотря на всю сложность музыкального

языка, в сознании слушателя рождается трагический образ лирического героя, вступающего в конфликт с враждебной средой.

При обращении на уроке музыки к произведениям, построенным на основе полистилистики, учитель может предложить ученикам вопросы проблемного характера. Так, если в подобных произведениях имеются эпизоды, связанные с народно-бытовыми жанрами, ученики должны определить, какие именно это жанры и в чем состоит их переосмысление? как эпизоды, построенные на этих переосмысленных жанрах, взаимодействуют с другими, обладающими иной стилистической природой? каково, по их мнению, содержание того или иного сочинения, основанного на взаимодействии разнородных стилистических составляющих?

Итак, выше было рассмотрено понятие духовно-нравственной культуры и определена актуальность задачи ее развития у школьников средствами музыкального искусства; рассмотрены народные традиции в музыке и выявлены признаки основанных на них продуктов; проанализирована музыка, так или иначе связанная с народными традициями, в качестве предмета освоения школьниками; определены методы развития их духовно-нравственной культуры в процессе освоения этой музыки.

Результаты данного исследования могут способствовать повышению эффективности решения воспитательных задач композиторами при создании произведений детского репертуара; помочь учителям подобрать наиболее подходящие музыкальные произведения для решения воспитательных задач; сориентировать учителей в проблемах формирования духовно-нравственной культуры школьников в процессе освоения ими музыкальных произведений, построенных на основе народных традиций, и поиске методов решения этих проблем.

Список литературы

1. Альшванг А.А. Проблемы жанрового реализма [Текст] / А.А. Альшванг // Избр. соч. Т. 1. М. – 1964. – С. 97-103.
2. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании [Текст] / Ред. и вступ. статья Е. М. Орловой. - 2-е изд. - Ленинград: Музыка. Ленингр. отделение, – 1973. – 142 с.
3. Красильников И.М. Белое пятно в музыкальной педагогике [Текст] / И.М. Красильников // Искусство в школе. – 1993. – № 3.
4. Красильников И.М., Красильникова М.С. Интерактивные музыкально-образовательные проекты как путь социализации детей и подростков // Искусство и образование. 2020. № 4 (126). С. 205-214.

5. Лихачёв Б.Т. Философия воспитания. Специальный курс: учебное пособие для студентов высших учебных заведений [Текст] / Б.Т. Лихачев. – М.: Прометей. – 1995. – 282 с.

6. Слостёнин В.А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / В.А. Слостёнин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов / под ред. В. А. Слостёнина. – 7-е изд. – М.: Издательский центр «Академия». – 2007. – 576 с.

7. Цуккерман, В.А. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм [Текст] / В.А. Цуккерман. – М.: Музыка. – 1964. – 159 с.: нот. ил.

11. МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА НА ПРИМЕРЕ ОПЫТА МУЗЕЕВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Интерес к деятельности музеев декоративно-прикладного искусства и народного творчества возникает в периоды становления самосознания нации, воспитания патриотизма граждан. Настоящий период в истории России, поставивший перед обществом названные задачи, подтверждает актуальность деятельности музеев национального искусства и в частности декоративно-прикладного и народного творчества.

База исследования – музеи декоративно-прикладного искусства России, разработавшие педагогически эффективные формы и методы духовно-нравственного воспитания детей.

Музей декоративно-прикладного искусства - неисчерпаемый источник знаний о национальных традициях, общечеловеческих ценностях, культуре взаимоотношений разных народов и разных поколений, выраженных в искусстве – народном и профессиональном, духовной и материальной среде.
Понятийный аппарат. Формы духовно-нравственного воспитания в условиях музеев ДПИ – это способы организации музейным педагогом общения ученика с произведением искусства с целью приобщения к нравственным и духовным ценностям, заключенным в художественном образе:

Экскурсии обзорные и тематические – разовые и цикловые, виртуальные и в пространстве музея.

Лекции – разовые и цикловые, виртуальные и в пространстве музея.

Мастерские – разовые и систематические занятия.

Кружки по изучению отдельных видов декоративно-прикладного и народного искусства – систематические занятия.

Мастер-классы – разовые, виртуальные и в пространстве музея.

Образовательные программы для разных категорий зрителей: семейные, для учащихся младших, средних и старших классов, молодежи, для педагогов.

Методы духовно-нравственного воспитания в условиях музеев ДПИ – пути к достижению цели экскурсии, лекции, кружковых занятий, занятий в мастерских, мастер-классов, образовательных программ.

Драматизация, дискуссия, беседа, игровые в ходе проведения экскурсий

и лекций (вплоть до перевоплощения в образы исторического прошлого) Включение современных интерактивных методов в ход экскурсии и лекции, как творческого процесса взаимодействия музейного педагога с детьми (плазменные экраны, гаджеты и пр.).

Репродуктивные методы, предполагающие копирование произведений декоративно-прикладного искусства и запоминание знаний.

Творческие методы, когда от ученика требуется создание оригинальной работы в процессе освоения технологий конкретных промыслов или видов декоративно-прикладной деятельности на занятиях в мастерских.

Проектная и исследовательская деятельность на занятиях в кружках.

Технологии осуществления воспитательного процесса

Очные – непосредственное общение с подлинником, с процессом создания произведения с целью приобщения к традициям, нравственным и духовным ценностям.

Дистанционные технологии применяются при наличии соответствующих информационных средств и социальной необходимости.

Комплексные – очно-дистанционные. Позволяют сделать процесс связи с музеем и любимым занятием непрерывным.

Технологии, применяемые на экспозициях (постоянных и временных – выставочных): виртуальные инсталляции, видео-вставки, витринные шкафы с системой интерактивного освещения, "оживающие экспонаты" и др.

Педагогически эффективные, проверенные опытом, формы и методы формирования духовно-нравственной культуры учащихся в некоторых музеях России.

Музеи Московского Кремля. Оружейная палата
Всероссийский музей декоративного искусства
Художественно-педагогический музей игрушки имени Н.Д. Бартрама
Сергиево-Посадского филиала федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»
Музей игральные карты (Петергоф)
Музей истории художественных промыслов Нижегородской области
Музей хрусталя им. Мальцовых. Гусь хрустальный
Музей Ивановского ситца

Музеи московского кремля. Оружейная палата - единственный в нашей стране и один из немногих сохранившихся в мире музеев-сокровищниц. Она

занимает почетное место среди таких известных сокровищниц как Тауэр в Лондоне, Зеленый свод в Дрездене, Оружейная палата в Стокгольме.

Основная форма духовно-нравственного воспитания – экскурсия обзорного или тематического содержания, соответствующая возрастным особенностям экскурсантов.

Пример **формы** цикловой работы:

Абонемент для детей 6-7 лет с родителями «Первые шаги в мир музея». Абонемент состоит из 4-х экскурсий:

1. Мы пришли в музей (экскурсия по Оружейной палате).
2. Музей рассказывает сказку (экскурсия в залах первого этажа Оружейной палаты по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка»).
3. Устроим пир в замке короля (экскурсия в зале западноевропейского серебра Оружейной палаты).
4. В оружейном зале старинного замка — посвящение в оруженосцы (экскурсия в зале восточного и западноевропейского парадного вооружения XV–XIX веков Оружейной палаты).

В ходе экскурсий применяются **игровые методы** с вовлечением детей в сказку, роли в которой исполняют куклы; перевоплощение зрителя в образ исторических персонажей.

Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства

Формы работы с детьми и подростками:

Экскурсии и тематические программы, адаптированные для всех категорий посетителей – семейных групп, младших школьников, старшеклассников, взрослой аудитории.

Мастер-классы

«Музейные» мастерские

Инклюзия: Всероссийский музей декоративного искусства стремится обеспечить комфортное пребывание для всех категорий посетителей.

В музее работает *Детский (с 2018 года – Музейно-просветительский) центр* музея, имеющий особый фонд предметов, которые участники образовательных программ могут взять в руки, оценить форму, фактуру материала, особенности декора.

Цель просветительского проекта – познакомить посетителей на практике с ключевыми видами и техниками декоративного искусства: мозаикой, гравюрой, перегородчатой эмалью, резьбой по дереву, художественной вышивкой.

При проведении экскурсий применяются **следующие методы:**

дискуссия, беседа, игровые (вплоть до перевоплощения в образы исторического прошлого).

В процессе проведения мастер-классов и кружковых занятий используются как **репродуктивные методы**, предполагающие копирование произведений декоративно-прикладного искусства и запоминание знаний, так и **творческие методы**, в результате применения которых учащиеся создают оригинальные работы.

В процессе работы со старшими подростками учащимся предлагается творческая **проектная и исследовательская деятельность**, ведущая к повышению уровня самостоятельности в поиске и освоении знаний, применении на практике умений, приобретенных на занятиях в кружках.

Художественно-педагогический музей игрушки имени Н.Д. Бартрама.

Сергиево-Посадского филиала федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Национальный музей игрушек был основан в 1918 году в Москве художником и известным коллекционером Николаем Дмитриевичем Бартрамом (1873-1931). В Москве он был открыт для посетителей только в 1921 году. Николай Бартрам руководил музеем, вел занятия с детьми и учителями. После смерти Н.Д. Бартрама в 1931 году коллекция музея была передана в Сергиев Посад. В настоящее время музей расположен в здании начала XX века, бывшем коммерческом училище. В его стенах хранится более 150 000 игрушек, произведений искусства из России, Европы, Азии и Америки. Среди экспонатов – игрушки царских детей.

Основную часть коллекции составляют работы народных мастеров из разных уголков страны. Они изготовлены из глины, дерева, папье-маше и текстиля. Во многих из них можно проследить следы древних языческих верований. Сергиев Посад называют «Столицей Королевства игрушек». **Музейная программа для учащихся 3-7 классов «Сергиев Посад – столица игрушечного царства»** включает 5 занятий, в которых восприятие сочетается с активной творческой деятельностью:

- Знакомство с Музеем игрушки
- Резная игрушка Подмосковья – Сергиевская и Богородская
- Токарная игрушка. Сергиево-Посадская матрёшка
- Папье-маше
- Тряпичная игрушка. Хотьковский лоскутный мячик

Музейная программа для педагогов «Игрушечные промыслы Сергиева Посада и района» (в формате лекции-презентации). 5 занятий

- Знакомство с одним из старейших Музеев игрушки в Европе – ХПМИ им. Н.Д. Бартрама
- Сергиевская и Богородская резные деревянные игрушки
- Русская матрёшка
- Игрушки из папье-маше
- Тряпичные игрушки и Хотьковский лоскутный мячик

Мастер классы для детей. Роспись глиняной игрушки

Основными методами приобщения к коллекции педагогов и учащихся являются **творческие**, ориентированные на приобщение к разным видам декоративно-прикладного искусства в процессе практического освоения конкретных промыслов.

Музей игральных карт (петергоф)

«Дом игральных карт» - инновационный проект ГМЗ "Петергоф". Экспозиция развёрнута в одном из Кавалерских домов, построенных в конце XVIII века.

Музей-спектакль, как форма просвещения в музее карт

В специально созданном пространстве классические методы построения экспозиции выступают в органической связи с элементами мультимедийного шоу.

Интерьеры, оформленные в стилистике разных эпох, сочетают реальные музейные предметы и элементы виртуальной экспозиции, что позволяет подробно рассказать о развитии и истории карточных игр, производстве карт в России и странах Западной Европы, в Азии и Америке.

Среди множества инновационных технологий - виртуальные инсталляции, видео-вставки, витринные шкафы с системой интерактивного освещения, "оживающие экспонаты".

Двигаясь по галерее залов, гости встретятся с "августейшими картёжниками", которые расскажут, как связаны Петергоф и игральные карты и насколько были популярны карточные игры среди знати. Они смогут присутствовать при разговоре творцов оперы "Пиковая дама" – А.С. Пушкина и П.И. Чайковского. В облике дам разных мастей зрители узнают замечательную актрису, народную артистку России Ксению Раппопорт.

Основной метод формирования духовно-нравственной культуры можно определить как погружение в культуру конкретной эпохи и страны (посредством разнообразных современных технологий) через приобщение к

частному её проявлению – карточной игре в жизни разных сословий и поколений.

Музей истории художественных промыслов нижегородской области

В музее представлено около четырех тысяч произведений народного искусства, позволяющих проследить историю развития Нижегородских художественных промыслов на протяжении XVII-XXI веков.

Хохломская, городецкая и полховско-майданская роспись, художественная резьба по дереву, филигрань, керамический и металлообрабатывающий промыслы, народная игрушка, камне- и косторезные промыслы, вышивка, ткачество и народный костюм - уникальные образцы этих промыслов экспонируются в музее.

Формы занятий для детей и взрослых

«Фольклорный праздник»

для разных возрастов (6+)

Красочное и познавательное действо с играми и песнями. Знакомство с традиционными календарными праздниками: Рождество, Масленица, Пасха, Троица и другие.

«Мамина кукла». (10+)

Цикл занятий по изготовлению кукол-оберегов.

Мастер-классы программа «Тайны ремесла» для разных возрастов (5+)

Посетители знакомятся с историей художественных промыслов края, а затем на мастер-классе попробуют свои силы на одном из предложенных мастер-классов:

- «Городецкая роспись» (изготовление сувенирного магнита)
- «Основы валяния» (изготовление сувенирного валенка)
- «Художественная лепка из глины» (изготовление свистульки, изразца, колокольчика)
- «Игрушка из мочала»
- «Народной тряпичная кукла»
- «Ручная набойка по ткани» (изготовление салфетки, платочка)
- «Роспись матрешки»
- Роспись пасхальных яиц – «писанок»

Программа «В музей за сказкой» для дошкольного возраста (4+)

Экскурсовод в народном костюме с куклой-помощником познакомит со сказочным фольклором Нижегородского края. После увлекательного рассказа маленьких гостей ждет мастер-класс или игра.

- **«В гостях у крестьянина Ивана»**

Истории о том, как жили наши предки на примерах предметов крестьянского быта.

- **«Игры и игрушки крестьянских детей»**

Старинные экспонаты музея поведают о русских играх и забавах, а также познакомят с любимыми игрушками крестьянских детей.

4. **«Сказ о павловских умельцах»**

Рассказы для самых маленьких о традициях и легендах металлообработки.

- **«Сказ о лютном звере»**

Нижегородские легенды и предания о самом загадочном звере с городецких резных наличников.

Программа «Кукольный календарь»

Для школьников (10+)

Проведение занятий возможно на музейной экспозиции, а также на территории школы.

Цикл мастер-классов, школьники в течение учебного года изучают традиционную русскую куклу, ее значение, символизм, знакомятся с культурой и обычаями народных календарных праздников.

При широком разнообразии форм приобщения детей к духовно-нравственным традициям россиян, во всех формах применяются **творческие методы погружения ребенка в культуру**: через участие в празднике (пляску, песню, создание костюма), через воображение и перевоплощение в героя народной сказки, через созидательную творческую деятельность.

Метод интеграции пережитых впечатлений в восприятие целостного ансамбля применяется музейными педагогами при экскурсии в крестьянский и купеческий дома, а также в сельский храм. Дети оказываются в жилище с его резными наличниками, деревянной посудой и предметами быта, с сохранившейся на них древней символикой; сельском храме с деревянной скульптурой, резными царскими вратами, покрытыми сусальным золотом; в купеческом доме с резной деревянной мебелью в национальном русском стиле.

Музей хрусталя им. Мальцовых. Гусь Хрустальный
Интерактивные формы экскурсий

Сказ о стеклянном букете **Возрастная категория: 6+**

Вместе с Феей Хрустального королевства ребята отправятся в гости к мастеру. Дети узнают секрет стекловарения и сами превратятся в

выдувальщиков.

Гусь-Хрустальный в старых фотографиях Возрастная категория: 7+
Когда возник Гусь-Хрустальный и как он превратился в столицу хрусталя?
Путешествие по старинным улицам города.

Как хорошо я знаю музей? Возрастная категория: 7+
В игровой форме ребята ответят на вопросы об истории родного города, Георгиевского собора и больше узнают об уникальных экспонатах Музея хрусталя им. Мальцовых.

Сказ о хрустальном городе. Возрастная категория: 6+
Почему основанный в Мещерском крае в 1756 году город назвали Гусь-Хрустальным? Как он приобрел всемирную славу, став центром российского стеклоделия? Где в Гусь-Хрустальном даже зимой можно отыскать цветы? Ответы на эти вопросы помогут найти в Музее хрусталя.
На занятии ребята попробуют себя в роли художников Гусевского Хрустального завода и разработают новый рисунок для украшения хрустальных изделий.

Ожившая радуга Возрастная категория: 6+
Фея из хрустального королевства познакомит ребят с историей возникновения стекла, расскажет о старинных хрустальных предметах и вместе с ребятами разгадает секрет их использования.

Юные посетители попробуют себя в роли стеклодувов.

Следует выделить **методы** формирования духовно-нравственной культуры, применяемые в Музее хрусталя:

Творческие созидательные методы – знакомство с музеем завершается, как правило, созидательной деятельностью, когда зритель входит в роль стеклодува или художника – разработчика украшения хрустального изделия.

Творческие познавательные методы: воображаемое путешествие по городу, воображаемое путешествие из настоящего в прошлое, из прошлого в будущее.

Музей ивановского ситца

В основу экспозиции музея легла уникальная текстильная коллекция, насчитывающая полмиллиона единиц.
Основная экспозиция музея «Ивановский текстиль. История и современность» повествует о развитии производства с древнейших времен до наших дней. Доминантная идея экспозиции – показ ивановских ситцев, как одного из видов декоративно-прикладного искусства, сохраняющего и развивающего традиции народного орнамента.

В 2007 г. была открыта экспозиция «Слава Зайцев. Жизнь = Творчество» - рассказ о жизни и творчестве всемирно известного модельера. Вячеслав Зайцев родился в Иваново, здесь закончил текстильный техникум и начал свой творческий путь. Экспозиция гармонично вписалась в концепцию развития музея, подчеркнув связь традиции с современностью.

Формы занятий для детей и взрослых:

Тематические экскурсии на постоянных экспозициях:

«Слава – городу невест», «От рубахи с сарафаном до кутюр от Зайцева»

Обзорные экскурсии по музею: «Церковное декоративно-прикладное искусство», «Поэзия народного костюма», «Рубаха, сарафан, панева», «Из истории текстильного бизнеса»

Музейные занятия и мероприятия:

- «Как рубашка в поле выросла» - музейное занятие, посвященное развитию ткацкого и набойного промысла на ивановской земле;
- «Народный и городской костюм конца XIX – начала XX века» - тематическое музейное занятие с показом фондовых коллекций;
- «Благотворители» - тематическая мультимедийная лекция с использованием фондовых коллекций.

Перспективным методом формирования духовно-нравственного воспитания в Музее ивановского ситца является тесная связь истории с современностью, **интеграция проблем истории, традиций национальной культуры в современную жизнь**, чему способствует творчество современного модельера Вячеслава Зайцева.

Некоторые формы и методы, представленные в тексте, могут найти применение на занятиях с учащимися в условиях образовательных учреждениях.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Завершая методические рекомендации следует выделить конкретные практические шаги внедрения в образовательные организации направления по формированию духовно-нравственной культуры обучающихся в условиях освоения разных видов народного и декоративно-прикладного искусства

1. Выделение спектра учреждений культуры по активному и системному взаимодействию с образовательной организацией, находящиеся в регионе или поблизости к нему (музеи: художественные, народного искусства разных направлений, этнографические, исторические, архитектурные; библиотеки; выставочные залы; музыкальные и драматические театры; образовательные организации (среднего профессионального и высшего образования) в сфере культуры и искусства; производства художественно-культурной направленности в области традиционного народного искусства).

2. Создание в образовательных организациях творческих групп единомышленников по внедрению комплексного интегрированного обучения, направленного на формирование общей духовно-нравственной культуры обучающихся.

3. Выделение в возрастных уровнях обучающихся (параллелях классов) единых для освоения в течение учебного года тем, понятий, форм организации обучения по согласованию с коллегами-педагогами и родителями.

4. На базе выделенных тем и понятий, определение направлений работы с обучающимися, в том числе: организация и проведение серии комплексных занятий, объединенных единой темой, результатом которых может стать «художественное событие»; защита проектов, творческая художественная выставка обучающихся, авторские видеофильмы, ученические конференции, в том числе межшкольные.

5. Приглашение в образовательные организации выдающихся людей региона (художников, мастеров народных промыслов, искусствоведов, актеров, хореографов, режиссеров, композиторов, писателей, поэтов, специалистов - мастеров своего дела) для творческих встреч, мастер-классов, лекций, концертов, др.

6. Разработка школьных экспериментальных программ по предложенной тематике (общей или для каждой параллели классов; для творческой группы или индивидуальные педагогические).

7. Разработка каждым педагогом школы своих оригинальных предложений, форм и видов работы в выделенном направлении, опираясь на предложенные формы и методы работы.

8. Организация и проведение мониторинговых исследований в начале и в конце учебного года (опроса, тестовых методик и др., по выявлению интересов обучающихся, их представлений), опираясь на которые планировать продолжение работы по обозначенной проблеме.

9. По материалам работы образовательной организации - создание и публикация коллективных сборников учебно-методической деятельности, комплектов программ, творческих проектов педагогов, статей.

10. Активная поддержка администрации школы и региональных образовательных органов тех директоров школ, отдельных учителей, демонстрирующих оригинальные и интересные направления деятельности в обозначенном направлении работы.

Что необходимо подготовить к началу данной работы в конкретном образовательном учреждении

1. Разработка программы внедрения комплексного интегрированного обучения по формированию у обучающихся духовно-нравственной культуры в условиях освоения народного традиционного искусства и истории развития региона.

2. Описание согласованных в коллективе образовательной организации комплексных образовательных направлений работы по темам, предусмотренным в разных параллелях-классах (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11) с учетом специфики каждой конкретной школы.

3. Предусмотреть и зафиксировать в плане работы образовательной организации динамику (этапы) внедрения данной проблематики на несколько лет.

4. Словник – понятия с описанием и расшифровкой терминологии для освоения в каждой параллели классов.

5. Разработка педагогами и воспитателями программы развития образовательной организации по данному направлению работы с учетом специфики образовательной организации и культурно-исторических особенностей региона, его культурных организаций.