

Основные результаты фундаментального научного исследования  
СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ПОРТРЕТ СОВРЕМЕННОГО РЕБЕНКА НА  
РАЗНЫХ ЭТАПАХ ДЕТСТВА: ВОЗРАСТНЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ  
ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
ВОСПРИЯТИЯ И МЫШЛЕНИЯ

Научный руководитель проекта – заведующий лабораторией интеграции искусств и культурологии имени Б.П.Юсова ФГБНУ «ИХОиК РАО», кандидат педагогических наук, Е.П. Олесина

Ключевые слова – взаимодействие, взаимодействие особенностей социокультурной среды и восприятия искусства, возрастные и индивидуальные особенности развития личности, воспитание эстетическое, диагностика педагогическая, диагностический инструментарий, инновационная деятельность педагога, интегрированное обучение, креативность, личностные результаты образовательной деятельности, медиасреда, миссия художественного образования, развитие художественного восприятия детей, подростков и молодежи, социализация детей и молодежи, социокультурное развитие.

Актуальность исследования обоснована необходимостью изучения изменений художественного восприятия и мышления современных обучающихся. На основе проведенного широкомасштабного исследования проведен сравнительный анализ, определяющий основные тенденции освоения искусства современными школьниками из РФ и зарубежных стран.

Объект исследования – возрастные и индивидуальные особенности формирования художественного восприятия и мышления современных подростков.

Цель работы – фундаментальные педагогические исследования по проблеме изучения социокультурного портрета современного ребенка на разных этапах детства, выявление возрастных и индивидуальных

особенностей формирования художественного восприятия и мышления, том числе решение комплекса научно-педагогических задач, среди которых:

- Сравнительный теоретический анализ возрастных и индивидуальных особенностей формирования общей культуры, художественного восприятия и мышления современного ребенка на разных этапах детства.

- Анализ и систематизация результатов исследования художественного восприятия и мышления современного ребенка на разных этапах детства в разных регионах России (Москва, Санкт-Петербург, Республика Татарстан, Алтайский край, Пермский край, Ростов-на-Дону).

- Анализ и систематизация результатов исследования особенностей художественного восприятия и мышления современного ребенка на разных этапах детства в разных странах (Германия, Финляндия, Польша, Китай, США).

- Обобщение результатов анализа опроса детей подросткового возраста в России, Германии, Финляндии, Польше, Китае, США.

- Выявление динамики изменения и особенностей художественного восприятия и мышления современных детей разных возрастных групп и находящихся в разных социокультурных условиях.

- Анализ и систематизация подходов к изучению особенностей художественного восприятия и мышления современного ребенка на разных этапах детства, обобщение результатов анализа опроса детей подросткового возраста в разных регионах России и зарубежных странах.

- Разработка стратегии взаимодействия художественного образования и медиасреды как фактора продуктивной социализации современных детей и молодежи;

- Создание модели эффективного образовательного пространства, способствующего оптимальной социализации и повышению общей культуры современных детей и молодежи.

Научная и теоретическая новизна заключается в следующем:

Впервые проведено и научно обосновано широкомасштабное конкретно-социологическое теоретико-прикладное исследование, заключающееся в стандартизированном онлайн опросе подростков от 12 до 21 года с охватом 38.403 обучающихся из регионов Российской Федерации (Алтайский край, Москва, Пермский край, Ростовская область, Республика Татарстан, Санкт-Петербург) и зарубежных стран (Германия, Польша, США, Финляндия, Китай). Данные представлены на рисунке 1.

## Всего опрошено - 38.403 подростков

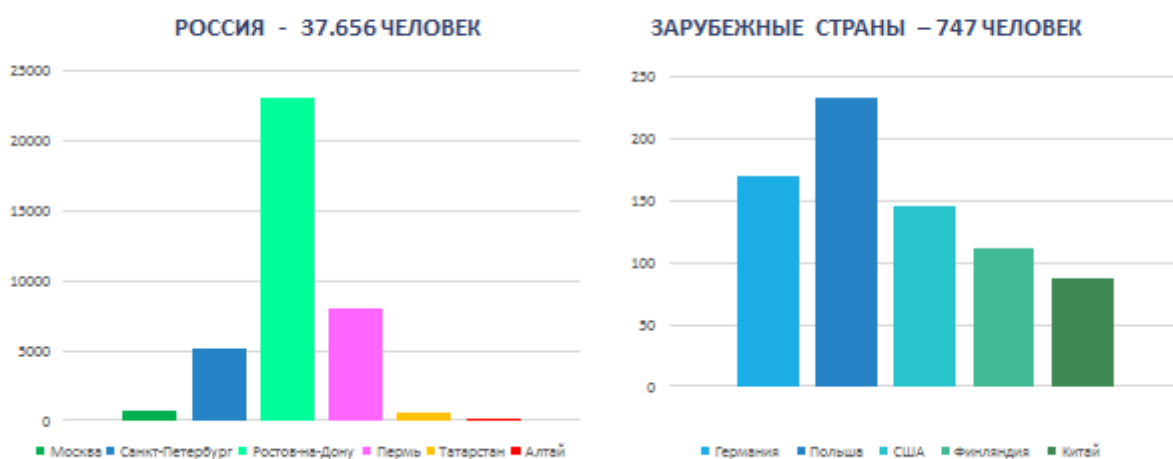


Рисунок 1. География исследования.

Предложены концептуальные основания проведения подобных исследований: прогностическая методологема, индикаторы (интерес, мотивация, потребность), педагогический анализ.

Выявлены закономерности системного освоения искусства и повышения мотивации к обучению у школьников.

В результате мониторинга выявлен основной тип художественного восприятия современных подростков, который может быть characterized,

как *визуальный*, основанный на общекультурном образовании и степени развитости художественного мышления конкретного человека.

Впервые в педагогической науке определены общие сравнительные черты и различия художественного восприятия и мышления современных российских и зарубежных подростков.

Определены существенные изменения художественного восприятия и мышления современных обучающихся, востребованность у школьников занятий искусством в соответствии с возрастными особенностями и с использованием медиасреды, выявлены общие черты и различия художественного восприятия подростков из разных стран.

Создан диагностический инструментарий, который позволяет на основе результатов социологического опроса проводить качественные педагогические исследования в достаточно сложной для педагогической науки области художественного восприятия и мышления подростков.

Разработана модель и составляющие ее педагогические технологии всеобщего социокультурного образовательного и воспитательного процесса, способствующая оптимальной социализации и повышению общей культуры современных детей и молодежи. Модель представлена в виде схемы педагогической полидидактической проникающей технологии социокультурного образовательного и воспитательного процесса, способствующей оптимальной социализации и повышению общей культуры современных детей и молодежи на рисунке 2.

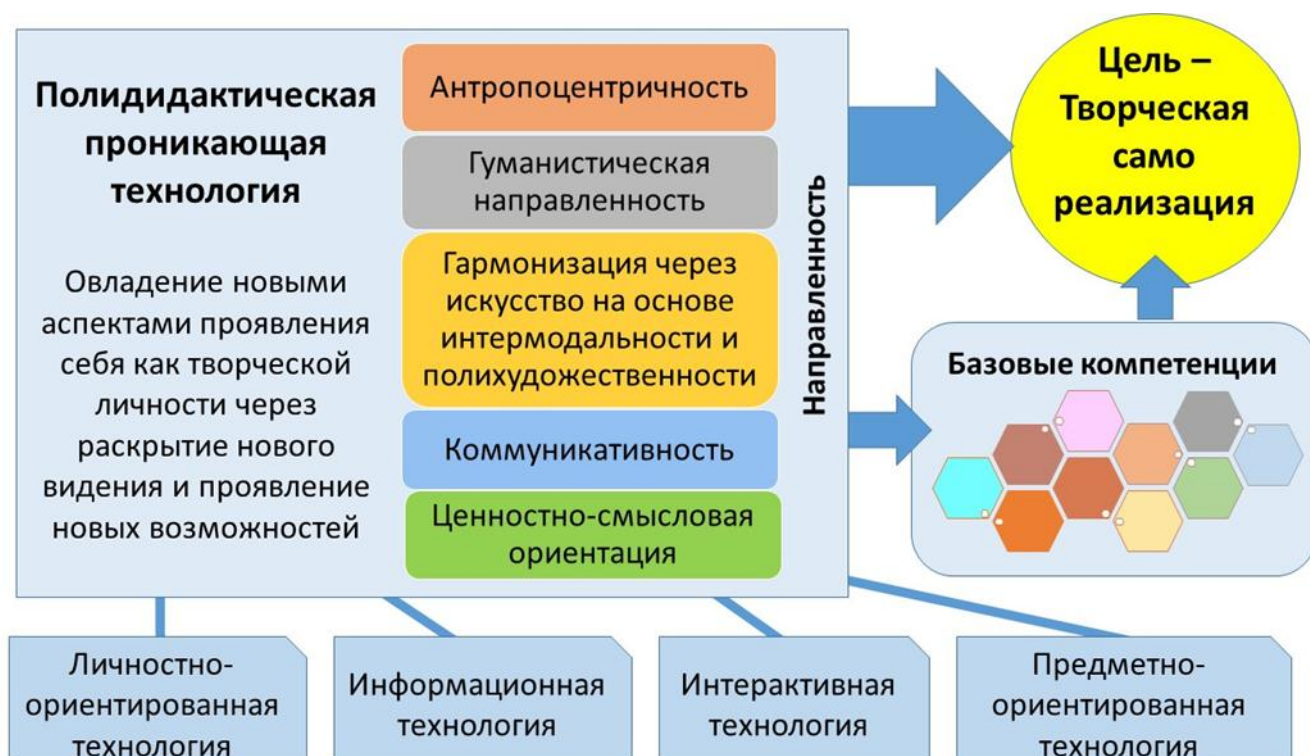


Рисунок 2. Схема педагогической полидидактической проникающей технологии социокультурного образовательного и воспитательного процесса, способствующей оптимальной социализации и повышению общей культуры современных детей и молодежи.

Впервые в педагогике искусства обоснована стратегия взаимодействия художественного образования и медиасреды как фактора продуктивной социализации современных детей и молодежи.

Разработан и зарегистрирован в ФГБУ «Федеральный институт промышленной собственности» результат интеллектуальной деятельности (База данных «Социокультурный портрет современного ребенка в контексте интегрированного полихудожественного образования»), Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2019620864, дата государственной регистрации в Реестре баз данных 27 мая 2019 г.

Подготовлена и подана заявка в ФГБУ «Федеральный институт патентной собственности» для получения патента на полезную модель «Интегрированная образовательная площадка для самостоятельных занятий детей музыкальным и изобразительным, театральным и художественно-речевым творчеством в дошкольной образовательной организации», которая

относится к развивающим средствам обучения детей музыкальной, изобразительной, театральной, художественно-речевой деятельности, предназначенным для использования в дошкольной образовательной организации, в учреждениях дополнительного образования.

Исследование 2019 года состояло из двух взаимосвязанных между собой направлений работы:

1. Опрос и сравнительный анализ особенностей художественного восприятия и мышления современных российских и зарубежных подростков.
2. Завершающий этап многолетнего исследования (2013-19 гг.), результатом которого является разработка модели социокультурного образовательного и воспитательного процесса, способствующая оптимальной социализации и повышению общей культуры современных детей и молодежи и педагогическая технология ее внедрения в реальную практику образовательных организаций; определение стратегии взаимодействия художественного образования и медиасреды как фактора продуктивной социализации современных детей и молодежи.

В 2019 году впервые в педагогике искусства было проведено широкомасштабное конкретно-социологическое теоретико-прикладное исследование, заключающееся в стандартизированном онлайн опросе детей подросткового возраста и молодежи от 12 до 21 года. В опросе приняли участие 38.403 обучающихся. В результате, выборка получилась неравномерной: в целом было опрошено 747 зарубежных обучающихся из Германии, Польши, США, Финляндии и Китая; и 37.656 российских респондентов. Опрос был проведен с репрезентативной выборкой, то есть, каждая часть отражала основные качества целого, с погрешностью от 5 до 10%, не влияющую на достоверность результатов. Мы рассматривали особенности социокультурного портрета современного подростка через художественные предпочтения (Рисунок 3), культурный кругозор и интерес (Рисунок 4). Опрос исключал персонификацию участников и был полностью анонимным и добровольным.

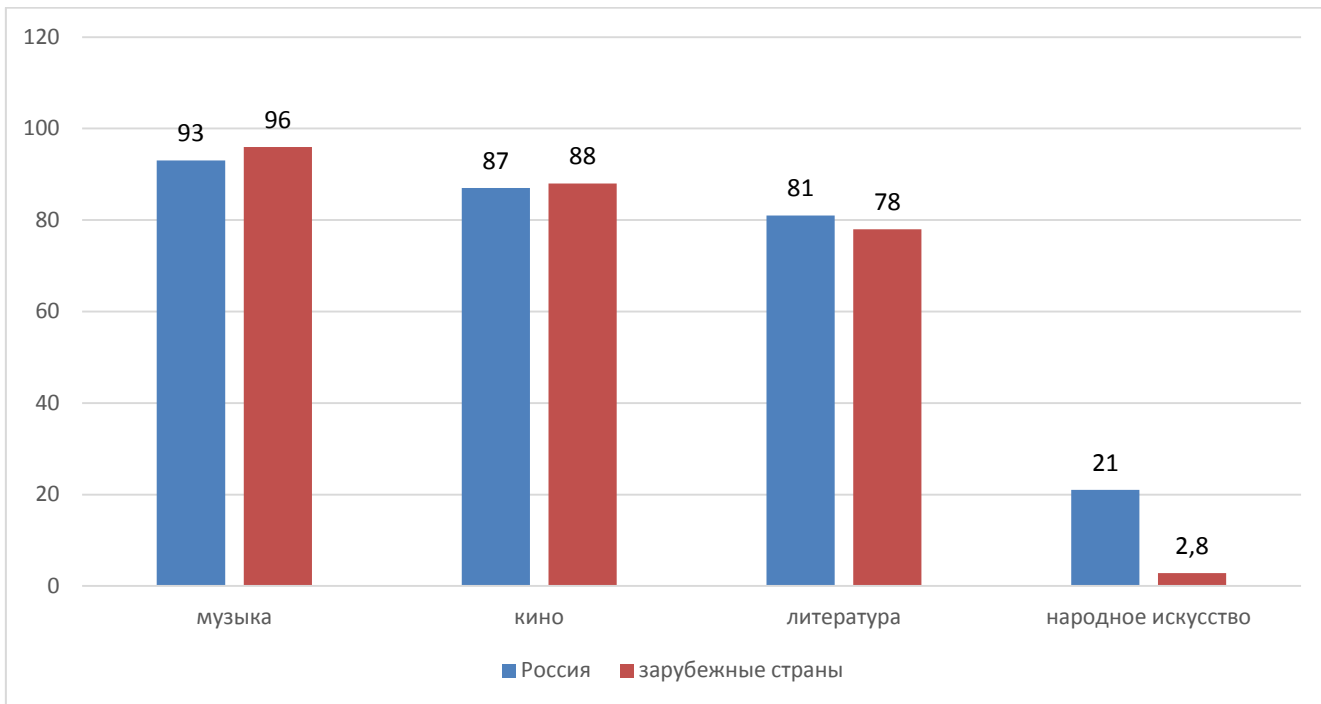


Рисунок 3. Предпочтения подростков в видах искусства.

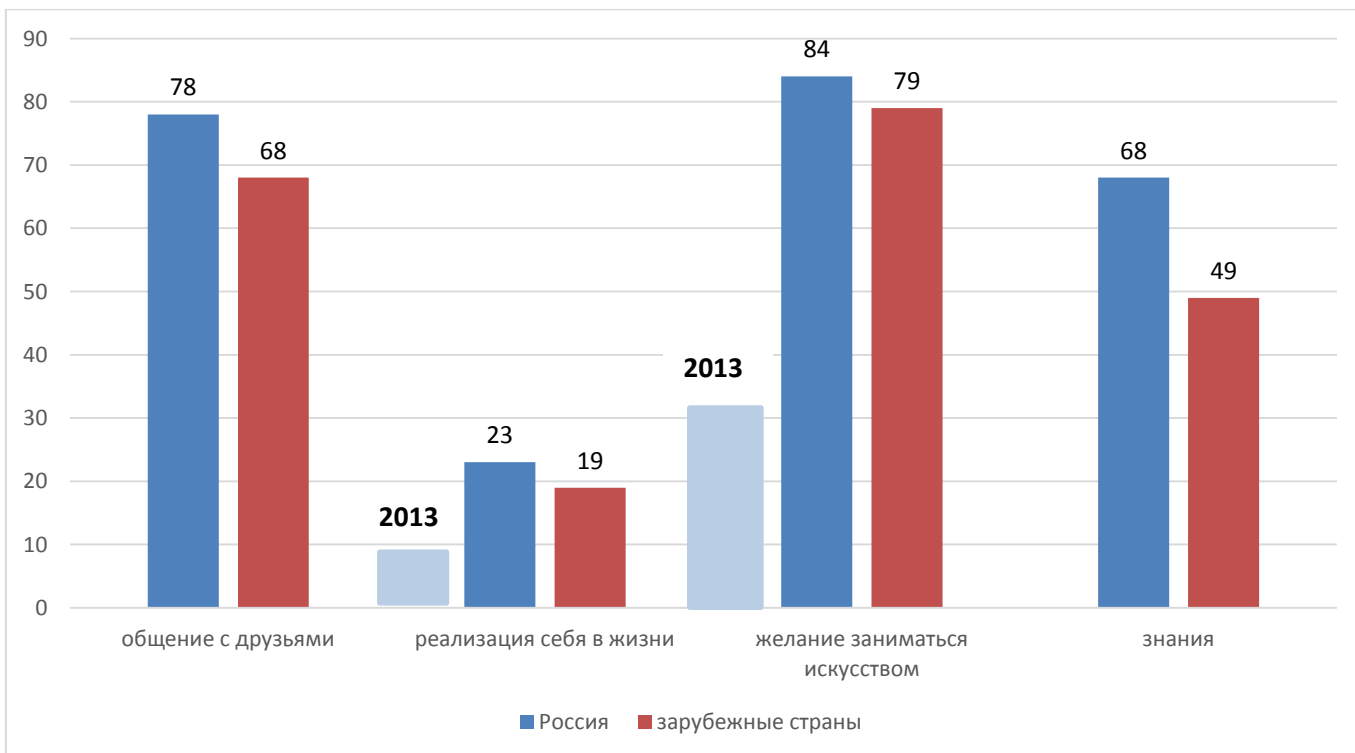


Рисунок 4. Культурный кругозор и интерес подростков через социальные и культурные предпочтения.

Степень внедрения. Опрос проводился анонимно в предоставленных для исследования образовательных организациях регионов Российской Федерации, при координации работы Министерством образования и науки Республики Татарстан, Министерством образования и науки Алтайского края, Министерством общего образования Ростовской области, Министерством образования Пермского края, Департаментом образования города Москвы, Комитетом по образованию г. Санкт-Петербурга.

Опрос в зарубежных странах проводился анонимно при содействии Посольства Российской Федерации в Китайской Народной Республике, Варшавского университета и Польской академии наук, Немецкой ассоциации народных университетов, Школы иностранных языков Berlitz Corporation и Русской библиотеки в Сакраменто (США), Хельсинкского университета (Финляндия).

Результаты внедрения показали:

Необходимость активного использования визуальной культуры в общем образовании, так как основным видом художественного восприятия современных подростков является визуальное восприятие, основанное на общекультурном образовании и степени развитости художественного мышления конкретного человека.

Эффективность внедрения разработанной модели социокультурного образовательного и воспитательного процесса и педагогической технологии, стратегии взаимодействия художественного образования и медиасреды в практику образовательных организаций для оптимальной социализации и повышения не только общей культуры современных детей и молодежи, но и их интереса и способности к творческому мышлению.

Область применения: полученные результаты и разработанные материалы могут использоваться в педагогической науке, в системе общего и высшего профессионального образования.

Эффективность и значимость работы:



Разработан универсальный диагностический инструментарий для выявления индивидуальных особенностей художественного восприятия и мышления современных подростков.

Получен уникальный разнообразный и разноуровневый материал сравнительного анализа результатов изучения особенностей художественного восприятия и мышления современного ребенка в зависимости от возрастных этапов детства.

Описан теоретический анализ возрастных и индивидуальных особенностей формирования общей культуры, художественного восприятия и мышления современного ребенка на разных этапах детства в различных регионах Российской Федерации и зарубежных странах.

Раскрыта динамика и особенности художественного восприятия и мышления современных детей разных возрастных групп, находящихся в разных социокультурных условиях.

Разработаны модель образовательного пространства учебной организации, способствующей социализации обучающегося с учетом национальных и региональных особенностей и стратегия взаимодействия художественного образования и медиасреды как фактора продуктивной социализации современных детей и молодежи

Перспективы исследования.

Представленное исследование и его результаты являются фундаментальной основой для создания оптимальной дидактической системы освоения искусства школьниками в зависимости от их возрастных предпочтений и интересов, социокультурных и региональных условий образовательной среды.

- Выявления и разработки эффективных способов освоения искусства для разных типов образовательных организаций.
- Разработки механизмов формирования художественной воспитывающей медиасреды.
- Построению социокультурного образовательного пространства

школы, способствующего социализации с учетом национальных и региональных особенностей современных подростков.

Созданные методические материалы и критериальный инструментарий позволяют проводить исследования художественного восприятия и мышления детей и молодежи с учетом национальных и региональных особенностей, в том числе для одной конкретной образовательной организации.

По итогам исследования подготовлено и опубликовано:

3 статьи в научных журналах, индексируемых в базах данных Scopus и Web of Science;

14 статей в рецензируемых научных изданиях (ВАК);

41 научная статья в изданиях РИНЦ и других базах цитирования;

2 рецензируемые монографии;

2 сборника научных трудов по результатам работы конференций, организованных сотрудниками по проблемам исследования социокультурного портрета современного ребенка на разных этапах детства: возрастные и индивидуальные особенности формирования художественного восприятия и мышления.

4 учебника для общего образования (в том числе включенные в Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего и профессионального образования и имеющих государственную аккредитацию).

Результаты исследования были представлены и апробированы исполнителями проекта на более, чем 30 научно-практических конференциях и конкурсных мероприятиях в Москве, Ярославле, Вологде, Туле, Новосибирске, Алтайском крае, Республике Коми, Республике Польша.