

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт художественного образования и культурологии
Российской академии образования»

**Концепция
педагогической поддержки и
социализации детей, находящихся
в трудной жизненной ситуации,
средствами искусства**

Москва 2020

УДК 37.04
ББК 74.0
К64

Утверждено к печати решением Ученого совета Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», протокол № 4 от 17 сентября 2020 г.

Рецензенты:

*Пряжникова Елена Юрьевна, доктор психологических наук, доцент, научный руководитель Лаборатории профессиональной ориентации «Таланты будущего» Департамента психологии и развития человеческого капитала Финансового университета при Правительстве РФ;
Олесина Елена Петровна, заместитель директора ФГБНУ «ИХОиК РАО», кандидат педагогических наук, магистр гуманитарных знаний (специализация «культурология»).*

Концепция педагогической поддержки и социализации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, средствами искусства (ФГБНУ «ИХОиК РАО», Москва) / Науч. ред. М.С. Бережная, ред.-сост. О.В. Гальчук; под общ. ред. М.С. Савиной. – Москва : ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2020. – 70 с.

ISBN 978-5-905451-96-6

Материал публикуется в авторской редакции.

Авторы:

М.С. Савина, М.С. Бережная, Е.Ф. Командышко, И.А. Лыкова, О.В. Гальчук, Е.В. Михайлина, Е.А. Семенова, Т.С. Скворцова, В.В. Кожевникова, Е.В. Ковалев, В.О. Усачева, О.В. Юдушкина

© ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии
Российской академии образования», 2020
© Коллектив авторов, 2020

Содержание

Введение	4
Раздел 1. Современные подходы к педагогическому сопровождению продуктивной социализации детей, находящихся в трудных жизненных ситуациях, средствами искусства	11
Раздел 2. Проведение мониторинга педагогического сопровождения социализации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, средствами искусства	22
Раздел 3. Моделирование социокультурной образовательной среды для позитивной социализации детей раннего возраста, оказавшихся в трудной жизненной ситуации	34
Раздел 4. Научно-методические рекомендации по социализации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, средствами искусства.....	40
Заключение.....	58
Литература	59
Тезаурус.....	64

Введение

В условиях современных социально-политических и экономических изменений возрастает значение разработок, направленных на педагогическое сопровождение детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, испытывающих давление социальной депривации в условиях неблагополучных семей. Обострившиеся социальные катаклизмы отчетливо взаимосвязаны с проблемами социализации.

К категории детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, относятся дети из социально незащищенных и неблагополучных семей, сироты, дети, оставшиеся без попечения родителей, дети с инвалидностью и нарушениями развития, дети, оказавшиеся в экстремальных условиях, жертвы насилия, а также дети, не способные самостоятельно преодолеть сложившиеся обстоятельства. Педагогическое сопровождение таких детей направлено на создание оптимальных условий для жизни и развития ребенка, на помощь в адаптации ребенка в учреждении социальной сферы и образовательной организации, поддержку конструктивного вхождения в коллектив сверстников, самооценки и уверенности в отношениях с социумом, удовлетворенность своим положением в нем. Указанные проблемы невозможно решить без проведения междисциплинарных исследований, затрагивающих наиболее значимые направления педагогического сопровождения таких детей и их семей, а также без изучения опыта педагогов, работающих в учреждениях социальной сферы и образовательных организациях с данным контингентом обучающихся. Такие исследования позволяют определять наиболее эффективные направления социализации, адаптации и развития личности таких детей.

Педагогическая деятельность в образовательных организациях для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, имеет свою ярко выраженную специфику. В этом контексте продуктивным представляется рассмотреть с научно-методической точки зрения как потенциал художественного образования в личностном становлении такого контингента детей, так и в процессе их социализации.

Процесс социализации представляет собой усвоение человеком определенных социальных норм и правил, умений и навыков, владение которыми предполагает возможность нормального взаимодействия в обществе. При этом необходимо отметить, что процесс обновления общества происходит постоянно, люди рождаются, и изначально они не знают и не владеют уже существующими в этом обществе нормами и правилами поведения. Именно социализация позволяет индивиду приобрести знания и навыки, необходимые для эффективного функционирования в нем, в том числе научение определенным правилам поведения, принятым в его социальной группе, усвоение принятых в ней

бытовых навыков, адаптации к жизни в определенном климатическом поясе и др. Чтобы чувствовать себя комфортно в своей группе, человек должен принять нормы поведения, традиции и ценности этой группы. Кроме того, осваивая те или иные правила и нормы поведения, социализируясь в определенной группе, человек разделяет ее ценности и не принимает противоречащие им традиции и ценности других групп. В современных условиях особенно актуальной и значимой становится проблема включения каждого человека в структуру и единую социальную целостность общества, а не отдельной группы.

Именно социализация позволяет человеку стать полноценным членом социума, усвоить ее ценности, модели и правила поведения, социальные нормы, необходимые для успешного существования в современном обществе. Таким образом, социализация личности – это процесс вхождения индивида в социальную структуру, в результате которого происходят преобразования как в структуре общества, так и в личности человека.

В Концепции модернизации российского образования заявлен принцип равного доступа к полноценному качественному образованию независимо от материального достатка семьи, места и условий проживания, состояния здоровья. Процесс социализации личности предполагает разделение на две составляющие: *биофизиологическую адаптацию* – процесс привыкания личности к природным факторам и условиям ее функционирования, и *психологическую адаптацию* личности как процесс ее привыкания, изменения ее внутреннего мира, качеств, приспособление своей индивидуальности к социальной среде, условиям, нормам и требованиям.

Социализацию разделяют на различные этапы в соответствии с возрастом человека. Первичная социализация включает в себя период от рождения до подросткового возраста и является стадией адаптации ребенка к социальному окружению. Первые знания об обществе он получает обычно из семьи и образовательного учреждения. Следующий этап – стадия индивидуализации – охватывает период подросткового возраста и юношество. При этом происходит замещение уже принятых норм поведения на новые, то есть происходит отрицание старых, ранее комфортных шаблонов, и освоение новых.

В новых социально-экономических условиях общества стоит вопрос о социализации детей и приоритетном значении их обучения и воспитания, становления и развития в этом процессе. Это требование актуально на фоне имеющейся обстановки в современном обществе. Она характеризуется большим количеством факторов, оказывающих неблагоприятное влияние на социализацию детей в целом. Но особенно на социализацию детей из так называемых групп риска, т. е. оказавшихся в

трудной жизненной ситуации. Особо можно выделить такие факторы, как безработица, бытовое пьянство и алкоголизм, высокий уровень социальной дифференциации населения и другие. Из-за чего наблюдается снижение воспитательного потенциала семьи, недостаток внимания взрослых к детям, безнадзорность, что способствует появлению различных девиаций у детей.

Вследствие чего особо актуальными становятся вопросы подготовки подрастающего поколения к самостоятельной жизни, и в особенности это касается детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Во всем мире число таких детей растет, и вместе с этим растет проблема их социализации. Проблема признания их прав и потребностей, поддержка и помощь в период личностного становления и выбора направления дальнейшей профессиональной деятельности чрезвычайно важна.

Сегодня в России проживает более 29 млн. детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации: дети-сироты, дети, оставшиеся без попечения родителей (на данный момент в стране их насчитывается более 700 тысяч), дети многодетных и малообеспеченных семей и более 670 тысяч детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Система социальной поддержки таких детей формировалась еще в 1990-е годы, когда происходящие в стране экономические изменения привели к снижению качества жизни многих семей, в первую очередь, семей с детьми. Принятие государством безотлагательных мер по обеспечению защиты детей позволило остановить рост числа отказов от новорожденных, случаев лишения родительских прав, ухудшения состояния здоровья детей.

В области прав детей приняты такие законодательные акты, как Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних», в которых определены основные категории детей, нуждающиеся в поддержке служб и ведомств, занимающихся в той или иной степени детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации.

Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья и их включение в общество на равных с нормотипичными сверстниками – важная составляющая стратегии развития инклюзивного образования в России. Ее цель – приобщение «особых» детей к основам культуры, к активному участию в жизни общества, чтобы они успешно усваивали нормы поведения в обществе и навыки общения, принимали правила и ценности нашего общества, имели все возможности для взаимодействия с другими членами социума, становились сильными личностями, имеющими лидерские позиции. Все это требует постоянной работы всех участников

образовательного процесса, государственных и негосударственных структур и учреждений, в него включенных.

Основным фактором появления такой категории детей, как дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, является неспособность семьи как таковой обеспечить воспитание и содержание своих детей. В России, как и во всем мире, число таких семей растет, сегодня они составляют значительную социальную группу. Современная правовая база предлагает мероприятия для улучшения условий их жизни, повышения качества образования, решения различных вопросов социального, экономического, психолого-педагогического аспектов.

Проблемы воспитания, обучения, социализации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, представляют сегодня одну из актуальных сфер деятельности министерств и ведомств в части образования, труда и социального развития, здравоохранения. Они представляют особую социально незащищенную группу населения. Основная задача состоит в том, чтобы темпы социализации подрастающего поколения не отставали от темпов и уровня развития самого общества. Поэтому определение индивидуальных и личностных особенностей таких детей, и изучение психолого-педагогических факторов, затрудняющих их развитие, является приоритетным направлением в вопросах социализации данной категории.

С учетом перспектив развития образования в нашей стране, потребностей самих детей и их родителей, педагогами, психологами методистами разрабатываются дополнительные образовательные программы и проводятся групповые и индивидуальные занятия по различным направлениям с детьми и их родителями, основная цель которых – поддержка их психологического и эмоционального состояния, получение знаний, умений, навыков, для дальнейшей полноценной жизни в обществе. Большое внимание уделяется при этом подготовке квалифицированных, высокопрофессиональных педагогических кадров для работы с такими детьми и их семьями.

Социокультурная интеграция детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, понимается, с одной стороны, как процесс их включения в социум и культуру, с другой – как результат, проявляющийся в виде оптимальной их включенности в социокультурную жизнь, при которой жизненные проблемы таких детей не противоречат возможности взаимодействия и самореализации. Таким образом, реабилитационное воздействие этого процесса должно быть направлено не столько на обозначение жизненных проблем, сколько на оптимизацию индивидуальной траектории развития ребенка.

С раннего детства дети из определенных социальных групп приобретают «комплекс неполноценности», вследствие чего становятся

замкнутыми, что может привести к агрессии и депрессии. По мере взросления такие дети начинают осознавать свое отличие от сверстников на физическом, умственном или материальном уровне. Это, в свою очередь, является фундаментом для формирования заниженной самооценки и неуверенности в себе. Соответственно, у таких детей возникает проблема, связанная с ограниченностью контактов со сверстниками, да и в целом с окружающим их миром, отсутствие или ограничение доступа к культурным ценностям, а иногда к элементарному образованию.

Трудная жизненная ситуация, возникшая у ребенка, приводит к нарушению его жизнедеятельности, вызывает отрицательные эмоции и переживания, что в дальнейшем негативно сказывается на его развитии. Следовательно, работа с такими детьми в основном должна быть направлена на создание благоприятных условий для физического, социального, духовно-нравственного развития их личности, оказание комплексной помощи в адаптации, поддержка в налаживании связей и партнерских отношений в семье, специальном (образовательном) учреждении.

Одной из основных задач социализации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, является подбор и внедрение новых форм педагогического сопровождения, и его оптимального содержания, которое должно опираться на такие современные принципы воспитания, как самореализация, гуманизация, толерантность и др. Социализация «особых» детей предполагает их интеграцию в общество с целью принятия и усвоения общепринятых ценностей и норм поведения, необходимых для жизни в обществе. Немаловажным фактором успешной социализации «трудных» детей является их поддержка и подготовка к самостоятельной жизни, для чего необходимо создать определенные педагогические и социально-бытовые условия как в семье, так и в образовательных учреждениях.

Помимо вышесказанного, социализация должна способствовать включению детей в практическую деятельность с возможностью использования навыков взаимодействия. Это может быть обеспечено за счет применения различных технологий: коррекционно-развивающих, разноуровневого обучения, игровых, информационно-коммуникативных и других инноваций в области обучения и воспитания.

Изучение практик педагогического сопровождения детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, позволяет сделать выводы, что традиционные формы и методы работы, принятые и допустимые при работе с обычными детьми, не всегда достигают ожидаемого результата в связи с психологическими особенностями детей, находящихся в трудной

жизненной ситуации. Как показывает практика, результативность социализации данной группы детей, в виду комплексности их проблем, в большей мере зависит от целесообразности педагогического взаимодействия участников педагогического процесса. Исходя из анализа психолого-педагогической, социологической и философской литературы, можно сделать вывод, что проблема самореализации и адаптации в обществе таких детей сегодня является наиболее актуальной.

Дополнительное образование, особенно в области искусства, – одно из эффективных средств социализации детей, благодаря которому они могут максимально раскрыть и развить свои потенциальные возможности. Именно дополнительное образование предлагает ребенку не всегда традиционные пути выхода из сложных жизненных ситуаций, предоставляя возможность самостоятельного выбора (иногда подбора сопровождающими взрослыми) той или иной формы и вида деятельности, способствующей его успешной социализации.

Вовлечение детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, в обучающую и развивающую деятельность по различным направлениям восполняет недостаток общения как со сверстниками, так и со взрослыми, стабилизирует эмоциональное состояние детей. Выявление определенных интересов, способностей и склонностей детей, создание ситуации успеха в занятиях позволяет ребенку почувствовать себя увереннее, а правильное сочетание разнообразных подходов и методов работы способствует проявлению положительных эмоций. Активное участие детей в творческой деятельности позволяет раскрыть их потенциал, способствует повышению уровня интеллектуального развития. В совокупности это оказывает положительное влияние на процесс социализации.

Искусство способствует выработке психологической уверенности в собственной полноценности и социальной значимости. Занятия искусством позволяют корректировать эмоциональное и психосоматическое состояние детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Оно является инструментом, который выполняет не только образовательную и воспитательную, но и коррекционную и реабилитационную функции.

Научно обоснована роль искусства для выражения человеком своих мыслей, чувств, настроения в процессе творческой деятельности. В связи с чем в профилактической работе используются несколько основных направлений применения искусства: психофизиологическое – коррекция психосоматических нарушений; социально-педагогическое – развитие эстетических потребностей и расширение потенциальных возможностей ребенка в практической деятельности и творчестве; психологическое – развитие коммуникативных навыков; психотерапевтическое – воздействие на духовную и эмоциональную сферу.

Одной из важнейших функций искусства при работе с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, является коммуникативная. Искусство позволяет лучше понять другого человека и понять самого себя, оно помогает найти смысл жизни через анализ произведений, а также самореализоваться в процессе творческой деятельности. Занятия творчеством способствуют развитию эмпатии, которая необходима каждому человеку для общения и успешной адаптации в окружающем мире, ее можно трактовать как эмоциональную отзывчивость, способность понять чувства других и умение адекватно выражать свои чувства.

Таким образом, социализация детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, средствами искусства является действенным инструментом в образовательном процессе, способствующем эмоциональному и эстетическому развитию детей. Значительным педагогическим потенциалом обладает художественно-творческая деятельность, развитие восприятия искусства, направленные на развитие активности в процессе творческой работы в разновозрастном составе детских объединений.

Между тем одной из наиболее сложных проблем является изучение строения и развития механизмов педагогического сопровождения социализации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, средствами искусства. Исследование работы учреждений социальной сферы и образовательных организаций показывает, что в образовательном процессе практически не учитываются индивидуальные особенности и возможности детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, проявления их эмоциональной и духовной жизни. Отсутствие индивидуального подхода не позволяет создать условия для осознания эстетического многообразия окружающего мира. Негативными чертами практики отечественного образования во многом стали авторитарность, догматизм, жесткость требований, предъявляемых к формальной стороне учебной деятельности. Тогда как участие в творческой деятельности активизирует социально-адаптивные компоненты педагогики. Кроме того, в студиях художественного образования возможны организация и внедрение:

- 1) модели совместной творческой деятельности в разновозрастных группах;
- 2) модели продуктивного педагогического сопровождения детей и подростков в трудной жизненной ситуации в работе преподавателя искусства;
- 3) модели организации рефлексивного анализа в творческом процессе в разновозрастной группе;

4) модели работы преподавателя искусства с символическими проекциями и образами.

На занятиях искусством возможно создание инфраструктуры «реабилитационной среды», способствующей особой доверительной, комфортной атмосфере, что оказывает позитивное педагогическое влияние на детей и подростков, находящихся в трудной жизненной ситуации. Достаточно обоснованно можно утверждать, что искусство создает условия для приобщения каждого ребенка к чувству гармонии, которое постепенно, в результате направленного, обдуманного, бережного педагогического влияния, становится неотъемлемым качеством его личности.

Можно констатировать, что перед педагогом искусства, который работает с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, в настоящее время встают сложные задачи, которые в значительной степени определяются особенностями общекультурной ситуации в обществе. Поиск новых подходов к преподаванию, различных форм проведения занятий, а главное, формирование нового типа преподавателя, построение наиболее эффективных структур занятий в современной теории и методике приводят к системе выбора таких видов деятельности и подходов к подготовке преподавателей, которые учат детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, реализовать свой творческий потенциал и через искусство и активизацию художественно-творческой деятельности адаптироваться к реалиям современного мира.

Раздел 1. Современные подходы к педагогическому сопровождению продуктивной социализации детей, находящихся в трудных жизненных ситуациях, средствами искусства

Продуктивной социализации детей и подростков в современных социально-экономических условиях, обеспечению их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности может служить педагогический потенциал искусства, активное участие в художественно-творческой деятельности. Педагогическое сопровождение, использующее потенциал искусства в работе с ребенком, оказавшимся в трудной жизненной ситуации, предполагает разработку комплексной системы принципов, условий, содержания, технологий и диагностических средств, способствующих формированию и развитию ценностных установок, жизненных позиций, личностной и культурной идентичности.

Педагогическое сопровождение продуктивной социализации детей средствами искусства включает использование потенциала театральной, музыкальной, изобразительной, литературной деятельности, создание творческой развивающей среды в разных образовательных и социальных учреждениях, системе дополнительного образования.

Можно выделить категории детей, находящихся в трудных жизненных ситуациях: дети с особенностями психического и физического развития; дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей; дети мигрантов, дезадаптированные несовершеннолетние члены общества.

Ведущими направлениями разработки педагогического сопровождения продуктивной социализации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, средствами искусства, являются:

- анализ и обоснование педагогического потенциала искусства и художественной деятельности в социализации ребенка, находящегося в тяжелой жизненной ситуации;
- разработка модели организации процесса социализации детей;
- выявление перспективных подходов к разработке принципов и условий продуктивной социализации детей средствами искусства;
- разработка социокультурных программ педагогического сопровождения детей, находящихся в тяжелой жизненной ситуации, средствами искусства;
- изучение региональных особенностей педагогического сопровождения детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, средствами искусства;
- использование театральных технологий педагогического сопровождения детей, находящихся в тяжелой жизненной ситуации;
- исследование особенностей социализации детей-мигрантов средствами искусства;
- проектирование индивидуального сопровождения подростков, находящихся в тяжелой жизненной ситуации, средствами музыки;
- проведение мониторинга эффективности педагогического сопровождения социализации детей, находящихся в тяжелой жизненной ситуации, на основе разработки критериев и технических средств.

В концепции использованы социокультурный, адаптационно-деятельностный и другие подходы к изучению проблем формирования человеческого общества как целостной социокультурной общности (М.М. Бахтин, Л.С. Выготский, А.Ф. Лосев, Ю.М. Лотман и др.), теория социокультурной стратификации (А.Я. Рубинштейн, В.С. Жидков, К.Б. Соколов, Ю.У. Фохт-Бабушкин, А.Я. Гуревич), культурно-историческая психология Выготского-Лурия, представления о художественном творчестве Л.С. Выготского, А.В. Бакушинского,

Б.П. Юсова, А.А. Мелик-Пашаева и др., эстетические теории Т.В. Адорно, В.В. Бычкова, представления о художественной педагогике как науке воспитания и обучения: Г. Рида, С. Герасимова, Б.М. Неменского, Г.М. Цыпина. Методологическими положениями о социализации личности средствами искусства выступают концептуальные взгляды: М. Вебера, Г. Маркузе, А. Маслоу, Т. Парсонса, П.А. Сорокина, А. Тойнби, А. Тоффлера, Ю. Хабермаса, Э. Эриксона, К. Ясперса, А.Я. Флиера.

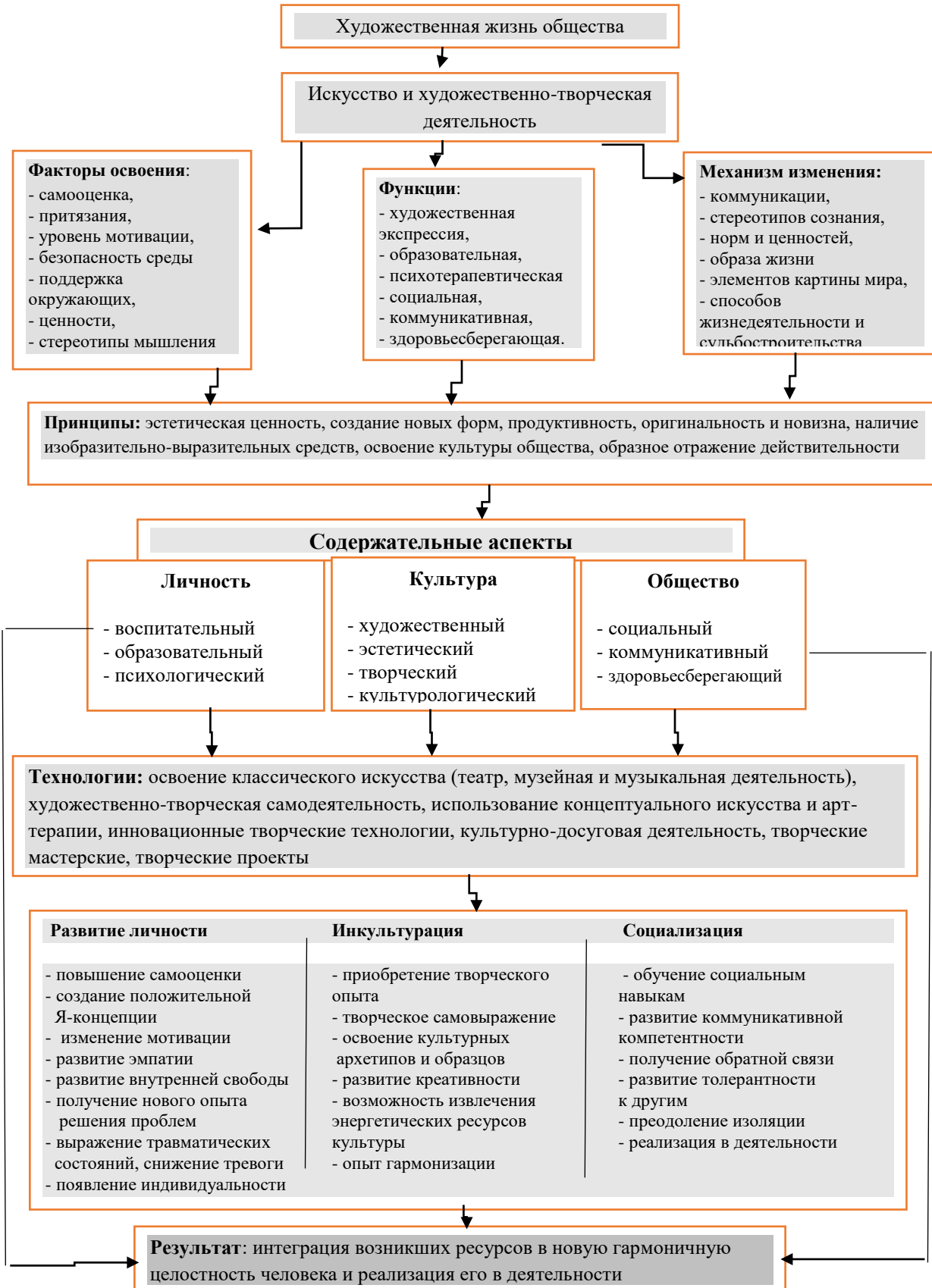
Художественно-творческий метод, или метод художественного творчества, в наиболее общих представлениях является системой исторически сложившихся принципов художественно-образного мышления в искусстве, зависящей от уровня и характера развития общества, его философских, социальных, научных, религиозных, этических и эстетических идеалов и включает в себя:

- принципы художественного отбора;
- способы художественного обобщения;
- критерии эстетической оценки мира с позиций характерного для данной эпохи представления о прекрасном;
- приемы воплощения окружающего мира в художественные образы.

Метод художественного творчества предполагает прежде всего творческую деятельность, направленную на выражение мыслей, чувств и переживаний, соотнесенных с художественной жизнью общества и искусством. На основе метода художественного творчества формируется художественно-творческая деятельность.

Анализ определения социализации в контексте различных подходов, среди которых: психометрический, психоаналитический, психосоциальный, герменевтический, диалогический, когнитивный, экзистенциальный, онтологический, аксиологический, культурно-исторический, культурологический, полихудожественный, синергетический, интегративный, ситуационный, векторно-контекстуальный, позволил обосновать в качестве ключевого условия эффективности педагогической модели – сочетание диалогического (М.М. Бахтин, М.К. Мамардашвили), культурологического (Н.Б. Крылова, В.Т. Кудрявцев) и полихудожественного (Б.П. Юсов, Л.Г. Савенкова) подходов.

**Общая структурная теоретическая модель применения искусства
и художественно-творческой деятельности
в процессе социализации личности**



**Структурная схема педагогической модели социализации ребенка,
находящегося в трудной жизненной ситуации, средствами искусства**

Цель: социализация личности ребенка, находящегося в трудной жизненной ситуации, средствами искусства и художественного творчества.

Задачи: содействие полноценному личностному и интеллектуальному развитию ребенка, содействие формированию у него способности к саморазвитию, самоопределению, самореализации; создание условий для индивидуально-личностного подхода к обучающимся.

Формы: практикумы, тренинги, консультации, творческие проекты, проекты досуговых программ, культурно-образовательные проекты.

Средства: художественное творчество, произведения искусства, средства современного концептуального искусства, художественное и творческое самовыражение.

Педагогические условия: создание безопасной среды, создание положительной мотивации, равноуровневость конструируемых культурно творческих ситуаций, введение проблемных ситуаций.

Принципы: диалог культур, целостное восприятие личности ребенка, гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свобода творческого выбора, вариативность, светскость и культуросообразность образования

Содержательный аспект

Антропоцентрический:

повышение уровня самооценки и снижение личностной тревоги, изменение стереотипов сознания и поведения, формирование адекватной жизненной перспективы и активной жизненной позиции за счет расширения ее художественной сферы существования.

Культуротворческий:

развитие креативности и стремления к социальному творчеству, определение потенциальных возможностей личностного роста посредством художественного творчества.

Социокультурный:

ассимиляция личности в социокультурном пространстве, получение нового личностного опыта решения проблемных ситуаций и восприятия социокультурной среды, развитие свободы и ответственности.

Методы: изучение и моделирование поведения человека посредством художественного творчества и арт-терапии, проблемный метод, аналитический, диагностический, формирующий, эвристический, направленный на поиск нестандартных решений, метод поисковой творческой деятельности, направленный на решение новых проблемных ситуаций.

Образовательные модули: теоретико-методологический блок, теоретико-прикладной блок, технологический блок.

Образовательные технологии: арт-терапия и культуротерапия; коммуникативные и игровые технологии; культурно-досуговая реабилитация и адаптация, технологии аудиовизуальной коммуникации, межличностного и межгруппового общения; творческие, развивающие, обучающие этнокультурные технологии; репродуктивные, проблемно ориентированные, объяснительно-иллюстративные, креативные технологии.

Результат: целостная личность: становление экзистенциальных ценностей личности, межкультурно-коммуникативная компетентность, толерантное сознание, творческая и личностная самореализация, активная жизненная позиция, адекватная жизненная перспектива, внутренняя свобода, ответственность.

Разработка и апробация теоретической модели «Поддержка позитивной социализации детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, средствами искусства» на основе сочетания диалогического, культурологического и полихудожественного подходов позволила выявить потенциал разных видов искусства и детского художественного творчества (литературы, народного декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования, театра кукол, театра теней, флористики и др.) для успешной социализации детей младшего школьного возраста, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, а также разработать контент для педагогов и родителей в форме методических рекомендаций. Предлагается комплекс авторских арт-методик «Глиняный Ляп», «Живая линия», «Живой натюрморт», «Конфетный кактус», «Ручеек и камушек», «Солнышко в окошке», «Цветные ладошки» и др., направленных на поддержку социализации детей раннего, дошкольного и младшего школьного возраста, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Социализация детей рассматривается как проблема развития культурно-творческой инициативы и побуждения к социальному творчеству в условиях подготовки социокультурных программ.

Организация условий социализации детей предполагает разнообразие и насыщенность занятий по освоению культуры и искусства, привлечение к различным видам художественной деятельности, которые концентрируются вокруг доминантного в каждом возрасте типа художественного восприятия окружающей жизни и разных жизненных ситуаций (через действие, изображение, литературный текст, музыку, стихи, театр, танец).

В современных исследованиях ученых приобщение детей к искусству и культуре представляет собой сложную систему, в которой происходит присвоение художественных и культурных ценностей, формируются художественные потребности, интересы и развитие художественной коммуникации личности.

Коммуникативные возможности искусства в пространстве художественной культуры раскрываются в аспекте взаимосвязи: между зрителем и автором произведения, зрителем и эпохой создания произведения, зрителем и другими зрителями в контексте общечеловеческого единения. Художественная коммуникация понимается как механизм познания информации, которая «закодирована» автором в произведении искусства.

Проблема социализации детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, рассматривается как условия и возможности использования педагогического потенциала искусства и социокультурных программ,

направленных на побуждение детей к культурно-творческой инициативе и социальному творчеству.

Под педагогическими условиями социализации детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, понимается процесс подготовки социокультурных программ, в котором происходит общение их с произведением искусства в рамках организованного виртуального социокультурного пространства, направленного на развитие культурно-творческой инициативы и побуждения к социальному творчеству.

Культурно-творческая инициатива рассматривается как деятельностное проявление внутренних побуждений, которое выражается в новом продуктивном результате и связано с ориентацией личности на культурные ценности и социальное творчество.

Социальное творчество детей представляет собой социально-значимую деятельность по созданию новых продуктов в интересах социума и является фактором достижения успеха и самореализации личности.

В качестве педагогического средства продуктивной социализации детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, может рассматриваться комплекс социокультурных просветительских программ интегрированного курса «Культурно-познавательный туризм», которые ориентированы: на формирование художественного восприятия как исходного этапа общения с культурой и искусством, приобретение общекультурных знаний об исторических, региональных и художественных закономерностях и культурных достопримечательностях, развитие художественной коммуникации, многогранность развития личности и творческой деятельности, разработку арт-проектов, направленных на решение социальных проблем.

Субъективной предпосылкой успешной социализации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, является включение их в освоение культуры и искусства на основе художественных коммуникаций в процессе подготовки социокультурных программ. Обоснование концепции социализации детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, в условиях подготовки социокультурных программ, строится на: определении роли в этом процессе художественного самообразования; деятельности учителя по педагогическому сопровождению подготовки социокультурных программ интегрированного курса «Культурно-познавательный туризм»; проявленном интересе и побуждении детей к продуктивной творческой деятельности. Разработка и апробация методической системы подготовки социокультурных программ раскрывает возможности искусства в формировании культурно-творческой

инициативы, как социально-ценного качества, направленного на социальное и культурное творчество.

Педагогическое сопровождение продуктивной социализации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, средствами искусства включает использование потенциала театральной, музыкальной, изобразительной, литературной деятельности, создание творческой развивающей среды в разных образовательных учреждениях, системе дополнительного образования.

Для осуществления индивидуально-личностного подхода при реализации Концепции необходимо учитывать особенности детей, как психологические, так и физиологические. В связи с чем дети должны иметь возможность заниматься самой разнообразной деятельностью и выбрать именно тот ее вид, который наиболее полно соответствует их индивидуальности, помогает раскрытию творческого потенциала. Для создания и поддержки мотивации к творческой деятельности важно учитывать и то, в какой мере та или иная деятельность доступна детям, с учетом их особенностей и возможностей, каких результатов они могут в ней достичь. В данном случае мы говорим не столько о художественной ценности результатов творческой деятельности, сколько о творческом самовыражении детей, получения ими позитивных эмоций от самого процесса творчества.

Таким образом, первоочередным требованием к занятиям художественно-творческой деятельностью с детьми, находящимися в тяжелой жизненной ситуации, является возможность адаптации таких занятий под потребности и ограничения здоровья каждого ребенка. Выполнение этого требования возможно за счет соблюдения следующих условий: знания педагогами способов и методов адаптации тех или иных движений, форм и способов выполнения действий для детей с особенностями развития; трансформируемость используемых материалов, их многовариантность; создание безопасной среды для творчества и атмосферы принятия в группах; включения каждого ребенка в групповую деятельность; ценности самого творческого процесса, а не только и не столько его результата; положительной стимуляции творческой активности детей; важность и ценность индивидуальности каждого.

Изучение региональных особенностей педагогического сопровождения детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, средствами искусства – одно из направлений разработки педагогического сопровождения их продуктивной социализации.

В российских регионах происходят изменения образовательного пространства, стратегическое направление которого воплощается в переходе к децентрализованной (смешанной) системе образования.

Эффективность социально-педагогической поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, обеспечивается стимулированием значимых условий, основными из которых являются: развитая социальная инфраструктура семьи, адаптационная мобильность семьи и пр.

Рассмотрим региональные факторы, влияющие на социализацию детей, попавших в трудную жизненную ситуацию, на примере Смоленской области. Это приграничная территория, вследствие чего процесс оказания социально-педагогической поддержки семьи сопряжен с такими проблемами, решение которых достигается развитием технологического (педагогического) компонента деятельности специалиста, применением в работе с семьей методик и частных технологий.

Город областного подчинения представляет собой специфический фактор социализации, характеризуемый особенностями его параметров как микросоциума: архитектурно-планировочных, благоустроенности и развитости коммунального хозяйства, демографических, культурно-рекреационных и образовательных характеристик, а также особенностями социального климата; социокультурная среда города обладает социально-педагогическим потенциалом, способным активно влиять как на позитивные, так и на негативные потенции в процессе социализации обучающихся.

Малокомплектные сельские школы, тесно соприкасаясь с природой и сельскохозяйственным производством, потенциально обладают определенными возможностями использования предметной дифференциации в области интеграции социокультурных, художественных знаний в школьном учебно-воспитательном процессе.

В современной семье социализация детей происходит в условиях сочетания традиционных и инновационных форм. Специфика данного процесса определяется следующими противоречиями: между традиционными механизмами и формами социализации детей, которые исторически зависели от особенностей условий проживания в сельской местности, и современной ориентацией на городские ценности воспитания; между многодетностью сельской семьи, многолюдностью сельских поселений и сплоченностью семейной субкультуры в прошлом и сегодняшней малодетностью семьи, малолюдностью сельских населенных пунктов и раздробленностью сельской субкультуры; между единством и широко распространенной общностью сельского мира в прошлом и развитием современной тенденции с ориентиром на семейные традиции.

В целях продуктивной социализации возможно использование приемов и средств психологического театра, технологии клоунады, перформативных видов театрального искусства, приемы плейбэк-театра,

элементы интерактивного театра, иммерсивного театра, технологии «лекций-перформансов», лекции с элементами перформанса, формы инклюзивного театра, технологии трансдраматической терапии, средства карнавальных речевых жанров коммуникации, погружение в жизнь и коммуникацию неформальных субкультурных сообществ, карнавально-игровую деятельность, упражнения театральной школы, техники цирковой эксцентрики и киноэксцентризма. Прием читки на зрителя своего автобиографического рассказа дает возможность отстраненно посмотреть на себя со стороны.

Метод создания карнавального образа является средством преодоления личностью отрицания себя, позволяет отличать игру от искусства, перформера от героя эстетической деятельности, произведения искусства, повышает уровень саморефлексии, самооценки. Работа по социализации детей и подростков на основе театральных технологий может решить задачи формирования ценностных установок и мировоззренческих позиций; содействия интеграции, адаптации к социуму, приобрести опыт участия в социально значимых проектах.

Для развития творческих способностей и эмоционально-волевой сферы личности эффективно использование потенциала музыки, создающей условия для формирования основ музыкальной культуры и развития познавательной и личностной сфер человека. Так, например, человек, лишенный зрения, не имеет возможности видеть мир. При отсутствии зрения не только страдают познавательные процессы – восприятие, воображение, наглядно-образное мышление, но и происходят изменения в развитии двигательных функций, ограничивается приобретение социального опыта.

Отсутствие зрения для незрячих и слабовидящих компенсируется развитием слухового восприятия. Музыкальное искусство, воспринимаемое на слух, передает впечатления об окружающей действительности, не доступные для визуального восприятия социальной жизни. Универсальность музыкального искусства состоит в способности не только развивать, воспитывать и духовно обогащать, но и успешно реабилитировать детей и подростков с нарушениями зрения.

Воздействие музыки на организм человека, музыкально-педагогические практики способствуют реабилитации инвалидов на протяжении всех этапов обучения, воспитания. Особое значение музыкальное искусство приобретает для незрячих детей и подростков, выбравших музыкальную деятельность в качестве профессии. Музыкальные средства выразительности на этом этапе становятся основой для раскрытия своего художественного потенциала на новом уровне. Профессиональное освоение языка музыкального искусства помогает

человеку почувствовать, осмыслить себя более полно как индивидуальность и обрести жизненную перспективу. Сопровождение незрячего ученика на индивидуальных занятиях по сочинению позволяет учитывать психофизические особенности и развивать коммуникативную сферу.

Основной технологией сопровождения средствами музыки является процесс сочинения, требующий комплексного подхода, с привлечением межпредметных связей как специальных дисциплин (сольфеджио, музыкальная литература, игра на инструменте), так и средств общеразвивающего свойства, создающих определенный контекст в работе над музыкально образным выражением – обращение к литературе (поэзия, проза, эссе), истории, мифологии и др.

Условием продуктивной социализации детей, находящихся в тяжелой жизненной ситуации, средствами искусства является реализация инклюзивного подхода, не допускающая их сегрегации (социального отделения и дискриминации) и маргинализации, искусственного выделения их в отдельные социальные группы. Технологии использования потенциала искусства и художественной деятельности в социализации детей реализуются в смешанных группах.

Реализация выделенных направлений педагогического сопровождения детей, находящихся в тяжелой жизненной ситуации, средствами искусства позволит обеспечить их продуктивную социализацию, развитие их эмоционально-ценностных ориентаций, успешную адаптацию в меняющихся социальных условиях.

Педагогическое сопровождение продуктивной социализации детей осуществляется в системе:

1) общего образования (начальное, основное, среднее): включение в разнообразные виды художественно-творческой деятельности; изучение литературы и искусства в соответствии с ФГОС.

2) профессионального обучения, среднего профессионального образования, высшего образования: выбор сферы профессиональной деятельности; профессиональный подбор; развитие профессиональной пригодности в разных сферах искусства.

3) специальных образовательных учреждений: создание творческой образовательной среды; организация индивидуальных и коллективных форм художественно-творческой деятельности.

4) дополнительного образования: кружки, секции, творческие коллективы по видам искусства и творческой направленности.

Раздел 2. Проведение мониторинга педагогического сопровождения социализации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, средствами искусства

Продуктивной социализации детей подростков в современных социально-экономических условиях, обеспечению их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности может служить педагогический потенциал искусства, активное участие в художественно-творческой деятельности. Педагогическое сопровождение, использующее потенциал искусства в работе с ребенком, оказавшимся в трудной жизненной ситуации, предполагает разработку комплексной системы принципов, условий, содержания, технологий и диагностических средств, способствующих формированию и развитию ценностных установок, жизненных позиций, личностной и культурной идентичности. Педагогическое сопровождение продуктивной социализации таких детей средствами искусства включает использование потенциала театральной, музыкальной, изобразительной, литературной деятельности, создание творческой развивающей среды в разных образовательных учреждениях, системе дополнительного образования.

Можно выделить категории детей, находящихся в трудных жизненных ситуациях:

- дети с особенностями психического и физического здоровья;
- дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей;
- дети с девиантным поведением, конфликтами в образовательных учреждениях и семье;
- дети мигрантов, дезадаптированные несовершеннолетние члены общества.

Ведущими направлениями разработки педагогического сопровождения продуктивной социализации детей, находящихся в трудных жизненных ситуациях, средствами искусства, являются:

- анализ и обоснование педагогического потенциала искусства и художественной деятельности в социализации ребенка, находящегося в трудной жизненной ситуации, разработка модели организации процесса социализации детей;
- выявление перспективных подходов к разработке принципов и условий продуктивной социализации детей средствами искусства;
- разработка социокультурных программ педагогического сопровождения детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, средствами искусства;

- изучение региональных особенностей педагогического сопровождения детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, средствами искусства;
- использование театральных технологий педагогического сопровождения детей, находящихся в трудной жизненной ситуации;
- исследование особенностей социализации детей-мигрантов средствами искусства;
- проектирование индивидуального сопровождения подростков, находящихся в трудной жизненной ситуации, средствами музыки;
- проведение мониторинга эффективности педагогического сопровождения социализации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, на основе разработки критериев и технических средств.

Актуальность данной темы исследования определена, прежде всего, современными тенденциями социального, культурного, экономического и политического состояния мирового сообщества в целом.

Дети, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации, опосредованной внешней неблагоприятной средой и обстоятельствами его жизнедеятельности, а также окружением (семья, социальные и учебные заведения, внешний круг социальной коммуникации и взаимодействия), вынуждены существовать во взаимодействии и взаимозависимости как естественных кризисов своего развития, так и внешних кризисов (связанных с переменой места жительства, смертью близких людей, ухудшением состояния здоровья и других обстоятельств).

Для данных категорий детей и молодежи в рамках социальных, культурных, образовательных и медицинских центров как в России, так и за рубежом, существует множество направлений поддержки и сопровождения людей, находящихся в трудной жизненной ситуации, с привлечением различных видов искусства.

В данной связи необходимо выделить несколько направлений: педагогическое; психокоррекционное; психотерапевтическое; просветительское; культурологическое.

В педагогическом направлении можно выделить:

- 1) музейно-образовательную деятельность в рамках специальных центров. Примерами таких образовательных центров может быть музей детской игрушки в Сергиевом Посаде, Русский музей в Санкт-Петербурге, Эрмитаж, музей имени А.С. Пушкина и т. д.).
- 2) кружковую, студийную и фестивальную педагогическую деятельность в рамках дополнительного образования и работы социальных и культурных центров.
- 3) педагогическое сопровождение.

В психотерапевтическом направлении и психологическом консультировании психологическая реабилитация личности в кризисной ситуации предполагает оказание помощи людям, обращающимся в социальные, психологические и медицинские центры по поводу проблем, связанных с поиском выхода из той или иной кризисной ситуации, возникшей вследствие неблагоприятных условий, препятствующих реализации человеком своих жизненных целей.

Жизненное событие мы рассматриваем как кризисное, если оно создает потенциальную или актуальную угрозу удовлетворению фундаментальных потребностей личности и при этом ставит перед человеком проблему, от которой он не может уйти и которую не может разрешить в короткое время привычным способом.

Методологической основой исследования данной проблемы являются научные концепции отечественной психологии, представленные в работах С.Л. Рубинштейна, Л.С. Выготского и А.Н. Леонтьева и др. В теории С.Л. Рубинштейна взяты ориентиры на его анализ жизненного пути субъекта, концепцию самодетерминации личности. Все эти представления последовательно развиваются в работах К.А. Абульхановой-Славской и А.В. Брушлинского.

Культурно-историческая теория Л.С. Выготского дает основу для анализа соотношения между внутриспсихологическими и социальными формами отношений человека через концепцию интериоризации и формирования высших форм психического. Теория деятельности А.Н. Леонтьева позволяет анализировать жизнедеятельность человека в единстве субъекта и объекта как отдельных сторон его процесса деятельности. Таким образом, учитывая научные выводы ученых психологов можно утверждать, что на социализацию личности, находящейся в трудной жизненной ситуации, влияет множество факторов, в числе которых социоэкономический статус, этническая принадлежность, интеллект, специальные способности, пол, образование и социокультурная направленность родительской семьи. Помня об этом, необходимо рассматривать влияние конкретных факторов на социализацию личности в различных кризисных ситуациях.

Художественное творчество выступает как механизм, который воздействует на подсознание личности и способствует получению ею положительных эмоций, является доступным средством самовыражения и построения образа будущего, это понятный и доступный язык для восприятия, средство развития чувства прекрасного и гармонизации личности, средство саморегуляции; мягко воздействуя с помощью ассоциаций, метафор, иносказаний, архетипов, выступает как средство нейтрализации агрессии и повышения самооценки, как деятельность,

предоставляющая возможность участвовать в создании произведений искусства, открытия и проживания нового опыта, сопереживания, катарсиса, эмпатии а также как средство общения с другими людьми, объединения в группу с себе подобными, являясь средством для наиболее полно выразить свои чувства, осознать собственные проблемы.

Творческое развитие личности происходит в течение всей ее жизни и является основополагающей движущей силой жизнедеятельности человека. Если рассматривать развитие личности с точки зрения гуманистических и аналитических подходов в психологии, то большинство исследователей именно творчество выделяют в качестве ядра личности в высшем ее воплощении, а наиважнейшей потребностью зрелой личности, отвечающей за внутреннюю мотивацию к дальнейшему личностному и профессиональному росту, именно самоактуализацию в творческой деятельности (К. Роджерс, Э. Эриксон, К. Хорни, К. Юнг, А. Маслоу, А. Адлер и др.). В процессе построения своего жизненного пути каждый человек, с одной стороны, идет по индивидуальной траектории, сопровождающейся различными внешними событиями, влияющими на его жизненный опыт и создающими его картину мира, такими как рождение детей, смерть близких, карьерный рост, профессиональные успехи и неудачи, смена места жительства, болезни, путешествия и пр. С другой стороны, каждый человек проходит естественные кризисы своего развития, начиная с самого рождения и до конца своей жизни (восемь кризисов развития, по Э. Эриксону). Внешние кризисы в данной связи могут накладываться на естественные кризисы, связанные с социализацией личности и могут, таким образом, усугублять и так сложный процесс ее становления. Одним из наиболее эффективных механизмов преодоления данных противоречий и внутренних конфликтов выступает именно творческая составляющая личности. Здесь творчество уравнивает невротические тенденции развития личности и продуктивную составляющую, формируя соответствующий стиль жизни (А. Адлер).

Неповторимая индивидуальность каждого человека, наделенного потребностью самореализации, стремлением к творческому началу, всегда предполагает существование других личностей, предполагающее выход из себя в другого. Это движение, прежде всего, и составляет качественное содержание человеческой жизни. Самореализация как призвание человека может осуществиться только в творчестве, которое всегда индивидуально и зависит от особенностей жизненного пути личности и качественного прохождения через естественные кризисы ее развития.

Воспитание призвано подбирать воздействия таким образом, чтобы преобразование конструкции происходило непротиворечиво и благоприятно. «Возможные Я» сильно влияют на представления человека

о себе в будущем, а через это на мотивацию посредством примеривания репертуара масок и оценку последствий своих действий.

Технологии социализации детей и юношества, находящихся в трудной жизненной ситуации, средствами художественного творчества направлены на развитие таких навыков, как возможность самовыражения, креативность, активность, индивидуальный стиль деятельности, терпимость к неопределенности, способность принимать решения в ситуации неопределенности, способность работать с парадоксами, сила воли, творческие способности и коммуникативные навыки, чувство собственного тела, способность к импровизации, развитие образного мышления.

Художественно-творческий метод, или метод художественного творчества, в наиболее общих представлениях является системой исторически сложившихся принципов художественно-образного мышления в искусстве, зависящей от уровня и характера развития общества, его философских, социальных, научных, религиозных, этических и эстетических идеалов, а также включает в себя: принципы художественного отбора; способы художественного обобщения; критерии эстетической оценки мира с позиций характерного для данной эпохи представления о прекрасном; приемы воплощения окружающего мира в художественные образы.

Учитывая вышесказанное, можно отметить, что существует множество представлений о сущности и природе художественного метода, которые дают общее представление о нем, но не могут быть сведены к какому-то единому подходу.

Метод художественного творчества предполагает, прежде всего, творческую деятельность, направленную на выражение мыслей, чувств и переживаний, соотносенных с художественной жизнью общества и искусством. На основе метода художественного творчества формируется художественно-творческая деятельность.

Большое педагогическое значение искусства и художественной деятельности в формировании социально-ценных и творческих качеств личности, позволяет нам рассматривать проблему социализации детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, в условиях освоения художественной культуры.

Художественная культура сформировалась благодаря концентрации вокруг искусства ряда связанных с ним форм деятельности – художественного творчества, художественного восприятия, художественной критики и т.д. Ни один другой продукт человеческой деятельности не образует вокруг себя такого «культурного поля».

Важным в организации условий социализации детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации (включая самоизоляцию во время карантина), является широкое разнообразие и высокая насыщенность занятий по освоению культуры и искусства, привлечение к различным видам художественного и социального творчества, которые легко концентрируются вокруг доминантного в каждом возрасте типа художественного восприятия окружающей жизни и разных жизненных ситуаций (через действие, изображение, литературный текст, музыку, стихи, театр, танец).

В современных исследованиях ученых приобщение детей к искусству и культуре представляет собой сложную систему, в которой происходит присвоение художественных и культурных ценностей, формируются художественные потребности, интересы и развитие художественной коммуникации личности.

Под педагогическими условиями социализации детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, мы рассматриваем самостоятельный образовательный процесс, в котором происходит общение обучающихся с произведением искусства в рамках организованного виртуального социокультурного пространства, направленного на процесс самообразования детей и их продуктивную деятельность.

С точки зрения философии, отличие между самообразованием и специальным обучением любого уровня заключается в самостоятельном формировании духовности, культуры, в результате чего личность «строит» себя, поднимает свой образовательный и культурный уровень, отвечает за свои действия.

С точки зрения педагогики, самообразование рассматривается как разновидность образования, самостоятельный и непрерывный процесс, требующий от личности наличия осознанных потребностей и определенных волевых и интеллектуальных усилий.

С точки зрения психологии, самообразование раскрывается как многосоставное понятие, объединяющее мотивы, потребности, мотивацию, самооценку, волю, интересы, рефлекссию, целеполагание, результативность.

В основу организации процесса социализации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, положены **принципы**:

- 1) художественного самообразования;
- 2) самооценки и саморазвития;
- 3) художественной коммуникации;
- 4) творческого самоопределения.

Принцип художественного самообразования. Художественное самообразование рассматривается как самостоятельный, добровольный и

целенаправленный процесс развития личности, направленный на приобретение нового художественно-эстетического опыта и формирование художественных коммуникаций.

В процессе художественного самообразования основным видом потребностей выступают личностно ориентированные и ценностно-смысловые. Поэтому так важна стимуляция художественного самосознания и инициативы в виде предоставления самостоятельности, свободы действий. Реализация содержания художественного самообразования, как отмечают исследователи, происходит на трех уровнях формирования:

- отношения к культуре как к важнейшему условию свободного и разностороннего развития собственной личности;
- потребности в полноценном художественном общении с произведениями различных видов искусств на основе их адекватной эстетической оценки;
- навыков самостоятельной художественной деятельности, восприятия этой деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

Таким образом, в целях стимулирования потребности в художественном самообразовании следует выделить основные задачи:

- 1) формирование отношения к культуре как к важнейшему условию свободного и разностороннего развития собственной личности и личности обучающегося;
- 2) развитие потребности в художественном самообразовании и полноценном художественном общении с произведениями различных видов искусств на основе их адекватной эстетической оценки;
- 3) формирование самостоятельной художественно-познавательной деятельности, восприятия этой деятельности как неотъемлемой части социального творчества.

Принцип самооценки и саморазвития. Среди характеристик личности самооценка занимает важное место, поскольку является одной из ключевых составляющих человеческого «Я» (Р. Бернс).

Самооценка – это отправная точка для «взгляда» личности на себя «со стороны» при оценке самой себя, своих возможностей, качеств и места среди других людей. Она влияет на эффективность деятельности, поведение и дальнейшее развитие личности, поскольку связана с уровнем притязаний человека – степенью трудности целей, которые он себе ставит.

Самооценка наиболее полно и последовательно реализуется именно в функционировании эстетического сознания, которое вместе со своим специфическим «эстетическим» назначением выполняет задачу «режиссирования» личностного идеального плана восприятия, оценки, смыслов, прогнозов, задач поведения, действий, результатов (т. е.

постановки или анализа ретроспективы, либо перспективы ситуаций). Таким образом, эстетическое сознание «работает» на личностные ориентации, особенно на «эстетические» и творческие в различных ситуациях жизнедеятельности человека.

Саморазвитие – это способность менять свое «Я-бытие» согласно собственным потребностям, желаниям, стремлениям, своему выбору. О саморазвитии можно говорить тогда, когда человек сам осознанно и целенаправленно ищет и находит выход из кризиса развития «Я», и при этом у человека меняется отношение к миру, себе, людям, появляются новые черты личности, способы деятельности, новые нормы и отношения в общности, которые человек строит сам.

В исследовании Ж.Б. Кармазиной отмечается, что процесс саморазвития и его результаты определяются двумя факторами: 1) способностью индивида к деятельности «со знанием дела»; 2) характером и мерой воплощения социально-культурного опыта в реалиях, с которыми имеет дело субъект деятельности.

Принцип художественной коммуникации. Понятие «коммуникация» определяется как общение, обмен мыслями, сведениями, идеями и т. д.; передача того или иного содержания от одного сознания (коллективного или индивидуального) к другому посредством знаков, зафиксированных на материальных носителях. Проблема «коммуникации» получила наиболее развернутую разработку в рамках науковедения, где количественно и качественно исследованы такие формы коммуникации, как публикация, дискуссия, интеллектуальное влияние и т. п. В современных исследованиях ученых художественная коммуникация представляет собой сложную систему, в которой происходит присвоение художественных и культурных ценностей, формируются художественные потребности, интересы и творческое развитие личности.

В широком смысле, художественные коммуникации – это все многообразные информационные процессы, существующие по поводу произведений искусства, авторов, их культурно-исторической судьбы, отношения к ним общества и т. д.

Принцип творческого самоопределения. Стремление к творческой деятельности, к поиску нового – естественное свойство саморазвивающейся личности. В работах Д.А. Леонтьева показано, что, поскольку потребность в деятельности отличается от потребности в предметах, необходимо трактовать ее не только как «запрос» личности к объективному миру, но и как требование от себя определенной производительной деятельности (созидания). Среди методов, применяемых с целью развития творческого самоопределения детей, следует выделить предметное, тематическое или иное интегрирование

(взаимодействие) учебных предметов. Б.П. Юсов отмечал, что при интеграции должен происходить учет географических, исторических, культурогенных факторов создания произведений искусства в едином потоке культуры, а также установление связи искусства с науками в едином поле творческого проявления человечества, где они питаются достижениями друг друга и нередко совмещаются в едином целом. Б.П. Юсов выделил разнообразное взаимодействие и взаимовоздействие учебных предметов: 1) внутрипредметное (интеграция понятий, знаний, умений внутри предмета); 2) межпредметное (соединение понятий, принципов, терминов, событий в рамках двух и более дисциплин); 3) транспредметное (соединение практики и теории основного и дополнительного образования). Но чтобы участвовать в интегрированном процессе, нужно уметь «добывать» необходимые сведения самостоятельно, *проявлять инициативу*.

Социокультурный подход предполагает создание такой образовательной среды, в которой формирование личности происходит с учетом конкретных культурных условий жизнедеятельности человека, самостоятельной организации взаимоотношений с миром культуры и искусства. В данном контексте мы придерживаемся мнения исследователя Н.В. Крыловой, что в условиях социокультурной среды обучающийся «включается в культурные связи общества, приобретает первый опыт самостоятельной культурной деятельности».

Социокультурный подход создает условия для социализации, инкультурации и самореализации личности, удовлетворения и дальнейшего развития духовных интересов и потребностей детей, вовлечение их в социально-культурное творчество. С этой точки зрения, наиболее доступной формой приобщения к искусству детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, является культурно-образовательный туризм.

Культурно-образовательный туризм – это всегда интересное путешествие в мир культуры, позволяющее соединить освоение социокультурного пространства с погружением в мир значимых для человека смыслов и ценностей, явленных нам в реальных объектах культуры и произведений искусства, индивидуальных историй и творческих судеб.

И здесь стоит обратиться к опыту создания социокультурных программ (в рамках культурно-образовательного туризма и разных познавательных маршрутов). С этой точки зрения, социокультурные программы могут рассматриваться не только как интересные познавательные путешествия, но и возможность обретения «культурного кода», способ «вхождения» в культуру. В качестве основных требований

к социализации детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, рассматриваются:

- учет и востребованность педагогических усилий учителей разных учебных дисциплин (география, история, литература, музыка, изобразительное искусство и др.) в разработке заданий по созданию региональных культурно-познавательных маршрутов;
- поддержка творческой мотивации как доминанты продвижения в зоны ближайшего творческого развития и саморазвития обучающихся в условиях исследования определенного региона России;
- создание дополнительного открытого виртуального образовательного пространства, способствующего когнитивному, эмоционально-чувственному и деятельному развитию личности;
- осуществление целенаправленного руководства процессом создания индивидуальных социокультурных программ.

В содержательном плане социокультурные программы представляют собой систему подпрограмм (модулей), обеспечивающих решение определенного круга педагогических задач, направленных на приобщение детей к культурному пространству регионов России, мотивации к исследовательской деятельности и реализации творческих проектов.

Субъективной предпосылкой социализации детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, является включение их в освоение культуры и искусства на основе художественных коммуникаций в процессе подготовки социокультурных программ.

Мониторинг педагогического сопровождения продуктивной социализации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, средствами искусства.

Мониторинг предполагает определение качества и эффективности данного процесса на разных этапах развития детей. Он проводился отдельно для каждой категории детей: дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, дети с ОВЗ, дети-мигранты.

Мониторинг педагогического сопровождения детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, средствами искусства.

Цель мониторинга – определение качества и эффективности педагогического сопровождения продуктивной социализации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, средствами искусства.

Инструментарий мониторинга – анкетирование педагогов, анализ продуктов творческой деятельности детей.

Анкетирование педагогов проводится по следующим критериям:

1. Способность педагога самостоятельно или в сотрудничестве с другими специалистами (психолог, социальный педагог и др.) определить

социальный статус ребенка-сироты и ребенка, оставшегося без попечения родителей.

2. Владение педагога методиками выстраивания индивидуальной траектории развития каждого ребенка.

3. Наличие ассортимента педагогического инструментария и материально-технической базы для успешного процесса социальной адаптации в разных видах искусства.

4. Оценка непрерывности и системности педагогического сопровождения продуктивной социализации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, средствами искусства.

Анализ продуктов творческой деятельности детей может проводиться как с помощью диагностических психологических методик (проективные тесты, например, методика «Если бы ты был волшебником. Если бы у тебя была волшебная палочка», методика «Заданная сказочная ситуация», тест «Проективное интервью» И. Шванцар и т. п.), так и с помощью педагогического анализа продуктов творческой деятельности детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей (в данном случае определяется наличие способностей к тому или иному виду художественной деятельности ребенка, наличие у него мотивации к освоению техник и приемов самовыражения в данном виде искусства и потенциальным возможностям продуктивной социализации каждого конкретного ребенка в предпрофессиональной художественной деятельности).

Мониторинг педагогического сопровождения продуктивной социализации детей-мигрантов средствами искусства.

Цель мониторинга – определение качества и эффективности педагогического сопровождения продуктивной социализации детей-мигрантов средствами искусства.

Инструментарий мониторинга – анкетирование педагогов, комплексная оценка потенциальных возможностей адаптации детей-мигрантов средствами искусства.

Анкетирование педагогов проводится по следующим критериям:

1. Владение педагогами диагностическим инструментарием для оценки личностных качеств ребенка, определения его уровня владения языком и знакомства с культурой страны пребывания.

2. Наличие в образовательной организации условий для обеспечения детей мигрантов дополнительными уроками русского языка, преподавания им русского языка как иностранного, обеспечения создания подгрупп для обучения в общем классе на основных уроках русского языка и т. п.

3. Знание педагогами методов диагностики толерантного отношения сверстников и их родителей к детям мигрантов, выявление личного толерантного отношения к ним.

4. Наличие возможностей образовательной организации к культурному приобщению детей мигрантов к традициям и особенностям культуры страны пребывания.

5. Определение комплексности и системности педагогического сопровождения продуктивной социализации детей мигрантов средствами искусства.

Комплексная оценка потенциальных возможностей адаптации детей-мигрантов средствами искусства должна включать несколько показателей адаптивности: социально-педагогический, педагогический и культурно-педагогический. Диагностику можно проводить с помощью таких методик, как «Изучение социально-психологической адаптации детей мигрантов в школе», по Э.М. Александровской, анкетирования родителей, ведения дневника сопровождения и т. п.

Мониторинг педагогического сопровождения продуктивной социализации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) средствами искусства.

Цель мониторинга – определение качества и эффективности педагогического сопровождения продуктивной социализации детей с ОВЗ средствами искусства.

Инструментарий мониторинга – анкетирование педагогов, комплексная оценка возможностей образовательной среды обеспечивать удовлетворение образовательных потребностей детей с ОВЗ в творческой самореализации средствами искусства.

Анкетирование педагогов проводится по следующим критериям:

1. Наличие у педагогов определенных компетенций в диагностической деятельности для выявления творческого потенциала ребенка с ОВЗ.

2. Выявление принципов и средств, на основе которых педагоги выстраивают индивидуальные образовательные маршруты для детей с ОВЗ.

3. Оценка качества работы с родителями.

Условием продуктивной социализации детей, находящихся в тяжелой жизненной ситуации, средствами искусства является инклюзивный подход. Именно он позволяет объединять детей в смешанные группы, тем самым, не допуская их искусственного или естественного социального отделения, выделения их в отдельные социальные группы, дискриминации и маргинализации.

Педагогическое сопровождение продуктивной социализации детей осуществляется поэтапно:

- гностический (познавательный, исследовательский) – изучение состояния социализации детей методами художественно-творческой деятельности;
- проектировочный – определение педагогических условий, построение модели деятельности; конструктивный (конструирование содержания педагогического сопровождения);
- организационный (организация деятельности и оценки);
- аналитико-рекомендательный – разработка критериев и показателей эффективности педагогического сопровождения продуктивной социализации.

Реализация выделенных направлений педагогического сопровождения детей, находящихся в тяжелой жизненной ситуации, средствами искусства позволит обеспечить необходимые условия для их успешной социализации, будет способствовать развитию эмоционально-ценностных ориентаций и успешной адаптации.

Педагогическое сопровождение продуктивной социализации детей осуществляется: в системе общего образования (начальное, основное, среднее) в соответствии с ФГОС; в системе среднего и высшего образования в соответствии с образовательными стандартами, разработанными для данных учреждений; в специальных образовательных учреждениях (коррекционные школы и детские сады); в системе дополнительного образования в соответствии с разработанными программами дополнительного образования.

Раздел 3. Моделирование социокультурной образовательной среды для позитивной социализации детей раннего возраста, оказавшихся в трудной жизненной ситуации

Социализация – сложный процесс интеграции человека в любую социальную систему (семью, род, племя, этнос, группу по интересам, профессиональное сообщество и др.); освоение социально приемлемых ценностей, норм, правил, знаний, навыков для успешного вхождения в социальную среду и полноценной жизни в обществе.

Первичная социализация начинается с первых дней жизни и продолжается до формирования зрелой личности. Ведущую роль в первичной социализации маленького ребенка играет семья, поскольку базовые представления о жизни в обществе и первые «образцы» социально приемлемого поведения он получает от своих родителей, бабушек, дедушек, старших братьев и сестер или других близких родственников. Если семья оказывается в трудной жизненной ситуации, процесс

первичной социализации нарушается. И тогда сложнейшую задачу позитивной социализации ребенка берет на себя образовательная среда, рассматриваемая сегодня как важная часть социокультурной среды, в которой достигаются цели и смыслы образования (А.Г. Асмолов, В.Т. Кудрявцев, В.И. Слободчиков и др.).

В современном образовании назрела острая необходимость в осмыслении социокультурного характера образовательной среды. **«Социокультурная среда** – это совокупность культурных ценностей, общепринятых норм, законов, правил, научных данных и технологий (“ноу-хау”), которыми располагает социум и человек в социуме для эффективных действий и взаимодействий со всеми компонентами своей жизненной среды, прежде всего, природным, техногенным, информационным и социальным» (Л.Г. Ионин).

Влияние социокультурной среды на общество и личность в обществе трудно переоценить. Вместе с другими элементами жизненной среды она формирует комплекс эмоционально окрашенных представлений человека об окружающем мире и о своем месте в нем («картину мира»), влияет на морально-нравственные ориентиры, предлагает и формирует программы поведения. Поэтому изучение процессов, связанных с влиянием социокультурной среды на личность и через личность на социально значимые процессы, является важной составляющей социальной диагностики и культурологии образования.

В конце XIX – начале XX в. Дж. Дьюи (J. Dewey) обосновал социальную среду как «предпосылку, основу и условие существования, функционирования и развития образования». Кроме того, Дж. Дьюи выделил компоненты, необходимые при организации образовательной среды: языковая компетенция, манеры, хороший вкус и эстетическая оценка. По мысли Дж. Дьюи, детский сад должен предоставить ребенку среду, в которой протекает естественная и реальная жизнь, что станет предпосылкой для решения двух взаимосвязанных проблем. С одной стороны, позволит максимально приблизить учебно-воспитательные ситуации к реалиям детской жизни, что поможет личностному принятию их ребенком. С другой стороны, научит ребенка действовать и общаться в ситуациях, максимально приближенных к социальному бытию человека.

Л.С. Выготский рассматривал среду как социальное явление, «...потому что там, где она выступает даже как природная, все же в ее отношении к человеку всегда имеются налицо определяющие социальные моменты. В отношениях к ней человек всегда пользуется социальным опытом». Современные американские последователи культурно-исторической теории Л.С. Выготского (Дж. Верч (J. Wertsch), М. Коул (M. Cole), Р. Шведер (R. Shweder) и др.) понятие «социокультурный»

рассматривают в тесной взаимосвязи умственного действия с культурной, исторической и общественной обстановкой. Дж. Верч пишет: «...социокультурный подход к разуму начинается с предположения, что действие опосредуется, и что его нельзя отделить от среды, в которой оно совершается».

В.П. Зинченко заметил: «В преддошкольном и дошкольном детстве социокультурный контекст оказывает решающее влияние на овладение простейшими орудиями и предметами. Очень рано обнаруживается в жестах, мимике. В более позднем возрасте социокультурный контекст оказывает влияние на процессы формирования образа мира, на характер сенсорных эталонов, перцептивных единиц восприятия, схем памяти... вплоть до общего стиля поведения и деятельности. Программы обучения должны быть наполнены культурными традициями и историческими контекстами и параллелями». Следует задуматься, не является ли то, что Л.С. Выготский называл социокультурным контекстом развития, *духовным укладом*, который начинает усваиваться в раннем детстве. Духовный уклад вполне соотносим и с тем, что К. Юнг называет архетипом».

Закономерно возникает вопрос о необходимости разработки такого содержания образования, которое вбирало бы в себя целостный образ культуры, исторически заданный через всеобщие формы познания и нравственности на основе художественного освоения действительности (В.Т. Кудрявцев).

Понимание сущности и структуры социокультурной среды позволяет обосновать модель организации социокультурной среды, направленной на социализацию детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Научное моделирование – процесс изучения реального мира посредством разработки и анализа научных моделей. При этом модель (*фр. modèle*, от *лат. modulus* – мера, аналог, образец) понимается в науке как «система, исследование которой служит средством для получения информации о другой системе; представление некоторого реального процесса, устройства или концепции».

Мы рассматриваем модель как специально созданную знаково-символическую систему, в которой отображены сущностные свойства реальной образовательной системы (прототипа), что позволяет получить новую информацию о социокультурной образовательной среде в изменяющихся условиях (отсюда необходимость принципа вариативности).

В исследованиях вопросов философии, психологии и педагогики начала XX в. можно найти соединение двух парадигм: естественного развития и средовой теории. Так, Н.Н. Иорданский представил среду не как «мертвый или даже живой объект наблюдения», а как «процесс воздействия на нее, изменения ее именно людьми». Также он поставил

вопросы, поиск ответов на которые помогает осмыслить содержание компонентов образовательной среды: «1) что представляет из себя ребенок, подвергающийся влиянию организующей среды; 2) кто и что его организует, какова роль руководителя и педагога в этой организации; 3) какова среда, где складывается социальная жизнь ребенка?»).

Для понимания структуры образовательной среды важна идея Л.С. Выготского о взаимовлиянии природного и культурного факторов в процессе развития ребенка: «Врастание нормального ребенка в цивилизацию представляет обычно единый сплав с процессами его органического созревания. Оба плана развития – естественный и культурный – совпадают и сливаются один с другим. Оба ряда изменений взаимопроникают один в другой и образуют в сущности единый ряд социально-биологического формирования личности». Этот тезис позволяет выделить *социальный компонент*, который обуславливает характер отношений в образовательной среде.

Антрополого-психологическая модель образовательной среды предложена В.И. Слободчиковым: «Образовательная среда – это те социокультурные формы предметности, которые входят или могут входить в содержание образования». Свойствами образовательной среды являются насыщенность и структурированность образовательных ресурсов.

Под образовательными ресурсами понимается превращение наличного социокультурного содержания в средство и содержание образования, т. е. в саму суть образовательной среды.

Модель социокультурной образовательной среды

Модель социокультурной образовательной среды (см. рис. 1), разработанная В.В. Кожевниковой и И.А. Лыковой, включает следующие компоненты:

- 1) ребенок (субъект);
- 2) социокультурный опыт как целевой ориентир образования;
- 3) взрослые (родители и педагоги) как трансляторы социокультурного опыта;
- 4) «красивые» и «умные» предметы в пространстве (произведения искусства, игрушки, бытовые предметы, вещи, различные материалы, дидактические пособия и др.);
- 5) культуросообразные способы разных видов деятельности; дополнительные ресурсы;
- 6) социокультурная ситуация развития; система взаимодействия с другими субъектами и объектами в образовательной среде (в графической модели векторы коммуникации обозначены стрелками).

Эти компоненты рассматриваются как необходимые и достаточные для моделирования социокультурной образовательной среды на основе дидактических принципов антропоцентризма, вариативности, инициирования субъектности, интеграции, культуросообразности и природосообразности.

Вариативная модель социокультурной образовательной среды дает понимание, что в структуре деятельности ребенка, оказавшегося в трудной жизненной ситуации, по освоению социокультурного опыта важна не столько внешняя сторона процесса, сколько внутреннее содержание.

Эти концептуальные идеи позволили рассмотреть позитивную социализацию ребенка как направленное на постепенное освоение социокультурного опыта ребенком по вектору амплификации развития.

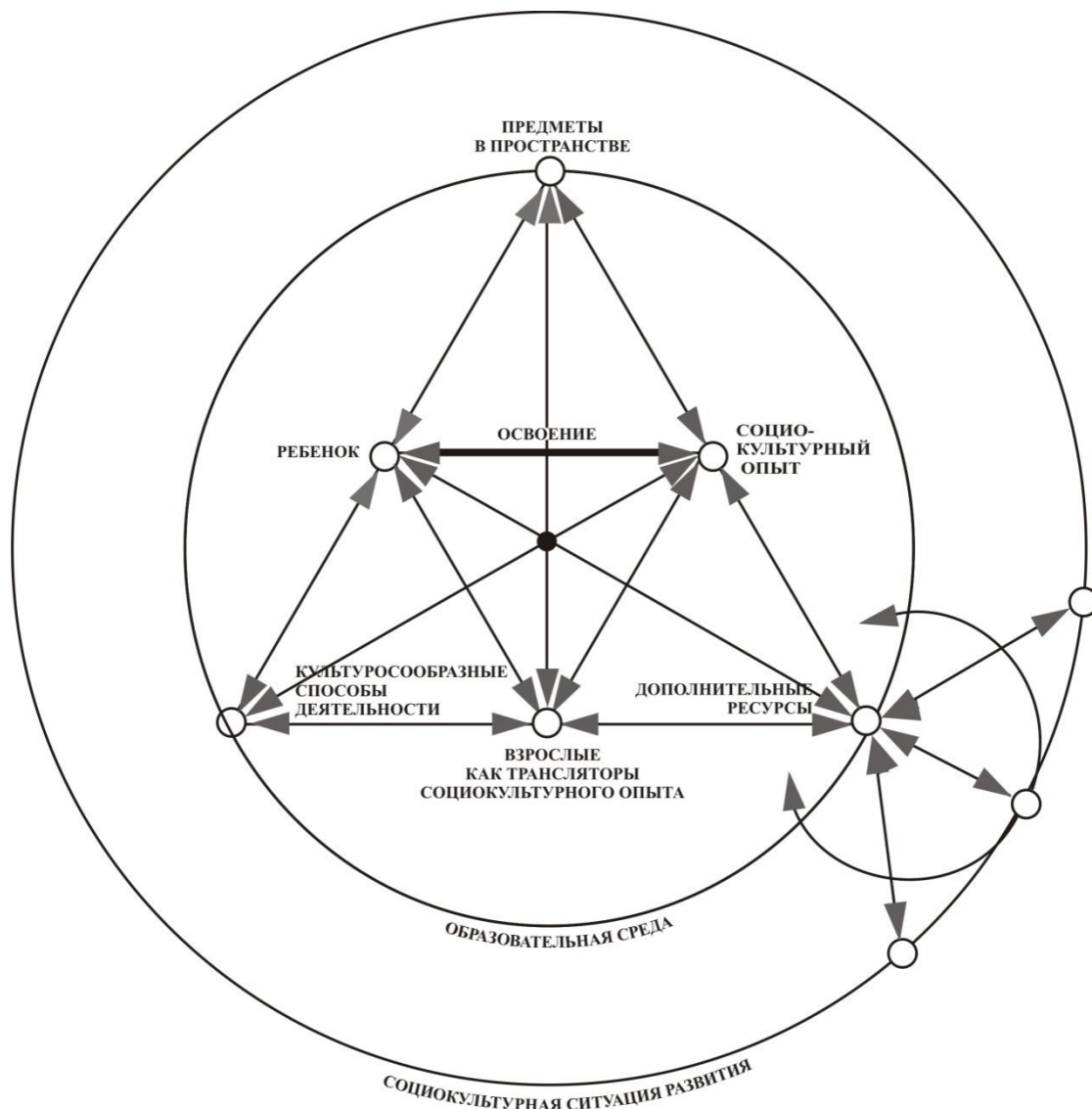


Рис. 1. Модель социокультурной образовательной среды для позитивной социализации детей раннего и дошкольного возраста, оказавшихся в трудной жизненной ситуации

Л.С. Выготский разработал теорию, показывающую, как «через других мы становимся самими собой», и сформулировал чрезвычайно важный тезис о том, что развитие ребенка направляет не «сила вещей», а «связь людей». Людей связывает деятельность, в недрах которой формируются отношения. При этом в деятельности важна не столько внешняя сторона процесса, сколько внутреннее содержание. По мысли Л.С. Выготского, содержанием образовательной деятельности является создание или преобразование материального объекта, в котором отражены все «страсти» деятельности (отношения между людьми) и «сгустки» культуры, воплощенные в объекте – амплификаторе развития.

Если результат создания или преобразования амплификатора эффективен, то и внутренние изменения в личности также эффективны. Эти концептуальные идеи Л.С. Выготского позволяют увидеть образовательную среду как динамичное явление, изменяющееся по мере изменения образовательных целей и направленное на становление социокультурного опыта детей по вектору амплификации (обогащения, расширения) развития.

Апперцепция (от лат. ad – к и лат. perceptio – восприятие) – одно из фундаментальных свойств психики, позволяющее сознанию человека становиться все более ясным, системным, отчетливым. Помимо этого, апперцепция обуславливает зависимость восприятия от предыдущего опыта человека, запаса его знаний и умений, а также конкретного состояния личности в момент восприятия.

Социокультурный опыт понимается при этом как ведущее условие социализации личности в повседневных практиках жизни в обществе.

Социализация – интегрированный результат постоянно разворачивающегося процесса взаимодействия человека с окружающим миром во всех его гранях и проявлениях. Социализация – процесс и результат формирования социальных качеств личности. Социокультурный опыт складывается на основе многоуровневой интеграции индивидуального и социального в процессе вхождения «растущего человека» в культуру и общество. Поэтому *образовательная среда* рассматривается нами как гибкая система специально организованных в пространстве и времени условий взаимодействия субъектов образования, направленных на трансляцию социокультурного опыта ребенку с учетом его индивидуальных особенностей и запросов семьи (общества).

Организация образовательной среды строится на интегративной основе системы принципов, выделенных для построения вариативных моделей образовательной среды: диалектического единства интеграции и дифференциации; антропоцентризма; культуросообразности;

природосообразности. Эти принципы применимы к построению и функционированию модели социокультурной образовательной среды, ориентированной на позитивную социализацию детей. С одной стороны, принципы обеспечивают ее целостность, с другой – позволяют отдельным ее компонентам функционировать.

Целесообразность использования данных принципов при моделировании образовательной среды обусловлена целостностью (единством, синкретичностью) сознания ребенка раннего и дошкольного возраста. Сложная образовательная система, состоящая из множества разрозненных элементов, воспринимается им как нечто изначально и принципиально целостное. Знание ребенка о мире и его отношение к этому миру, сформированное в процессе культуросообразного образования, также целостно и гармонично.

Раздел 4. Научно-методические рекомендации по социализации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, средствами искусства

Педагогическая поддержка социализации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, осуществляется в учреждениях общего и дополнительного образования в процессе учебно-воспитательной и художественно-творческой деятельности детей и направлена на формирование интересов и мотивации к изучению литературы и искусства, развитие творческих умений детей, формирование их социальной ориентации.

Предлагаемые рекомендации предназначены для педагогов системы общего образования, методистов и организаторов дополнительного образования, консультантов различных досуговых центров, сопровождения детей с ОВЗ, девиантным поведением, детей-мигрантов разнообразными средствами искусства.

Художественное творчество и искусство воздействуют, в первую очередь на подсознание личности, вызывая положительные эмоции у человека. Они выступают как доступные и эффективные средства самовыражения, дают возможность построения образа своего будущего. Художественно-творческая деятельность – это средство развития чувства прекрасного и гармонизации личности, средство саморегуляции и нейтрализации агрессии, повышения самооценки. Она позволяет ребенку участвовать в создании произведений искусства, открытия новых собственных возможностей, сопереживания, катарсиса, осознания чувств других людей, умению встать на место другого, а также как средства общения с другими людьми, объединения в группу с себе подобными,

возможности наиболее полно выразить свои чувства, осознать собственные проблемы.

Использование учителем на методическом уровне нестандартных активных педагогических технологий и форм преподнесения учебного материала в контексте диалога искусств – уроков-исследований, уроков-экскурсий и уроков-путешествий, уроков-интервью, учебных конференций и семинаров, элементов театрализации и драматизации и пр., – приводит учащегося к углубленному пониманию, восприятию и интерпретации художественного текста, позволяя в процессе совместной учебной деятельности выйти за рамки школьного учебника и, опираясь на труды ученых, исследовать различные аспекты художественного текста: художественное взаимодействие литературы и музыкального театра, диалог либреттистики XIX века и классической литературы, проблему оперного либретто на стыке литературы и музыки, психологию художественного образа в литературных текстах и операх и пр.

Восприятие искусства дает возможность расширить круг эмоциогенных ситуаций, способствует общекультурному развитию личности. Чем выше культурный уровень человека, тем большую сдержанность в проявлении эмоций наблюдают окружающие в общении с ним, а также зрелость в принятии решений при решении трудных жизненных ситуаций. И наоборот, неуправляемые страсти, и бурные вспышки эмоций, называемые аффектами, сопряжены, как правило, с ограниченностью сфер проявления эмоций, что характерно для людей с низким уровнем общей культуры. Вот почему так велика роль искусства в регуляции человеческой эмоциональности. Обогащая свой духовный мир эстетическими переживаниями, человек утрачивает зависимость от всепоглощающих страстей, связанных с его прагматическими интересами.

Основными стратегиями образовательной деятельности, направленной на социализацию личности средствами художественного творчества и искусства, являются:

– культуротворческая, направленная на изучение, сохранение, восстановление, освоение и использование культурных ценностей, культурного наследия современного общества, создание и обогащение культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых, которая вбирает в себя различные виды творчески формирующих, развивающих технологий;

– восстановительная (рекреативная), включающая в себя создание досуговых и оздоровительных программ;

– образовательная, состоящая из обучающих и воспитывающих гуманитарных технологий в профессионально ориентированном образовании (репродуктивные, проблемно ориентированные,

объяснительно-иллюстративные, креативные технологии, а также технологии развивающего и саморазвивающего обучения, коммуникативные и игровые технологии, технологии компенсирующего и коррекционного обучения);

– социально-защитная, которая включает в себя арт-терапию и культуротерапию, культурно-досуговую реабилитацию и адаптацию лиц с нарушениями жизнедеятельности и социальной недостаточностью, игровые технологии для социально-незащищенных категорий населения, социальное посредничество и сотрудничество в области культуры и искусства;

– исследовательская, направленная на выявление проблем и анализ проблемных ситуаций в социально-культурной сфере, сбор исходной информации, необходимой для объяснения и конкретной иллюстрации содержания проблемы;

– проектная, заключающаяся в создании социально-культурных проектов для досуговой сферы, таких как: проекты формирования социально-культурной (развлекательной, развивающей, оздоровительной) среды; проекты досуговых программ; проекты досуговых центров, комплексов, экспозиционных залов, рекреационных зон; проекты малых и совместных предприятий социально-культурной сферы, а также разработка регионально ориентированных социально-культурных, культурно-образовательных, культуротворческих, культурно-досуговых и других проектов и программ, которые нацелены на выработку культурных ценностей и новых ценностных отношений;

– инновационная, предполагающая внедрение инновационных технологий в социально-культурную сферу;

– коммуникативная, состоящая в использовании технологий аудиовизуальной коммуникации, межличностного и межгруппового общения, а также технологий, направленных на производство и обмен социальными и культурными ценностями между людьми, общностями людей и организациями;

– этнонаправленные формы работы социокультурного обмена и сотрудничества, включающие в себя распространение творческих, развивающих, обучающих этнокультурных технологий на различных ступенях гуманитарного, художественно-педагогического образования в допрофессиональном образовании, а также базовом профессиональном образовании, профессионального совершенствования, профессиональной самореализации; сохранение и внедрение этнокультурных технологий, направленных на сохранение этнических групп и развитие толерантности в обществе;

– социокультурный менеджмент, заключающийся в управленческих технологиях, направленных на организацию и развитие ресурсной базы социально-культурной деятельности, на социализацию детей и юношества; в создании и развитии нормативного, информационно-управленческого ресурса данной социально-культурной деятельности, ведении мониторинга социально-культурных процессов;

– изучение зарубежного опыта и его творческое использование, разработка технологий межнационального и международного обмена и сотрудничества в социокультурной сфере и образовательной практике.

Основные направления искусства, художественно-творческой деятельности и арт-педагогики, применяемые в педагогической практике.

Работа с рисунком, основанная на изобразительном искусстве. Изображение художественных образов позволяет человеку реализовать все преимущества искусства и творчества. Примитивные же формы изображения, такие как, например, каракули, нерасчлененные предметы, включающие в себя низкий потенциал возможностей символизации, не позволяют учащемуся в полной мере реализовать задачу и осознать свои чувства и продвинуться в разрешении поставленной проблемы. Тем не менее нужно иметь в виду, что применение рисуночных методов определяется уровнем сформированности символической функции, которая позволяет человеку преобразовывать изобразительную деятельность в деятельность символического типа.

В данном направлении работы можно выделить несколько разновидностей: индивидуальное рисование, рисование с партнером, групповое рисование.

В основу технологии легли следующие принципы:

1) рисунок рассматривается как сфера совмещения диагностики, коррекции и обучения;

2) рисунок рассматривается как феномен, т. е. комплексно, когда любой отдельный показатель рисунка не может быть однозначно связан с какой-либо отдельной психологической характеристикой личности;

3) любая характеристика рисунка со временем может изменять свое значение для одного и того же человека;

4) рисование обязательно должно сопровождаться беседой педагога-консультанта с учащимся о его рисунке;

5) главный персонаж рисунка является метафорой человека, а события, происходящие на рисунке – метафорами субъективного восприятия событий, в которые эмоционально он вовлечен;

6) принцип безопасности: использование метафорического пространства позволяет избежать прямого, грубого воздействия на психику человека;

7) каждое занятие должно заканчиваться позитивными переживаниями.

Чтение книг и библиотерапия, работа со сказкой. Библиотерапия представляет собой метод воздействия на человека (ребенка), вызывающий его переживания, чувства при помощи чтения книг. С этой целью специалист подбирает литературные произведения, в которых описаны страхи детей, формы переживания стрессовых ситуаций, выход из страшной для детей ситуации. Вместе с героями литературных произведений дети переживают те же состояния и одновременно учатся, как можно поступить в той или иной ситуации, что позволяет детям расширить свою социальную компетенцию.

Одним из направлений данного метода может быть сказкотерапия (использование историй, притч, метафор, сказок). Сказки, мифы, притчи, легенды и другие метафорические истории являются первым знанием ребенка об окружающем мире. На языке метафоры люди могут открыть друг другу самое откровенное, обнажить свои проблемы и страхи. Этот метод привлекателен с точки зрения практической психологии еще и тем, что на него не существует практически никаких ограничений. Работа со сказкой в данном случае выступает как адаптационная и воспитательная система, целью которой является передача жизненного опыта, обучение способу взаимодействия с внутренним “Я”, терапия особой сказочной обстановкой.

Подробнее остановимся на технологиях сказкотерапии. Сказки, хотя бы как проекции фантазии, тесно связаны с подсознанием и происходящими в нем процессами. В своей типичной структуре сказки описывают формы функционирования душевных сил и их целей. Анализ сказки, с юнгианской точки зрения, ведет к выделению, идентификации и изучению архетипических паттернов. Как выражение интрапсихических процессов, основывающееся главным образом на взаимодействии двух миров, сознания и подсознания, сказка описывает, прежде всего, процесс индивидуации. Под индивидуацией К. Юнг понимал процесс обновления и расширения эго-сознания.

Практически в каждой сказке есть определенные проблемы и их решения.

1. Сказка дает великолепный «общий язык» для взрослого, работающего с ребенком. Обычно они разговаривают на разных языках. При этом двуязычен скорее ребенок, а проблемы с общением есть скорее у

взрослого. (Тем более что это взрослый чего-то хочет). Язык сказки их естественно сближает.

2. Сказка более информативна, чем обычная стиснутая речь. Она не выдает свои положения за что-то более серьезное, чем символы, метафоры и аналогии. В этом плане сказки, которые сочиняют сами пациенты, дают и материал для анализа, и названия для индивидуально значимых понятий.

3. Сказка способствует пробуждению детских и творческих сил в самом терапевте. Она активизирует понимание и работу на уровне интуиции, архетипов, первого впечатления и т. п.

4. Сказка несет свободу.

В сказкотерапии можно выделить развивающее, психокоррекционное и терапевтическое направление. Кроме того, можно выделить различные направления, которые отличаются по функциям.

1. Функция психологической диагностики, которая реализуется через сбор материала о затруднениях или потребностях развития и индивидуального развития и самовыражения. Она включает: выполнение проективных тестов в форме сказок, беседу с родителями, членами семьи, драматизацию в форме сказок актуальных ситуаций и др. (1–5 занятий).

2. Функция психолого-педагогической коррекции, которая направлена на обогащение спектра позитивных приемов взаимодействия, представленных в сказочной форме (психодинамические и статические медитации, создание сказочного контекста и путешествие по Сказочной стране, решение сказочных задач; 5–10 занятий).

3. Функция социально-психологической адаптации, которая служит для закрепления новых форм позитивного поведения и взаимодействия, адаптации индивидуального стиля жизни к условиям социума. В данном направлении используются следующие приемы: встречи со сказочными существами, сочинение сказок, различные формы рассказывания сказок, построение картин из песка (песочная терапия) и пр. (5–10 занятий).

4. Функция творческого самовыражения, которая реализует задачу развития творческих способностей в повседневной жизни, усиления спонтанности, креативности и сепарации от условий тренингового процесса. Здесь можно упомянуть следующие приемы: самостоятельное составление картин из песка, самостоятельная постановка спектаклей, рисование сказок объемными красками и пр. (3–7 занятий).

5. Функция работы с членами семьи и социальным окружением, которая выполняет задачу позитивной ассимиляции ребенка в привычную социальную среду (обучение родителей доступным формам работы со сказкой, использование сказок как корректного способа разрешения внутрисемейных проблем). Работа с родителями может производиться параллельно занятиям с детьми. Например, проводится 4 занятия с детьми,

а каждое 5-е занятие – с родителями. По мере “взросления” членов группы (повышения уровня групповой зрелости и сплоченности) можно проводить объединенные занятия родителей с детьми (например, изготовление кукол и постановка спектаклей, театрализованные игры, совместное рисование и пр.).

Варианты работы со сказкой могут быть различными.

1. Использование сказки как метафоры. Текст и образы сказки вызывают свободные ассоциации, которые касаются личной психической жизни человека, затем эти метафоры и ассоциации обсуждаются.

2. Рисование по мотивам сказки. Свободные ассоциации проявляются в рисунке, дальнейшая работа идет с графическим материалом.

3. Активная работа с текстом, где обсуждение поведения и мотивов персонажа служит поводом к обсуждению ценностей и поведения человека. Вводятся оценки и критерии “хорошо” – “плохо”.

4. Проигрывание эпизодов сказки. Участие в этих эпизодах дает возможность ребенку или взрослому прочувствовать некоторые эмоционально-значимые ситуации и “сыграть” эмоции.

5. Использование сказки как притчи, подсказка с помощью метафоры варианта разрешения ситуации.

6. Переделка или творческая работа по мотивам сказки.

Человек воспринимает сказку на трех уровнях:

1) события сказки задевают эмоции, герои и их отношения между собой “проецируются” на обыденную жизнь, ситуация кажется похожей и узнаваемой “по ассоциации”;

2) сказка напоминает о важных социальных и моральных нормах, в жизни, в отношениях между людьми, в том, что такое “хорошо” и “плохо”;

3) сказка задевает глубинные механизмы подсознания, сохранившие архаические элементы, часто непривычные для разума.

Следовательно, при работе со сказкой акценты смещаются с поиска конфликтных зон на проживание полноценного универсального процесса в символической форме, получение опыта прохода сквозь страх и возрождение.

Сказкотерапия предполагает использование пяти видов сказок: художественных, дидактических, психокоррекционных, психотерапевтических и медитативных. Для каждой ситуации либо подбираются, либо специально сочиняются соответствующие сказки.

Главными идеями сказкотерапии являются:

- осознание своего потенциала, возможностей и ценности собственной жизни;
- понимание причинно-следственных связей событий и поступков;

- познание разных стилей мироощущения;
- осмысленное созидательное взаимодействие с окружающим миром;
- внутреннее ощущение силы и гармонии.

Существует несколько простых приемов для того, чтобы начать сочинять сказки. Рассмотрим некоторые из них.

Первый прием состоит в том, что участнику сказкотерапии предлагается придумать 10 слов: существительных нарицательных. Желательно, чтобы они изначально не вызывали у него смысловые ассоциации и были из разных областей жизни. Например: уж, лампа, сердце, космос, заставка, инок, стул, гардемарин, снегопад, песня. Теперь нужно сочинить рассказ или сказку, где бы эти 10 слов были использованы и связаны по смыслу. При этом разрешается преобразовывать слова: делать из них имена собственные, другие части речи, читать наоборот и пр. Перед тем как приступить к заданию, можно попробовать последовательно связать по смыслу все 10 слов в прямом и обратном порядке. Таким образом можно “проиграть” различные связи между словами. Это упражнение помогает пробудить у человека фантазию и настроиться на дальнейшее творчество.

Второй прием может быть продолжением первого. Человеку дается следующая инструкция: «Позвольте себе удобно и расслабленно расположиться в кресле или на стуле. Попробуйте выбрать из придуманных Вами 10 слов то, которое Вам наиболее интересно, вызывает множественные ассоциации, берет “за живое”. Это слово может стать либо темой, либо героем Вашей сказки. Закройте глаза и попробуйте представить себе картинку, в которой присутствовал бы образ выбранного Вами слова. Рассмотрите ее и опишите на бумаге. Это – начало Вашей сказки. А теперь представьте, что могло бы нарушить эту картинку, изменить ее на 180 градусов. Это будет конфликт Вашей сказки».

Третий прием. «Давайте задумаемся: на какую тему нам интересно было бы поговорить с близким человеком или самим собой. Если ответ на вопрос не приходит, можно взять за рабочую тему ситуацию, которую Вы уже неоднократно “прокручиваете” в своей голове. Не исключено, что после того, как сказка сложится, Вы увидите новые способы решения интересующих вас вопросов».

Разнообразные темы сказочных историй описывают спектр внутренних вопросов, встающих перед клиентом. Все эти вопросы, тревоги, радости и печали могут стать темой сказки. Зачастую изначальный замысел и фабула сказки сильно отличаются от того, что получилось.

Приемы и технологии, используемые в сказкотерапевтическом занятии, также очень разнообразны. Кроме вышеописанных, можно

выделить: использование карточек с различными героями сказок (опорные карточки); портрет героя сказки: нарисовать, сделать куклу; «Теремок» – придумать дом, комфортный для сказочного героя (Кто в домике живет, должно быть понятно по домику – нарисовать); «Сказочная лестница» (на листе – лестница, разместить героев сказки на лестнице по степени нравственных качеств); «Одень сказочного героя» – раскрасить заготовку силуэта сказочного героя, дорисовать одежду; «Волшебный мешочек» – мешок с 3-мя предметами (определить на ощупь, вытащить «волшебный предмет», придумать волшебный смысл, функции этого предмета); озвучить сказочного героя с помощью музыкальных инструментов; в начале путешествия по сказке вспомнить, в каких еще сказках живет этот герой; обозначить героев сказки цветом: какого он цвета, как его можно обозначить; групповая работа «Сказочная страна» – составить карту сказочной страны, придумать, что там может быть; придумывание сказки (по ряду существительных (5–10) из разных областей, сочинение сказки по кругу, использование карт Проппа); использование надувных шаров (волшебные яйца: кто вылупится из яйца? Победить злодея из шаров (отработка агрессивности); написание сказки, в которой главный герой – существительное на первую букву имени (принятие своего имени, можно предлагать ту же работу, но с желаемым, а не реальным именем клиента).

Формы, используемые в сказкотерапевтическом занятии, могут быть различными, например, решение сказочных задач (расширение спектра альтернативных реакций), игры, в которых проигрывается реальная ситуация, переведенная в сказочный контекст.

Существуют также общие принципы работы со сказкой.

1. Осознанность. Осознание причинно-следственных связей в развитии сюжета, понимание роли каждого персонажа в развивающихся событиях. Общие вопросы: Что происходит? Почему это происходит? Кто хотел, чтобы это произошло? Зачем это было ему нужно? Основной задачей является возможность показать воспитанникам, что одно событие плавно вытекает из другого, даже несмотря на то, что на первый взгляд это незаметно. Важно понять место, закономерность появления и назначение каждого персонажа сказки.

2. Множественность. Понимание того, что одно и то же событие, ситуация могут иметь несколько значений и смыслов. Целью здесь является показать одну и ту же сказочную ситуацию с нескольких сторон. С одной стороны, это так, с другой стороны – иначе.

3. Связь с реальностью. Осознание того, что каждая сказочная ситуация разворачивает перед нами некий жизненный урок. Основная задача данного принципа – кропотливо и терпеливо прорабатывать

сказочные ситуации с позиции того, как сказочный урок будет нами использован в реальной жизни, в каких конкретных ситуациях.

Работа с метафорами в рамках сказкотерапии имеет свои закономерности. Во-первых, в метафоре используется структура, аналогичная когнитивной или персональной карте вовлеченного в ситуацию человека или группы людей, а также их позиции в данном контексте. Во-вторых, в метафорах калибруются и используются сенсорные репрезентации человека, которому она предназначена. Если, к примеру, человек использует смесь визуальных и аудиальных репрезентаций, то педагог также сочетает их в своей метафоре для данного человека. Если же у человека явно определяется предпочтение, используются предпочитаемые им предикаты. В-третьих, в языке метафоры используются предикаты и субмодальности так, чтобы человек или группа людей легко могли принять их и чтобы они отражали их собственные сенсорные и лингвистические процессы. В-четвертых, при создании метафоры представляется значимое для человека или группы людей содержание так, чтобы метафора была изоморфной – совпадающей по характерным особенностям – с тем контекстом, в котором человек или группа людей испытывают свои проблемы. В-пятых, используемая метафора должна включать в себя основную особенность – или особенности – предметов, людей или мест событий, времени и их связи друг с другом в специфичном контексте. В-шестых, метафора вероятнее окажется терапевтической, если она будет сконструирована детально и будет включать в себя круг тех людей и предметов, которые задействованы в заявленном контексте. Для того чтобы быть терапевтической, метафора должна изоморфно содержать в себе способ или способы получения, решения и достижения результатов, отличных от испытываемых человеком или группой людей проблем.

Занимаясь психологической интерпретацией сочиненной сказки, важно помнить о том, что каждая сказка является уникальным продуктом творчества, к которому подходить технологично. Здесь важно проникнуться основными идеями автора, узнать его собственное видение сочиненной им сказки. Поэтому интерпретация должна быть безоценочной, где четко не определено, что в сказке хорошо, а что плохо.

Каждое сказкотерапевтическое занятие имеет свою устоявшуюся структуру:

1) ритуал введения участников в сказочную атмосферу (или разминка), заключающийся в проведении различных спланированных, разминочных упражнений;

2) повторение материала, отработанного группой на предыдущем занятии;

3) расширение ранее полученных участниками на предыдущих занятиях знаний и умений новой информацией, сказочными сюжетами, упражнениями;

4) закрепление, заключающееся в отработке новых умений и навыков;

5) интеграция полученных знаний и умений с предыдущим опытом группы, обсуждение возможности включения полученных знаний в реальный личностный опыт;

6) резюмирование, или подведение итогов работы группы: что происходило на занятии, что получилось, а что нет, кто из участников группы был больше включен в процесс, а кто меньше, какой реальный опыт приобрела группа и т. д.;

7) ритуал вывода членов группы из сказки как завершение занятия.

В работе со сказкой происходит своеобразный процесс житнетворчества личности. Сказкотерапия в данном контексте может рассматриваться как интегрирующий адаптационный механизм, предоставляющий человеку активную позицию в приспособлении к окружающей среде, и как воспитательная система, способствующая общей гармонизации личности. Представленный метод актуализирует потребности личности в саморазвитии, преумножает конструктивные возможности и ресурсы личности и способствует ее дальнейшему развитию.

Творческое самовыражение в художественной деятельности. Отдельно выделяется терапия творческим самовыражением (ТТС) – психотерапевтический (психопрофилактический) метод, способный серьезно помочь прежде всего людям с тяжелым переживанием своей неполноценности и адаптироваться к окружающей социальной среде, который был разработан М.Е. Бурно.

Терапия творческим самовыражением – психотерапевтический (психопрофилактический) метод, способный серьезно помочь прежде всего людям с тягостным переживанием своей неполноценности. Данная технология полезна в работе с детьми, испытывающими трудности в адаптации к окружающим условиям, которые могут выражаться в расстройстве настроения с нерешительностью, ранимостью, стеснительностью, тревожностью, страхами, навязчивыми состояниями, болезненными сомнениями, мнительностью, сверхценностями и т. п.

В терапии самовыражением не является целью создание произведений искусства с высокой художественной ценностью, отвечающих стандартам построения композиций и т. д. Если эти аспекты проявляются в творчестве подростка, то они возникают сами по себе, без сознательного стремления к ним. Поскольку данный аспект творчества не ставится во главу угла, творчество самовыражением становится свободным от напряжений,

страхов, ожиданий наград или констатации неуспеха. Поскольку нет цели и зафиксированного заранее успешного результата, нет ожидания успеха, то нет и поражения, а есть только эксперимент и радость открытия.

Педагог, использующий данный вид арт-педагогике, должен быть способен искренне сочувствовать людям, переживающим свою особенность; испытывать живой интерес к культурным ценностям; стремиться помочь человеку выразить себя целебно-творчески сообразно его природе.

Можно выделить несколько приемов самопомощи творческим самовыражением:

- 1) созданием собственных творческих произведений;
- 2) творческим общением, с литературой, искусством и наукой;
- 3) творческим общением с природой;
- 4) творческим коллекционированием;
- 5) проникновенно-творческим погружением в прошлое;
- 6) творческими путешествиями;
- 7) творческим поиском одухотворенности в повседневном.

Специалист, использующий в своей работе различные виды арт-педагогике, должен учитывать уровень активности ребенка при выборе способа использования художественного материала. И. Крамер выделяет следующие способы использования материалов:

- 1) манипуляции с целью исследования физических свойств (глина, песок, вода, вкус красок, цвет и т. д.);
- 2) деструктивное поведение с потерей ребенком контроля за своими действиями (рвет бумагу, разбрызгивает краски, бросает карандаши, переливает воду в краски и т. д.);
- 3) стереотипное воспроизведение одних и тех же рисунков и действий;
- 4) рисование графических пиктограмм;
- 5) создание художественных образов.

Технологии творческого и художественного самовыражения направлены на то, чтобы привести в образовательный процесс игровые и арт-педагогические элементы, которые позволили бы личности в полной мере выразить и преподнести себя окружающим доступными ей средствами, где не предъявляется жестких требований и отсутствует соревновательная политика, что, в свою очередь, повышает уровень самооценки личности и понижает уровень тревоги.

В данном направлении широко используются уже существующие произведения искусства (картины, скульптуры, иллюстрации, календари) для их анализа и интерпретации, а также как стимульный материал для творчества.

В качестве варианта работы может быть предложено совместное творчество педагога и учащегося (лепка, рисование, вязание, вышивание и т. п.), где предоставляется учащемуся большая самостоятельность в выполнении работы. Наряду с этим ребенку может быть предложено использовать сочетание некоторых видов работ, например, можно предложить ребенку репродукцию картины и попросить его скопировать ее, не ограничивая его творчество. В данном направлении широко используются уже существующие произведения искусства (картины, скульптуры, иллюстрации, календари) и для их анализа и интерпретации, и как стимул для творчества.

Медитации. Как вспомогательное направление в арт-педагогике используется медитация. В качестве медитативных средств могут использоваться рисунки, сказки, музыка и т.д. Медитация-сказка изначально не имеет конфликта, она должна быть не более 5–7 минут. Используемая при медитации музыка должна быть фоновой, но не грустной. Медитации могут быть статические и динамические. Статическая медитация проводится лежа на удобной поверхности, либо сидя в удобной устойчивой позе. Примером такой медитации может послужить путешествие на облаке в волшебную страну.

Динамическая медитация представляет собой движение под музыку под сказочный текст. В ее основе положен принцип смены напряжения и расслабления мышц тела. Время проведения может составлять около пяти минут. Динамические медитации хороши для любого возраста. Музыка здесь используется более динамичная.

Работа с маской. Маскотерапия, как одно из молодых направлений в современной арт-педагогике, представляет собой направление коррекционной педагогической практики с использованием уникальных методов скульптурного портретирования, автопортрета, лечебного грима, ритмопластики, психодрамы и других видов художественно-творческой деятельности, основанное в России Г.М. Назлояном.

Маска выступает здесь как способ безопасной конфронтации с теми мыслями и чувствами, которые нуждаются в нашем признании в качестве составной части нашего я. Человек сбрасывает психологическую маску и надевает драматическую, призванную не скрывать, а наоборот, раскрывать человеческие чувства. Даже у самых застенчивых и скромных людей при этом появляется возможность изготовить себе маску и создать новые образы. Таким образом, маска придает человеку смелость, и помогает дистанцироваться от своей привычной роли.

Занятия по маскотерапии проводятся в разных формах: это и лепка маски, рисование маски, танец с маской, импровизация на тему маски с помощью элементов драматерапии, работа с гримом (каким я себя вижу,

каким меня видят другие, какой я дома, на работе и т. д.), бодиарт. Участники создают свои собственные маски через лепку, танец, рисунок, актуализируя таким образом ту часть своей личности, которая нуждается в помощи и оздоровлении и, далее, работают с ней. В работе могут быть использованы и готовые маски и полумаски.

Задачей маскотерапии является возможность собрать все части воедино, чтобы получилась целостная личность. В качестве примеров использования элементов маскотерапии в педагогической практике можно привести следующее упражнение. Упражнение «Зеркало» проводится в учебной группе, рассаженой в круг. Передается какое-либо настроение, сообщение, состояние «гримасой» соседу слева. «Гримаса» передается по кругу. Упражнение заканчивается, когда она возвращается к первому участнику. Данное упражнение может иметь много направлений для применения в образовательных целях.

Танцевально-двигательная арт-педагогика. Это еще одна действенная форма работы. Имея своими корнями танцевальное искусство, танцевально-двигательная терапия сформировалась в середине XX века в США в среде танцовщиков и хореографов, которые обратили внимание на взаимосвязь психологических проблем и ограничений двигательного выражения. Зарубежными исследователями теории танца и танцевально-двигательных методов отмечается, что раскрытие содержания образа «Я» неизбежно проходит через движения и танец (M. Berger, R. Laban, F. Lefco, J. MacDonald, V. Melatic, A. Noak, G. Silk, A. Stark, S. Stocley, P. Tosey и др.).

Одним из основных принципов танцевально-двигательной арт-педагогики является принцип неоценивания движения и исследование его свободного течения. Уходят «зажимы», происходит большее эмоциональное насыщение танца. Танцевальная форма становится естественной и органичной, а человек чувствует себя свободным в рамках заданной формы. В рамках телесно-ориентированного подхода считается, танцевальная форма работы позволяет постепенно танцору относиться к своему телу как к другу и партнеру. Данный вид работы позволяет снять излишнее напряжение, повысить самооценку и самопринятие. Кроме того, снимается страх оценки и критики (то, что раньше это сковывало движения), развивается конструктивное их восприятие, возникает психологическая устойчивость к поражениям.

Работа со структурированным танцем позволяет достичь следующих целей: открытие (появление нового опыта, расширения репертуара движений); развитие осознания собственного тела (развитие чувствования своего тела, усиление контакта чувствования и вывода на сознательный уровень неосознанных переживаний); реструктурирование (физическое

реструктурирование движения и поз на нейромышечном уровне); развитие коммуникативных навыков (чувствование партнера(ов), пространства).

В качестве примера можно привести упражнение под названием «Зеркало», которое имеет много модификаций и широко используется в данном направлении. Его можно использовать в танцевально-двигательном и рисуночном вариантах. Во время спонтанного танца обучающимся предлагается следовать за характерными движениями друг друга, особенно теми из них, которые повторяются. Обучающимся дается инструкция в точности копировать сами движения других учащихся, двигаться синхронно (одновременно) с ними. В рисуночном варианте обучающиеся сидят напротив друг друга, у каждого по листу бумаги. Один человек синхронно повторяет движения другого, использует те краски, которыми рисует он, отображает такие же формы, так же держит кисточку и делает такие же мазки-движения. Во время упражнения обучающимся объясняется цель этого упражнения.

Базовая структура занятий по танцевально-двигательной терапии включает в себя следующие этапы: 1) приглашение присоединиться к группе; 2) представление друг другу (так как состав меняется из занятия в занятие); 3) сенсорное осознание; 4) двигательная разминка (в основе стретчинговые движения или телесный джаз); 5) введение танцевальной темы: двигательная визуализация; 6) развитие танцевальной темы: вначале пациенты следуют за ведущим, затем каждый предлагает свои движения, ведущий помогает выделить основные общие двигательные темы и объединить их в общую хореографию; 7) заминка: расслабляющие и успокаивающие движения; сенсорное осознание дыхания, всего тела, связь движения и эмоциональных состояний; 8) заключительная медитация на аффирмацию ресурсов; 9) обсуждение опыта, полученного участниками (по их желанию), где также важна позитивная аффирмация или рефрейминг; 10) творческое домашнее задание; 11) возможность для клиентов индивидуальных бесед с психологом, если у кого-то возникла такая необходимость.

Применение музыкальных средств искусства. Музыкальная педагогика – специально организованная работа с использованием музыкальных произведений и инструментов. Данный вид работы направлен на организацию умения слушать музыку, где человек имеет возможность слушать музыку, испытывать разного рода переживания, прислушиваться к своим чувствам, вызывать эмоциональное состояние внутреннего равновесия, радости, снятия напряжения. Применение данного метода на практике имеет свои ограничения, поскольку требует от специалиста, работающего с технологиями музыкальной педагогики специальных знаний и дополнительного образования в одном из

музыкальных направлений. Использование музыкальной педагогики в работе педагога способствует созданию условий для самовыражения обучающихся, умению реагировать на собственные эмоциональные состояния, что может найти свое продолжение в освоении других видов творчества.

Театрализованные методы работы. Драматерапия является наиболее универсальной формой, которая включает в себя элементы музыки, изобразительного искусства, танца и игры и использует форму театрального искусства и используется как для укрепления здоровья, творческого самовыражения, так и для решения проблем человека. Драматерапия включает в себя несколько направлений: психодраму, театр импровизации (игровые технологии с использованием художественного творчества).

Психодрама (метод создан Джекобом Леви Морено) представляет собой метод психотерапии, который использует естественную способность человека к игре и создает такие условия, при которых участники психодраматического процесса, играя актуальные для себя роли, могут творчески работать над своими личностными проблемами и конфликтами. Психотерапевтический эффект психодрамы основан на возможности изменить роль, «переиграть» заново, сыграть роли, не доступные в реальной жизни, или такие, которые не очень получаются.

В театре импровизации для формирования развертывающейся на сцене игры используются подсказки зрителей. Одним из приемов в таком театре является использование запросов зрителей. Можно выделить несколько видов игровых технологий, используемых в театре импровизации:

– игры с участием зрителей (где любой человек из зала может выйти и сыграть на сцене),

– игры со стихами (игра «Кружок поэзии»: игроки становятся в ряд; у зрителей запрашивают подсказку; один игрок входит вперед и говорит первую строчку стихотворения, основываясь на этой подсказке; следующий игрок говорит следующую строчку, и так далее, пока стихотворение не будет завершено. Можно играть с различными поэтическими формами, например лимериками, хокку и сонетами).

– игры с изменениями (примером может служить игра «Постановщики, режиссеры, сценаристы», суть ее состоит в следующем: из зала выбираются два игрока и им дается задание, которое они должны выполнить; на протяжении всей игры ведущий замораживает действие и спрашивает у зрителей имена постановщика, режиссера, или сценариста; затем актеры должны продолжить игру в стиле предложенного имени).

Создание через «физическое действие» (по Станиславскому) «психологического рисунка роли» ребенка определяет новый стиль поведения, свободный от прежней дезинтегративности.

Психодраматические техники, которые были использованы в работе с данными проблемами, имеют большие преимущества, поскольку:

– включая в себя важные элементы личностной проекции и идентификации, делают их доступными изучению и изменению;

– рельефно представляют и драматизируют ролевое поведение членов взаимодействия, содержащего жестокость;

– фокусируют внимание на социальной системе и процессах социального взаимодействия;

– способствуют выражению «запрещенных эмоций», которые могут буквально переполнять детей (гнева, страха, раздражения, обиды и др.), и нахождению культуросообразных средств их выражения.

Использование *прикладных видов искусства*. Данный вид артпедагогики включает в себя рисунки, лепку, аппликацию, оригами и т.д.

Одним из примеров работы в данном направлении может быть упражнение «Создание глиняного мира», в котором участники (группы по 5–8 человек) совместно создают из куска глины или пластилина некую модель мира. Оригами, как средство арт-педагогики, неограниченно в своих возможностях. Лист бумаги может изобразить все, что только может возникнуть в воображении человека. При этом занятие оригами не требует особых приспособлений. Поэтому каждый может складывать оригамные фигурки везде, в любой ситуации. Ведь необходимы лишь руки и лист бумаги. Это свойство оригами позволяет в полной мере привлекать его для работы в больницах, в детских лагерях отдыха, в длительном путешествии. Единственным рабочим материалом в оригами является бумага. Бумага самый доступный материал для творчества и легко поддается любым изменениям. Ребенок знакомится с бумагой раньше, чем с любым другим материалом. Существует несколько возможностей использования данного метода в терапевтических целях:

1. Подготовка и проведение оригамного спектакля или «бумажных» балов (вначале дети изучают различные виды оригамных традиционных кукол; знакомятся с куклами-марионетками, пальчиковыми куклами, куклами-масками; затем наступает очередь изучения одежды и моделирования из бумаги; после для спектакля выбирается известная сказка или сочиняется оригинальная пьеса). В период подготовки спектакля каждый член группы получает возможность проявить свои художественные, литературные способности, изучить технику оригамного складывания и попробовать себя в оригамном творчестве.

2. Интересной формой работы может стать новогодний маскарад. Работа с бумажными масками позволяет решать некоторые психологические проблемы, такие как страх и агрессия, неуверенность в себе. Эмоциональная разрядка, происходящая в результате игры с масками, способствует психологической коррекции поведения ребенка.

3. Использование оригами при работе со сказками. Вариантов работы со сказкой возможно множество. Вот некоторые из них.

- Сказки, процесс складывания в которых особым образом «зашифровывается» в тексте.
- Сказки, в которых используются фигуры, процесс складывания которых может быть разбит на несколько этапов.
- Театр на столе.
- Иллюстрирование сказок.
- Пальчиковый театр.

Заключение

Социализация растущей личности, тем более личности, оказавшейся в трудной жизненной ситуации, предполагает не только образовательную, педагогическую направленность, но и воспитательную, раскрывающую духовные способности ребенка, и как часть духовного, творческие способности.

Основной задачей социализации остается включение детей в мир социальных взаимоотношений и готовность их к максимально активной и полезной жизни. И взрослым сопровождающим необходимо быть готовыми к трудностям, возникающим в общении детей, среди которых: трудности, возникшие в связи с дефектами развития ребенка; трудности общения, связанные с социальными факторами (социальная изоляция и депривация, педагогическая запущенность, трудновоспитуемость и др.); индивидуальные психологические трудности (особенности темперамента, характера, эмоциональных состояний и др.)

Сложный этап в жизни подрастающего поколения наступает, когда обязательное образование перестает быть важной задачей для детей, снижается уровень доверия к взрослым. В этот период происходит активный поиск себя самого и своих возможностей. Меняются требования и ожидания, предъявляемые к нему взрослыми и сверстниками, появляется необходимость приспособливаться к новым условиям. Ребенок испытывает внутренний конфликт, считая, что его проблемы и переживания уникальны, что, в свою очередь, влечет за собой чувство одиночества и подавленности. Именно в этот период происходит поиск той сферы деятельности, которая их увлекает больше всего. Происходит «проба» себя в различных областях и сферах, меняются предпочтения, и, зачастую не добившись успехов в одном направлении, меняют одну деятельность на другую. Но, несмотря на многочисленные проблемы, работа с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, в современном образовательном и социокультурном пространстве приносит свои плоды.

Специфика педагогической деятельности в отношении детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, заключается в создании необходимых для развития личности условий. Но при этом традиционное образование не всегда является эффективным и не всегда приносит ожидаемый результат. Особенностью работы с детьми этой категории является характер, содержание обучения и воспитания, требующее высокого профессионализма, определенных знаний использования современных образовательно-воспитательных технологий.

Литература

1. Акишина Е.М., Гальчук О.В., Печко Л.П. Инновационные формы обучения в области поликультурного развития с учетом социокультурной среды региона / Е.М. Акишина, О.В. Гальчук, Л.П. Печко // Педагогика искусства. – 2018. – № 4. – С. 241–250.
2. Асафьев Б.В. «О музыкально-творческих навыках у детей». Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л.–М., 1986.
3. Бережная М.С. Влияние кино и телевидения на социокультурную адаптацию личности (К вопросу создания образовательных адаптирующих телевизионных программ для детей и молодежи) [Текст] // Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства». – 2015. – № 4. – URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal>.
4. Бурно М.Е. Практическое руководство по терапии творческим самовыражением / Под общ. ред. М.Е. Бурно. – М.: Академический Проект ОПЛ, 2002.
5. Выготский Л.С. Слепой ребенок / Собр. соч. в 6-ти т. – М., 1983.
6. Выготский Л.С. Собрание сочинений в 6-ти т. / Под ред. А.М. Матюшкина. – М.: Педагогика, 1983.
7. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – М.: Смысл, Эксмо, 2004.
8. Высокова Е.Е. Методические рекомендации по организации и содержанию занятий с детьми с ограниченными возможностями здоровья. [Электронный ресурс]. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/12/10/metodicheskie-rekomendatsii-po-organizatsii-i> (дата обращения: 17.06.2020).
9. Гальчук О.В. Музыкальный театр в школьном литературном образовании: опыт разработки содержания и форм обучения // Педагогика искусства. – 2019. – № 4. – С. 178–185.
10. Долженкова М.И., Дорожкина О.А., Романина Л.А., Прохорова О.Г. Технологии театротерапии в современной социальной реабилитации // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – Т. 23. – № 177. – Тамбов, 2018. С. 59–69. DOI 10.20310/1810-0201-2018-23-177-59-69.
11. Дьюи Дж. От ребенка – к миру, от мира – к ребенку: сб. ст. / Сост. и вступ. ст. Г.Б. Корнетова. – М.: Карапуз, 2009.
12. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: в 2-х т. / Под ред. В.В. Давыдова, В.П. Зинченко. – М.: Педагогика, 1986.
13. Зинченко В.П. Сознание и творческий акт: Монография. – М.: Языки славянских культур, 2010.

14. Зинченко В.П., Моргунов Е.Б. Человек развивающийся. Очерки российской психологии. – М.: Тривола, 1994.
15. Ионин Л.Г. Социология культуры: учебное пособие для вузов. – М.: Изд. дом ГУ ВШЭ, 2004.
16. Истомин В.М. Музыкальное образование незрячих в России / ООО «ИПТК «Логос» ВОС». – М., 2001.
17. Кадовбина Ю.А. Методические рекомендации «Методика постановки народно-сценического танца». Статья. [Электронный ресурс]. – URL:
https://урок.пф/library/metodika_postanovki_narodnostscenicheskogo_tantca_072618.html (дата обращения: 17.06.2020).
18. Кантор В.З. Музыкальное искусство как сфера социально-культурной реабилитации лиц с нарушением зрения // Адаптивные технологии в учреждениях культуры как средство приобщения людей с нарушениями зрения к музыкальному искусству: Мат-лы междунар. науч.-практ. конф. (Санкт-Петербург, 3–4 апреля 2014 г.). – СПб., 2014.
19. Ковальчук О.В., Собкалова Е.И. Танец как метод социокультурной реабилитации людей с ограниченными возможностями. Статья. [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tanets-kak-metod-sotsiokulturnoy-reabilitatsii-lyudey-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami> (дата обращения: 17.06.2020).
20. Кожевникова В.В. Моделирование образовательной среды для детей раннего возраста на основе амплификации развития: дис. канд. пед. наук. – М.: ИИДСВ РАО, 2018.
21. Командышко Е.Ф. Модель повышения уровня культурологического образования школьников в условиях реализации культурно-познавательных программ. [Электронный ресурс] / Е.Ф. Командышко // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. – 2019. – № 4. – URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/komandyshko_25-32.pdf.
22. Кравцов Г.Г., Кравцова Е.Е. Психология игры (культурно-исторический подход). – М.: Левъ, 2017.
23. Крылова Н.Б. Развитие культурологического подхода в современной педагогике // Личность в социокультурном измерении: история и современность: сб. ст. – М.: Индрик, 2007.
24. Кудрявцев В.Т. А.В. Запорожец: от идеи самоценности детства – к принципам самодетерминации и амплификации детского развития // Науки о детстве и современное образование: мат-лы междунар. юбил. науч. конф., посвященной 100-летию со дня рождения А.В. Запорожца. – М.: Центр «Школьная книга», 2005.

25. Кудрявцев В.Т. Исследования детского развития на рубеже столетий (научная концепция Института дошкольного образования и семейного воспитания РАО) [Электронный ресурс]. – URL: <https://tovievich.ru/book/obrazovanie/5567-issledovaniya-detskogo-razvitiya-na-rubezhe-stoletiy-ii.html>.
26. Кудрявцев В.Т. Психология развития человека: основания культурно-исторического подхода. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.tovievich.ru>.
27. Кудрявцев В.Т., Уразалиева Г.К. Субъект деятельности в онтогенезе // Вопросы психологии. – 2001. – № 4. – С. 14–30.
28. Лебедева А.В., Мойсеенко А.В., Уразляева А.М. Плейбэк как средство развития социального и эмоционального интеллекта дошкольников // World science: problems and innovations. Сб. ст. XXXI Междунар. науч.-практ. конф.: в 2-х ч. – Пенза: Наука и Просвещение, 2019. С. 174–176.
29. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. – СПб.: Питер, 2009.
30. Лихачев Б.Т. Педагогика: курс лекций / Учеб. пособие для студентов педагог. учеб. заведений и слушателей ИПК и ФПК. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт–М, 2001.
31. Лыкова И.А., Кожевникова В.В. Социокультурная образовательная среда: от анализа ключевых понятий к вариативной модели // Детский сад: теория и практика. – 2017. – № 9. – С. 6–24.
32. Лыкова И.А. От содействия к сотворчеству – вектор развития взаимоотношений детей и взрослых в образовательном пространстве детского сада // Детский сад: теория и практика. – 2015. – № 12. – С. 3–37.
33. Лыкова И.А., Мартынова А.И., Социализация детей раннего возраста средствами театрализованной деятельности (педагогическая поддержка в трудной жизненной ситуации). [Электронный ресурс] / И.А. Лыкова, А.И. Мартынова // Педагогика искусства. – 2020. – № 2. – URL: <http://www.art-education.ru/pedagogika-iskusstva-47> (дата обращения: 28.04.2020).
34. Мамардашвили М.К. Гуманитарная энциклопедия. [Электронный ресурс] // Центр гуманитарных технологий: Информационно-аналитический портал. – URL: <http://gtmarket.ru/encyclopedia>.
35. Матюшкин А.М. Развитие творческой активности школьников. – М.: Просвещение, 1991. – 130 с.
36. Мелик-Пашаев А.А. Проявление одаренности как норма развития // Психологическая наука и образование. – 2014. – Т. 19. – № 4.

37. Новоселова С.Л. Развивающая предметная среда. Методические рекомендации. – М.: Центр «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца, 2001.
38. Образовательная программа дошкольного образования «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет / Науч. рук. И.А. Лыкова; под общ. ред. Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллова, И.А. Лыковой, О.С. Ушаковой. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019. – 160 с. (2-е доп. изд.).
39. Ольшанская Е.В. Перформанс как партисипаторный жанр современного искусства // Сб. мат-ов Всерос. (с международным участием) науч.-практ. конф.: в 4-х т. Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород: БГИИиК, 2019. С. 96–99.
40. Основы дошкольной педагогики / Под ред. А.В. Запорожца, Т.А. Марковой. – М.: Педагогика, 1980.
41. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. – СПб.: Питер, 2011.
42. Поддъяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект. – М.: Сфера; СПб.: Детство, 2014.
43. «Притяжение». Сборник лучших российских практик социально-культурной реабилитации инвалидов. – М., 2018.
44. Самохвалова А.Г., Вишневская О.Н. Психологический театр как средство воспитания коммуникативной компетентности подростков // Технологии воспитания в общеобразовательных организациях. Мат-лы Всерос. науч.-практ. конф. (Костромской государственный университет). – Кострома: КГТУ, 2017. С. 140–145.
45. Семенова Е.А. Улыбка карнавального сознания (К феноменологии детской возрастной одаренности) / Е.А. Семенова // Проблемы творческого развития личности в системе образования. Сб. науч. ст. по материалам Всерос. науч.-практ. конф. / Ред.-сост. О.Д. Никитин. – М.: ИХОиК РАО, 2019. С. 190–198.
46. Слободчиков В.И. Очерки психологии образования. – 2-е изд., перераб. и доп. – Биробиджан: Изд-во БГПИ, 2005.
47. Социализация // Большой психологический словарь / Сост.: Б. Мещеряков, В. Зинченко. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004.
48. Строганов А.Е. Психотерапия на базе театральных систем. Практическое руководство. – СПб.: Наука и Техника, 2008. – 496 с.
49. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 17.06.2020).

50. Шустерман Р. Прагматическая эстетика: живая красота, переосмысление искусства. Научная монография. – М.: «Канон+» РООИ «Реабилитация». – 408 с.
51. Эльконин Б.Д. Введение в психологию развития (в традиции культурно-исторической теории Л.С. Выготского). – М.: Тривола, 1994. – 168 с.
52. Эльконин Д.Б. Детская психология (развитие ребенка от рождения до семи лет). – М., 2000.
53. Эриксон Э. Детство и общество // Э. Эриксон / Пер. с англ.– СПб.: Ленато, АСТ, Фонд «Университетская книга», 1996.
54. Якупов А.Н. О социально-культурной реабилитации инвалидов в сфере искусства (история, современное состояние, перспективы): научно-практическое пособие. – М., 2015.
55. Dewey J. Froebel's Educational Principles. Chapter 5 in *The School and Society*. – Chicago: University of Chicago, 1915. – Pp. 111–127.
56. Lobok A. My educational odyssey to dialogic agency-based probabilistic pedagogy // *Journal of Russian and East European Psychology*. – 2018. – N 50 (6). – Pp. 5–8. DOI: // 10.2753/RPO1061-0405500601
57. Neale D. & Pino-Pasternak D. A Review of Reminiscing in Early Childhood Settings and Links to Sustained Shared Thinking // *Educational Psychology Review* September. – 2017. – V. 29. – Is. 3. – Pp. 641–665. [Электронный ресурс]. – URL: <https://doi.org/10.1007/s10648-016-9376-0>.
58. Rantavuori J., Engeström Y., Lippone L. Learning actions, objects and types of interaction: a methodological analysis of expansive learning among preservice teachers // *Frontline Learning Research*. – 2016. – V. 4. – Is. 3. – Pp. 1–27.
59. White E.J., Peter M., Redder B. Infant and teacher dialogue in education and care: A pedagogical imperative // *Early Childhood Research Quarterly*. – 2015. – N 30. – Pp. 160–173.

Тезаурус

Антилекция – арт-проект, представляющий альтернативу лекции, отрицающей искусство, разоблачающая квазинаучность, заумь, и прочие квазинаучно-просветительские проекты и институты; является одним из популярных направлений современного искусства, включая искусство перформанса.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации – к этой категории относятся дети из социально незащищенных и неблагополучных семей, сироты, дети, оставшиеся без попечения родителей, дети с инвалидностью и нарушениями развития, дети, оказавшиеся в экстремальных условиях, жертвы насилия, а также дети, которые неспособны преодолеть самостоятельно сложившиеся обстоятельства.

Деятельность – форма психической активности личности, направленная на познание и преобразование мира и самого человека.

Дидактика художественного образования. В основе дидактики художественного образования – «...человек как предмет воспитания и опыт педагогической антропологии» (К.Д. Ушинский). С одной стороны, дидактика художественного образования связана с разработкой базовых теоретических положений и основ образования в педагогике искусства, с другой – направлена на разработку конкретных технологий, форм и методов обучения по всем изучаемым предметам во всех образовательных учреждениях разного уровня. В основе теории и практики дидактики художественного образования лежит педагогическая категория интегрированного обучения, понимаемая как деятельность, направленная на формирование мировоззрения учителя и ученика. Стержневой основой категории являются три саморазвивающихся подхода всеобщего гуманитарно-художественного образования: экологический, региональный, полихудожественный, направленные на развитие, воспитание и самосовершенствование обучающихся в области культуры и образования.

Драматическое событие – событие, которое «происходит не в исторически исчислимом времени, но в собственном драматическом времени, то есть, в конечном счете, развертывается ради головокружительного освобождения».

Иммерсивный театр – театр, куда приходят люди, чтобы на время окунуться в моделируемую реальность, театр-променад – одна из его разновидностей.

Инклюзивный театр – творческое пространство, в котором взаимодействуют обычные люди и люди с ограниченными возможностями здоровья для совместной адаптации и социализации, а также выпуска спектаклей, главного продукта инклюзивного творчества. За сорок лет

существования явления инклюзивного театра так и не появилось точных критериев его определения, об общепринятых методиках и техниках работы говорить не стоит вовсе. Большинство инклюзивных театров России не обращают внимания на необходимость повышения актерского уровня своих артистов: образовательная программа в таких коллективах сведена до минимума и заключается лишь в проведении репетиционных разминок режиссером-постановщиком, которым, кстати, также выступает непрофессиональное лицо, в редких случаях имеющее постановочный опыт.

Интеграция (от *лат.* integration – восстановление, восполнение) – единое представление о целом, единое знание, осознание этой целостности, которое можно понять через комплекс методов, объединенных в систему и определенную последовательность, и связь друг с другом. Интеграция в образовании – сложный организационный и структурно выстроенный педагогический процесс комплексного обучения, требующий: выстраивания внутренних связей между учебными дисциплинами для формирования единой картины мира; обучения детей рассматривать любые явления с разных позиций; развития умения применять знания из различных областей в решении конкретной творческой задачи; формирования у школьников способности самостоятельно проводить творческие исследования.

«Лекция-перформанс» – вид современного искусства, использующий форму лекции, но изменяющий содержательный компонент традиционных академических лекций или создающий рассогласование формы и содержания в арт-целях.

Лекция с элементами перформанса – одна из форм обучения, сочетающая академические знания и формы с экспериментальными, инновационными. Так, лекция-перформанс может представлять как чистый перформанс, так и классическую лекцию с отдельными перформативными элементами, позволяя обучающимся «избежать пассивного восприятия информации» за счет новизны подачи материала.

Мониторинг – специально организованный целевой контроль и диагностика состояния художественного и культурологического образования на базе систематизации существующих источников информации, обобщении результатов исследований и измерений с целью сопоставления наличного состояния с ожидаемыми результатами, отслеживание хода значимых для данного мониторинга процессов по четко определенным критериям и индикаторам.

Мониторинг в художественном образовании – процесс сбора, обработки, хранения и распространения изучения определенных характеристик образовательной системы / организации / процесса или

отдельных ее компонентов, который ориентирован на информационное обеспечение управления качеством художественного образования, что позволяет с достаточной степенью объективности оценивать состояние объекта мониторинга в любой момент времени и дающая прогноз развития.

Образовательная среда – система условий формирования личности на основе активизации возможностей, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении, обеспечивающем актуализацию внутреннего мира обучающегося, его личностный рост, самореализацию, становление его самосознания.

Обучение – «целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, развитию способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни» (Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» 2012 г.).

Особый театр – театр, в котором в состав театральной труппы входят люди с инвалидностью, имеющие психические, физические и генетические нарушения, лишенные зрения или слуха, имеющие эмоциональные расстройства и т. д.). Такие театры также могут иметь смешанные группы, объединяющие лиц как с ОВЗ, так и без них. «Особый театр» создает широкие возможности для развития социальной инклюзии. С одной стороны, театральная деятельность может обеспечить условия для творческой самореализации людей с различными способностями и потребностями, давая им возможность раскрыть свои способности в сфере искусства. С другой стороны, театральная деятельность создает условия для так называемого «обратного включения», позволяющего формировать не только у актеров, но и у зрителей принимающую социальную позицию (отношение). Поэтому неудивительно, что «особый театр» как социальное явление стихийно возник в разных странах в разное время, приобретая популярность по мере гуманизации общества.

Паратеатральные технологии – технологии, основанные на методах непрофессиональной игровой деятельности, фольклоре, принципах карнавальской культуры, знаниях нозологии, включая игровую терапию; больничную клоунаду; психодраму; формы театрального искусства (инклюзивный театр, «театр угнетенных»; форум-театр; «политический театр»; невидимый театр; театр воспоминаний; плейбек-театр; уличный театр).

Партисипация (participation – соучастие, сопричастность) – термин, введенный Л. Леви-Брюлем первоначально для характеристики

архаического мышления. В широком смысле означает «максимальное участие индивида во всех сферах жизнедеятельности, применительно к искусству – во всех возможных формах. Цель такого участия – социальная самореализация».

Педагогика искусства – творчески развивающая педагогика, охватывающая теорию и практику эстетического воспитания и художественного образования. П. и. определяется как самостоятельная область педагогики на протяжении XX века в деятельности ученых и художников, выдвигавших такие гуманистические идеи, как «воспитание через искусство», «формирование культуры творческой личности», «пробуждение человеческого в человеке», «приобщение к искусству как культуре духовной» и др.

Педагогическая модель – созданный объект в виде схемы, знаковых форм (и/или их описания), который отображает и воспроизводит структуру, свойства, взаимосвязи и отношения между элементами специально организованного процесса образования и воспитания личности.

Педагогическая ситуация – 1) совокупность условий, заданий, вопросов, специально или спонтанно возникающих в учебно-воспитательном процессе; 2) кратковременное взаимодействие субъектов образовательного процесса, направленное на достижение определенной учебной или воспитательной цели.

Педагогические технологии – целостная система форм, методов, способов, приемов обучения и воспитательных средств, используемых в образовательном процессе на основе определенных психолого-педагогических установок, направленных на достижение прогнозируемого образовательного результата.

Педагогический потенциал – совокупность, целостное единство средств, включая технические, современных возможностей, ресурсов, обеспечивающих целенаправленный процесс воспитания и обучения на различных уровнях образования (дошкольное, начальное, основное и среднее общее, среднее профессиональное, высшее).

Педагогическое сопровождение, опирающееся на потенциал искусства в работе с ребенком, находящимся в трудной жизненной ситуации, решает такие задачи, как формирование совокупности ценностных установок и мировоззренческих позиций; профилактика маргинализации; содействие интеграции детей в социум. В работе с такими детьми важно преодолеть и определенную ценностно-нормативную эклектичность жизненных позиций и выстроить ряд последовательных шагов.

Поликультурная образовательная среда – совокупность условий, влияющих на формирование личности, ее готовности к эффективному межэтническому и межкультурному взаимодействию, эмпатии, сохранению национальной идентичности и принятию других культур и этнокультур, толерантному отношению к представителям других культур и этносов. П.о.с. обеспечивает образование, адаптацию, защиту и поддержку различных этнических общностей и отдельного человека на основе диалога, взаимодействия и взаимообогащения культур, а также интеграцию личности в национальную и мировую культуру, придавая согласованность этнического и общенационального в самосознании человека.

Проектная деятельность в сфере художественного образования – универсальная педагогическая технология, направленная на комплексное решение задач воспитания, образования, развития личности в современном социуме, трансляции норм и ценностей культуры в образовательную систему. Проектная деятельность определяется общественно значимыми художественными интересами коллектива школы, учителя, детей, логикой изучаемого предмета и предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути.

Самоактуализация – стремление человека к возможно более полному выявлению и развитию своих личностных возможностей, потребность в самосовершенствовании, в максимальной реализации своего потенциала.

Самореализация личности – наиболее полное выявление своих индивидуальных и профессиональных возможностей.

Социализация как понятие используется в различных научных областях: антропология, криминология, педагогика, психология, социология, философия и т. д. С точки зрения культурологии, социализация – это не только процесс усвоения и/или принятия определенной системы ценностей, норм поведения, взглядов, но и активного воспроизводства человеком социокультурного опыта, под которым понимаются как социальные нормы, ценности, образцы поведения, так и обычаи, культурные традиции, коллективные представления и верования, эстетические каноны.

Социокультурный проект – идея (замысел), осуществляемая через систему практических мероприятий (и/или конкретных задач) с предполагаемым (конкретным) результатом, имеющим общественную значимость и нематериальную (духовную) ценность.

Художественная деятельность – рассматривается как один из видов эстетической деятельности, форма активного человека к окружающему миру, в котором эстетическое чувствование, познание, созидание и

оценивание осуществляются на основе освоения и развития наличных форм искусства. Художественная деятельность выступает в качестве содержательной основы эстетического отношения человека (в том числе ребенка-дошкольника) к миру и представляет собой систему специфических предметных действий, направленных на восприятие, познание, создание эстетических объектов и художественных образов в целях эстетического освоения мира.

Художественное восприятие – процесс эстетического восприятия действительности с целью создания художественного произведения и восприятие произведения искусства для выявления, освоения, оценки и переживания его содержания, выраженного художественной формой.

Художественное творчество – процесс созидательной деятельности человека в области различных видов искусства (включая исполнение), направленный на производство качественно новых духовных ценностей. Художественное творчество в общем образовании понимается как педагогический процесс художественного освоения окружающего мира, сотворчество слушателя, зрителя, читателя.

Эстетическое воспитание в школе – целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной с позиций доступного ей понимания воспринимать и оценивать прекрасное, совершенное, гармоничное, другие эстетические явления в жизни, природе, искусстве, жить и творить «по законам красоты».

Научное издание

**КОНЦЕПЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ
И СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ, НАХОДЯЩИХСЯ В ТРУДНОЙ
ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ, СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА**

Составители:

Савина Марина Сергеевна
Бережная Мария Сергеевна
Гальчук Ольга Викторовна

ISBN 978-5-905451-96-6



9 785905 451966

Подписано в печать 21.09.2020

Формат 60x90/16.

Гарнитура Times New Roman.

Тираж 1000 экз.

Редакционно-издательский отдел
Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт художественного образования и культурологии
Российской академии образования»
119121, г. Москва, ул. Погодинская, дом 8, корп. 1. тел. 8(499) 246-28-90