

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ Российской Федерации  
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Федеральное государственное бюджетное научное учреждение  
«Институт художественного образования и  
культурологии РАО»

Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Московской области  
«Московский губернский колледж искусств»



### **ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО**

**Уважаемые коллеги!**

**23 апреля 2020 года**

состоится

### **Всероссийская научно-практическая конференция «Культура, искусство, образование: поиски и открытия», посвященная Году Памяти и Славы**

#### **Программа мероприятия**

Регистрация гостей и участников фестиваля	10.30-11.00
Пленарное заседание	11.00-14.00
Кофе-брейк	14.00 - 14.30
Выставки, экскурсии, мастер-классы	14.30-17.00

#### **На конференции предлагается обсудить следующие вопросы:**

- опыт художественно-промышленного образования в регионах России: сохранение и развитие традиции и новации.
- проблемы и перспективы развития художественного образования.
- формы сохранения, презентации и использования культурного и исторического наследия России.
- особенности общего и специального художественного образования в регионах с богатыми культурными традициями;
- инновационные технологии в преподавании предметной области «Искусство изобразительное искусство, народное и декоративно-прикладное искусство, музыка, танец, театр, литературное творчество.
- психолого-педагогические аспекты развития творческих способностей учащихся средствами искусства.

Регламент выступлений 10 минут.

По результатам работы Конференции планируется издание сборника научных статей (РИНЦ и DOI), объем публикации 6-8 страниц.

Заявки на участие принимаются до 19 апреля 2020 г.

Текст статьи высылать до 18 мая 2020 г. по электронной почте:  
nadsevr@yandex.ru.

## КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

### Кураторы

**ФГБНУ «ИХОиК РАО»** Севрюкова Надежда Владимировна

E-mail: [nadsevr@yandex.ru](mailto:nadsevr@yandex.ru)

ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии РАО»  
119991, Москва, ул. Погодинская, д.8, стр. 1.

Тел. 8 (916) 085-57-75

**ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств» Талдомский филиал**

*Платонова Галина Владимировна*

141900, Московская область, г. Талдом, ул. Победы 29.

Тел/факс 8 (496 20) 7-50-09

E-mail: [tdpi-conference@yandex.ru](mailto:tdpi-conference@yandex.ru)

Сайт: <https://tdpi.ru/>

**Телефон/факс:** 8 (496 20) 7-50-09, +7(916)626-59-79

### АДРЕС ПРОВЕДЕНИЯ КОНФЕРЕНЦИИ

**ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств» Талдомский филиал**

141900, Московская область, г. Талдом, ул. Победы 29.

Тел/факс 8 (496 20) 7-50-09

**Проезд из Москвы:** С Савёловского вокзала на электричке или автобусе до станции Талдом (электропоезд до Савёлово). Далее городскими автобусами № 1 или № 2 (можно маршрутным такси) до остановки микрорайон Юбилейный, магазин «Пятерочка».

### ЗАЯВКА

**на участие во Всероссийской научно-практической конференции  
«Культура, искусство, образование: поиски и открытия»,  
посвященная Году Памяти и Славы**

Фамилия, имя, отчество (полностью)	
Название организации	
Название отдела (факультет, кафедра)	
Занимаемая должность	
Ученая степень, ученое звание	
Телефон (домашний и/или служебный,	
Электронная почта	

Форма участия (отметить 1 или 2 пункта):	<input type="checkbox"/> выступление; публикация статьи <input type="checkbox"/> участие без доклада.
Тема выступления	

Заявки на участие принимаются до 19 апреля 2020 г. по адресу [nadsevr@yandex.ru](mailto:nadsevr@yandex.ru)

### Требования к оформлению статьи

Объем статьи 4 – 7 страниц.

Размер шрифта (кегель) 14, междустрочный интервал 1 поля: верхнее 2 см., нижнее 2 см., левое 2 см., правое 2 см.

Форматирование текста по ширине, отступ – 1,25.

Название статьи, ФИО, ученая степень, должность, место работы или учебы.

Фамилия, имя, отчество, место учебы и работы пишутся полностью (без сокращений).

Если статья написана в соавторстве, то помещается информация о каждом авторе отдельно.

Форматирование названия статьи – полужирный шрифт по центру, междустрочный интервал 1; ФИО, ученая степень, должность, место работы или учебы – курсив по правому краю, междустрочный интервал 1.

Указать свой e-mail.

К статье прилагаются на русском и английском языках: ключевые слова (3 – 7) и аннотация (50 – 70 слов) – **ОБЯЗАТЕЛЬНО**.

Текст печатается в авторской редакции на языке оригинала.

Ссылки на источники оформляются в тексте в квадратных скобках: номер публикации по списку литературы, страница цитирования [3, с. 45].

Список литературы оформляется по алфавиту, размер шрифта 12.

#### Пример оформления статьи

### **Интегрированный подход к преподаванию изобразительного искусства в школе как условие формирования художественного восприятия и мышления учащихся**

*Иванов Иван Иванович,  
 Научный сотрудник,  
 Федерального государственного научного учреждения  
 «Институт художественного образования и  
 культурологии Российской академии образования»  
 e-mail: [ivanov@gmail.ru](mailto:ivanov@gmail.ru)*

### **Integrated approach to fine arts' teaching at school as a condition of the students' art perception and thinking**

*Ivan I. Ivanov,  
 student,*

*the Department of cultural studies Art  
integration's Department  
of Federal State Budget Scientific Institution  
"Institute of Art Education and Cultural Studies  
of the Russian Academy of Education"  
e-mail: [ivanom@gmail.ru](mailto:ivanom@gmail.ru)*

**Ключевые слова:** интегрированный подход, художественный образ, художественное восприятие, художественное мышление, учащиеся, изобразительное искусство.

**Key words:** integrated approach, artistic image, artistic perception, artistic thinking, students, fine arts.

**Аннотация:** В статье констатирована взаимосвязь восприятия и мышления как компонентов творческого сознания личности. Выявлена динамика развития художественного восприятия и мышления учащихся. Автором раскрыты особенности интегрированного подхода к преподаванию изобразительного искусства в школе.

**Abstract:** The article is dedicated to the perception and thinking interrelation as components of the individual creative consciousness. The dynamics of artistic perception and thinking of students is considered. The authors have disclosed features of an integrated approach to fine arts' teaching at school.

Художественное мышление направлено на создание и восприятие произведений искусства. Оно является высшей формой художественного сознания. Главной задачей художественного мышления является формирование художественных образов действительности в сознании автора, а также их воссоздание в сознании людей, воспринимающих художественное произведение....

Эти две тенденции воспроизведения и преобразования, данные всегда в некотором единстве, вместе с тем в своей противоположности расходятся друг с другом. И если воспроизведение является основной характеристикой памяти, то преобразование становится основной характеристикой воображения [2, с.295].

Специальное место в структуре познавательных процессов занимает художественное восприятие. Р. Арнхейм определяет зрительное восприятие как активный, динамический процесс и сравнивает его с интеллектуальным познанием. В художественном восприятии он выделяет два типа понятий: перцептивные, с помощью которых происходит восприятие; изобразительные, посредством которых художник воплощает свою мысль в материал искусства [1, с. 12].

#### **Литература**

1. *Бакушинский, А.В.* Художественное творчество и воспитание. Опыт исследования на материале пространственных искусств / А.В. Бакушинский // Исследования и статьи. - М.: Советский художник, 1981.
2. *Рубинштейн, С.Л.* Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2002.
3. *Жуков, В.* Как войти в литературу за шестьдесят секунд // Октябрь. - 2006. - № 7. [Электронный ресурс]. URL: <http://magazines.russ.ru/october/2006/7/zhu7.html> (дата обращения 01.10.2015)