

Основные результаты прикладного научного исследования СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ, НАХОДЯЩИХСЯ В ТРУДНОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ, СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА

Научный руководитель – главный научный сотрудник ФГБНУ «ИХОиК РАО», доктор педагогических наук, доцент О.В.Стукалова

Ключевые слова – художественное образование, социализация, адаптация, дети и подростки, находящиеся в трудной жизненной ситуации, педагогическая модель, организация художественно-творческой деятельности, средства искусства, эстетическое восприятие, методология социальной работы, мониторинг.

Объект исследования – современные и исторически сложившиеся подходы к социализации детей и молодежи, находящихся в трудной жизненной ситуации, средствами искусства.

Цель работы – разработка научно-методического сопровождения процесса социализации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, на основе использования художественно-педагогического потенциала искусства.

Исследования в рамках проекта ориентированы на изучение сложившихся подходов и современных практик художественного образования в контексте его влияния на освоение навыков успешной социализации детьми в трудной жизненной ситуации.

Научная и теоретическая новизна полученных результатов заключается в том, что впервые в научно-педагогическом дискурсе изучен и обобщен отечественный и зарубежный опыт и раскрыто разнообразие сложившихся представлений о социализации детей в трудной жизненной ситуации средствами искусства; изучены современные практики художественного образования в контексте влияния на освоение навыков успешной социализации детьми в трудной жизненной ситуации; выделены экзогенные и эндогенные факторы (условия), оказывающие влияние на процесс социализации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации; обоснованы принципы эстетического воспитания и художественного образования детей в трудной жизненной ситуации; разработана модель социализации детей, попавших в трудную жизненную ситуацию, средствами искусства, которая содержит целевой, организационно-содержательный и оценочно-результативный блоки (модель представлена на рисунке 1); структура и содержание обучающего курса «Педагогическое сопровождение детей, находящихся в трудной жизненной ситуации: социализация

средствами искусства» (структура представлена на рисунке 2); разработан диагностический инструментарий: рассмотрены основные условия эффективной апробации данного курса и направления оценки его влияния на повышение профессиональной компетентности студентов в области социализации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Описаны модели педагогического сопровождения обучающихся, находящихся в трудной жизненной ситуации, на занятиях в студиях художественного образования; доказана эффективность создания инфраструктуры «реабилитационной среды», оказывающей позитивное педагогическое влияния на детей и подростков, находящихся в трудной жизненной ситуации. Представлены рекомендации по проведению различных мероприятий на основе художественно-творческой деятельности, направленных на развитие навыков успешной социализации подростков.

Материалом для проведенного исследования стали нормативные, инструктивные, программные и другие документы по данной проблематике, включая:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012 N 273-ФЗ с послед. изм. и доп.;
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ (ред. от 27.12.2019) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», ст. 15 «Защита прав детей, находящихся в трудной жизненной ситуации»;
- Федеральный закон от 21.12.1996 № 159-ФЗ «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей»;
- Федеральный закон «Об основах социального обслуживания населения Российской Федерации» от 10.12. 1995 № 195-ФЗ, ст. 3;
- Постановление Правительства РФ от 19.03.2001 № 195 «О детском доме семейного типа»;
- Постановление Правительства РФ от 24 мая 2014 г. N 481 «О деятельности организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, и об устройстве в них детей, оставшихся без попечения родителей» (с изменениями и дополнениями).

<i>Целевой блок</i>	
<p>Цель: социализация детей, попавших в трудную жизненную ситуацию средствами искусства.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Формирование активной жизненной позиции ребенка, опирающейся на культурную и национальную идентичность, обретение нравственных личностно-значимых ориентиров. 2) Накопление опыта конструктивного взаимодействия всех ответственных лиц и участников образовательных отношений, в которых находится ребенок, попавший в сложную жизненную ситуацию. 3) Поддержка семьи и семейных ценностей детей, попавших в трудную жизненную ситуацию. 4) Формирование нравственных ценностей у детей и их близкого окружения средствами искусства 5) Преодоление материнско-отцовской, образовательной, психологической, нравственной, и как результат социальной депривации средствами искусства. 	
<i>Организационно-содержательный блок</i>	
<p>Реализация модели социализации детей, попавших в трудную жизненную ситуацию средствами искусства</p>	
Компоненты реализации модели	Содержание
Мотивационный	Актуализация потребности всех участников образовательных отношений в согласовании целей, задач, методов и способов социализации детей, попавших в трудную жизненную ситуацию средствами искусства
Операционный	Разработка методического инструментария для педагогов и родителей по социализации детей, попавших в трудную жизненную ситуацию средствами искусства. Проведение семинаров, тренингов, курсов повышения квалификации для педагогов и родителей
<i>Оценочно-результативный блок</i>	
Проведение мониторинга реализации модели, коррекция целей и задач, содержания, форм и методов работы	Оценка результативности социализации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации (анкетирование детей, их родителей и педагогов, помогающих преодолеть трудную жизненную ситуацию или принять ее)

Рисунок 1. Модель социализации детей из благополучных семей, попавших в трудную жизненную ситуацию, средствами искусства.

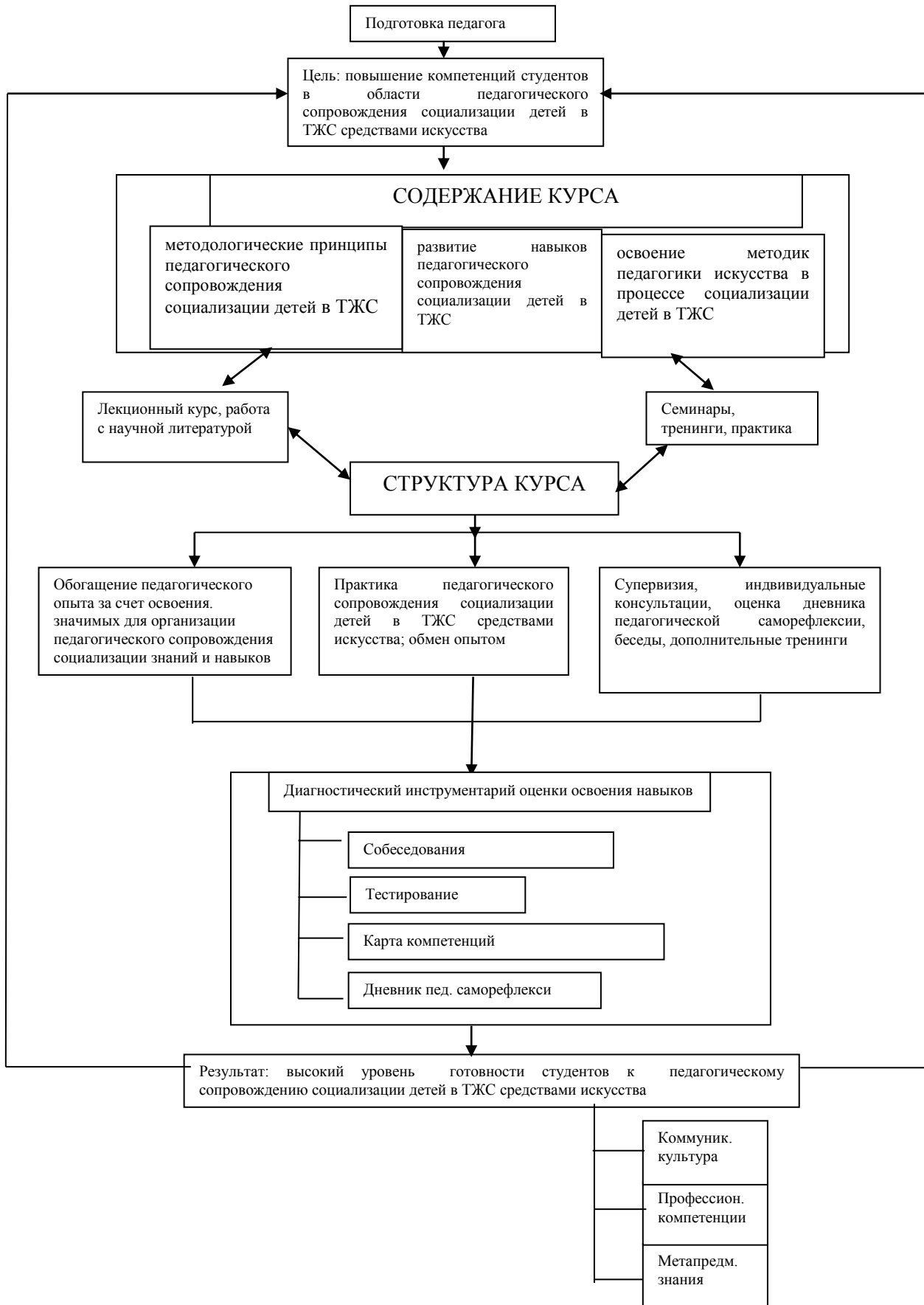


Рисунок 2. Структура и содержание обучающего курса, направленного на повышение компетенций в сфере педагогического сопровождения социализации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, средствами искусства

Кроме того, в исследовании использованы положения педагогических концепций и теорий, результаты опросов, анкетирования, отчеты об апробации разработанных моделей и специального курса для студентов педагогических вузов.

Получено новое знание о планировании определенного вида работы в соответствии с причинами и динамикой асоциализации ребенка, попавшего в трудную жизненную ситуацию. Предварительная гипотеза, объясняющая позитивное влияние искусства на уровень социализации детей и подростков, находящихся в трудной жизненной ситуации, связана с пониманием наличия неосознаваемой созидательной интегрирующей силы эстетического и творческого начала, заложенного в художественной деятельности, в том числе в восприятии искусства. Включение ребенка в занятия искусством снижает напряжение, обусловленное отреагированием различных конфликтных переживаний и их сублимации.

В ходе структурированного педагогического сопровождения социализации детей и подростков, находящихся в трудной жизненной ситуации, средствами искусства осуществляется формирование адекватной жизненной перспективы и активной жизненной позиции, готовности к саморазвитию за счет расширения сфер самореализации и коммуникации.

Показано, что оценка влияния различных видов художественно-творческой деятельности на уровень продуктивной социализации детей в трудной жизненной ситуации коррелирует с полученными данными по интересу к этим видам творчества. Театральная деятельность оказывает приоритетной в сфере педагогического сопровождения. Данные представлены на рисунке 3.

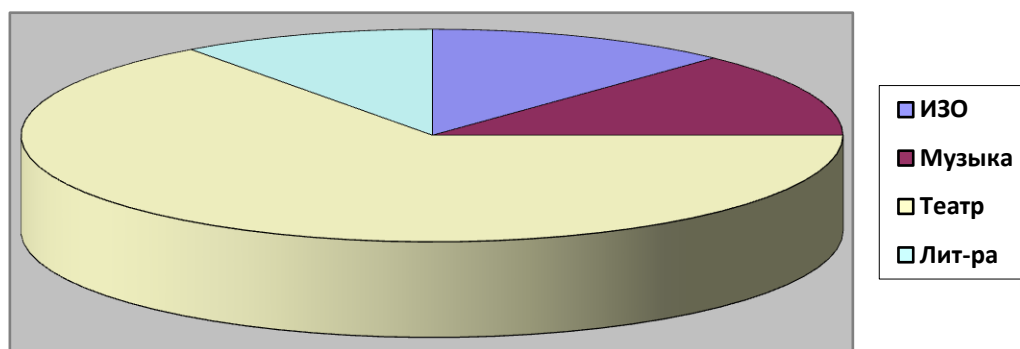


Рисунок 3. Распределение интересов к различным видам художественно-творческой деятельности, направленной на социализацию детей в трудной жизненной ситуации, у студентов (по итогам педагогической практики)

Практика показывает, что дети в трудной жизненной ситуации проявляют познавательный и коммуникативный интерес к участию в решении сценических задач, работают осветителями, звукорежиссерами, даже рабочими сцены, шьют костюмы, не говоря уже о работе актера. Опора на театральные технологии значительно увеличивает компенсаторный характер педагогического сопровождения социализации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Важно отметить педагогическую значимость такой стороны театрально-исполнительской деятельности в области продуктивной социализации, как коллективный характер творчества. В процессе подготовки постановки возникает потребность саморазвития, что является одним из главных условий формирования навыков социализации. Благодаря активной эстетико-коммуникативной среде, которая создается на различных мероприятиях, художественных событиях, в ходе подготовки спектакля, выставки, концерта, дети и подростки, испытывающие тревожность, зажим в столкновении с вызовами реальности, растущее ощущение изолированности от внешнего мира, депривацию и чувство неостребованности, получают возможность внутреннего преобразования, повышения самооценки, выбора стратегий самовыражения и обретения устойчивых ориентаций на личностное и профессиональное самоопределение, развития опыта конструктивного решения проблемных ситуаций.

Перспективы исследований. Необходимо продолжить исследования по разработке новых эффективных методик и технологий проведения

художественно-творческих занятий с детьми разного возраста, находящимися в трудной жизненной ситуации, испытывающими социальную депривацию; созданию Концепции педагогического сопровождения продуктивной социализации этого контингента обучающихся, ее дидактического сопровождения.

По результатам исследования зарегистрированы базы данных: «Педагогическое сопровождение процесса социализации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, средствами искусства» (Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2020620282 от 12.02.2020 г.); «Эстетическое воспитание и художественное образование детей, находящихся в трудной жизненной ситуации: принципы, модели, критерии оценки качества» (Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2020620281 от 12.02.2020 г.).

По итогам исследования за 2019 год подготовлено и опубликовано:

1 статья в научных журналах, индексируемых в базах данных Scopus и Web of Science;

2 статьи в рецензируемых научных изданиях (ВАК).