

## Основные результаты фундаментального научного исследования ХУДОЖЕСТВЕННОЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ: СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА И ВЗАИМОСВЯЗЬ С ОБЩИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ШКОЛЬНИКОВ

Научный руководитель проекта - заместитель директора ФГБНУ «ИХОиК РАО» по научной работе, доктор педагогических наук, доцент Л.Л.Алексеева

Ключевые слова: художественное образование, культурологическое образование, оценка качества, предметная область «Искусство», основы культуры, образовательные результаты школьников.

Объект исследования – современные и исторически сложившиеся подходы к оценке качества художественного и культурологического образования в общеобразовательных организациях во взаимосвязи с общими образовательными результатами школьников.

Цель работы – проведение фундаментальных исследований в области оценки качества художественного и культурологического образования в общеобразовательных организациях.

Исследования в рамках проекта ориентированы на изучение исторически сложившихся подходов к оценке качества художественного образования школьников и рассмотрение современного качества художественного и культурологического образования в общеобразовательных организациях во взаимосвязи с его влиянием на общее качество образовательных результатов школьников.

Научная и теоретическая новизна полученных результатов заключается в том, что впервые изучен отечественный исторический опыт и раскрыто разнообразие исторически сложившихся представлений о качестве образования в школе по музыке и изобразительному искусству. Материалом для проведенного исследования стали нормативные, инструктивные, программные и другие документы по данной проблематике за период с 1910 по 2018 гг. Получено новое знание о процессе эволюции научных воззрений об оценке качества художественного образования (характеристике его уровней, норм, критериев и т.д.) в школе по учебным предметам «Музыка» и «Изобразительное искусство». На примере отдельных исторических материалов и документов выполнена сравнительная характеристика и показаны специфические черты художественного образования на разных

этапах его развития, представлены основные виды деятельности школьников, в том числе и в контексте современных федеральных государственных образовательных стандартов; рассмотрена взаимосвязь стратегических ориентиров, целей, задач и подходов к оценке качества художественного образования в школе. Показано, что процесс эволюции представлений об оценке качества художественного образования (специфике показателей, норм, критериев и т.д.) протекает в направлении конкретизации, детализации требований к теоретическим и практическим результатам и достижениям обучающихся.

Впервые изучено современное качество художественного и культурологического образования в общеобразовательных организациях и выявлено его влияние на общее качество образовательных результатов школьников. Раскрыта прямая зависимость между качеством образования по предметам искусства и качеством общих образовательных результатов школьников. На основе анализа результатов обучающихся при освоении основной образовательной программы начального и основного общего образования по предметам искусства и предметам, так или иначе связанным с культурой, показана непосредственная корреляционная зависимость качества образования обучающихся и качества преподавания предметов от организации системы художественного и культурологического образования в современной школе.

В результате исследований впервые выделены современные подходы оценки качества: классический с приоритетами в виде «широких» целей и задач, исторически сложившийся и очевидный на примере разработанной в 70-80-е годы XX века Концепции воспитания искусством Д.Б. Кабалевского; реальный (или стандартизированный) с детализированными показателями, конкретными и узконаправленными, воплощаемый в настоящее время в контексте реализации федерального государственного образовательного стандарта в общеобразовательных организациях; альтернативный (или независимая оценка качества художественного и культурологического образования), который в настоящее время не реализуется в современной системе художественного и культурологического образования; перспективный, на основании которого могут и должны оцениваться отсроченные эффекты воздействия художественного и культурологического образования по окончании изучения обязательного курса в общеобразовательных организациях.

На основе исторически сложившегося опыта за период 1910 – 2018 гг. определены теоретико-методологические основы оценки качества художественного и культурологического образования в условиях развития

информационно- образовательной среды общеобразовательных организаций. Разработана и апробирована функциональная модель оценки качества художественного и культурологического образования в информационном пространстве в совокупности целого ряда компонентов, таких как методологический, организационный, целеполагающий, содержательный, технологический и др. Модель представлена на рисунке 1. Выявлена взаимосвязь между разнообразием форм уроков, технологий, методов, приемов, применяемых учителем при обучении, и вариативностью итоговых теоретических, художественно-практических и творческих работ школьников. Именно этим обусловлен интерес детей к искусству и культуре в целом, что и предопределяет эффективность воздействия общего художественного и культурологического образования в краткосрочной перспективе.

Показано, что в настоящее время в научный обиход и педагогическую практику постепенно входит и такое понятие, как культурологическое образование в общеобразовательных организациях. С одной стороны, культурология – наука о наиболее общих законах развития культуры как системы со сложной внутренней структурой, находящейся в постоянном развитии и взаимосвязи с другими системами и обществом в целом; это и специальность в высшем образовании (ВО). Однако все чаще в научной и педагогической среде говорят о культурологическом образовании в общеобразовательных организациях, имея ввиду такие предметные области и предметы, изучаемые в современной общеобразовательной школе, как «Основы духовно-нравственной культуры народов России», «Мировая художественная культура», а также «Филология», «Обществознание» и др., где в содержании обучения есть место культуре как таковой. Впервые в исследованиях уделено внимание культурологическому образованию, его специфике именно в общеобразовательных организациях, уточнено понятие «культурологическое образование в общеобразовательных организациях».

Разработана модель повышения уровня культурологического образования школьников в условиях реализации культурно-познавательных программ, где целью является сопровождение образовательных программ базового компонента учебного плана по литературе, иностранным языкам, истории, географии, музыке, изобразительному искусству, мировой художественной культуре и др., включая реализацию проектов социокультурного направления, знакомство с историей и культурой своего и других народов. При этом тематические модули разработанной программы направлены на углубление и обогащение художественно-эстетического опыта и культурологических познаний обучающихся.

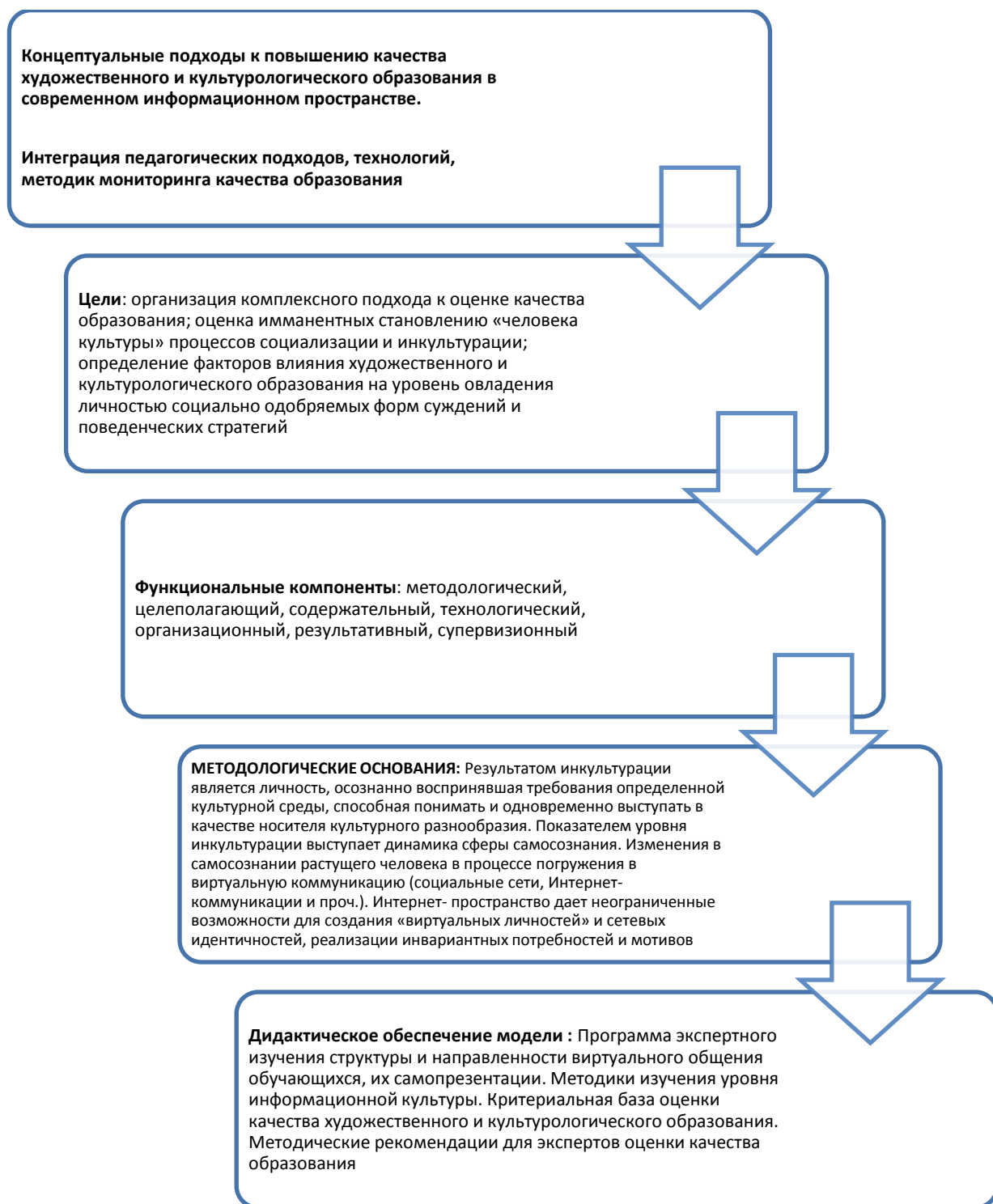


Рисунок 1. Функциональная модель оценки качества художественного и культурологического образования в информационном пространстве

Исполнителями проекта создана онлайн платформа для обучения экспертов и размещения промежуточных и итоговых результатов мониторинга по оценке качества художественного и культурологического образования в общеобразовательных организациях и его влияния на общее

качество образовательных результатов школьников. Содержание он-лайн платформы представлено на рисунке 2.

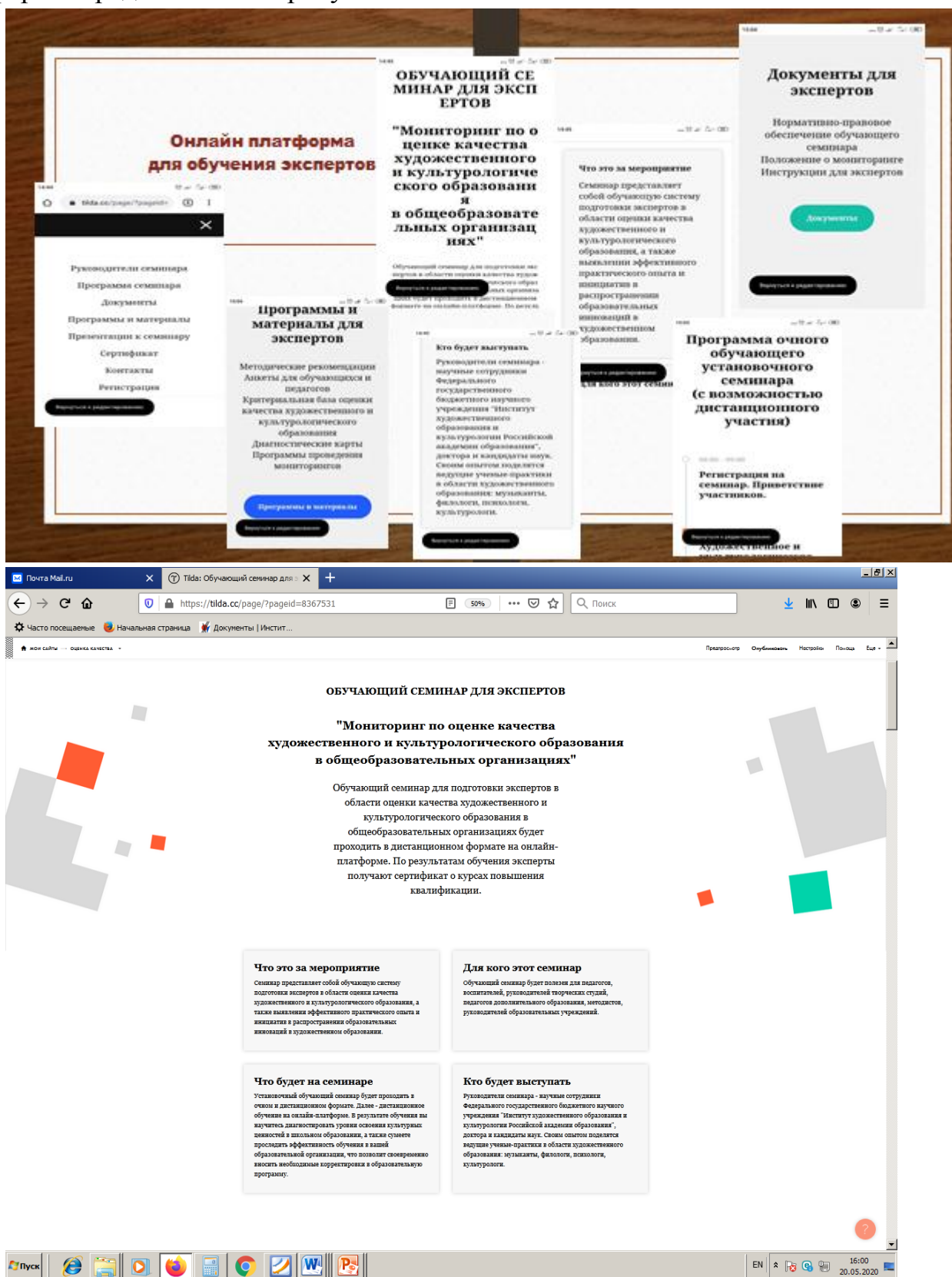


Рисунок 2. Он-лайн платформа для обучения экспертов и размещения промежуточных и итоговых результатов мониторинга по оценке качества художественного и культурологического образования в

общеобразовательных организациях и его влияния на общее качество образовательных результатов школьников

Разработан и зарегистрирован в ФГБУ «Федеральный институт промышленной собственности» результат интеллектуальной деятельности (База данных «Художественное образование в России: история, теория и мониторинг качества», объем 2,48 Мбайт), Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2019621278, дата государственной регистрации в Реестре баз данных 15 июля 2019 г.

Подготовлена и подана заявка в ФГБУ «Федеральный институт патентной собственности» для получения патента на изобретение «Настольная игра «Арт- знаниум». Настольная игра может применяться в системе общего и дополнительного художественного образования, способствует освоению детьми специфических ключевых понятий и символов, углублению представлений о разных видах искусства, закреплению и систематизации полученных знаний на основании сходства и различия, расширению словарного запаса, формированию у обучающихся культуры речи, развитию памяти и художественного мышления.

Исполнителями проекта разработана критериальная база и проведен мониторинг *по оценке качества общего образования школьников по предметам «Изобразительное искусство», «Музыка», «Мировая художественная культура»; по оценке качества преподавания предметов «Изобразительное искусство», «Музыка», «Мировая художественная культура»; по оценке качества системы художественного и культурологического образования в общеобразовательных организациях и влияния качества художественного и культурологического образования в общеобразовательных организациях на общее качество образовательных результатов школьников.* Мониторинг проведен в регионах – Москва и Московская область (Пушкино и Домодедово), Санкт-Петербург, Ленинградская область (Мурино), Смоленск и Смоленская область, Тверь и Тверская область (Ржев), Набережные Челны (Республика Татарстан), Нижегородская область (Арзамас), Калининград, Новосибирск, Краснодарский край. Общее количество школ: 22; Общее количество обучающихся: 1328; Общее количество учителей: 57.

Обозначим отдельные результаты проведенного мониторинга: искусство и художественно-творческая деятельность имеют место быть в культурном досуге современного ребенка в разной мере и по разным причинам. Стремление (пусть и на минимальном уровне) к «творческим пробам» в художественной деятельности вне школы показали 20%

мальчиков и 46% девочек. Общие представления, предпочтения и интересы современного ребенка в искусстве и художественно-творческой деятельности в разной степени проявляются при опросах и проведении необходимых обязательных стандартизированных процедур оценки качества образования по предметам искусства. Наличие (или достижение) планируемых результатов (предметных, метапредметных и др.) по учебным предметам «Музыка» и «Изобразительное искусство» в рамках реализации федеральных государственных образовательных стандартов не всегда является неоспоримым, очевидным свидетельством качества и действительной эффективности общего художественного образования – быть «рядом и вместе с искусством».

*Степень внедрения.* Полученные результаты исследований могут быть рекомендованы к внедрению в различных образовательных организациях разного уровня (детские школы искусств, общеобразовательные организации, образовательные учреждения среднего и высшего образования). В их числе: ГБОУ города Москвы «Школа № 1619 им. М.И. Цветаевой», ГБОУ города Москвы «Гимназия № 1590 им. Героя Советского Союза В.В. Колесника», МБОУ «Средняя школа № 27 им. Э.А. Хилы» города Смоленска, МБОУ «Череповская основная школа» (Смоленская область, Хиславичский р-н, д. Черепово), МБУ ДО «Хиславичская детская школа искусств» (Смоленская обл., Хиславичский р-н, п. Хиславичи), МБОУ «Хиславичская средняя школа» (Смоленская обл., Хиславичский р-н, п. Хиславичи), МБОУ «Растегаевская основная школа» (Смоленская обл., Хиславичский р-н, д. Братковая), ГБОУ города Москвы Школа № 1357 «На Братиславской», ГБОУ города Москвы «Школа № 1409»; ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств», УВО «Московский художественно-промышленный институт», АНО ВО «Московский международный университет», Институт дистанционного и заочного обучения НОУ ВО «Российский новый университет», ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», ОБУК «Смоленский государственный драматический театр имени А.С. Грибоедова, ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» и др.

Итоги внедрения результатов НИР. В качестве апробации научно-прикладные разработки уже начали внедрять на опытно-экспериментальных площадках института. Внедрение результатов исследований проходило в контексте решения приоритетных целей и задач проекта, основных направлений его реализации. Особое внимание уделялось достижению практических целей, в т.ч. апробации функциональной модели оценки

качества художественного и культурологического образования в информационном пространстве, апробации и внедрению модели повышения уровня культурологического образования школьников в условиях реализации культурно-познавательных программ, а также апробации критериальной базы экспертного анализа для оценки качества художественного и культурологического образования в общеобразовательных организациях.

В отчетном году в образовательную практику внедрены результаты научно-исследовательской работы в рамках следующих тем: «Комплексный подход к оценке качества художественного и культурологического образования: теоретические основания и современные практики реализации»; «Разработка инновационных проектов художественного и культурологического образования»; «Основы культурологического образования в современных общеобразовательных организациях: диагностика и экспертиза»; «Художественное и культурологическое образование в общеобразовательных организациях и оценка его качества во взаимосвязи с общими образовательными результатами школьников (на примере учебного предмета «Музыка»)»; «Современные подходы к оценке качества художественного образования по предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательных организациях во взаимосвязи с общими образовательными результатами школьников»; «Оценка качества художественного и культурологического образования в общеобразовательных организациях во взаимосвязи с общими образовательными результатами школьников (на примере учебного предмета «Мировая художественная культура»)».

Результаты внедрения показали: значимость и востребованность разработанной критериальной базы: *по оценке качества общего образования школьников по предметам «Изобразительное искусство», «Музыка», «Мировая художественная культура»; по оценке качества преподавания предметов «Изобразительное искусство», «Музыка», «Мировая художественная культура»; по оценке качества системы художественного и культурологического образования в общеобразовательных организациях и влияния качества художественного и культурологического образования в общеобразовательных организациях на общее качество образовательных результатов школьников; обоснованность и результативность разработанных моделей, в том числе функциональной модели оценки качества художественного и культурологического образования в информационном пространстве на основе совокупности методологического, организационного, целеполагающего и др. компонентов, а также*



эффективность модели повышения уровня культурологического образования школьников в условиях реализации культурно-познавательных программ; актуальность современных подходов к оценке качества художественного и культурологического образования в общеобразовательных организациях (*классический, реальный, альтернативный, перспективный*). Процесс диагностики качества культурологического образования в современной школе предствален на рисунке 3.



Рисунок 3. Процесс диагностики качества культурологического образования в современной школе.

Область применения. Результаты проведенных фундаментальных исследований ориентированы преимущественно на применение в системе общего художественного и культурологического образования; теоретические разработки могут быть востребованы и в системе высшего образования преподавателями, специалистами предметных кафедр региональных институтов повышения квалификации, институтов и центров развития образования.

Полученные результаты и разработанные научно-методические материалы могут использоваться в художественном и культурологическом образовании, реализуемом в общеобразовательных организациях, а также в системе среднего и высшего образования (бакалавриат, специалитет), в учреждениях повышения квалификации и переподготовки учителей гуманитарного цикла общеобразовательных учреждений. Эффективность и значимость работы заключается в разработке теоретических и практических ресурсов для повышения качества общего, художественного и культурологического образования в общеобразовательных организациях. Перспективы исследований связаны с разработкой концептуальных подходов для подготовки учителей музыки, изобразительного искусства и мировой художественной культуры, созданием эффективных моделей повышения профессионального мастерства учителей предметной области «Искусство» и педагогов дополнительного художественного образования.

По итогам исследования подготовлено и опубликовано:

5 статей в научных журналах, индексируемых в базах данных Scopus и Web of Science;

13 статей в рецензируемых научных изданиях (ВАК);

40 научных статей в изданиях РИНЦ и других базах цитирования;

3 рецензируемых монографии;

3 сборника научных трудов по результатам работы конференций, организованных сотрудниками по проблемам художественного и культурологического образования в общеобразовательных организациях: современные подходы оценки качества и взаимосвязь с общими образовательными результатами школьников.

Результаты исследования были представлены и апробированы исполнителями проекта на 15 научно-практических конференциях и конкурсных мероприятиях в Москве, Твери и Тверской области, Великом Новгороде, Таганроге, Ярославле, Владикавказе, Санкт-Петербурге, Смоленске.