



УТВЕРЖДАЮ

Директор ФГБНУ «ИХОиК РАО»

*Акишина*

/Е.М. Акишина/

« 27 » июля 2021 г.

## ПОЛОЖЕНИЕ

о Всероссийской научно-практической конференции  
«ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
ОРГАНИЗАЦИЙ: МОДЕЛИ РАЗВИТИЯ»

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. Настоящее положение (далее - положение) определяет порядок и регламент проведения Всероссийской научно-практической конференции **«Воспитательная культурная среда образовательных организаций: модели развития»** (далее - Конференция)

1.2. Настоящее положение разработано в рамках инициатив, направленных на исполнение Указа Президента РФ от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки», Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

1.3. Всероссийская научно-практическая конференция **«Воспитательная культурная среда образовательных организаций: модели развития»** проводится Федеральным государственным бюджетным научным учреждением «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» (далее - Институт) совместно с Государственным автономным профессиональным образовательным учреждением Московской области «Московский Губернский колледж искусств» Талдомский филиал.

1.4. Организационное обеспечение мероприятий Конференции осуществляет ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» и ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств» Талдомский филиал.

1.5. Мероприятие проводится 30 сентября 2021 г. на 2-х площадках: в ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», адрес Москва, ул. Погодинская, дом 8, корп.1. и в ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств» Талдомский филиал по адресу 141900 Московская область, г. Талдом, улица Победы, дом 29.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КОНФЕРЕНЦИИ**

### **2.1. Цель проведения конференции:**

- научное осмысление путей развития воспитательной культурной среды образовательных организаций, современного художественного образования

### **2.2. Конференция призвана решить следующие задачи:**

- консолидация научного педагогического и социокультурного сообщества, специалистов и экспертов, деятелей искусства, культуры, образования и науки для решения актуальных проблем функционирования образовательной культурной среды в образовательных организациях;

- актуализация лучших традиций формирования и развития образовательной культурной среды в образовательных организациях, продвижение передового педагогического и воспитательного опыта;
- аккумуляция научно-методического опыта развития личности в системе художественного образования;
- определение векторов развития культурной среды образовательных организаций общего среднего, дополнительного образования, профессионального (среднего и высшего образования);
- создание условий для успешного обмена опытом в области формирования культурной среды образовательных организаций, научных исследований в системе современного художественного образования;
- создание культурной среды образовательных организаций, как интегративного образовательного и социокультурного пространства для развития системы непрерывного художественного образования.
- выявление инновационных форм, методов формирования культурной среды образовательных организаций, воспитания детей, и юношества;
- организация продуктивного сотрудничества и партнёрства между ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» и ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств» для развития воспитательной культурной среды, направленной на выявление личностного, профессионального и творческого потенциала молодого поколения, сохранения национальных культурных и образовательных приоритетов.

### **2.3. Темы, предлагаемые для обсуждения в рамках Конференции:**

- опыт формирования культурной среды в образовательных организациях;
- развитие воспитательной культурной среды, направленной на выявление личностного, профессионального и творческого потенциала молодого поколения;
- сохранение национальных культурных приоритетов в культурной среде образовательных организаций;
- методы формирования культурной среды образовательных организаций;
- векторы развития культурной среды образовательных организаций общего среднего, дополнительного образования и профессионального (среднего и высшего образования);
- особенности формирования воспитательной культурной среды в организациях общего и специального художественного образования в регионах с богатыми культурными традициями;
- инновационные технологии использования воспитательной культурной среды в преподавании предметной области «Искусство» –изобразительное искусство, народное и декоративно-прикладное искусство, музыка, танец, театр, литературное творчество.
- психолого-педагогические аспекты развития творческих способностей учащихся в воспитательной культурной среде.

### **3. УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИИ**

3.1. В Конференции принимают участие научные сотрудники ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», преподаватели ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств», ведущие российские и зарубежные специалисты в области художественного образования, а также молодые ученые (аспиранты, магистранты, студенты), люди творческих профессий, научные сотрудники.

### **4. ОРГАНИЗАЦИЯ КОНФЕРЕНЦИИ**

4.1. Ответственным за организацию и проведение Конференции является Организационный комитет Конференции (далее – Оргкомитет).

4.2. Оргкомитет Конференции:

- определяет цели и задачи, порядок проведения Конференции;
- определяет состав и количество участников Конференции, тематику образовательных, просветительских программ;
- разрабатывает план подготовки и проведения Конференции с указанием сроков выполнения работ и ответственных исполнителей;
- рассматривает общий ход подготовки Конференции в соответствии с принятым планом;
- организует информационное обеспечение участников мероприятия, а также взаимодействие с представителями СМИ;
- разрабатывает и рассылает все необходимые информационные материалы (информационные письма, программу мероприятия и т.п.);
- размещает информацию о Конференции на официальном сайте Института в информационно-коммуникационной сети «Интернет» <http://www.art-education.ru>;
- определяет предполагаемые затраты, регламентирует требования к оформлению материалов и порядок их представления, принимает решение об издании материалов по итогам проведения мероприятия;
- обеспечивает оперативное решение возможных проблем, связанных с подготовкой и проведением мероприятия; координирует деятельность всех вспомогательных служб.

4.3. Состав Оргкомитета Конференции утверждается приказом директора Института (см. Приложение 1).

4.4. Руководство Оргкомитетом Конференции осуществляется председателем и сопредседателями.

#### **4.5. Адрес Оргкомитета:**

- ФГБНУ «ИХОиК РАО»: 119121, Москва, ул. Погодинская, д. 8, корп.1.,  
*Севрюкова Надежда Владимировна*

e-mail: [nadsevr@yandex.ru](mailto:nadsevr@yandex.ru); контактный телефон: 8 -916- 085-57-75.

- ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств» Талдомский филиал: 141900, Московская область, г. Талдом, ул. Победы 29.

*Корнеева Ирина Владимировна*

Тел/факс 8 (496 20) 7-50-09

E-mail: [tdpi-conference@yandex.ru](mailto:tdpi-conference@yandex.ru)

Наш сайт: <https://tdpi.ru/>

**Телефон/факс:** 8 (496 20) 7-50-09, +7(916)626-59-79

## **5. ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЯ**

Программа Конференции рассчитана на 1 день – 30 сентября 2021 г:

10.00 -11.00 – Регистрация участников.

11.00 - 15.00 – Пленарное заседание в он-лайн формате.

Регламент выступления 10 минут.

## **6. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ И ПОРЯДОК РЕГИСТРАЦИИ**

6.1. Для участия в Конференции необходимо направить в адрес оргкомитета по электронной почте [nadsevr@yandex.ru](mailto:nadsevr@yandex.ru) следующие материалы:

- заявку на участие (Приложение 2);
- текст научной статьи для публикации **в сборнике материалов** (Приложение 3).

Участие в конференции допускается в следующих формах: • очное: выступление с устным докладом, стендовый доклад, участие в обсуждении докладов, дискуссии; • заочное: опубликование научной статьи.

6.2. Всем участникам, которые направили заявку и тезисы на Конференцию, отправляется подтверждение об их получении. Заявки на участие принимаются до 10 сентября 2021 г. по адресу [nadsevr@yandex.ru](mailto:nadsevr@yandex.ru).

6.4. По результатам работы Конференции планируется издание сборника научных статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции **«Воспитательная культурная среда образовательных организаций: модели развития»**

**Текст статьи высылать до 10 сентября 2021 г.** по электронной почте: [nadsevr@yandex.ru](mailto:nadsevr@yandex.ru).

6.5. Оргкомитет оставляет за собой право отказа печати в сборнике статей, если представленные материалы не соответствуют тематике Конференции или требованиям к оформлению. Статьи публикуются в авторской редакции.

## **7. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛАМ**

7.1. Требования к содержанию доклада:

- актуальность выбранной темы и проведенного исследования;
- использование в докладе результатов собственных исследований;
- практическая значимость работы;
- обоснованность выводов.

7.2. Объем статьи по материалам доклада 5-7 страниц печатного текста.

7.3. Требования к техническому оформлению текста статьи для публикации в сборнике и образец оформления приведены в Приложении 3.

## **8. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНФЕРЕНЦИИ**

8.1. По итогам Конференции принимается резолюция, содержащая актуальные проблемы и практические способы их решения, инициативы в области художественного образования и развития творческой личности участников

8.2. Печать сборника по результатам конференции и размещение его в системе РИНЦ.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

### Состав Оргкомитета Всероссийской научно-практической конференции «Воспитательная культурная среда образовательных организаций: модели развития»

<b>Председатель оргкомитета:</b>	<i>Акишина Екатерина Михайловна</i> , директор ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, г. Москва
<b>Сопредседатели:</b>	<i>Хусеинов Равиль Алиевич</i> , директор ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств» <i>Куликова Татьяна Викторовна</i> , заведующий Талдомского филиала ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж»
<b>Ответственный секретарь:</b>	<i>Севрюкова Надежда Владимировна</i> , старший научный сотрудник ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», кандидат педагогических наук, член Творческого союза художников России
<b>Члены оргкомитета:</b>	<i>Олесина Елена Петровна</i> , заместитель директора ФГБНУ «ИХОиК РАО», кандидат педагогических наук <i>Радомская Ольга Игоревна</i> , заведующий лаборатории интеграции искусств и культурологии им. Б.П. Юсова <i>Цыденова Татьяна Борисовна</i> , методист ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств» <i>Корнеева Ирина Владимировна</i> , методист Талдомского филиала ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств»

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Форма регистрации участников  
Всероссийской научно-практической конференции «**Воспитательная  
культурная среда образовательных организаций: модели развития**»  
30 сентября 2021 года

### ЗАЯВКА на участие в конференции

Фамилия, имя, отчество (полностью)	
Название организации	
Название отдела (факультет, кафедра)	
Занимаемая должность	
Ученая степень, ученое звание	
Телефон (домашний и/или служебный, мобильный, код города)	
Электронная почта	
Форма участия (отметить 1 или 2 пункта):	<input type="checkbox"/> выступление; <input type="checkbox"/> публикация статьи <input type="checkbox"/> участие без доклада.
Тема выступления	

Заявки на участие принимаются до 10 сентября 2021 г.  
по адресу: [nadsevr@yandex.ru](mailto:nadsevr@yandex.ru)



**Требования к оформлению  
статьи**

- Объем статьи 5 – 7 страниц.
- Размер шрифта (кегель) 14, междустрочный интервал 1 поля: верхнее
- 2 см., нижнее 2 см., левое 2 см., правое 2 см. Форматирование текста по ширине, отступ – 1,25.
- Название статьи, ФИО, ученая степень, должность, место работы или учебы.
- Фамилия, имя, отчество, место учебы и работы пишутся полностью (без сокращений).
- Если статья написана в соавторстве, то помещается информация о каждом авторе отдельно.
- Форматирование названия статьи – полужирный шрифт по центру, междустрочный интервал 1; ФИО, ученая степень, должность, место работы или учебы – курсив по правому краю, междустрочный интервал 1.
- Указать свой e-mail.
- К статье прилагаются на русском и английском языках: ключевые слова (3 – 7) и аннотация (50 – 70 слов) – **ОБЯЗАТЕЛЬНО.**
- Текст печатается в авторской редакции на языке оригинала.
- Ссылки на источники оформляются в тексте в квадратных скобках: номер публикации по списку литературы, страница цитирования [3, с. 45].
- Список литературы оформляется по алфавиту, размер шрифта 12.

## Пример оформления статьи

### **Интегрированный подход к преподаванию изобразительного искусства в школе как условие формирования художественного восприятия и мышления учащихся**

*Иванов Иван Иванович,  
Научный сотрудник,  
Федерального государственного научного учреждения  
«Институт художественного образования  
и культурологии Российской академии  
образования»  
e-mail: [ivanov@gmail.ru](mailto:ivanov@gmail.ru)*

### **Integrated approach to fine arts' teaching at school as a condition of the students' art perception and thinking**

*Ivan I. Ivanov,  
student,  
the Department of cultural studies Art  
integration's Department  
of Federal State Budget Scientific  
Institution "Institute of Art Education and  
Cultural Studies of the Russian Academy of  
Education"  
e-mail: [ivanom@gmail.ru](mailto:ivanom@gmail.ru)*

**Ключевые слова:** интегрированный подход, художественный образ, художественное восприятие, художественное мышление, учащиеся, изобразительное искусство.

**Key words:** integrated approach, artistic image, artistic perception, artistic thinking, students, fine arts.

**Аннотация:** В статье констатирована взаимосвязь восприятия и мышления как компонентов творческого сознания личности. Выявлена динамика развития художественного восприятия и мышления учащихся. Автором раскрыты особенности интегрированного подхода к преподаванию изобразительного искусства в школе.

**Abstract:** The article is dedicated to the perception and thinking interrelation as components of the individual creative consciousness. The dynamics of artistic perception and thinking of students is considered. The authors have disclosed features of an integrated approach to fine arts' teaching at school.

Художественное мышление направлено на создание и восприятие произведений искусства. Оно является высшей формой художественного сознания. Главной задачей художественного мышления является формирование художественных образов действительности в сознании автора, а также их воссоздание в сознании людей, воспринимающих художественное произведение.

Не всякий процесс, протекающий в образах, может быть понят как процесс воспроизведения. Однако, по мнению С.Л. Рубинштейна, каждый

образ является в какой-то мере и воспроизведением – хотя бы и очень отдаленным, опосредованным, видоизмененным – и преобразованием действительного. Эти две тенденции воспроизведения и преобразования, данные всегда в некотором единстве, вместе с тем в своей противоположности расходятся друг с другом. И если воспроизведение является основной характеристикой памяти, то преобразование становится основной характеристикой воображения [2, с.295].

Специальное место в структуре познавательных процессов занимает художественное восприятие. Р. Арнхейм определяет зрительное восприятие как активный, динамический процесс и сравнивает его с интеллектуальным познанием. В художественном восприятии он выделяет два типа понятий: перцептивные, с помощью которых происходит восприятие; изобразительные, посредством которых художник воплощает свою мысль в материал искусства [1, с. 12]. В настоящее время актуальным является поиск путей развития художественного восприятия произведения искусства, совмещающего в себе его эмоционально-смысловое понимание и ориентировку на поиск существенного, характерного, лежащую в основе художественного восприятия не только произведения искусства, но и переходящую на восприятие окружающего мира.

#### Литература

1. *Бакушинский, А.В.* Художественное творчество и воспитание. Опыт исследования на материале пространственных искусств / А.В. Бакушинский // Исследования и статьи. - М.: Советский художник, 1981.
2. *Рубинштейн, С.Л.* Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2002.
3. *Жуков, В.* Как войти в литературу за шестьдесят секунд // Октябрь. - 2006. - № 7. [Электронный ресурс]. URL: <http://magazines.russ.ru/october/2006/7/zhu7.html> (дата обращения 01.10.2015)